

إهداء 2005
للكاتب الإعلامي / فاروق خورشيد
القاهرة

بمحققين وشيوخ
جديدات العلوم

مكتبة الجاهل
أبي عثمان غفر بن جبر الجاهل

٢٥٥ - ١٥٠

الكتاب الأول

الكتاب

[قال هذا الكتاب الجائزة الأولى للنشر
والتحقيق العلمي في المسابقات الأدبية التي
نظمها المجمع النوى ١٩٤٩ - ١٩٥٠]

المجلد الثالث

الطبعة الثانية

شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر
فياس ومحمد محمود الحلبي وشركاهم

NC
892.7080362
J251
V.3
1966

كتاب الحيوان

تأليف

أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ

الجزء الثالث



بتحقيق وإشراف

عبد السلام محمد عارول (إهداء) مكتب عربي
BIBLIOTHECA ALEXANDRINA
مكتبة الإسكندرية

رقم التسجيل ٢٨٢٠٥

الطبعة الثانية

جميع الحقوق محفوظة

١٣٨٥ هـ = ١٩٦٥ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

٢

باب

ذِكْرُ الْحَمَامِ^(١)

وما أودعها الله عزَّ وجلَّ^(٢) من ضروب المعرفة ، ومن الحِصَالِ
المحمودة ، ليتعرف^(٣) بذلك حكمة الصَّانِعِ ، وإتقان صنْعِ المدبِّرِ^(٤) .

(استنشاط القارئ ببعض الهزل)

وإن كنَّا قد أمَلَّناك بالجدِّ وبالاحتجاجاتِ الصحيحة والمروِّجة^(٥) ،
لتكثر الخواطر ، وتشحذ العقول - فإنَّا سننشطك^(٦) ببعض البطالات ،
وبذكر العلل الظَّريفة ، والاحتجاجاتِ الغريبة ؛ فربَّ شعْرٍ يبلغُ بفرطِ
غباوةِ صاحبه [من السرور والضحك والاستطراف] ، مالا يبلغه [حشدُ]
أحرَّ النوادر ، وأجمع^(٧) المعاني .

(١) س : « نبدأ وبالله التوفيق بذكر الحمام » ل : « من الله التوفيق بذكر الحمام » .

(٢) ل : « وما أودعه الله جل ذكره » .

(٣) في الأصل : « ولتعرف » .

(٤) كذا في ل . وفي ط : « وإتقانه وصنعه المدبر » . وفي س : « وصنعة المدبر » .

(٥) المروجة : التي روجها صاحبها ، وجعلها تسير في الناس . ويقال : روج الدراهم : جعلها تنفق في السوق . وفي ط ، س : « المزوجة » . والأشبه ما أثبت من ل .

(٦) كذا في ل . وفي ط : « فاستنشطتك » . وفي س : « فاستنشطك » .

(٧) ط : « وأجود » . وما كتبت من ل أقرب إلى لغة الجاحظ .

وأنا أستظرفُ أمرين استظرافاً شديداً : أحدهما استماعُ حديثِ الأعراب . والأمرُ الآخرُ احتجاجُ متنازعينِ في الكلام ، وهما لا يحسنانِ منه شيئاً ، فإِنَّهُمَا يُشيرانِ من غريبِ الطَّيْبِ ^(١) ما يُضحِكُ كلَّ ثَكْلَانٍ وإن تشدَّد ، وكلَّ غضبانٍ وإن أحرَقَه لَهيبُ الغضبِ . ولو أنَّ ذلك لا يحلُّ ^(٢) لكان في باب اللُّهُو والضَّحِكِ والسُّرُورِ والبَطَالَةِ والتَّشَاغُلِ ، ما يجوز في كلِّ فنٍّ ^(٣) .

وسنذكر من هذا الشكل عللاً ، ونوردُ عليك من احتجاجاتِ الأغبياءِ حُجَجاً . فإن كنتَ ممن يستعملُ الملالةَ ، وتَعَجَّلَ إليه السَّامةُ ، كان هذا البابُ تنشيطاً لقلبك ، وجماماً لقوتك . ولنبتدئُ النَّظَرَ في باب الحمام وقد ^(٤) ذهب [عنك] الكلالُ وحدثَ النشاط .

وإن كنتَ صاحبَ علمٍ وجِدٍّ ، وكنتَ ^(٥) ممرئاً موقحاً ، وكنتَ إلفَ تفكيرٍ وتنقيبٍ ، ودراسةٍ كُتُبٍ ، وحِلْفَ تبيينٍ ^(٦) ، وكان ذلك عادةً لك لم يضرَّكَ مكانه من الكتاب ، وتخطَّيه ^(٧) إلى ما هو أولى بك .

(١) المراد بكلمة « الطيب » هنا : المزَل والفكاهة ، كما في هذا الجزء ص ٣٩ . وفي القاموس « وفاكه : طيب النفس ضحوك » ، ويقال : طايبه : أى مازحه وجاء في البيان ٣ : ٣٤٥ : « وكان فتى طيب من ولد يقطين لا يصحو » وطيب بمعنى فكاهة مزاح . وأصل معناه السهل المعاشرة . وانظر الحيوان ٤ : ٥٨ .

(٢) س : « ولولا أن ذلك ليحل » ؟ والإشارة بكلمة « ذلك » إلى احتجاج المتنازعين .

(٣) ط ، ل : « ما يجوز كل فن » .

(٤) كذا في س . وفي ل ، ط : « فقد » .

(٥) هذه الكلمة ساقطة من ل .

(٦) التبيين : التفهم . وفي ط ، س : « تبين » . وما أثبت من ل أشبهه بكلام الجاحظ .

(٧) التخطي : مصدر تخطى بمعنى تجاوز . والتخطية : مصدر خطاه ، بمعنى دفعه =

(ضرورة التنويع في التأليف)

وعلى أني قد عزمتُ - واللهُ الموفقُ - أني أوشح هذا الكتابَ وأفصلُ أبوابَه ، بنوادرَ من ضروبِ الشعرِ ، وضروبِ الأحاديثِ ؛ ليخرج قارئُ هذا الكتابِ من بابٍ إلى بابٍ ، ومن شكلٍ إلى شكلٍ ؛ فإنني رأيتُ ٣ الأصمَاعَ تملُ الأصواتَ المطربةَ والأغانيَ الحسنةَ والأوتارَ الفصيحةَ ، إذا طال ذلك ^(١) عليها . وما ذلك إلا في طريقِ الراحةِ ، التي إذا طالت أورثت الغفلةَ . وإذا كانت الأوائِلُ قد سارتُ في صغارِ الكتبِ هذه السيرةَ ، كان هذا التدبيرُ لما طالَ وكثرَ أصلحُ ، وما غايئنا من ذلك كله إلا أن تستفيدوا خيراً .

وقال أبو الدرداء : إني لأجُمُ نفسي ببعضِ الباطلِ ، كراهةً أن أجملَ عليها من الحق ما يملها !

(ادعاء أبي عبد الله الكرخي الفقه)

فمن الاحتجاجات الطيبة ^(٢) ، ومن العِللِ الملهيةِ ، ما حدثني به ابنُ المديني ^(٣) قال : نحوّل أبو عبد الله الكرخي اللّحياني إلى

= وأماطه . وإذا حملت غيرك على أن يخطو قلت أخطيته . وكلمة « تخطيه » هي في س : « تخطيته » ، وهو تحريف ما أثبت من ل ؛ ط .

(١) هذه الكلمة ساقطة من ل .

(٢) الطيبة هنا بمعنى الهزلية . وانظر ما سبق في ص ٦ . وهذه الكلمة هي في ط ، ل : « الطيبة » مصحفة .

(٣) هو علي بن عبد الله بن جعفر بن نجيح بن بكر بن سعد أبو الحسن السعدي ، مولاهم =

الحرية^(١) فادّعى أنه فقيه ، وظنّ أن ذلك يجوز له ، لمكان لحيته وسمته .
قال : فالتقى على باب داره البواري^(٢) ، وجلس [وجلس] إليه [بعض]
الجيران ، فأتاه رجل فقال : يا أبا عبد الله ! رجل أدخل إصبغته في أنفه
فخرج عينا دم ، أى شئ يصنع^(٣) ؟ قال : يحتجم . قال : قعدت
طيباً أو قعدت فقيهاً ؟

(جواب أبي عبد الله المروزي)

وحدّثني شمعون^(٤) الطبيب قال : كنت يوماً عند ذى اليمينين طاهر
ابن الحسين^(٥) فدخل عليه أبو عبد الله المروزي فقال [طاهر] : يا أبا عبد الله

= ويعرف بابن المديني ، بصرى الدار ، وهو أحد أئمة الحديث في عصره ،
والمقدم على حفاظ وقته ، أخذ عنه أحمد بن حنبل ، وكان لا يسميه ، إنما يكتبه
تبجيلاً له . اتصل بالقاضي أحمد بن أبي داود ، وله معه أخبار كثيرة . ولد
سنة إحدى وستين ومائة ، وتوفي سنة أربع وثلاثين ومائتين . انظر تاريخ
بغداد ٦٣٤٩ .

(١) الحرية : محلة كبيرة مشهورة ببغداد عند باب حرب ، تنسب إلى حرب بن عبد الله
البلخي الراوندي ، أحد قواد المنصور . انظر الخبر أيضاً في البيان ٢ : ٣٢١ .
س : « الحرية » ل : « الحرية » صوابهما في ط . ونحو هذا الخبر للشعبي
في العقد ٦ : ١٥٢ .

(٢) البوري ، والبورية : والباري ، والبارية والبارياء والبورياء : الحصير المنسوج .

(٣) س : « يصنعه » . وانظر قصة شبيبة بهذه في أخبار الظراف ص ٢٦ .

(٤) المعروف في هذا الاسم : « شمعون » .

(٥) هو طاهر بن الحسين بن مصعب الخزاعي ، من كبار الوزراء ، كان أديباً حكيماً
شجاعاً ، وهو الذي وطد الملك للمأمون العباسي ، وهو الذي قتل الأمين ،
وعقد البيعة للمأمون ، فولاه شرطة بغداد ثم جعله والياً على خراسان ، فحدثته =

مذ كم دخلت العراق ؟ قال : منذ عشرين سنة ، وأنا صائم منذ ثلاثين سنة^(١) . قال : يا أبا عبد الله ، سألتك عن مسألة فأجبتنا عن مسألتين !

(جواب شيخ كندی)

وحدثني أبو الجهمجاه^(٢) قال : ادعى شيخ عندنا أنه من كندة ، قبل أن ينظر في شيء من نسب كندة ، فقلت له يوماً وهو عندي : ممن أنت يا [أبا] فلان ؟ قال : من كندة . قلت : من أيهم أنت ؟ قال : ليس هذا موضع [هذا] الكلام ، عافاك الله !

(جواب ختن أبي بكر بن بريرة)

ودخلت على ختن [أبي بكر بن]^(٣) بريرة ، وكان شيخاً ينتحل قول الإباضية ، فسمعه يقول : العجب ممن يأخذه النوم وهو [لا] يزعم [أن] الاستطاعة مع الفعل^(٤) ! قلت : ما الدليل على ذلك ؟ قال : الأشعار الصحيحة . قلت : مثل ماذا ؟ قال : مثل قوله :

= نفسه بالاستقلال بها ، وحالت دون ذلك منيته . ومضى ذا اليمين لأنه ضرب شخصاً في وقته مع علي بن ماهان بالسيف ففقد نصفين ، وكانت الضربة ييساره فقال فيه بعض الشعراء :

* كلتا يديك يمين حين تضربه *

فلقبه المأمون : ذا اليمين . انظر وفيات الأعيان . وفي ثمار القلوب ٢٣٢ - ٢٣٣ تعليقات آخران . وانظر الطبري ١٠ : ١٤١ و ١٥٥ في حوادث ١٩٥ والديارات للشابشي ٩١ - ٩٢ . ولد طاهر سنة ١٥٩ وتوفي سنة ٢٠٧ .

(١) ل : « وأنا أصوم الدهر منذ ثلاثين سنة » .

(٢) س : « أبو الجهمجا » وهو تحريف . ولأبي الجهمجاه حديث في البغلاء ص ٣٦ .

(٣) الزيادة من مثل هذا الموضع ص ٢٢ س : ٣

(٤) من أصول المنزلة أن استطاعة الفعل تسبق الفعل ، وجهور الإباضيين على أن =

• مَا إِنْ يَقَعَنَّ الْأَرْضَ إِلَّا وَقَعَا ^(١) •

ومثل قوله :

• يَهْوِينَ شَيْئًا وَيَقَعْنَ وَقَعًا •

ومثل قولهم في المثل : « وَقَعَا كَعِكْمَى عَيْر ^(٢) » [

وكقوله ^(٣) أيضاً :

مِكْرٌ مِفْرٌ مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ مَعَا

كَجُلُودٍ صَخْرٍ حَطَّه السَّيْلُ مِنْ عَلٍ ^(٤)

وكقوله :

أَكْفٌ يَدَى عَنْ ^(٥) أَنْ تَمَسَّ أَكْفَهُمْ

إِذَا نَحْنُ أَهْوَيْنَا وَحَاجَتْنَا ^(٦) مَعَا

ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَيَّ فَقَالَ : أَمَا فِي هَذَا مَقْنَعٌ ؟ قُلْتُ : بَلَى ، وَفِي دُونَ هَذَا !

= الاستطاعة مع الفعل ، وشذ منهم الحارثية فإنهم وافقوا المعتزلة . الفرق ٨٤ .
وكلمة « الفعل » هي في ط ، س : « العقل » وتصحيحه من ل ، ومن عيون
الأخبار ٢ : ٥٦ حيث يوجد هذا الخبر .

(١) ط ، س : « فرطا » ، والوجه فيه ما أثبت من ل .

(٢) العكم ، بالكسر : العدل بكسر العين . والعير : الحمار . ووقع : أى
حصل ، فهما في التوازن والتعادل سواء . أو بمعنى سقطا ؛ لأن العكمن
في الأكثر إذا حل أحدهما سقطا معا . والمثل يضرب للمتساويين . أمثال
الميداني ٢ : ٢٨٩ . ويقال : وقع المصطرعان عكسى عير وكعكى عير :
وقع معاً لم يصرع أحدهما صاحبه . لسان العرب وفي الأصل ، وهو هنال :
« كمظى عير » وهو تحريف .

(٣) هو امرؤ القيس . والبيت الآتي من معلقته المشهورة .

(٤) هذا الشطر ليس في ل .

(٥) ل ، س : « من » .

(٦) ل : « وحاجتنا » .

(جواب هشام بن الحكم)

وذكر محمد بن سلام عن أبان بن عثمان قال : قال رجل من أهل الكوفة لهشام بن الحكم ^(١) : أترى الله عز وجل في عدله وفضله كلّفنا مالا نطيق ثمّ يعذبنا ؟ ! قال : قد والله فعل ، ولكنّا لانستطيع أن نتكلّم به !

(سؤال ممرور لأبي يوسف القاضي)

وحدثني محمد بن الصباح قال : بينا أبو يوسف القاضي يسير بظهر الكوفة - وذلك بعد أن كتب كتاب الحيل ^(٢) - إذ عرض له ممرور عندنا أطيب الخلق ، فقال له : يا أبا يوسف ، قد أحسنت في كتاب الحيل ^(٢) ، وقد بقيت عليك مسائل في الفطن ، فإن أذنت لي سألتك عنها . قال : قد أذنت لك فسل . قال : أخبرني عن الحر كافر هو أو مؤمن ؟ فقال أبو يوسف : دين الحر دين المرأة ودين صاحبة الحر : إن كانت كافرة فهو كافر ، وإن كانت مؤمنة فهو مؤمن . قال : ما صنعت

(١) هشام بن الحكم : صاحب مذهب المشامية ، وهم فرقة من الغالية عند الشهرستاني ، ومن المشبهة عند الخوارزمي في مفاتيح العلوم ٢٠ ، ومن الإمامية الرافضة عند صاحب الفرق . وكان يقول بالتجسيم والتشبيه ، وآراؤه مفصلة في الفرق ٤٧ - ٥٣ ، والملل والنحل ٢ : ٢١ - ٢٣ .

(٢) هي الحيل الشرعية ، التي يتخلص بها من بعض الأحكام ، أو من بعض المحظورات ، ومن نماذج ذلك ما كتبه ابن دريد في كتابه « الملاحن » المطبوع في مصر سنة ١٢٤٧ . وفي س : « الحيل » وهو تصحيف .

شيئاً . قال : فقل أنت إذن ، إذ لم ترض بقولي^(١) . فقال : الحرُّ كافر . قال : وكيف علمت ذلك ؟ قال لأنَّ المرأة إذا ركعت أو سجدت استدبر الحرَّ القبلة واستقبلت هي القبلة ، ولو كان دينه دين المرأة لصنع كما تصنع . هذه واحدة يا أبا يوسف . قال : صدقت . [قال : فتأذن^(٢) لي في أخرى ؟ قال : نعم . قال : أخبرني^(٣) عنك إذا أتيت صحراء فهجمت على بول وخراء كيف تعرف أبول امرأة هو أم بول رجل ؟ قال : والله ما أدري ! قال : أجل والله ما تدري ! قال : [أ] فتعرف أنت ذاك ؟ قال : نعم ، إذا رأيت البول قد سال على الخراء وبين يديه فهو بول امرأة ، وخراء امرأة . وإذا رأيت البول بعيداً من الخراء فهو بول رجل وخراء رجل . قال : صدقت ! قال : وحكى لي جواب مسائل فتسيت^(٤) منها مسألة ، فعاودته فإذا هو لا يحفظها .

(جواب الحجاج العبسي)

وحدثني أيوب الأعور ، قال قائل للحجاج العبسي^(٥) : ما بال شعر الاست^(٦) إذا نبت أسرع والتف ؟ قال : لقربه من السماء^(٧) والماء هطل عليه^(٨) ! !

(١) ط ، ل : « فقل أنت إذا لم ترض بقولي » .

(٢) أراد الاستفهام .

(٣) ل : « خبرني » .

(٤) ل : « نسيت » .

(٥) ل : « لحجاج العبسي » ، ويظهر أنه من المخشيين .

(٦) ل : « است المرأة » .

(٧) السماء ، بالفتح : أصله سرقين الدواب . وأريد به هنا النجوم ، وفي ط : « السماء » وهو تحريف ما في ل .

(٨) ماء هطل : متابع الفطر عظيمه . وفي ل : « ويسق من عل » . وحديث =

(جواب نوفل عريف الكناسين)

وحدثني محمد بن حسان قال : وقفتُ على نوفل عريف الكناسين ،
 وإذا موسوس قد وقف عليه ، وعنده كلُّ كناس بالكُرْخ ، فقال له
 الموسوس : ما بال بنتِ وردان^(١) تدعُ قعرَ البئر وفيه كُرٌّ^(٢) خِراء وهو
 لها مُسَلَّمٌ وعليها موفر ، وتجيء تطلب اللطاحة التي في آست أحدنا وهو
 قاعدٌ على المقعدة^(٣) ، فتلزم نفسها الكلفة الغليظة ، وتتعرض للقتل ،
 وإنما هذا الذي في أسنانه قيراطٌ من ذلك الدرهم ، وقد دفعنا إليها الدرهم
 [وافيًا]^(٤) وافرأ . قال : فضحك القوم ، فحرك نوفل رأسه ثم قال :
 أتضحكون ؟ ! قد والله سأل الرجل^(٥) فأجيبوا ! وأما أنا فقد - والله -
 فكرت فيها منذ ستينَ [سنة]^(٦) ، ولكنكم لا تنظرون في شيء من
 أمر صناعتكم . لاجرم أنكم لا ترتفعون أبداً ! [قال له الموسوس : قل -
 يرحمك الله - فانت زعيمُ القوم] ، فقال نوفل : قد علمنا أن الرطب

= الحجاج هذا ساقط من س . وتجد في محاضرات الراغب ٢ : ١١٧ - ١١٨

حديثاً مثله يروى عن « مخنث » .

(١) بنت وردان يقال لها في مصر « خنفس » . معجم المملوك ٣٦ .

(٢) الكر : بالضم : مكيال للعراق ، أو ستة أوقار حمار ، أو سعون قفيزا ،
 أو أربعون إردباً . وفي ط : ل : « كل » وهي تصحيف . وأثبت ما في س .

(٣) المقعدة : عنى بها ما وضع له اسم « المرحاض » في عصرنا هذا . وفي ط ، س :
 « المقعد » . وأثبت ما في ل . وأصل المقعد والمقعدة مكان القعود .

(٤) ط : « وقد دفعنا إليها من الدرهم وافرأ » وهو تحريف .

(٥) ط : « الرجال » ، وتصحيحه من ل ، س .

(٦) الزيادة من ل ، س وفي ط : « منذ ستين » .

أطيب من التمر ، والحديث أطرف^(١) من العتيق ، والشئ من معدنه
 أطيب ، والفاكهة من أشجارها أطرف^(٢) . قال : فغضب شريكه^(٣)
 مسبح^(٤) الكناس ثم قال : والله لقد وبختنا ، وهولت علينا ، حتى ظننا
 أنك ستجيب بجواب لا يحسنه أحد ، ما الأمر عندنا وعند أصحابنا هكذا .
 قال : فقال لنا الموسوس : ما الجواب عافاكم^(٥) الله ، فإني مانمت البارحة
 من الفكرة^(٦) في هذه المسألة ؟ قال مسبح^(٧) : لو أن لرجل ألف جارية
 حسناء^(٨) ثم عتقن عنده لبردت شهوته عنهن وفترت ، ثم إن رأى واحدة
 دون أحسنهن في الحسن صبا إليها^(٩) ومات من شهوتها . فبنت وردان
 تستظرف^(١٠) تلك اللطاخة^(١١) وقد ملئت الأولى^(١٢) ، وبعض الناس

(١) كذا في ط ، س وفي ل : « أطرا » .

(٢) ل : « ألد » .

(٣) ط ، س : « شريك » ، وهو تحريف صوابه من ل .

(٤) كذا ضبط الاسم في ل . وجاء في ط ، س : « مسيح » . ولمسح هذا
 حديث في الجزء الأول من الحيوان ص ٢٤٥ .

(٥) س : « فقال له الموسوس : ما الجواب عافاك » .

(٦) ل : « الفكر » .

(٧) انظر التنبيه رقم ٤ من هذه الصفحة .

(٨) ط : « جوارى حسنا » وهو تحريف ، إذ أن تمييز الألف مفرد مجرور .
 وصوابه في ل ، س .

(٩) ل : « واثبا » مكان : « صبا إليها » .

(١٠) كذا بالأصل . ولعلها « تستظرف » .

(١١) س : « اللطافة » . وهو تحريف مأثبث من ط ، ل .

(١٢) ل : « الأول » .

الفطيرُ أحبُّ إليه^(١) من الخمير . وأيضاً إنَّ الكثيرَ يَمْنَعُ الشهوة ، ويورث الصدوف^(٢) . قال : فقال الموسوس - واستحسنَ جوابَ مسَبِّح ، بعد أن كان لا يرى جواباً إلاَّ جوابَ نوفل^(٣) - : لا تعرفُ مقدارَ العالمِ حتَّى تجلسَ إلى غيره ! أنتم أعلم أهل هذه المدرة ، ولقد^(٤) سألتُ علماءها عنه منذَ عشرينَ سنةً فما تخلصَ أحدٌ منهم إلى مثلِ ما تخلصتم إليه . وقد والله - أنتم عيني ، وطابَ بكم عيشي ! وقد علمنا أن كلَّ شيءٍ يُستَلَبُ استلاباً أنه ألدُّ وأطيب . ولذلك صارَ الدَّيِّبُ إلى الغلمانِ ونيكُهم على جهةِ القهر^(٥) . ألدُّ [وأطيب] ، وكلُّ شيءٍ بصيبه الرَّجلُ فهو أعزُّ عليه من المالِ الذي يرثه أو يوهب^(٦) له .

(علة الحجاج بن يوسف)

قال : وحدَّثني أبانُ بن عثمان قال : قال الحجاجُ بنُ يوسفَ : واللهِ لَطَاعَتِي أَوْجَبُ مِنْ طَاعَةِ اللَّهِ ؛ لِأَنَّ اللَّهَ تَعَالَى يَقُولُ : ﴿ اتَّقُوا اللَّهَ مَا اسْتَطَعْتُمْ ﴾

(١) كذا في ط . وفي ل ، س : « إليهم » وهما وجهان جائزان ؛ إذ أن لفظ « بعض » يصح أن يراعى فيه الإفراد ، ويصح أن يراعى فيه اكتساب الجمعية بما أضيف إليه من جمع . وينشدون لذلك قول جرير :
إذا بعض السنين تعرقنا كفى الأيتام فقد أبى اليتيم
انظر الكامل ٣١٢ - ٣١٣ ليسك ، والخزانة (٤ : ١٦٤ سلفية) وسيبويه ١ : ٢٥ بولاق .

(٢) الصدوف : العزوف عن الشيء والانصراف عنه . وفي ط ، س : « الصدود » وهو بمثل معناه .

(٣) ل : « أنه لا جواب إلاَّ جواب نوفل » .

(٤) ل : « وأنتم أعلم أهل هذه المدرة ، لقد » .

(٥) ط ، س : « الضبط » ، وهو تحريف ما أثبت من ل

(٦) ط ، س : « الذي يوجب له » .

فَجَعَلَ فِيهَا مَثْنَوِيَّةً^(١) ، وقال : ﴿ وَاسْمَعُوا وَأَطِيعُوا ﴾ ولم يجعل فيها مَثْنَوِيَّةً^(٢) ! ولو قلتُ لرجل : ادخل من هذا الباب ، فلم يدخل ، لحلّ لي دمه !

(احتجاج مدني وكوفي)

قال : وأخبرني محمد بن سليمان بن عبد الله النوفلي قال : قال رجل من أهل الكوفة لرجل من أهل المدينة : نحن أشدُّ حبًّا لِرَسُولِ اللَّهِ - صلى الله عليه وسلم - وعلى آله - مِنْكُمْ يا أهلَ المدينة ! فقال المدني : فما بَلَغَ مِنْ^(٣) حُبِّكَ لِرَسُولِ اللَّهِ صلى الله عليه وسلم وعلى آله ؟ قال : وِدِدْتُ أَنِّي وَقِيتُ رَسُولَ اللَّهِ صلى الله عليه وسلم - وأنه لم يكن وصلَّ إليه يومَ أُحُدٍ ، ولا في غيره من الأيام شيء من المكروه^(٤) يكرهه إلا كان بي دونه ! فقال المدني : أفَعِنْدَكَ غيرُ هذا ؟ قال : وما يكون غيرُ هذا ؟ قال : وِدِدْتُ أَنْ أبا طالبٍ كانَ آمَنَ فُسْرًا به النبي صلى الله عليه وسلم وأُتِيَ كافر^(٥) !

-
- (١) المثنوية : الاستثناء . وهو قوله تعالى : « ما استطعتم » .
 (٢) فهم الحجاج أن المراد طاعة أولى الأمر ، وليس كما ظن ، بل المراد : اسمعوا المواعظ وأطيعوا الأوامر الإلهية ، أو اسمعوا لله ولرسوله ولكتابه وأطيعوا الله فيما يأمركم . انظر تفسير الزمخشري ، والرازي ، والبيضاوي .
 (٣) هذه الكلمة ساقطة من س .
 (٤) س : « شيء يكرهه » . وفي ط : « بشيء يكرهه » ، ولا تصح هذه الأخيرة إلا ببناء « وصل » للمفعول .
 (٥) لفظ « كان » ساقط من ل . وكلمة : « وأني » هي في ل : « وأنا » .

(احتجاج رجل من وجوه أهل الشام)

وحدثني أبان بن عثمان قال : قال ابن أبي ليلى ^(١) : إني لأسأير رجلاً من وجوه أهل الشام ، إذ مرَّ بحمَّالٍ معه رُمَّان ، فتناول منه رُمَّانة فجعلها في كُمِّه . فعَجِبْتُ من ذلك ، ثمَّ رجعت إلى نفسي وكذَّبت بصرى ، حتَّى مرَّ بسائلٍ فقير ^(٢) ، فأخرجها فناوله إيَّاهَا . قال : فعلتُ أنَّى رأيتها ، فقلتُ له : رأيتُكَ قد فعلتَ عجباً ^(٣) . قال : وما هو؟ قلت : رأيتُكَ أخذتَ رُمَّانةً من حمَّالٍ وأعطيتها ^(٤) سائلاً ؟ قال : وإنَّكَ ممَّن يقولُ هذا القول ؟ أما عَلِمْتَ أنِّي أخذتُها وكانت سيِّئةً وأعطيتها فكانت عَشْرَ حَسَنَاتٍ ؟ قال : فقال ابنُ أبي ليلى : أما عَلِمْتَ أنَّكَ أخذتَها فكانت سيِّئةً وأعطيتها فلم تُقبَلْ منك ؟ !

(١) ابن أبي ليلى : هو محمد بن عبد الرحمن بن أبي ليلى ، واسم أبي ليلى يسار .
ولي محمد القضاء لبني أمية ، ثمَّ وليه لبني العباس . وكان فقيهاً مفتياً بالرأى .
انظر أصحاب الرأى في المعارف ص ٢١٦ .

(٢) ط ، س : « وكذبت عيني حتَّى مرَّ به سائل » ، والوجه ما أثبت من ل .

(٣) ل : « فقلت رأيت منك عجباً » .

(٤) ل : « فأعطيتها » .

(من جهل الأعراب بالنحو)

وقال الربيع ^(١) : قلت لأعرابي : أتَهْمِزُ إسرائيل ^(٢) ؟ قال : إني إذا لَرَجُلٌ سَوءٌ ؟ قلت : أَمْجُرٌ ^(٣) ؟ فِدَسْطِينٌ ؟ قال : إني إذا لَقَوِي .

(احتجاج رجل من أهل الجاهلية)

قال : وحدَّثنا حمَّادُ بنُ سَلَمَةَ قال : كان رجلٌ في الجاهليَّة معه مَحْجَنٌ ^(٤) يتناولُ به مَناعَ الحاجِّ ^(٥) سَرَقَةً ، فإذا قبِلَ له : سرقت ! قال : لم أسرق ، إنما سَرَقَ مَحْجَنِي ! قال : فقال حماد : لو كان هذا اليومَ حَيًّا لكانَ من أصحاب أبي حنيفة !

(الاعمش وجليسه)

قال : وحدَّثني محمد بن القاسم قال : قال الأعمشُ لجليسٍ له : أما تَشْتَهِي بناني ^(٦) زُرْقَ العُيُونِ نَقِيَّةَ البطونِ ، سُودَ الظُّهُورِ ، وأرغفةَ

(١) هو الربيع بن عبد الرحمن السلمي ، كما في البيان ٢ : ٢٢٠ .

(٢) ط : « أتَهْمِزُ أم إسرائيل » ، وتصحيحه من س ، ل .

(٣) ط : « فتجر » وأثبت ما في ل . وقد أراد الربيع بالهمز والجُر معناها الاصطلاحي وفهم الأعرابي من الهمز الفمز ، أو النخس ، أو النفع ، أو الضرب ، أو الغض ، كما فهم من الجر معناه اللغوي .

(٤) المحجن : العصا المعوجة .

(٥) الحاج : الحجاج إلى البيت الحرام . وقد جاء على لفظ المفرد .

(٦) البني ، بضم الباء : ضرب من السمك . والعامَّة في مصر يكسرون بابه . وجمعه « بناني » . وجاء في ط : « بناني » وفي ل : « بنانيا » ، وهو تحريف ما أثبت من س .

حارّةً ليّنةً ، وخلاًّ حاذقاً ؟ قال : بلى ! قال : فانهض بنا . قال الرجلُ :
فنهضتُ معه ودخل منزله . قال : فأومأ إلى : أنْ خذْ تلك السِّلّة . قال :
فكشفتُها فإذا برغيفين يابسين^(١) وسُكَّرْجَة كامخ^(٢) شَبَثٍ^(٣) . قال : فجعل
يأكل . قال : فقال لي تعالَ كُلْ . فقلت : وأين السمك ؟ قال : ماعندي ،
[سمك] ، إنما قلت لك : تشتهى !

(رأى حفص بن غياث في فقه أبي حنيفة)

قال : وسُئِلَ حفصُ بنُ غياث^(٤) عن فقه أبي حنيفة ، قال : كانَ
أَجْهَلَ النَّاسِ بما يكون^(٥) ، وأَعْرَفَهُمْ بما لا يكون :

(١) ل : « فإذا فيها رغيفان يا بسان » .

(٢) الكامخ ، بفتح الميم : ضرب من مشهيات الطعام ، قوامه البقول والملح
والبن ، وقد تضاف إليه بعض الأباذير . انظر كتاب الطبخ للبغدادى ص ٦٨ وشفاء
الغليل ١٧٠ .

(٣) الشبث ، بالكسر : ضرب من البقول . وجاء في ل : « شبت » . وفي
القاموس : « الشبت كطمر : هذه البقلة المعروفة » . وفي تذكرة داود :
« شبت بالمشكة ويقال بالمشاة » ، فهما لغتان .

(٤) هو حفص بن غياث بن طلق ، وكنيته أبو عمرو . ولاء هارون القضاة ببغداد
بالشرقية ، ثم ولاء قضاة الكوفة ، فأت بها سنة ١٩٤ . وكان مثلاً في الزهد
والعفة ؛ روي أنه مرض خمسة عشر يوماً فنفع إلى ابنه مائة درهم ، وقال له : أمض
بها إلى العامل وقل له : هذه رزق خمسة عشر يوماً ، لم أحكم فيها بين المسلمين ،
لا حظ لي فيها ! وقد سبق الخبر في ١ : ٣٤٧ . وانظر البيان : ٢ : ٢٥٣ حيث
المستول هناك « شريك » .

(٥) ل : « كان » .

(علة خشنام بن هند)

وأما علة خُشْنَام^(١) بن هند ، فإنَّ خشنام بن هند كان شيخاً من الغالية^(٢) ، وكان ممن إذا أراد أن يسميَ أبا بكر وعمر قال : الجبَّتْ والطَّاعُوت ، ومُنْكَر ونَكِير ، وَأَفُّ وتَفُّ ، [وكُسَيْر] وعُوَيْر^(٣) . وكان لا يزال يُدْخِل دَارَه حمارَ كَسَّاح^(٤) ويضربه مائةَ عصاً^(٥) على أن أبا بكر وعمر في جوفه . ولم أر قطُّ أشدَّ احتِرافاً^(٦) منه . وكان مع ذلك نبيلياً وصاحبَ حمَام^(٧) . ويُشبهه في القَدِّ والخرط شيوخَ الحريَّة^(٨) . وكان من [بنى] غُبَر^(٩) [من] صميمهم . وكان له بُنَى يتبعه ، فكان يزني أمه عند^(١٠) كلِّ حقٍّ وباطل ، وعِنْدَ كلِّ جدٍّ وهَزَل . قلت له يوماً - ونحن

-
- (١) في القاموس : « خشنام : علم ، معرب خوش نام ، أى الطيب الاسم » .
 (٢) الغالية : فرقة من فرق الشيعة الخمس ، وهى الزيدية والكيسانية والإمامية والغلاة والإسماعيلية . والغالية ، أو الغلاة : هم الذين غلوا في حق أئمتهم حتى أخرجوهم من حدود الخلقة وحكموا فيهم بأحكام الإلهية ، فربما شبهوا واحداً من الأئمة بالإله ، وربما شبهوا الإله بالخلق . الملل والنحل ١ : ١٩٥ ، ٢ : ١٠ .
 (٣) انظر الاستدراكات في نهاية هذا الجزء .
 (٤) الكساح : الكناس . والمكسحة : المكنتة . والكساحة ، بالضم : الكناسة .
 (٥) ط ، ل : « عصى » . والوجه كتابته بالألف كما في س .
 (٦) الاحتراف ، من الحرفة بمعنى الفقر . انظر المعارف ١٩٧ . وفي ط ، س : « احتراقاً » .
 (٧) أى يلعب بالحمام ويقامر به .
 (٨) الحريية : محلة كبيرة ببغداد ، تنسب إلى حرب بن عبد الله البلخي . انظر ص ٥٨ .
 (٩) غبر ، كزفر : قبيلة من يشكر ، كما في تاج العروس . وفي ط ، س « غير » وتصحيحه من ل .
 (١٠) ل : « في » . يزنيها : يتذفها بالزنى .

عند بنى ربيعي : ويحك ، بأي شيء تستحل أن تقذف أمه بالزنا ؟ فقال :
لو كان علي في ذلك حرج لما قذفتها ! قلت : فلم تزوجت امرأة ليس
في قذفها حرج ؟ قال : إني قد احتلت حيلة حتى حل لي من أجلها ما كان
يحرم . قلت : وما تلك الحيلة ؟ قال : أنا رجل حديد ، وهذا غلام عارم ،
وقد كنت ^(١) طلق أمه فكنت إذا افترت عليها ^(٢) أثمت ، فقلت في نفسي :
إن أرغتها ^(٣) وخدعتها حتى أنيكها مرة واحدة حل لي بعد ذلك افترائي
عليها ^(٤) ، بل لا يكون قولي حينئذ فرية ، وعلمت أن زنية واحدة لا تعدل
عشرة ^(٥) آلاف فرية . فأنا اليوم أصدق ولست أكذب . والصديق مأجور .
إني والله ما أشك أن الله إذا علم أنني لم أزن بها تلك المرة ^(٦) إلا من خوف الإثم
إذا قذفها ^(٧) - أنه سيجعل ^(٨) تلك الزنية له طاعة ^(٩) فقلت : أنت الآن على
[يقين] أن زناك طاعة لله تعالى ؟ قال : نعم .

(١) ل : « قد » .

(٢) ل : « عليه » ، والمعنى يصح بكلمتا العبارتين .

(٣) أرغتها : أردتها وطلبها أو خادعتها . وفي ط : « أعبت بها » وفي س :
« أعبتها » ، وهما تحريف ما أثبت من ل .

(٤) في الأصل : « عشر » . والألف مذكور .

(٥) س : « المرأة » ، وتصح بتكلف .

(٦) ل : « قذفته » ، ويصح المعنى بالعبارتين .

(٧) ل : « فتجعل لي » ، وهو تحريف .

(٨) ط ، س : « طاعة لله » ، وهو تحريف ما في ل .

(حجة الشيخ الإباضى في كراهية الشيعة)

قال الشيخ الإباضى [وقد ذهب عنى اسمه وكنيته] وهو ختن أبى بكر ابن بريرة^(١) - وجرى يوماً [شئ من] ذكر التشيع والشيعة ، فأنكر ذلك واشتد غضبه عليهم ، فتوهمت أن ذلك إنما اعتراه للإباضية التى فيه ، [وقلت]^(٢) : وما على إن سألته ؟ فإنه يقال : إن السائل لا يعدمه أن يسمع فى الجواب حجة أو حيلة [أو ملحة]^(٣) - فقلت : وما أنكرت من التشيع و [من ذكر] الشيعة ؟ قال : أنكرت منه مكان الشين التى فى أول الكلمة ، لأننى لم أجد الشين فى أول كلمة قط إلا وهى مسخوطة^(٤) مثل : شوم ، وشر ، وشيطان ، وشغب ، وشح^(٥) ، وشمال ، وشجن^(٦) ، وشيب ، وشين^(٧) ، وشراسة ، وشنج^(٨) ، وشك ، وشوكة ، وشبت ، وشرك ، وشارب^(٩) ، وشطير ، وشطور ، وشيرة^(١٠) وشانى^(١١) ، وشتم ،

(١) ط ، س : « برة » ، وأثبت ما فى ل . انظر ص ٩ س ٩ .

(٢) زيادة يفتقر إليها الكلام .

(٣) الزيادة من ل ، س .

(٤) ل : « إلا مسخوطة » .

(٥) كذا فى س ، ط . وفى ل : « وشيخ » .

(٦) ط « شجرة » ، وهو تحريف ما أثبت من س . وفى ل : « وشخت » .

(٧) بدل هاتين الكلمتين فى س ، « وشيب وشيت » وفى ل : « وشيت وشيب » .

(٨) الشنج ، بالتحريك : تقبض الجلد . وبده فى ل : « وشح » .

(٩) فى ل مكان الكلمات الأربع : « وشوك وشازب وشارد » . وفى ط

أعيدت كلمة « شوكة » بين « شبت » و « شرك » . الشبت ، محرقة : للعنكبوت ،

أو دويبة كثيرة الأرجل . والشازب ، التى وردت فى ل ، هو الحشن ،

أو الضامر اليابس .

(١٠) كذا فى ل . ويراد بها شعر العانة . وفى ط ، س : « شعر » محرقة .

(١١) الشانى ، مخفف الشانى : المبيض العور . وفى ط : « شنانى » . وفى ل

« شابسق » وأثبت ما فى س . وقد جاء اللفظان معا فى عيون الأخبار ٢ : ٥٦ .

وشتيم^(١) ، وشيطرج^(٢) ، وشنعة ، وشناعة ، وشامة^(٣) ، وشوصة ، وشتر
وشجوب^(٤) وشجة ، وشطون ، وشاطن^(٥) ، وشن^(٦) ، وشلل ، وشيص^(٧)
وشاطر ، وشاطرة^(٨) ، وشاحب .

قلت [له] : ما سمعتُ متكلِّماً قطُّ يقول هذا ولا يبلغه ، ولا يقومُ لهؤلاء
القوم قائمةٌ بعد هذا^(٩) !

-
- (١) الشَّيم : الكريه الوجه .
(٢) الشيطرج : نبت يوجد بالقبور الخراب ، ورائحته ثقيلة حادة ، وطعمه إلى مرارة . وفي س ، ط : « شطرنج » ، وهو تحريف ما في ل .
(٣) زيادة هذه الكلمة من ل ، س . والشامة والمشامة ، من الشؤم ، ضد اليئنة واليمنة ، من اليمين .
(٤) الشوصة ، بالفتح وقد يضم : وجع في البطن ، أو ريح تعقب في الأخلاع ، أو ورم في حجابها . والشتر ، بالفتح : القطع ، أو انقلاب الجفن من أعلى وأسفل وانشقاقه ، أو استرخاء أسفله . وهاتان الكلمتان موضعهما في ل بعد كلمة : « شاطرة » .
(٥) الشطون : البعيدة . والشاطن : الخبيث .
(٦) الشن ، بالفتح : القربة الخلق الصغيرة .
(٧) الشيص ، بالكسر : أردأ التمر ، ووجع الفرس أو البطن .
(٨) الشاطر : الذي أعيا أهله ومؤديه خبثاً ، وقد يراد بها اللص . وفي ل : « وشاطر وشطارة » . والشطارة : مصدر شطر : صار شاطراً .
(٩) هذا الخبر الذي ساقه الجاحظ - حديثاً بينه وبين الشيخ الإباضي - تجسده في العقد ١ : ٣٥٤ قد ساقه الجاحظ أيضاً حديثاً بين رجل من رؤساء التجار وشيخ شرس الأخلاق كان راكباً مع التاجر في سفينة . ولست أدري من أي كتب الجاحظ نقل صاحب العقد هذا الخبر على ذلك الوجه . كما أننا نجد هذا الخبر في عيون الأخبار ٢ : ٥٦ مصدراً بعبارة : « قال عمرو بن بحر : ذكر لي ذاكر عن شيخ من الإباضية » .

(حيلة أبي كعب القاص)

قال : وتعشى أبو كعب القاص^(١) بطفشيل^(٢) كثير اللوبيا ، وأكثر منه ، وشرب نبيذ تمر ، وغلس إلى بعض المساجد ليقص^(٣) على أهله ، إذ^(٤) انفتل الإمام من الصلاة فصادف زحاما كثيرا ، ومسجدا مستورا بالبوارى^(٥) من البرد والريح والمطر ، وإذا محراب غائر في الحائط ، وإذا الإمام شيخ ضعيف ، فلما صلى استدبر المحراب وجلس في زاوية منه يسبح ، وقام أبو كعب فجعل ظهره إلى وجه الإمام ووجهه إلى وجوه القوم^(٦) ، وطبق وجه المحراب بجسمه وفروته وعمامته وكسائه ، ولم يكن بين فقحته وبين أنف الإمام كبير شيء ، وقص وتحرك بطنه ، فأراد أن يتفرج بفسوة وخاف أن يصير ضارطا^(٧) ، فقال في قصصه : قولوا جميعاً : لا إله إلا الله ! وارفعوا بها أصواتكم : وفسا فسوة في المحراب فدارت فيه وجشمت^(٨) على أنف الشيخ واحتملها ، ثم كدّه بطنه فاحتاج إلى أخرى فقال : قولوا : لا إله إلا الله ! وارفعوا بها أصواتكم . فأرسل فسوة أخرى فلم تخطى أنف الشيخ ،

(١) الطفشيل ، ضبطه بعضهم بكسر الطاء والشين ، وصاحب القاموس جعله (طفشيل) وزان سميح ، وقال : إنه نوع من المرق . أما صاحب كتاب الطيخ فقد جعل الطفشيل ضرباً من التنويرات ، أى الأطعمة التى تنضج في التنور . وجاء في منهاج الدكان ٢٢٠ : « طفشيل : كل طعام يعمل من القطاني ، أعنى الحبوب ، كالعس والجلبان ، وما أشبه ذلك » . وانظر الحيوان ٢٢٦ .

(٢) في الأصل : « إذا » .

(٣) البوارى : الحصر المنسوجة .

(٤) ل : « الناس » .

(٥) ل : « ضربة » . وفي س : « ينفرج » بدل : « يتفرج » .

(٦) جشمت : لزمت مكانها . وفي ط : « جشمت » ، والوجه ما في ل ، س .

واختَنَقَتْ^(١) في المحراب . فخمَّرَ الشَّيْخُ أَنْفَهُ^(٢) ، فصار لا يدري ما يصنع .
 إِنَّهُ هُوَ تَنْفَسَ قَتَلَتْهُ الرَّائِحَةُ ، وَإِنَّهُ هُوَ لَمْ يَتَنَفَّسْ مَاتَ كَرْبًا . فَمَا زَالَ يُدَارِي
 ذَلِكَ ، وَأَبُو كَعْبٍ يَقْصُ^(٣) ، فَلَمْ يَلْبَثْ أَبُو كَعْبٍ أَنْ احتَاجَ إِلَى أُخْرَى . وَكَلِمًا
 طَالَ لُبُّهُ تَوَلَّدَ فِي بَطْنِهِ مِنَ النَّفْخِ عَلَى حَسَبِ ذَلِكَ . فَقَالَ : قُولُوا جَمِيعًا :
 لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ! وَارْفَعُوا بِهَا أَصْوَاتَكُمْ . فَقَالَ الشَّيْخُ مِنَ الْمِحْرَابِ - [وَأُطْلِعَ^٨
 رَأْسَهُ وَقَالَ] - : لَا تَقُولُوا ! لَا تَقُولُوا ! قَدْ قَتَلَنِي ! إِنَّمَا يَرِيدُ أَنْ يَفْسُؤَ !
 ثُمَّ جَذَبَ إِلَيْهِ ثَوْبَ أَبِي كَعْبٍ وَقَالَ : جِئْتُ إِلَى هَاهُنَا لِنَفْسِ^(٤) أَوْ تَقْصِ^(٥) ؟
 فَقَالَ : جِئْنَا لِنَقْصِ^(٤) ، فَإِذَا نَزَلَتْ بَلِيَّةٌ فَلَا بَدَّ لَنَا وَلَكُمْ مِنَ الصَّبْرِ ! فَضَحَكَ
 النَّاسُ ، وَاخْتَلَطَ الْمَجْلِسُ .

(جواب أبي كعب القاص)

وَأَبُو كَعْبٍ هَذَا هُوَ الَّذِي كَانَ يَقْصُ^(٥) فِي مَسْجِدِ عَدَّابٍ كُلِّ أَرْبَعًا^(٥)
 قَاحْتَبَسَ عَلَيْهِمْ فِي بَعْضِ الْأَيَّامِ وَطَالَ انْتِظَارُهُمْ لَهُ . فَبَيْنَمَا هُمْ كَذَلِكَ إِذْ جَاءَ
 رَسُولُهُ فَمَالَ : يَقُولُ لَكُمْ أَبُو كَعْبٍ : انْصَرَفُوا ، فَإِنِّي قَدْ أَصْبَحْتُ
 [الْيَوْمَ] مَخْمُورًا !

(١) كَذَا فِي ل . وَفِي ط ، س : « اخْتَنَقَتْ » .

(٢) خَمَّرَ أَنْفَهُ : غَطَاهُ .

(٣) ل : « تَفْسُؤَ » .

(٤) ل : « نَقْصِ » .

(٥) هُوَ مُقْصُورٌ : « أَرْبَعَاءَ » .

(علة عبد العزيز)

وأما علة عبد العزيز بشكست فإنَّ عبد العزيز كان له مالٌ ، وكان إذا جاء وقتُ الزَّكاةِ وجاء القَوَّادُ بـغلامٍ مؤاجرٍ^(١) ، قال : يا غلام ألك أم ؟ ألك^(٢) خالات ؟ فيقول الغلام : نعم . فيقول : خُذْ هذه العشرة الدراهم — أو خُذْ هذه الدنانير — مِنْ زكاةِ مالى ، فادفعها إليهنَّ ، وإن شئتَ أن تُبركني^(٣) بعد ذلك على جهة المكارمة ، [فافعل] ، وإن شئتَ أن تنصرف فانصرف . فيقول ذلك وهو واثقٌ أنَّ الغلامَ لا يمنعه بعد أخذ الدراهم ، وهو يعلم أنه لن^(٤) يبلغ مِنْ صلاحِ طباعِ المؤاجرِينَ أن يؤدُّوا الأمانات . فغبر^(٥) بذلك ثلاثين سنة وليس له زكاةٌ إلاَّ عند أمّهاتِ المؤاجرِينَ وأخواتهم وخالاتهم .

(١) لفظة عباسية ، يقصد بها من يستأجره اللاطة . انظر كُنَايَات الجرجاني ص ١٢٠ س ١١ وأخبار أبي نواس لابن منظور ٩ ، ١٧ .

(٢) يقال أبركه : جعله يبرك . وقد كنى بقوله . وفى ط « تلزمنى » وأثبت . ماقى س ، ل .

(٣) ل : « لم » .

(٤) ط : « فغبر » وليست من كلام الجاحظ . وأثبت ماقى ل ، س ، وغير . بمعنى بقى وظل .

(احتجاج طيّب كوفي للتسمية بمحمد)

وحدثني محمد بن عباد بن كاسب قال : قال لي الفضل بن مروان^(١) شيخ من طيّاب^(٢) الكوفيّين وأغنيائهم^(٣) : إنَّ وُلْدَ لِكَ مائَةَ ذَكَرٍ فسمهم كلَّهم محمداً ، [وكنُّهم بمحمد] ؛ فإنَّكَ ستري فيهم البركة . أو تَدْرِي لَأَيُّ شَيْءٍ كَثُرَ مَالِي ؟ قلت : لا والله ما أدري . قال : إنّما كثر مَالِي لِأَنِّي سَمَّيْتُ نَفْسِي فيما بيني وبينَ اللَّهِ محمداً ! وإذا كان اسمي عندَ اللَّهِ محمداً فما أبالي ما قال الناس !

(جواب أحمد بن رباح الجوهري)

وشبه هذا الحديث قول المروزي^(٤) : قلت : لأحمد بن رباح الجوهري اشتريت كساءً أبيضَ طبرياً بأربع مائة درهم ، وهو عند الناس - فيما ترى عيونهم قومسي^(٥) يساوي مائة درهم . قال : إذا علم الله أنّه طبريٌّ فما علىّ ممّا قال الناس ؟ !

(١) ل : « مرزوق » .

(٢) الطيّاب : جمع طيب ، مثل جيد وجياد ، والطيب : الفكّه المزاج . انظر البيان

٣ : ١١٥ ، ١٥٢ وسيبويه ٢ : ٢١١ . وما سبق في ص ٦ ، ٧ .

(٣) ط ، س : « وأغنيائهم » واعتمدت ما في ل . انظر ص ٦ س ٧ .

(٤) ل : « المرزوق » .

(٥) قومسي : نسبة إلى قومس ، بضم القاف وفتح الميم : كافي القاموس . أو بضم القاف وكسر الميم كافي المعجم . وهي صقع كبير بين خراسان وبلاد الجبل .

(احتجاج حارس يكنى أبا خزيمة)

وكان عندنا حارسٌ يكنى أبا خزيمة ، فقلت يوماً — وقد خطر على بالي — : كيف اكنى هذا العِلجُ الأَلَكَنُ بأبي^(١) خزيمة ؟ ثم رأيتُه فقلت له : خبرني عنك ، أكان أبوك يسمي خزيمة ؟ قال : لا . قلت : فجدُّك أو عمك أو خالك ؟ قال : لا . قلت : فلك ابنٌ يسمي خزيمة ؟ قال : لا . قلت : فكان لك مولى يسمي خزيمة ؟ قال : لا . قلت : فكان في قرينك رجلٌ صالح أو فقيه يسمي خزيمة ؟ قال : لا . قلت : فلم اكنيت بأبي^(٢) خزيمة ، وأنت عِلجُ الأَلَكَنُ ، وأنت فقيرٌ ، وأنت حارسٌ ؟ قال : هكذا اشتهيت . قلت : فلأى شيء اشتهيت هذه الكنية من بين جميع الكنى ؟ قال : ما يُدريني . قلت : فتبيعها الساعةً بدينارٍ ، وتُكِنِّي بأبى كنيةٍ شئت ؟ قال : لا والله ، ولا بالدُّنيا^(٣) وما فيها !

(جواب الزيادى)

٩ وحديثي مسعدة بن طارق ، قلت للزيادى — ومررتُ به وهو جالسٌ في يوم غمق^(٣) حارٌّ ومِدٍ^(٤) ، على باب داره في شروع نهر

(١) ط ، س : « أبا » ، والمعروف في « اكنى » أن يتعدى بالباء كما في اللسان . وأما الذي يتعدى بنفسه أو بالباء فهو « كنيته وكنوته وأكنيته وكنيته » .

(٢) ط : « بالدينار » وتصحيحه من ل ، س .

(٣) يوم غمق ، كفرح ، ذوندى وثقل ، أو لريحه خة وفساد . وفي ط ، س : « يوم غيم » . والوجه ما أثبت من ل ، وهو الموافق لكلمة « ومد » الآتية .

(٤) اليوم الومد : ذو الومد بالتحريك ، وهو الندى يحى في صميم الحر من قبل البحر .

الجوبار^(١) بأردية^(٢) ، وإذا ذلك البحر يبخر في أنفه^(٣) - قال : فقلت له
بعث دارك وحظك من دار جدك زياد بن أبي سفيان ، وتركت مجلسك
في ساباط غيث^(٤) ، وإشراقك على رجة بني هاشم ، ومجلسك في الأبواب
التي تلى رجة بني سليم ، وجلست على هذا النهر في مثل هذا اليوم ،
ورضيت به جاراً ؟ قال . نلت أطول آمالي في قرب هؤلاء [البرّازين] . قلت
له : لو كنت بقرب المقابر فقلت نزلت^(٥) هذا الموضع للاتعّاظ به والاعتبار
كان ذلك وجهاً . ولو كنت بقرب الحدادين فقلت لأتذكّر بهذه
النيران والكيران^(٦) نار جهنم ، كان ذلك قولاً . ولو كنت اشتريت
داراً بقرب العطّارين فاعتللت بطلب^(٧) رائحة الطيب كان ذلك وجهاً

(١) الجوبار : بضم الجيم : محلة بأصبهان . قال ياقوت : « جو بالفارسية النهر الصغير » ، وبار كأنه مسيله . فعناه على هذا مسيل النهر الصغير « قال صاحب الألفاظ الفارسية المعربة : « وهو مركب من جوى أى سيل ، ومن بار ، وهي من الأدوات التي تدل على الكثرة » . وفي ط ، س « الحونان ، وتصحيحه من ل ومعجم البلدان .

(٢) كذا . وهذه الكلمة ليست في ل . ولعل الوجه حذفها .

(٣) ط : « ينجر » ، وهو تحريف ما أثبت من ل ، س . وكلمة « البحر » هي في ل : « النهر » .

(٤) السباط : السقيفة بين دارين تحتها طريق نافذ . ياقوت والقاموس . قال صاحب الألفاظ الفارسية : « مأخوذة من سايه بوش ، ومعناها المظلة » . وكلمة « غيث » هي في ط ، س : « عيث » .

(٥) ل : « تركت » ، وهو تحريف ما أثبت من ط ، س .

(٦) جمع كير : وهو الزق ينفخ فيه الحداد .

(٧) كذا في ط . وفي س ، ل : « بطيب » .

فَأَمَّا قُرْبُ الْبَزَّازِينَ^(١) فَقَطْ فَهَذَا مَا لَا أَعْرِفُهُ . أَفَلَاكَ فِيهِمْ دَارُ غَلَّةٍ ، أَوْ هَلْ لَكَ عَلَيْهِمْ دُيُونٌ حَالَةٌ ، أَوْ هَلْ لَكَ فِيهِمْ أَوْ عِنْدَهُمْ غِلْمَانٌ يُؤَدُّونَ الصَّرِيَّةَ ، أَوْ هَلْ لَكَ مَعَهُمْ شِرْكَةٌ مُضَارَبِيَّةٌ ؟ قَالَ : لَا . قُلْتَ : فَمَا تَرْجُو إِذَا مِنْ قَرِيبِهِمْ^(٢) ؟ فَلَمْ يَكُنْ عِنْدَهُ إِلَّا : نِلْتُ آمَالِي^(٣) بِقُرْبِ الْبَزَّازِينَ .

(حكاية ثمامة عن ممرور)

وَحَدَّثَنِي ثَمَامَةُ بْنُ أَشْرَسَ قَالَ : كَانَ رَجُلٌ مَمْرُورٌ يَقُومُ كُلَّ يَوْمٍ فَيَأْتِي دَالِيَةَ لَقُومٍ ، وَلَا يَزَالُ يَتَمَشَّى مَعَ رِجَالِ الدَالِيَةِ عَلَى ذَلِكَ الْجَذَعِ^(٤) ذَاهِباً وَجَائِئياً ، فِي شِدَّةِ الْحَرِّ وَالْبَرْدِ . حَتَّى إِذَا أَمْسَى نَزَلَ إِلَيْهِمْ وَتَوَضَّأَ وَصَلَّى ، وَقَالَ : اللَّهُمَّ اجْعَلْ لَنَا مِنْ هَذَا فَرْجاً وَمَخْرَجاً ! ثُمَّ انْصَرَفَ إِلَى بَيْتِهِ . فَكَانَ كَذَلِكَ حَتَّى مَاتَ .

(بين أعمى وقائده)

وَحَدَّثَنِي الْمَكِّيُّ قَالَ : كَانَ رَجُلٌ يَقُودُ أَعْمَى بِكِرَاءٍ^(٥) ، وَكَانَ الْأَعْمَى رَجُلًا عَثَرَ الْعَسِيرَةَ وَنُكِبَ النَّكْبَةَ ، فَيَقُولُ : اللَّهُمَّ أَبْدِلْ

(١) البزاز : بائع البز بفتح الباء ، وهو الثياب ، أو متاع البيت من الثياب . والبزاز : بائع بزر الكتان ، أى زيتة بلغة البغادة . وفى ط : « البزازين » وأثبت ما فى س ، ل .

(٢) ل : « قرب البزازين » .

(٣) فى الأصل « وهو هنا ل : « قنت إلهى » ، وجهه ما أثبت .

(٤) ط « الجزع » ، وتصحيحه من ل ، س .

(٥) الكراء : الأجرة .

لى^(١) به قائداً خيراً منه ! قال : فقال القائد : اللَّهُمَّ أَبْدِلْ لى^(١) بهِ أَعْمَى خيراً لى منه .

(حماة ممرور)

وحدثنى يزيدُ مولى إسحاقَ بن عيسى قال : كُنَّا فى منزل صاحب لنا ، إذْ خرج واحدٌ من جماعتنا لِيَقِيلَ فى البيت الآخر^(٢) ، فلم يلبث إلا ساعةً حتى سَمِعناه يَصيحُ : أُوو^(٣) أُوو ! قال : فَهَضْنَا بِأَجْمَعٍ إِيَّاهُ فَزَعِينُ ، فقلنا له : مالك ؟ وإذا هو نائمٌ على شَقِّهِ الأيسر ، وهو قَابِضٌ على خَصْبَتِهِ يَدُهُ^(٤) . فقلت له : لم صحت ؟ قال : إذا غَمَزْتُ خُصْبَتِي اشْتَكَيْتُهَا ، وإذا اشْتَكَيْتُهَا صَحْتُ . قال : فقلنا له : لَا تَغْمِزْهَا بَعْدُ حَتَّى لَا تَشْتَكِيَ ! قال : نعم إن شاء الله تعالى .

(حماة مولاة عيسى بن على)

قال يزيد : وكانت لعيسى بن على مَولَاةٌ عَجُوزٌ خُرَّاسَانِيَّةٌ تصرُخُ بالليل من ضَرَبَانٍ يَضرس لها ، فكانت قد أرقت الأميرَ إسحاق ، فقلت له : إنَّها مع ذلك لَا تَدَعُ أَكْلَ التمر ! قال : فبعث إليها بالغداة فقال لها : أنا كلين التمر بالنهار وتَصِيحِينَ بالليل ؟ فقالت : إذا اشتَهيتُ أَكَلْتُ وإذا أوجعَنى رَحمت !

(١) فى عيون الأخبار ٢ : ٤٨ حيث يوجد الخبر : « أبدلنى » .

(٢) قال يقيل : نام فى القائلة ، وهى منتصف النهار . فى س : « فى بيت الآخر » .

(٣) كلمة تقال عند التوجع والألم . وفيها ثلاث عشرة لغة ذكرها الفيروزبادى .

(٤) ل : « بيديه » .

(حكاية ثمامة عن مرور)

١٠ وحدثني ثمامة قال : مررت في غيب مطر والأرض نديّة ، والسماء متغيّمة ، والريّح شمال ، وإذا شيخ أصفر كأنّه جرّادة ، وقد جلس على قارعة الطريق ، وحجّام زنجي يحجمه ، وقد وضع على كاهله وأخذ عيه محاجيم ، كل محجمة كأنّها قعب ، وقد مصّ دمه حتّى كاد أن يستفرّغه . قال : فوقفت عليه فقلت : يا شيخ لم تحجم في هذا البرد ^(١) ؟ قال لمكان هذا الصفار ^(٢) الذي بي .

(صنيع مرور)

وحدثني ثمامة قال : حدثني سعيد بن مسلم ^(٣) قال : كنّا بخراسان في منزل بعض الدّهاقين ونحن شباب ، وفينا شيخ . قال : فأتانا ربّ لمنزل بدهن طيب فدهن بعضنا رأسه ، وبعضنا لحيته ، وبعضنا مسح

(١) الزيادة من المقدّم : ٢٠٣ حيث يوجد الخبر .

(٢) الصفار ، بالضم : الماء الأصفر يجمع في البطن ، أو دود فيها . كذا في القاموس وقد عبر عنه صاحب مفاتيح العلوم ص ٩٨ بكلمتي « البرقان والأرقان » وقال : « هما صفار ، وهو أن تصفر عينا الإنسان ولونه بامتلاء مرارته ، واختلاط المرة الصفراء بدمه » . وانظر هذا الخبر في عيون الأخبار ٢ : ٥٢ .

(٣) كذا في ط ، ل . وفي س : « سلم » . وهذا الحديث الآتي تجلده أيضا في عيون الأخبار ٢ : ٥٦ مع اختلاف يسير .

شارِبِه ، وَبَعْضُنَا مَسَحَ يَدَيْهِ وَأَمَرُهُمَا عَلَى وَجْهِهِ ، وَبَعْضُنَا أَخَذَ بِطَرَفِ
إِصْبَعِهِ فَأَدْخَلَ فِي أَنْفِهِ وَمَسَحَ بِهِ شَارِبَهُ . فَعَمَدَ ^(١) الشَّيْخُ إِلَى بَقِيَّةِ الدَّهْنِ
فَصَبَّهَا فِي أُذُنِهِ ، فَقُلْنَا لَهُ : وَيْحَكَ ، خَالَفْتَ أَصْحَابَكَ كُلَّهُمْ ! هَلْ رَأَيْتَ
أَحَدًا إِذَا أَتَوْهُ بِدُهْنٍ طَيِّبٍ صَبَّهُ ^(٢) فِي أُذُنِهِ ؟ قَالَ : فَإِنَّهُ مَعَ هَذَا
يَضْرِبُنِي ^(٣) ؟

(أَمْرُ عَيْصٍ ، سَيِّدِ بْنِ تَمِيمٍ)

وَحَدَّثَنِي مَسْعَدَةُ بْنُ طَارِقٍ [الدَّرَّاعُ] ^(٤) قَالَ : وَاللَّهِ إِنَّا لَوُقُوفٌ
عَلَى حُدُودِ دَارِ فُلَانٍ لِلْقِسْمَةِ ، وَنَحْنُ فِي خَصُومَةٍ ، إِذْ أَقْبَلَ [عَيْصٌ] ^(٥)
سَيِّدُ بَنِي تَمِيمٍ وَمُوسِرُهُمْ ^(٦) وَالَّذِي يَصَلِّي عَلَى جَنَائِزِهِمْ . فَلَمَّا رَأَيْنَاهُ مُقْبِلًا
إِلَيْنَا أَمْسَكْنَا عَنِ الْكَلَامِ ، فَأَقْبَلَ عَلَيْنَا فَقَالَ : حَدِّثُونِي عَنْ هَذِهِ الدَّارِ ،
هَلْ ضَمَّ مِنْهَا بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ أَحَدٌ ^(٧) ؟ ! قَالَ مَسْعَدَةُ : فَأَنَا مُنْذُ سَنِينَ ^(٨)

(١) عمد : قصد . وفي ط ، س : « وتعمد » ، ولا تصح هذه الكلمة مع وجود
« إلى » ، وصوابها في ل .

(٢) ل : « فصبه » وهو تحريف ما في ط ، س .

(٣) ط ، س . « فأنها مع ذلك تضربني » ولها وجه ، أي فان تلك الفعلة ، وقد
أثبت ما في ل .

(٤) عني بكلمة : « الدَّرَّاع » من يذرع الأرض ، أي يقيسها .

(٥) الزيادة من العقد (٤ : ٢٠٣)

(٦) موسرهم : غنيهم . وفي ط « مؤسرهم » بحرفة .

(٧) كذا في ل ، س . وفي ط : « أحدنا » وبهذه يخف انبهام الكلام ،

مع ان الغاية من الحديث بيان شدة انبهام حديث التميمي . وكلمة « بعضها » هي

في ل : « بعض » . وفي العقد : « هل ضم بعضها إلى بعض أحد » .

(٨) ل : « منذ ستين سنة » . ومثل ذلك في العقد .

أفكرُ في كلامه ما أدري ما عَنَى به . [قال : وقال لي مرة : ما من شر من
ذين ! قلت : ولم ذاك ؟ قال : من جرا يتعلقون] .
وحدثني الحليلُ بنُ يحيى السُّلُولى قال : نازع التميميُّ بعضَ بني عمِّه
في حائطٍ ، فبعث إلينا لنشهد على شهادته^(١) ، فأتاه جماعةٌ منهم^(٢) الحميريُّ
والزهريُّ ، والزياديُّ ، والبكراوي . فلما صرنا إليه وقف بنا على الحائط
وقال : أشهدكم جميعاً أن نصفَ هذا الحائط لي !

(جواب ممرور)

قال : وقدم ابنُ عمِّ له إلى عمر بن حبيب ، وادَّعى عليه ألفَ درهمٍ
فقال ابنُ عمِّه : ما أعرفُ ممَّا قالَ قليلاً ولا كثيراً ، ولا له على شيء !
قال : أصلحك الله تعالى ! فاكْتُبْ بإنكاره . قال : فقال عمر : الإنكار
لا يفوتك^(٣) ، متى أردتَه فهو بينَ يديك !

(أمنية أبي عتاب الجرَّار)

قال : وقلت لأبي عتاب الجرَّار^(٤) : ألا ترى عبدَ العزيزِ الغَزَّالِ
وما يتكلَّمُ به في قصَّصه؟ قال : وأىُّ شيء^(٥) قاله؟ [قلت] :^(٦) قال : ليت الله تعالى

(١) ل : « ليشهدنا على شهادة » .

(٢) ل : « فيهم » .

(٣) ل : « ليس يفوتك منه » .

(٤) في الأصل : « لابن عتاب » ، وكنية الرجل « أبو عتاب » كما في البيان (٢ :
٣١٨) وعيون الأخبار ٢ : ٤٨ والعقد ٤ : ١٩٧ . و « الجرَّار » هي
كذلك في ط ، س ، وفي ل : « الحزان » وفي البيان : « الجزار » . واسمه إبراهيم بن جامع
كما في الحيوان ٥ : ١٦٧ .

(٥) في الأصل : « قلته » .

(٦) زيادة يحتاج إليها الكلام .

لم يَكُنْ خَلَقَنِي وَأَنَا السَّاعَةَ أَعُور ! قَالَ أَبُو عَتَّاب ^(١) : [وقد قَصَرَ في القول ،
وأساء في التمني . ولكنتُ أقول] : ليتَ الله تعالى لم يَكُنْ خَلَقَنِي وأنا الساعة
أعمى مقطوعُ اليدين والرجلين !

(تمزية طريفة لأبي عتَّاب الجرار)

ودخل أبو عتَّاب على عمرو ^(٢) بن هذَّاب وقد كُفَّ بَصْرُهُ ، والناس
يُعزُّونه ، فمَثَلَ بينَ يديه ، وكان كالجمال المحجوم ^(٣) ، [و] له صوتٌ جهير ،
فقال : يا أبا أسيد ، لا يسوءنك ^(٤) ذهابُهما ، فلو رأيتَ ثوابَهما في ميزانِك تمنيتَ
أنَّ الله تعالى قد قَطَعَ يدَيك ورجليك ، ودَقَّ ظَهْرَكَ ، وأَذَى ضِلْعَكَ ! ^(٥) .

(داود بن المعتز وبعض النساء)

وبينا داودُ بن المعتز الصُّبَيْرِيُّ جالسٌ معي ، إذ مرت به امرأةٌ جميلة
لها قَوَامٌ وحُسنٌ ، وعينان عَجِبتان ، وعليها ثيابٌ بيضٌ ، فنهَضَ داودُ ١١

(١) ط : « ابن عقاب » س : « ابن عتاب » وصوابه من ل . وانظر التنبية ٤ من
الصفحة السابقة .

(٢) ل ، ط : « عمر » ، وأثبت ما في س وعيون الأخبار والبيان ٢ : ١٠٣ وكتاب
البنال ٢٦٢ .

(٣) الجمل المحجوم : الذي وضع على فمه الحجام - ككتاب - لنلا يعض ؛ فصورته
أقوى صوت . وجاء في حديث ابن عمر - وذكر أباه - : « كان يصيح
الصيحة يكاد من سمعها يصعق » ، كالبعير المحجوم . في ط : ل : « المحجوم » .
وتصحيحه من س .

(٤) ط ، س : « يسؤك » وهي مصححة . وأثبت ما في ل وعيون الأخبار (٢ : ٤٨) .

(٥) ط ، س : « ظلمك » وفي ل : « ظلفك » . والظلف ، أصله للبقرة والشاة والظبي بمنزلة
القدم من الناس ، ولا يصح معه المعنى إلا بعسر . والوجه ما أثبت من الحيوان ٥ : ١٦٨ .

فلم أشك أنه قام ليتبّعها ، فبعثتُ غلامى ليَعرف ذلك ، فلمّا رجع قلت له :
 قد علمت [أنك] ^(١) إنما مُتت لتكلّمها ؛ فليس يتفَعّك إلا الصّدق ،
 ولا ينجيك منى الجحود ، وإنما غايتى أن أعرف كيف ابتدأت القول ^(٢) ،
 وأى شيء قلت لها - وعلمت أنه سيأتى بآبدة . وكان مليّاً بالأوابد ^(٣) -
 قال : ابتدأتُ القول ^(٤) بأن قلتُ [لها] : لولا ما رأيتُ عليك ^(٥) من سيّء
 الخير لم أتبعك . قال : فضحكتُ حتى استندتُ إلى الحائط ، ثمّ قالت :
 إنما يَمْنَعُ مثلكَ من اتّباعِ مثلى والطَّمَعُ فيها ^(٦) ، ما يرى من سيّء الخير
 فأما إذ قد صار سيّء الخير هو الذى يُطمعُ فى النّساء فإنّا لله وإنا
 إليه راجعون !

وتبع داودُ بنُ المعتمر امرأة ^(٧) ، فلم يزل يُطريها ^(٨) حتى أجابت ،
 ودّها على المنزل الذى يمكنها ^(٩) فيه ما يريد ، فتقدّمت الفاجرة وعرض له

(١) الزيادة من س فقط .

(٢) ط ، س : « ابتدئت القول » ، وتصحيحه من ل .

(٣) ط ، س : « مليا » وفى ل : « مليئا » . قال ابن منظور : « المليء بالهمز :
 الثقة الغنى . وقد أولع فيه الناس بترك الهمز وتشديد الياء » . فالروايتان
 صحيحتان . والأوابد : جمع آبدة ، وهى الكلمة أو الفعل الغريبة .

(٤) ط : س : « ابتدئت » ، وتصحيحه من ل .

(٥) ط ، س : « لولا ما عليك » ل : « لولا ما رأيت » وفى عيون الأخبار (٢ : ٥١) :
 « لولا ما رأيت عليك » وقد أثبت ما فيها جامعا بين الروايتين .

(٦) كذا فى ل . وفى ط ، س : « فيه » . وكلاهما صحيح .

(٧) ل : « واحدة » .

(٨) يطريها : يبالغ فى الثناء عليها ، وهن يفتررن بذلك . وفى ط : « يطريها » . وليس بشئ .
 وفى ل : « يطردها » من طرد الصيد . وقد أثبت ما فى س .

(٩) ل : « يمكنه » وهما صيان .

رجلٌ فشغلَهُ ، وجاء إلى المنزل وقد قضى القومُ حوائجَهُمْ وأخذت حاجتها ، فلم تنتظره^(١) . فلما أتاهم ولم يرَها قالَ : أين هي ؟ قالوا : والله قد فرغنا وذهبت ! قال : فأى طريق أخذت ؟ قالوا : [لا] والله ما ندري ؟ قال : فإن عدوتُ في إثرها حتى أقومَ على مجامع الطرق^(٢) أتروني الحقها ؟ قالوا : [لا] والله ما تلحقها ! قال : فقد فاتتِ الآن ؟ قالوا : نعم . قال : فمسي أن يكون خيراً ! فلم أسمع قطُ بإنسانٍ يشكُّ أن السَّلامة من الذنوب خير [غيره]^(٣) .

(قول أبي لقمان المروور في الجزء الذي لا يتجزأ)

وسأل بعضُ أصحابنا أبا لقمان المروور عن الجزء الذي لا يتجزأ : ماهو ؟ قال : الجزء الذي لا يتجزأ هو علي بن أبي طالب عليه السلام . فقال له أبو العيناء محمد^(٤) :

-
- (١) ل : « وأبت أن تنتظره » .
 (٢) كذا في ل . وفي ط ، س : « في جامع الطريق » محرفة .
 (٣) الزيادة من س . وبدونها يصح القول أيضا ويجزئ كما في ط . وفي ل : « فلم أسمع قط بأن إنسانا مسلما شك في أن السَّلامة من الذنوب خير من غيرها » .
 (٤) أبو العيناء هو محمد بن القاسم بن خلاد بن ياسر بن سليمان الهاشمي بالولاء ، مولى أبي جعفر المنصور . ولد بالأهواز ونشأ بالبصرة ، وسمع من أبي عبيدة والأصمعي وأبي زيد والعتبي . وكان فصيحاً ظريفاً لساناً . دخل على المتوكل في قصره المعروف بالجعفرى فقال له : ماتقول في دارنا هذه ؟ قال : إن الناس بنوا الدور في الدنيا ، وأنت بنيت الدنيا في دارك ! ولقيه بعض الكتاب في السحر فقال متعجبا منه ومن بكوره : يا أبا عبد الله ، أتبكر في مثل هذا الوقت ؟ فقال له : أتشاركني في الفعل وتنفرد بالتعجب ؟ ! . فقد أبو العيناء بصره بعد الأربعين . وسبب تلقيه بأبي العيناء مذكور في وفيات الأعيان . ولد سنة ١٩١ وتوفي سنة ٢٨٢ . انظر نكت الهميان ٢٦٥ .

أفليس في الأرض جزء لا يتجزأ غيره؟ قال: بلى حمزة جزء لا يتجزأ، وجعفر جزء لا يتجزأ! قال فما تقول في العباس؟ قال: جزء لا يتجزأ. قال: فما تقول في أبي بكر وعمر؟ قال: أبو بكر يتجزأ، وعمر يتجزأ. قال: فما تقول في عثمان؟ قال: يتجزأ مرتين، والزبير يتجزأ مرتين. قال: فأى شيء تقول في معاوية؟ قال: لا يتجزأ [ولا لا يتجزأ].

فقد فكرنا في تأويل أبي لقمان حين جعل الإمام^(١) جزءاً لا يتجزأ^(٢) إلى أى شيء ذهب، فلم نقع عليه إلا أن يكون كان أبو لقمان إذا سمع المتكلمين يذكرون الجزء الذى لا يتجزأ، هاله ذلك وكبر في صدره، وتوهم أنه الباب الأكبر من علم الفلسفة، وأن الشيء إذا عظم خطره سموه بالجزء الذى لا يتجزأ.

وقد تسخفنا في هذه الأحاديث، واستجزنا ذلك بما تقدم من العذر وسند ذكر قبل ذكرنا [القول] في الحمام جملاً من غرر ونوادر وأشعار ونثف وفقر من قصائد قصار وشوارد وأبيات، لنعطى قارى الكتاب من كل نوع تذهب إليه النفوس نصيباً إن شاء الله.

(١) المراد بالإمام: على بن أبي طالب. وفي ط، س: «الأنام» بمعنى الخلق، وأثبت ما في ل.

(٢) كذا في س، ل. وفي ط: «أجزاء لا تتجزأ» فيكون صواب ما في ط: «جعل الأنام أجزاء لا تتجزأ» والمراد بالجزء الذى لا يتجزأ، أن الأجسام تنحل إلى أجزاء صغار لا يمكن ألبة أن يكون لها جزء. وهذا هو مذهب جمهور المتكلمين وأما الفلاسفة فيرون أن كل جزء فإنه ينقسم إلى أصغر منه، وهكذا إلى غير نهاية. وقد تبهم في ذلك النظام وبعض المعتزلة، فبنى الجزء الذى لا يتجزأ. انظر الفصل ٥: ٩٢ - ١٠٨ والفرق ص ١٢٣. وقد صنف جعفر ابن حرب المعتزلى كتاباً في تكفير النظام بإبطاله الجزء الذى لا يتجزأ. الفرق ١١٥.

(٣) الزيادة من س.

(تناسب الألفاظ مع الأغراض)

ولكل ضرب من الحديث ضرب من اللفظ ، ولكل نوع من المعاني ١٢
نوع من الأسماء : فالسَّخِيفُ للسَّخِيفِ ، وَالْخَفِيفُ للخَفِيفِ^(١) ، وَالْجَزَلُ
للْجَزَلِ ، وَالْإِفْصَاحُ في مَوْضِعِ الْإِفْصَاحِ ، وَالْكِنَايَةُ في مَوْضِعِ الْكِنَايَةِ ،
وَالِاسْتِرْسَالُ في مَوْضِعِ الْاسْتِرْسَالِ .

وإذا^(٢) كان مَوْضِعُ الْحَدِيثِ على أَنَّهُ مُضْحِكٌ وَمُلْهِ^(٣) ، وَدَاخِلٌ
في باب الْمَزَاحِ وَالطَّيِّبِ^(٤) ، فَاسْتَعْمَلْتَ فِيهِ الْإِعْرَابَ ، انْقَلَبَ عَنْ جِهَتِهِ .
وإن كان في لفظه سُخْفٌ وَأَبْدَلْتَ السَّخَافَةَ بِالْجَزَالَةِ ، صَارَ الْحَدِيثُ الَّذِي
وَضِعَ على أَن يَسُرَّ النَّفْسَ يُكْرَهُهَا ، وَيَأْخُذُ بِأَكْظَامِهَا^(٥) .

(١) هذه الجملة ساقطة من ل .

(٢) ط ، س : « وإن » . وأثبت ما في ل .

(٣) ط ، س : « وملهى » ، والصواب ما أثبت من ل .

(٤) الطيب بمعنى الهزل والفكاهة . وفي ل : « المزح الطيب » . وأثبت ما في

ط ، س . وانظر التنبيه الأول من ص ٦ .

(٥) الأكظام : جمع كظم ، بالتحريك ، وهو مخرج النفس . والكلام في استعمال

الإعراب عند الفكاهة وسرد النوادر سبق للجاحظ مثله في الجزء الأول

(الوقار المتكلف)

وبعضُ الناسِ إذا انتهى إلى ذكرِ الحِرِّ والأيرِ والنَّيكِ ارتدَّع وأظهرَ
التَّعَزُّزَ ^(١) ، واستَعَمَلَ بابَ التَّورُّعِ . وأكثرُ مَنْ تجده كذلك فلانما هو
رجلٌ ليس معه من العَفَافِ والكَرَمِ ، والنُّبُلِ والوَاقارِ ، إلَّا بقدرِ هذا
الشَّكلِ من التُّصنعِ . ولم يُكشَفْ قطُّ صاحبُ رِياءٍ ونِفَاقٍ ، إلَّا عن
لُومٍ مُستَعَمَلٍ ، ونذالةٍ مُتمَكِّنةٍ .

(تسمُّع بعض الأئمة في ذكر ألفاظ)

وقد كان لهم في عبدِ اللهِ بنِ عباسٍ مَقْنَعٌ ، حينَ سَمِعَهُ بعضُ الناسِ ^(٢)
يُنشدُ في المسجدِ الحرامِ ^(٣) :
وَهُنَّ يَمْشِينَ بِنَا هَمِيَسًا إِنْ تَصَدَّقِ الطَّيْرُ نَنِكَ لَمِيَسًا ^(٤)

(١) التَّعَزُّزُ : التَّبَاعُدُ مِنَ الدَّنَسِ . وفي ط ، س : « التَّعَزُّزُ » بمعنى التَّكْبِيرِ
والتَّشَدُّدِ ، كما في اللسان ، وأثبت ما في ل .

(٢) هو أبو العالية ، كما في عيون الأخبار ١ : ٣٢١ .

(٣) في العقد ٣ : ١٢٢ أنه كان يرتجز في الطريق بالبيت الآتي في طريقه إلى مكة .
وفي العدة ١ : ١١ أن ابن عباس سئل : هل الشعر من رفث القول ؟
فأنشد البيت وقال : « إنما الرفث عند النساء » ثم أحرم للصلاة . وليس في الخبر
عنده ذكر المسجد الحرام أو مكة . والبيت ليس لابن عباس بل تمثل به كما
في اللسان (همس) .

(٤) الهَمِيَسُ : المَشْيُ الخَفِيُّ الحَسَّ . لَمِيَسٌ : اسم امرأة .

فَقِيلَ لَهُ فِي ذَلِكَ ، فَقَالَ : إِنَّمَا الرُّفْتُ مَا كَانَ عِنْدَ النِّسَاءِ :
وَقَالَ الضُّحَّاكُ : لَوْ كَانَ ذَلِكَ الْقَوْلُ رَفْتًا لَكَانَ قَطْعُ لِسَانِهِ أَحَبَّ إِلَيْهِ
مِنْ أَنْ يَقُولَ هُجْرًا (١) .

قَالَ شَيْبُ بْنُ يَزِيدَ الشَّيْبَانِيُّ (٢) ، لَيْلَةَ بَيَّتَ (٣) عَتَّابَ بْنَ وَرْقَاءَ (٤) :
* مَنْ يَنْكِحِ الْعَبْرَ يَنْكِحْ نَيْبًا كَا * .

وَقَالَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - حِينَ دَخَلَ عَلَى بَعْضِ
الْأَمْراءِ فَقَالَ لَهُ : مَنْ فِي هَذِهِ الْبُيُوتِ ؟ فَلَمَّا قِيلَ لَهُ : عُمَّالٌ مِنْ عُمَّالِ

(١) الكلام من مبدل « وقال الضحاك » : كان في الأصل متأخرا عن مكانه ، بعد
نهاية خبر شبيب الآتي . وقد رددته إلى موضعه الطبيعي . والضحاك هذا هو
الضحاك بن عبد الله الحلالي ، وهو أحد من انضم إلى عبد الله بن عباس في خروجه
على علي بن أبي طالب . انظر تفصيل هذا في المقد ٣ : ١٢٠ - ١٢٢ .

(٢) هو شبيب بن يزيد بن نعيم الخارجي ، كان مع صالح بن مسرح رأس الصفورية .
خرج شبيب بالموصل ، وبعث إليه الحجاج خمسة قواد فقتلهم واحدا بعد واحد .
وفي إحدى حروبه نفر به فرسه على نهر دجيل - دجيل الأهواز لادجيل بقداد -
ففرق فيه وكانت تشرك معه زوجته غزالة وكذا أمه جهيزة في مقاومة الحجاج .
ولما دخل هو وزوجه غزالة على الحجاج في الكوفة ، تحصن منها وأغلق عليه
قصره ، فكتب إليه عمران بن حطان - وقد كان الحجاج لج في طلبه - :

أسد على وفي الحروب نعمة ربداء تجفل من صفير الصافر !

هلا برزت إلى غزالة في الوغى بل كان قلبك في جناحي طائر !

ولد شبيب سنة ٢٦ وتوفي سنة ٧٧ . انظر المعارف ١٨٠ ، ووفيات الأعيان ،
والأغانى ١٦ : ١٤٩ ، ٢١ : ٨ .

(٣) ط ، س : « ليلة في بيت » ل : « ليلة بيته » ، والصواب ما أثبت من المعارف ١٨٢ .
وبيت المدو : أوقع به ليلا .

(٤) عتاب بن ورقاء ، كان يكنى أبا ورقاء ، وكان من أجواد العرب ، ولى عدة
ولايات ، وقاد عدة جيوش .

(٥) يضرب مثلا لمن يغالب الغلاب . وأصل المثل في أمشال الميداني ٢ : ٢٣٢ -
٢٣٣ . وقد سبق في الجزء الثاني ص ٢٥٦ .

العرب ، قال علي : « مَنْ يَطْلُ أَيْرُ أَبِيهِ يَنْتَطِقَ بِهِ » (١) .

فَعَلَى عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ - يَعُولُ (٢) فِي تَنْزِيهِ اللَّفْظِ وَتَشْرِيفِ
الْمَعْنَى (٣) .

وقال أبو بكر - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - حِينَ قَالَ بُدَيْلُ بْنُ وَرْقَاءَ (٤) لِلنَّبِيِّ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : جِئْنَا بِعَجْرَانِكَ وَسُودَانِكَ ، وَلَوْ قَدْ مَسَّ هَؤُلَاءِ
وَحْزُ (٥) السَّلَاحِ لَقَدْ أَسْلَمُوكَ ! فَقَالَ أَبُو بَكْرٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - : عَضِضْتُ
بِظُرِّ اللَّاتِ !

(١) قال الميبداني في الأمثال ٢ : ٢٢٨ : « يريد من كثير إخوته اشتد ظهوره وعزه بهم » . وانظر رسائل الجاحظ ٢ : ٩٢ بتحقيقنا .

(٢) ط ، س : « يقدم » وتصحيحه من ل .

(٣) هذه الكلمة ساقطة من ل . وكلمة « تشريف » هي في ط ، س : « شرف » وأثبت ما في ل .

(٤) بدیل بن ورقاء : صحابي ، ترجم له ابن حجر في الإصابة ١ : ١٤٦ وكان من الرجال البارزين في يوم الفتح وبعده . انظر سيرة ابن هشام . والمعروف في كتب السيرة نسبة مثل الكلمة الآتية إلى عروة بن مسعود الثقفي . جاء في سيرة ابن هشام ، عند الكلام في أمر الحديبية : « فخرج - يعني - عروة بن مسعود الثقفي - حتى أتى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فجلس بين يديه ، ثم قال : يا محمد ! أجمت أوشاب الناس ثم جئت بهم إلى بيضتك لتفصها بهم ؟ ! إنها قریش قد خرجت معها الموذ المطافيل ، قد لبسوا جلود النمر ، يعاهدون الله لا تدخلها عليهم عنوة أبدا ! وإيم الله لكأنى هؤلاء قد انكشفوا عنك غدا . قال : وأبو بكر الصديق خلف رسول الله صلى الله عليه وسلم قاعد ، فقال : امصص بظفر اللات ! أنحن ننكشف عنه ؟ ! قال : من هذا يا محمد ؟ قال : هذا ابن أبي قحافة . قال : أما والله لولا يد كانت لك عندي لكفأتك بها ، ولكن هذه بها ! » . وقد نقل هذا الكلام عنه ابن سيد الناس ٢ : ١١٦ وكذلك ابن كثير في البداية والنهاية . وانظر رسائل الجاحظ ٢ : ٩٣ .

(٥) الوخز : الطعن الخفيف الضعيف . وفي ل : « حر » .

وقد روّوا مرفوعاً قوله : « مَنْ يُعَذِّرُنِي مِنْ [ابن] أُمِّ سَبَاعٍ »^(١)
مُقَطَّعةً الْبُظُورُ ؟ » .

(لِكُلِّ مَقَامٍ مَقَال)

ولو كان ذلك الموضعُ موضعَ كناية هي المستعملة . وبعد فلو لم يكن
لهذه الألفاظ مواضعٌ استعملها أهلُ هذه اللغة وكان الرأى ألا يُلفَظَ بها ، لم
يَكُنْ لأوّل كونها معنى إلا على وجه الخطأ ، ولـكان في الحزم والصّون لهذه
اللغة أن تُرَفَعَ هذه الأسماء منها .

وقد أصاب كلَّ الصّوابِ الذي قال : « لِكُلِّ مَقَامٍ مَقَال »^(٢) .

(صُورٌ مِنَ الْوَقَارِ الْمُتَكَلِّفِ)

ولقد دخل علينا فتى حَدَّثُ كان قد وَقَعَ إلى أصحاب عبد الواحد
ابن زيد^(٣) ونحنُ عند مُوسى بنِ عِمْران ، فدارَ الحديثُ إلى أن قال الفتى : ١٣
أفطرتُ البارحةَ على رَغِيفٍ وزيتونة [ونصف ، أو زيتونة وثلاث ، أو زيتونة
وثلاثي زيتونة ، أو ما أشبه ذلك . بل أقول : أكلت زيتونة] ، وما علم الله من

(١) يقال : أعذره منه : أمكنه « وتروى مثل هذه الكلمة منسوبة إلى حمزة بن عبد المطلب .
انظر مفاخرة الجوارى والغلان وسيرة ابن هشام ٥٦٣ - ٥٦٤ جوتنجن وتاريخ
الطبرى القسم الأول ص ١٤٠٥ . وسباع هذا هو ابن عبد العزى الغيشاني .
وفي ص : « سباع » مصحفة . وقد قتله حمزة بن عبد المطلب يوم أحد .
السيرة ٦١١ وكانت أمه ختانة بمكة . السيرة ٥٦٣ .

(٢) انظر المثل في كتاب الميداني (٢ : ١٣٢) .

(٣) عبد الواحد بن زيد البصرى الزاهد ، كان شيخاً للصوفية ، وكان من أهل الحديث ، «

أخرى^(١) ، فقال موسى : إِنَّ مِنَ الْوَرَعِ مَا يُبْغِصُهُ اللَّهُ ، عِلِمَ اللَّهُ ، وَأُظُنُّ وَرَعَكَ
هذا من ذلك الورع .

وكان العُتْبِيُّ^(٢) رَجُلًا قَالَ : فَقَالَ لِي الْمَأْمُونُ كَذَا وَكَذَا ، حِينَ صَارَ
التَّجْمُ عَلَى رِقَّةِ الرَّأْسِ ، أَوْ حِينَ جَازَنِي^(٣) شَيْئًا ، أَوْ قَبْلَ^(٤) أَنْ يُوَازِيَ^(٥)
هَامَتِي . هَكَذَا هُوَ عِنْدِي ، وَفِي أَغْلَبِ ظَنِّي ، وَأَكْرَهُ أَنْ أَجْزِمَ عَلَى شَيْءٍ
وَهُوَ كَمَا قُلْتُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى ، وَقَرِيبًا مِمَّا نَقَلْتُ . فَيَتَوَقَّفُ فِي الْوَقْتِ الَّذِي
لَيْسَ مِنَ الْحَدِيثِ فِي شَيْءٍ . وَذَلِكَ الْحَدِيثُ إِنْ كَانَ مَعَ طُلُوعِ الشَّمْسِ
لَمْ يَزِدْهُ ذَلِكَ خَيْرًا ، وَإِنْ كَانَ مَعَ غُرُوبِهَا لَمْ يَنْقُصْهُ ذَلِكَ شَيْئًا .
هَذَا وَلَعَلَّ الْحَدِيثَ فِي نَفْسِهِ لَمْ يَكُنْ قَطُّ وَلَمْ يَصِلْ هُوَ فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ الْبَتَّةِ .
وَهُوَ مَعَ ذَلِكَ زَعَمَ أَنَّهُ دَخَلَ عَلَى أَصْحَابِ الْكَهْفِ فَعَرَفَ عَدَدَهُمْ ، وَكَانَتْ
عَلَيْهِمْ ثِيَابٌ سَبْنِيَّةٌ^(٦) وَكَلْبُهُمْ مُمَعَّطُ الْجِلْدِ . وَقَدْ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ لَنَبِيِّهِ صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : ﴿ كَوِ اطَّلَعْتَ عَلَيْهِمْ كَوَلَّيْتَ مِنْهُمْ فِرَارًا وَلَمَلَّيْتَ مِنْهُمْ رُغْبًا ﴾ .

= قَالَ حَصِينُ بْنُ الْقَاسِمِ : لَوْ قَسَمَ حَدِيثُ عَبْدِ الْوَاحِدِ عَلَى أَهْلِ الْبَصْرَةِ لَوْسَمَهُمْ .
وَلَكِنَّهُ كَانَ مَتَاهًا فِي حِفْظِهِ ، كَثِيرُ الْوَهْمِ . لِسَانُ الْمِيزَانِ (٤ : ٨٠) . وَقَدْ
ذَكَرَهُ ابْنُ النَّدِيمِ فِي الْفَهْرَسْتِ ٢٦٠ مِصْرَ ١٨٣ لَيْسَك ، ضَمِنَ الْعِبَادَ وَالزُّهَادَ .
وَانْظُرْ خَبْرَيْنِ مِنْ أَخْبَارِ أَصْحَابِهِ فِي الْبَيَانِ (٣ : ١٧١ ، ٢٨٦) .

(١) أَيْ مِنْ رَيْتُونَةٍ أُخْرَى . وَهَذِهِ الْكَلِمَةُ هِيَ فِي ط : « أَمْرِي » مُحَرَّفَةٌ صَوَابِهَا
فِي س ، ل .

(٢) الْعُتْبِيُّ هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ . سَبَقَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ ص ٥٤ . وَفِي ل :
« الْقَيْي » مُحَرَّفَةٌ ، صَوَابُهَا فِي س ، ط .

(٣) ط : « جَازَنِي » ، وَالْوَجْهُ مَا أَثْبَتَ مِنْ ل ، س .

(٤) ل : « قَبِيل » .

(٥) ط : « يُوَازِي » ، وَتَصْحِيحُهُ مِنْ ل ، س .

(٦) ثِيَابٌ سَبْنِيَّةٌ : نِسْبَةٌ إِلَى سَبْنٍ ، بِالتَّحْرِيكِ ، وَهُوَ مَوْضِعٌ لَمْ يَعْنِهِ يَاقُوتُ . =

(بعض نواذر الشعر)

وسندكرُ من نواذر الشعر جملةً ، فإن نشطت لحفظها فاحفظها ؛ فإنها
من أشعار المذاكرة . قال الثقفى (١) :

مَنْ كَانَ ذَا عَضِدٍ يُدْرِكُ ظِلَامَتَهُ

إِنْ الدَّلِيلَ الَّذِي لَيْسَتْ لَهُ عَضِدُ

تَنْبُو يَدَاهُ إِذَا مَا قَسَلَ نَاصِرُهُ وَيَأْنِفُ الضِّيمَ إِنْ أَثَرَى لَهُ عَدَدُ (٢)

وقال أبو قيس بن الأسلت (٣) :

= والفيروزبادى جملة قرية ببغداد . وأما صفة الثياب فقد اختلف اللغويون فيها ،
فن قائل إنها القسية ، أى الثياب صنعت من كتان مخلوط بجحرير . ومن قائل
إنها ضرب من الثياب يتخذ من مشاقة الكتان أغلظ ما يكون . وهذا المعنى الأخير
هو المناسب للكلام . وهذه الكلمة هي فى ط ، س : « الشنية » تحريف مأثبت من ل .

(١) الثقفى هذا ، هو الأجرد الثقفى كما فى الشعر والشعراء لابن قتيبة ص ٧١٢ . وهو من
الشعراء للذين وفدوا على عبد الملك بن مروان . والبيتان الآتيان رواهما الجاحظ
فى البيان ١ : ٦٧ ، ٣ : ٢٢٥ وكذا ابن قتيبة فى عيون الأخبار ٣ : ٢ .

(٢) ط : « وتأنف » وتصحيحه من ل ، س : والبيان وعيون الأخبار . وأثرى
عدده : كثر عدد قبيله أو أنصاره .

(٣) أبو قيس ، قال صاحب الأغاني ١٥ : ١٥٤ : لم يقع إلى اسمه .
والأسلت لقب أبيه ، واسمه عامر بن جشم ، ينتهى نسبه إلى الأوس . وأبو قيس
شاعر من شعراء الجاهلية . قال هشام بن الكلبي : كانت الأوس قد أسندوا
أمرهم فى يوم بعث إلى أبي قيس بن الأسلت ، فقام فى حربهم وآثرها على كل أمر
حتى شحب وتغير ، ولبث أشهراً لا يقرب امرأته . ثم إنه جاء ليلة فدى على
امرأته ففتحت له ، فأهوى إليها بيده فدفعتته وأنكرته ، فقال : أنا أبو قيس !
ف قالت : والله ما عرفتك حتى تكلمت ! فقال فى ذلك أبو قيس ، القصيدة
التي أولها :

بِرُّ امرئ^(١) مُسْتَبْسِلٍ حَازِرٍ^(٢) لِلدَّهْرِ ، جِلْدٍ غَيْرِ مِجْزَاعٍ
الْكَيْسُ^(٣) والقُوَّةُ خَيْرٌ مِنْ الْإِشْفَاقِ^(٤) والفَهْمِ وَالْهَاعِ^(٥)
وقال عَبْدَةُ بْنُ الطَّيِّبِ :

رَبُّ حَبَانَا بِأَمْوَالٍ مُخَوَّلَةٍ وَكُلُّ شَيْءٍ حَبَاهُ اللَّهُ تَخْوِيلُ
وَالْمَرْءُ سَاعٍ لِأَمْرٍ لَيْسَ يُذَكِّرُهُ وَالْعَيْنُ شُعْ وَإِشْفَاقٌ وَتَأْمِيلُ
وكان عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ - رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ - يَرُدُّ هَذَا النِّصْفَ
الْآخِرَ ، وَيَعْجَبُ مِنْ جَوْدَةِ مَا قَسَمَ^(٦) .

-
- = قالت ولم تقصد لقليل الخنا مهلا فقد أبلفت أسمى
استنكرت لونا له شاحبا والحرب غول ذات أوجاع
قلت : والقصيدة من المفضليات ص ٢٨٤ ومنها البيتان المذكوران . وأما ابن حجر
في الإصابة (٩٣٥ من باب الكنى) فقال : « مختلف في اسمه : فليل صيق ،
وقيل الحارث ، وقيل عبد الله ، وقيل صرمة . واختلف في إسلامه » .
وانظر الخزانة ٣ : ٣٧٥ - ٣٧٨ .
- (١) البز : السلاح ومثلها البزة . وجاءت الرواية في ط ، س : « إني امرؤ »
وأثبت رواية ل . وهي الموافقة لما في المفضليات .
- (٢) الحاذر : المتأهب الشاكن السلاح ، وجاء مثل هذا في قول القائل :
وَبِزَّةٍ فَوْقَ كَمِيٍّ حَازِرٍ وَزَنْزَرَةٍ سَلَبَتْهَا عَنْ عَامِرٍ
وجاء في ط : « حازر » بالزاي ، وهو تحريف صوابه في س ، ل ، والمفضليات .
- (٣) رواية المفضليات : « الحزم » .
- (٤) رواية المفضليات : « الإدهان » . والإدهان : اللين . والإشفاق : الخوف .
- (٥) الفه : السى . وجاء في ط ، س : « القمية » وهي إن صحت في اللغة
كان معناها الذلة . وقد أثبت رواية ل . ورواية المفضليات : « الفك »
والفكة : استرخاء الرأى . والهاع : سوء الحرص مع الضعف . وهذه
هي رواية ل ، والمفضليات . وفي ط ، س : « العاع » وجاء في اللسان
والقاموس : عيع بالتشديد ، بمعنى هى . ولم ترد فيهما لفظة « العاع » .
- (٦) انظر العقد ٣ : ٣٨٧ والبيان ١ : ٢٤٠ - ٢٤١ والصناعتين ٣٣١ .

وقال المتلمس :

وَأَعْلَمُ عِلْمَ حَقٍّ غَيْرَ ظَنٍّ وَتَقْوَى اللَّهِ مِنْ خَيْرِ الْعِتَادِ
لِحِفْظِ الْمَالِ أَيْسَرَ مِنْ بُغَاةٍ^(١) وَضَرْبِ فِي الْبِلَادِ بِغَيْرِ زَادٍ
وَإِصْلَاحِ الْقَلِيلِ يَزِيدُ فِيهِ وَلَا يَبْقَى الْكَثِيرُ مَعَ الْفَسَادِ^{١٤}
وقال آخر :

وَحِفْظُكَ^(٢) مَالًا قَدْ عُنَيْتَ بِجَمْعِهِ
أَشَدُّ مِنَ الْجَمْعِ^(٣) الَّذِي أَنْتَ طَالِبُهُ

وقال حميد بن ثور الهلالي :

أَتَشْغَلُ عَنَّا يَا بَنَ^(٤) عَمَّ فُلَنَ^(٥) تَرَى
أَخَا^(٦) الْبَخْلِ إِلَّا^(٧) سَوْفَ يَعْتَلُّ بِالشَّغْلِ

وقال ابن أحرر :

هَذَا الشَّاءُ وَأَجْدِرُ أَنْ أَصَاحِبَهُ وَقَدْ يَدُومُ رِيقُ الطَّامِعِ الْأَمَلِ^(٨)

(١) يقال : بنى الشيء يبنيه بغاء وبنى وبنية ، بضمهم . وما أثبت هو ماقى س .
وفى ل : « خير من بغاة » ، وهى رواية البحرى فى حماسته ص ٣٤٣ . وفى ط :
« أيسر من فناء » وهذه رواية العقد ٢ : ٤١ . وفناء : فناءه ، وقصر
لضرورة الشعر ، ومثل هذه الرواية فى المعنى رواية البغدادى فى الخزانة ٣ : ٧٢ :
* لحفظ المال خير من ضياع *

وقد خصص البحرى الباب الثلاثين والمائة لما قيل فى إصلاح المال وحفظه .

(٢) الرواية فى س : « حفظك » بخم البيت .

(٣) ط ، س : « المال » والوجه ما أثبت من ل ، والبغلاء ١٤٢ . قال الجاحظ :
« وقد قضوا بأن حفظ المال أشد من جمعه » وأنشد البيت .

(٤) ل : « بآن » ولعل الوجه ما أثبت من ط ، س . وهو الأشبه بقول الشعراء .

(٥) ط ، ل : « فلا » .

(٦) ط ، س : « من » ، والوجه ما أثبت من ل .

(٧) ط : « لا » وتصحيحه من س ، ل . وفى ط ، س : « سوف تعتل »
وتصحيحه من ل .

(٨) « الشاء » جاءت فى ط ، س : « الشقاء » وهو تحريف صوابه من ل -

وقال ابن مقبل :

هَلِ الدَّهْرُ إِلَّا تَارَتَانِ ، فِينِهَا

أَمُوتَ وَأُخْرَى ابْتَغَى الْعَيْشَ اكْدَحُ^(١)

وكلتاها قد خُطَّ لى فى صحيفه

فلا المَوْتُ أهْوَى لى ولا العيش أروحُ^(٢)

وقال عمرو بن هند :

وإن الذى ينْهاكُم عن طَلابِها يُنْاغى نِسَاءَ الْحَيِّ فى طُرَّةِ الْبُرْدِ^(٣)

يُعَلِّلُ وَالْأَيَّامُ تَنْقُصُ عُـمـُرُهُ^(٤)

كما تَنْقُصُ^(٥) النَّيْرَانُ^(٦) من طرف الزُّنْدِ

= والبيان ١ : ١٨٠ واللسان (مادة دوم) . وجاء فى س : « فأجدر » .
وكلمة « أصحابه » هى فى الأصل « صاحبه » محرفة ، وتصحيحها من البيان واللسان .
قال ابن برى فى هذا البيت : « يقول : هذا ثنائى على النعمان بن بشير ،
وأجدر أن أصحابه ولا أفارقه . وأملى له يبقى ثنائى عليه ، ويدوم ريقى فى فمى
بالثناء عليه » .

(١) الرواية المشهورة فى البيت : « وما الدهر » . انظر ديوان ابن مقبل ٢٤ و السكامل
٥٣٨ لبيسك وحامسة البحتري ١٨٣ وكتاب سيبويه ١ : ٣٧٦ . واستشهد به
المبرد وسيبويه على حذف الاسم لدلالة الصفة عليه . وتقدير الكلام : فنها
تارة أموت فيها .

(٢) هذا البيت من ل . وروى فى حماسة البحتري : « فلا الموت أهواء » وما
هنا أوفق .

(٣) طرة الشعر والثوب : طرفه .

(٤) ط ، س : « نعلل والأيام تنقص عمرنا » ، وأثبت ماقى ل ، والبيان ٣ : ٣٤
وما سيأتى فى ص ٤٧٩ .

(٥) ش : « تنقص » وله وجه . س : « قنقص » وليس بشيء .

(٦) ط : « الأيام » وهو تحريف مأثب من س ، ل ، والبيان .

وقال أمية - إن كان قالها (١) - :

رُبَّمَا تَجْزَعُ النُّفُوسُ مِنَ الْأَمِّ رِلَهُ فَرْجَةً كَحَلِّ الْعِقَالِ

(شعر في الغزل)

وقال آخر (٢) :

رَمَتْنِي وَسِترُ اللَّهِ بِيَدِي وَبَيْنَهَا عَشِيَّةَ آرَامِ الْكِنَاسِ رَمِيمٌ (٣)
أَلَا رَبُّ يَوْمٍ لَوْ رَمَتْنِي رَمَيْتُهَا وَلَكِنْ عَهْدِي بِالنُّضَالِ قَدِيمٌ (٤)
رَمِيمٌ الَّتِي قَالَتْ لِحَارَاتِ بَيْتِهَا ضَمِنْتُ لَكُمْ أَنْ لَا يَزَالَ يَهِيمٌ (٥)

وقال آخر :

لَمْ أُعْطَهَا بِيَدِي إِذْ بَتَّ أَرْشُفَهَا إِلَّا تَطَاوَلَ غُصْنُ الْجَيْدِ لِلجَيْدِ (٦)

(١) ل : « قاله » . وانظر اللسان (فرج) .

(٢) هو أبو حية النخعي كما في الكامل ١٩ ليسك والحامسة (٢ : ١١٠) . وانظر البيان ١ : ٦٨ و ٣ : ٣٢٤ .

(٣) يقول : رمته بطرفها . وعنى بستر الله ، الإسلام ، أو الشيب . وآرام الكناس ، روى فيها : « بأحجار الكناس » وهو اسم موضع . وانظر الكامل واللسان (كنس) . ورواية الحامسة : « ونحن بأكناف الحجاز » . ورميم هي خليلته .

(٤) قال المبرد في شرح هذا البيت : « لو كنت شاباً لرميت كما رميت ، وفتنت كما فتنت ، ولكن قد تطاول عهدي بالشباب ! » .

(٥) هذا البيت ساقط من ل . ويصح في « أن » أن تكون ناصبة أو مخففة من الثقيلة يرفع بعدها للفعل .

(٦) في اللسان : عطا الشيء يعطوه : إذا أخذه وتناوله .

كما تطاعم في خضرَاء ناعمة مطوقان أصاخا بعد تغريد^(١)
فلان سمعت بهلك للبخل فقل بعداً وسحقاً له من هالك مودى

(شعر في الحكم)

وقال أبو الأسود الدؤلى^(٢) :

المرء يسعى ثم يذكرك بمجده حتى يزین بالذى لم يفعل^(٣)
وترى الشقى إذا تكامل غيه^(٤) يرمى ويقذف بالذى لم يعمل

[وقال دريد :

رئيس حروب لا يزال ريثة مشيح على محقوق الصلب ملبد^(٥)
صبور على رزء المصائب حافظ من اليوم أعقاب الأحاديث في غد^(٦)
وهون وجدى أنى لم أقل له كذبت ولم أبخل بما ملكت يدى]

(١) خضرَاء ، غنى بها شجرة أو أيكة . والناعمة : الخضرَاء الناضرة . نعم المود : اخضر ونضر . والمطوقان : حمامتان مطوقتان . وتطاعمهما : أن يدخل الذكر فيه في فم أنثاه . وفى ط ، ل : « مطوقات أصاخت » ، والوجه ما أثبت من ل ، والسان (طعم) .

(٢) الدؤلى : نسبة إلى الدئل بضم الدال وكسر الهمزة ، وهو أبو قبيلة من الهون ابن خزيمة . يقال فى النسبة إليه دؤلى ودولى بفتح عينهما ، ودبلى بكسر الدال ، ودبلى بكسرتين . وجاء فى س « الدبلى » . وأبو الأسود هو ظالم بن عمرو ابن جندل بن سفيان بن كنانة . كان عاقلاً ، حازماً ، بخيلاً . وهو أول من وضع العربية . وكان شاعراً مجيداً ، وشهد صفين مع على ، وولى البصرة لابن عباس ومات بها - وقد أسن - سنة تسع وستين .

(٣) مجده فاعل يدرك ، أى يتكامل مجده ويتم . من أدرك الثمر .

(٤) ل : « عيه » .

(٥) يقال أحقوق ظهر البعير والفرس : إذا طال وأصوج ، وغنى بالمحقوق فرسه . الملبد : الفرس قد شد عليه اللبد .

(٦) الرواية فى الحماسة : « فليل التشكى للمصيبات حافظ » . والأبيات من قصيدة يرقى بها دريد أخاه عبد الله بن العسة ، روى بعضها أبو تمام فى الحماسة (١ : ٣٣٦ - ٣٤٠) .

وقال سعيد بن عبد الرحمن (١) :

وإنَّ أمراً يُمسي ويُصبحُ سَليماً من النَّاسِ إلَّا ما جنى لَسَعِيدُ (٢)

(شعر في الزهد)

وقال أكرم بن صيفي :

نُرْبِي وَيَهْلِكُ آبَاؤُنَا وَبَيْنَنَا نُرْبِي بَيْنَنَا فَنِينَا

وقال بعضُ المحدثين :

فَالآنَ أَصْبَحْتُ لِلْخُطُوبِ فَلَا يُلْفَى فَوَادِي مِنْ حَدِيثٍ يَجِبُ (٣)

قَلْبِي الدَّهْرُ فِي قَوْلِهِ وَكُلُّ شَيْءٍ لِيَوْمِهِ سَبَبُ

وقال آخر (٤) :

لِدُّوا لِلْمَوْتِ وَابْنُوا لِلْخَرَابِ فَكُلُّكُمْ يَصِيرُ إِلَى ذَهَابِ (٥)

أَلَا يَا مَوْتَ لَمْ أَرْ مِنْكَ بُدًّا أَبَيْتَ فَمَا تَحْيِفُ وَلَا تُخَابِي (٦)

كَأَنَّكَ قَدْ هَجَمْتَ عَلَى مَشْيِي كَمَا هَجَمَ الْمَشِيبُ عَلَى شَبَابِي (٧)

(١) هذا ما في ل ، ومثله في الحيوان ١ : ٢٤ ونهاية الجزء الثاني من البيان . وفي س ، ط :

« وقال آخر » . وجاء في عيون الأخبار (٢ : ١٢) : « وقال حسان : قلت شعراً

لم أقل مثله » . وأنشد البيت .

(٢) إلَّا ما جنى ، يريد إلَّا جزء ما جنى . وجاءت هذه الكلمة في س : « عني »

وفي ط : « جنى » وهما تحريف ما أثبت من ل والبيان وعيون الأخبار .

(٣) أسمع للخطوب : لأن وانقاد ، وهو عبارة عن التحمل والصبر . ووجب

القلب وجبا ووجيبا ووجباناً : خفق .

(٤) هو أبو نواس ، والأبيات من ثلاثة عشر بيتاً في ديوانه ص ٢٠٠ . ونسبت في الأغاني

٣ : ١٥٥ إلى أبي العتاهية . وهي في ديوان أبي العتاهية أيضاً ص ٢٣ - ٢٤ .

(٥) الرواية في ط ، س : « وكلكم يصير إلى التراب » وأثبت ما في ل والديوان ،

وهو الموافق لما في محاضرات الراغب (٢ : ٢٢٤) .

(٦) حاف يحيف : جار وظلم . وفي ط ، س « تخيف » وهو تصحيف ما في ل .

وفي الديوان : « قسوت فأتكف وما تخابي » .

(٧) ط والديوان : « على الشباب » وفي الديوان أيضاً : « هجمت على حياتي » .

وقال آخر (١) :

يانفس خوضي بحار العلم أو غوصي فالناس من بين مغموم ومخصوص (٢)
لا شيء في هذه الدنيا يحاط به إلا إحاطة منقوص بمنقوص

(شعر في التشبيه)

وأنشدنا للأحيمر (٣) :

بأقب منطلق اللبان كأنه سيد تنصل من حُجور سَعالي (٤)

وقال الآخر (٥) :

أراقب (٦) لحاً من سهيل كأنه إذا ما بدأ من دُجبة الليل يطرف (٧)

وقالوا (٨) قال خلف الأحر : لم أر أجمع من بيت لأمرئ القيس ،

وهو قوله :

(١) ط ، س : « وقال منهم آخر » والوجه حذف « منهم » كما في ل . وجاء في أدب الدنيا والدين ص ٢١ ، « وأنشد الرشيد عن المهدي بيتين وقال : أظنهما له » ثم روى البيتين .

(٢) ط : « بين مغموم وصوابه في س ، ل وأدب الدنيا والدين .

(٣) ط ، س « وأنشد الأحيمر » وما أثبت من ل .

(٤) الأقب : الضامر البطن ، غنى به فرسا . اللبان ، بالفتح : الصدر ، وأراد بانطلاق اللبان انبساطه واستواءه . وفي الأصل : « منطلق اللسان » بمعنى زلق فصيح وليس يكون ذلك . والسيد ، بالكسر : الذئب . تنصل من حُجور السعالي : خرج منها . والسعلاة - فيما يزعم العرب - : الفول . يقول : كأنه ذئب خبيث فهو سريع العدو . جاء في ل : « تنصل في » .

(٥) هو جران العود . والبيت من قصيدة مثبتة في ديوانه ١٣ - ٢٤ .

(٦) هذا ماني ل والبيان (٣ : ٤٠) وهو صواب الرواية . وفي ط ، س « يراقب »

(٧) الرواية في الديوان ص ١٤ وكذا في ل : « من آخر الليل » . والدجبة ، بالضم : الظلمة وجمعها دجى . ويطرف : أي كما تطرف العين .

(٨) هذه الكلمة ساقطة من ل .

أَفَادَ وَجَادَ وَسَادَ وَزَادَ وَقَادَ وَزَادَ وَعَادَ وَأَفْضَلَ^(١)

وَلَا أَجْمَعُ مِنْ قَوْلِهِ (٢) :

لَهُ أَيْطَلَا ظَنِّي وَسَاقَا نِعَامَةٍ وَإِرْخَاءُ سِرْحَانٍ وَتَقَرُّيبٌ تَتَفَلُّ

وقالوا : ولم نر^(٣) في التشبيه كقولہ ، حينَ شبه شيتين بشيتين في حالتين

مختلفين في بيت واحد ، وهو قوله :

كَانَ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابِسًا لَدَى وَكْرَهَا الْعُنَابُ وَالْحَشَفُ الْبَالِي

(قطعة من أشعار النساء)

وسنذكرُ قطعةً من أشعارِ النساءِ . قالتُ أعرابِيَّةٌ (٤) :

رَأَتْ نِضْرَ أَسْفَارِ أُمِيمَةٍ شَاحِباً عَلَى نِضْرِ أَسْفَارِ فَجَنٍّ جُنُونَهَا

فَقَالَتْ : مِنْ أَىِّ النَّاسِ أَنْتَ ، وَمَنْ تَكُنْ ؟

فَإِنَّكَ مَوْلَىٰ فِرْقَةٍ لَا تَزِينُهَا

(۱) کذا فی ل ومثله عند المکبری ۲ : ۷۲ . وجاء فی ط ، س :

أفاد وجاد وساد وقاد وعاد وزاد وزاد وأفضل

وقد جرى على طريقة امرئ القيس أبو العمى مثل الأعرابي فقال :

اصدق وعف وپر واصر واحتمل واصفح ودار وكاف وابدل واشجع

ثم المتنبي في قوله :

اقل ائل اقلع احمّل علّ سلّ أعد زدهش بشّ تفضل ادن سرّ صلّ

انظر الوساطة ٢٥٣ والمكبرى .

(٢) كذا في ن وفي ط ، س : : « وقالوا : وقال خلف الأحمر : لم أر أجمع

من بيت امرى القيس :

(۳) ص : « پری » .

(۴) کذا . والشعر کما ترى ، ينطق بأن قائله رجل .

(٥) الفرقة ، بالكسر : الجماعة . ط ، س : « وقرينها » صوابه في ل ونقد الشعر ٧٣

واللسان (ضحا ٢١٢) حيث أنشد خمسة أبيات .

وقالت امرأة من خثعم :

فإن تسألوني مَنْ أَحَبُّ فَإِنِّي

أُحِبُّ ، وَبَيْتِ اللَّهِ ، كَعَبَ بْنَ طَارِقِ

أُحِبُّ الْفَتَى الْجَعْدَ السَّلُولِيَّ نَاضِلًا^(١) عَلَى النَّاسِ مُعْتَادًا لَضَرْبِ الْمَفَارِقِ

وقالت أخرى :

وما أَحَسَّنَ الدُّنْيَا وَفِي الدَّارِ خَالِدٌ وَأَقْبَحَهَا لَمَّا تَجَهَّزَ غَادِيَا

وقالت أُمُّ فَرُوءَةَ^(٢) الْغَطَفَانِيَّةُ :

فَمَا مَاءُ مَزْنٍ أَيْ مَاءُ تَقُولُهُ تَحْدَرُ مِنْ غُرٍّ طَوَالَ الدَّوَابِّ^(٣)

بِمُنْعَرَجٍ أَوْ بَطْنٍ وَادٍ تَحْدَرَتْ عَلَيْهِ رِيَّاحُ الصَّيْفِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ^(٤)

نَفَى نَسَمُ الرِّيحِ الْقَذَا عَنْ مَثُونِهِ فَمَا إِنْ بِهِ عَيْبٌ يَكُونُ لِعَائِبٍ^(٥)

بِأَطْيَبَ مِمَّنْ يَقْصُرُ الطَّرْفَ دُونَهُ تَقَى اللَّهُ وَاسْتَحْيَاهُ بَعْضُ الْعَوَاقِبِ

(١) يقال نضله ، إذا غلبه في الرمي . وجاء في ل : « فاضلا » وأثبت ما في ط ، س .

(٢) كذا في س والجزء الخامس من الحيوان ص ١٤٢ . وفي ط « أم فرق » وفي ل :

« امرأة فروة » . والشعر الآتي قد نسب في زهر الآداب (١ : ١٦٧) إلى

عاتكة المريية في ابن عم لها راودها عن نفسها . وفي أمالي القائل (٢ : ٨٧)

شعر لمن تدعى زينب بنت فروة المريية ، تقوله في ابن عم لها يقال له المغيرة .

(٣) رواية زهر الآداب : « وما طعم ماء أي ماء تقوله » . ومعنى بالفر السحاب ،

وبلدوائها أطرافها .

(٤) رواية زهر الآداب : « بمنعرج من بطن واد تقابلت » وفي الجزء الخامس من

الحيوان : « تحدثت » موضع « تحدثت » ، و « المزن » مكان « الصيف » .

(٥) زهر الآداب : « نفت جرية الماء » . وفيه وفي الجزء الخامس : « تراه لشارب » .

وقال بعضُ العشاق^(١) :

وَأَنْتِ الَّتِي كَلَّفْتِنِي^(٢) دَلَجَ السُّرَى وَجُونَ الْقَطَا بِالْجَلْهَتَيْنِ جُثُومُ^(٣)
وَأَنْتِ الَّتِي أَوْزَنْتِ قَلْبِي حَرَارَةً وَقَرَحْتَ قَرَحَ الْقَلْبِ وَهُوَ كَلِيمُ^(٤)
وَأَنْتِ الَّتِي أَسَخَطْتَ قَوْمِي^(٥) فَكُلُّهُمْ بَعِيدُ الرُّضَا دَانِي الصَّدُودِ كَظِيمُ^(٦)

فقال المعشوقه :

وَأَنْتَ الَّذِي أَخْلَفْتَنِي مَا وَعَدْتَنِي وَأَشْمْتُ بِي مَنْ كَانَ فِيكَ يَلُومُ
وَأَبْرَزْتَنِي لِلنَّاسِ حَتَّى^(٧) تَرَكْتَنِي لَهُمْ غَرَضًا أَرْمَى وَأَنْتَ سَلِيمُ
فَلَوْ أَنَّ قَوْلًا يَكَلِّمُ الْجِسْمَ قَدْ بَدَا بِجِلْدِي مِنْ قَوْلِ الْوُشَاةِ كُلُّومُ

وقال آخر^(٨) :

شَهِدْتُ وَبَيْتَ اللَّهِ أَنْكَ غَادَةٌ رَدَّاحٌ وَأَنَّ الْوَجْهَ مِنْكَ عَتِيقُ^(٩) ١٧
وَأَنَّكَ لَا تَجْزِينَنِي بِمُودَةٍ وَلَا أَنَا لِلْهَجْرَانِ مِنْكَ مُطِيقُ

(١) هو ابن الدمينه ، وكان قد هوى امرأة من قومه يقال لها « أمية » فهام بها مدة فلما وصلته تجنى عليها وجعل ينقطع عنها ، ثم زارها ذات يوم فتعاطبا طويلا ، وتحدثا بالشعر الآتي . انظر معاهد التنصيص ١ : ٥٨ والحامسة ٢ : ١٤٦ وديوان ابن الدمينه ٣٦ - ٣٧ . والأبيات الثانية في البيان ٣ : ٣٧٠ والأغاني ١٥ : ١٤٨ .

(٢) ط ، س : « كلفني » وتصحيحه من ل والمراجع المتقدمة .
(٣) عنى بالجلهتين ناحيتي الوادي . وفي س : « بالجلهتين » وهو محرف .
(٤) في الحامسة والديوان ، « قطعت قلبي حرازة » والحرازة : الوجد . وفيهما أيضا « وقرقت » مكان : « وقرحت » والوجه فيها « قرقت » بقاف ثم فاء ، يقال قرف الجرح وقرفه : قشره ولما يبرأ . وجاء في المعاهد : « ومزقت » وفي المعاهد والحامسة : « فهو كليم » وفي الديوان : « فهو سقيم » .

(٥) كذا في ل . وفي ط ، س : « أحفظت قلبي » وهو تحريف . والرواية في المعاهد والحامسة والديوان : « أحفظت قومي » . وأحفظه : أغضبه .

(٦) الكظيم : المكظوم ، وهو من امتلأ جوفه بالغضب .

(٧) الرواية في جميع المصادر المتقدمة : « ثم » .

(٨) هو قيس لبني ، كما في تزيين الأسواق ٤٩ .

(٩) الرداح ، كسحاب : الثقبلة الأوراك . والعتيق : الجميل الرائع .

فأجابته :

شَهِدْتُ وَبَيْتَ اللَّهِ أَنَّكَ بَارِدٌ ۖ تُنَايَا وَأَنَّ الْخَصْرَ مِنْكَ رَقِيقٌ^(١)
وَأَنَّكَ مَشْبُوحُ الذَّرَاعَيْنِ خَلَجَمُ^(٢) وَأَنَّكَ إِذَا تَخَلَّوْا بِهِنَّ رَفِيقٌ^(٣)

(شعر مختار)

[وقال آخر :

الله يعلم يا مغيرة أننى قد دُستها دوس الحصان الهيكَل
فأخذتها أَخَذَ الْمُقْصَبُ شَاتَهُ عَجَلَانِ يَشْوِيهَا لِقَوْمٍ نَزَلِ^(٤)]
وقال كعبُ بنُ سعدٍ الغنَوِيُّ^(٥) :

وَحَدَّثَنِي أَنَّما المَوْتُ بِالْقُرَى فَكَيْفَ وَهَاتَا هَضْبَةً وَقَلِيبُ

(١) كذا في ط ، س . وفي ل والبيان ٢ : ٣٥١ : « وأن الكشح منك لطيف » وما أثبت هو الأشبه ؛ إذ أنه الملائم للمجاوبة .

(٢) مشبوح الذراعين : طويلهما ، وقيل عريضهما . الخلجم : الجسم العظيم . وفي ط ، س : « خلجم » وهو تصحيف ما كتبت من ل والبيان .

(٣) في ل ، والبيان : « عفيف » وانظر التنبيه الأول .

(٤) المقصب : القصاب . والشعر للعجاج ، كما في اللسان (فتح) .

(٥) كعب بن سعد الغنوي شاعر إسلامي ، وهو أحد بني سالم بن عبيد بن سعد ابن عوف بن كعب بن جلان بن غنم بن غني بن أعصر . كذا قال أبو عبيد البكري في شرح أمالي القالي في موضعين منه . وقد راجعت كتب الصحابة وكتاب الشعراء لابن قتيبة وكتاب الأغاني وغيرها فلم أجد ترجمته في أحدها إلا ما قاله أبو عبيد المذكور ، والظاهر أنه تابعي . خزانة الأدب (٣ : ٦٢١ بولاق) . والأبيات الآتية من مراثية له طويلة رواها ابن الشجري في مختارات أشعار العرب (٢٧ - ٣٠) والقالي في أماليه (٢ : ١٤٨ - ١٥١) يرقى بها أخاه أبا المغوار ، واسمه هرم أو شبيب . وفي أمالي القالي أن بعض الناس يروى هذه القصيدة لكعب ، وبعضهم يروونها بأسرها لمهم الغنوي ، وهو من قومه وليس بأخيه ، وبعضهم يروى شيئا منها لمهم .

وماء سماء^(١) كان غيرَ حَمَّةٍ^(٢) بَرِّيَّةٍ تَجْرِي عَلَيْهِ جَنُوبٌ^(٣)
ومنزلةٌ في دارِ صدقٍ^(٤) وغِبْطَةٍ وما اِقْتَالَ في حُكْمٍ عَلَى طَيِّبٍ^(٥)
وقال دُرَيْدُ بْنُ الصُّمَّةِ :

رئيسُ حُرُوبٍ لا يَزَالُ رَبِيشَةً مشيحٌ على مُحْقُوقِ الصُّلْبِ مُلْبِدٍ^(٦)
صَبُورٌ عَلَى رُزْءِ المَصَائِبِ حَافِظٌ مِنْ اليَوْمِ أَعْقَابَ الأحَادِيثِ فِي غَدٍ
وَهَوْنٌ وَجَسَدِي أَنِّي لَمْ أَقُلْ لَهُ كَذَبْتُ وَلَمْ أَبْخَلْ بِمَا مَلَكَتْ يَدِي

(قطع من البديع)

وقطعةٌ من البَدِيعِ قوله^(٧) :

إِذَا حَدَّاهَا صَاحِبِي وَرَجَّعَا وَصَاحَ فِي آثَارِهَا فَأَسْمَعَا

-
- (١) ط : « وما وسماع » : س : « وما وسماع » وصوابه من ل ولسان العرب (قول) .
(٢) الهجمة : مكان جوم الماء ، أى كثرته . والهمزة بالحاء : المكان تكثر فيه الحمى .
جاء فى ط ، س : « بين هجمة » ، وأثبت ما فى ل ، ولسان العرب (قول) .
(٣) ريح الجنوب معها الخير والمطر والتلقيح . انظر اللسان (جنب) . قال ابن الأعرابي :
الجنوب فى كل موضع حارة إلا بنجد فإنها باردة . جاء فى ط ، س : « بلى شربة »
مكان « بيرة » التى أثبتا من ل ، واللسان .
(٤) كذا فى ط ، س : واللسان . وفى ل : « أمن » .
(٥) اِقْتَالَ : تحكَّم . وجاءت هذه الكلمة فى ل : « اِقْتَالَ » وفى س : « افتاك »
وصواب تحريفهما من اللسان (قول) . وجاء فى ط : « افتات » وهى صحيحة ،
فى معنى : « اِقْتَالَ » . وكلمة « فى » هى فى كل من س ، ل ولسان العرب :
« من » . وقد عني بالكلام أن أخاه لم يمرض فيحتاج إلى الطبيب .
(٦) « مُحْقُوقٌ » هى فى الأصل : « محرووف » وليس لهذه وجه . وقد سبق الكلام
فى هذه الأبيات وشرحها ص ٥٠ .
(٧) ط ، س : « قولهم » ، وأثبت ما فى ل .

يَتَّبِعُنَ^(١) مِنْهُمْ جُلَّالاً^(٢) أَدْمَكَ^(٣) فِي مَاءِ الْمَهَاوِي مُنْقَعًا^(٤)

وقال الراجز في البديع المحمود :

قَدْ كُنْتُ إِذْ حَبِلُ صَبَاكَ مُدْمَشُ^(٥) وَإِذْ أَهَاضِيبُ الشَّبَابِ تَبْغَشُ^(٦)

ومن هذا البديع المستحسن منه ، قول حُجْر بن خالد بن مرثد^(٧) :

سَمِعْتُ بِفِعْلِ الْفَاعِلِينَ فَلَمْ أَجِدْ كَفِعْلِ أَبِي قَابُوسَ حَزْمًا وَنَائِلًا^(٨)

يُسَاقُ الْغَمَامُ الْغُرُّ مِنْ كُلِّ بَلَدَةٍ إِلَيْكَ فَأُضْحَى حَوْلَ بَيْتِكَ نَازِلًا^(٩)

(١) في الأصل : « يتبعهن » وهو ظاهر التحريف . وقد غنى بكلامه الإبل .

(٢) الجلال ، بالضم : العظيم . وجاء في ط ، س : « حلالا » مصحفة . والأتلع : الطويل المتق .

(٣) كذا جاء في البيت في ط ، ل . وفي س : « أرمك » وفي ل : ماء المهاري .

(٤) في اللسان : « أدمج الحبل : أجاد فقله . . . وقوله : إذ ذاك إذ حبل الوصال مدمش ؛ إنما أراد : مدمج ، فأبدل الشين من الجيم لمكان الروي » . فروى البيت برواية أخرى .

(٥) الأهضوبة : الدفعة من المطر ، تجمع على أهاضيب . وتبغش : تدفع ما بها من الماء . وقد كنى بقوله عن قوة الشباب ونعمته وريه . جاء في ط ، س : « تنش » وصوابها من ل ، والبيان ٣ : ٣٣٤ .

(٦) هو حجير بن خالد بن محمود بن عمرو بن مرثد بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس ابن ثعلبة ، شاعر جاهلي كان معاصرا لعمر بن كلثوم . وكان أنشد شعرا بين يدي النعمان بن المنذر ، فأحفظ عمرو بن كلثوم ، فلطمه عمرو في مجلس الملك ، ثم اقتصر منه حجير ، وأجار الملك حجرا . فقال حجير الأبيات الآتية يمدحه . انظر شرح التبريزي للحماسة ٢ : ٣٩ والحماسة ٢ : ٢٩٤ و « مرثد » هي في ط ، س : « مزيد » وتصحيحها من ل ، والحماسة وشرحها .

(٧) أبو قابوس : كنية النعمان ، و « حزما » هي كذلك في ط ، والحماسة . وفي ل : « فعلا » .

(٨) في صدر هذا البيت روايات كثيرة . فيروى « فساق إلهي الغيث » ، و « فسيق إليه الغيث » ، و « فساق الإله الغيث » ، و « فسيق القهام الغر » . وهي صورة تطلعك على ماتعمل الرواية . وكل هذا دعاء له .

فأصبح منه كلُّ وادٍ حلتته

وإن كان قد خوى^(١) المرایع^(٢) سائلا

فإن أنت تهلك يهلك الباعُ والنَّدَا وتضحى قلوصلُ الحمد جرباء حائلا^(٣)

فلا ملك ما يبلغنك سعيه ولا سوقة ما تمدحك باطلا^(٤)

١٨

باب

في صدق الظنِّ وجودة الفِراسة

قال أوس بن حجر :

[الألعى الذى يظنُّ بك الظنَّ كأنَّ قَدْرَأى وقد سمعا

وقال عمر بن الخطَّاب : « إنك لا تنتفعُ بعقل الرَّجل حتَّى تعرفَ

صدقَ فطنته » .

(١) خوى النجم : سقط ولم يطر في نواته ، وكان العرب يستدلون على المطر بالنجوم .

انظر تفصيل ذلك في الأزمئة والأمكنة للمرزوقي ٢ : ١٧٩ - ١٨٥ ، وبلوغ

الأرب ٣ : ٢٢٩ - ٢٦١ . وفي الأصل « حوى » مصحفة .

(٢) المرایع : النجوم التى يكون بها المطر في أول الأنواء . ط : « المرایع »

وتصحىحه من س ، ل . يقول : يسير الخير في ركابك ، فلو انك نزلت

في مكان محروم من نعمة الغيث ، أفضت عليه من الخير ما يفعمه .

(٣) الباع : الشرف والكرم . قال رؤبة :

* إذا الكرام ابتدروا الباع بدر *

والقلوص : الناقة الشابة الفتية . و « الحمد » هى فى س : « الحب » محرفة

وفى ل : « الحى » ، ولها وجه . وفى الحماسة : « الحرب » وهى رواية جيدة . والحائل

من النوق : التى حمل عليها فلم تلقح .

(٤) للتبريزى كلام جيد فى هذا البيت .

وقال أوس بن حجر [:

مليحٌ نَجِيحٌ أخو مَازِقٍ نِقَابٌ يُحَدِّثُ بِالْغَائِبِ^(١)

وقال أبو الفضة ، قَاتِلُ^(٢) أحمَر بن شميطة :

فَلَا يَأْتِيكُمْ خَبَرٌ يَقِينٌ فَإِنَّ الظَّنَّ يَنْقُصُ أَوْ يَزِيدُ

وقيل لأبي الهذيل : إِنَّكَ إِذَا رَاوَعْتَ وَاعْتَلَلْتَ - وَأَنْتَ تَكَلِّمُ النِّظَامَ

[وقت] - فَأَحْسَنُ حَالَاتِكَ أَنْ يَشْكُ النَّاسُ فِيكَ وَفِيهِ ! قَالَ : خَمْسُونَ شَكًّا

خَيْرٌ مِنْ يَقِينٍ وَاحِدٍ ! !

وَقَالَ كَثِيرٌ فِي عَبْدِ الْمَلِكِ :

رَأَيْتُ أَبَا الْوَلِيدِ غَدَاةَ جَمْعٍ بِهِ شَيْبٌ وَمَا فَقَدَ الشَّبَابَ^(٣)

فَقُلْتُ لَهُ ، وَلَا أَعْيَا جَوَابًا : إِذَا شَابَتْ لِدَاتُ الْمَرْءِ شَابَا

وَلَكِنْ تَحْتَ ذَلِكَ الشَّيْبِ حَزْمٌ إِذَا مَا قَالَ أَمْرَضَ أَوْ أَصَابَا^(٤)

وليس في جَوْدَةِ الظَّنِّ بَيْتٌ شَعْرٌ أَحْسَنُ مِنْ بَيْتِ بُلْعَاءِ^(٥) بْنِ قَيْسٍ :

(١) أخو مَازِقٍ : أى هو حسن التخلص من المَازِقِ . وروى : « أخو مَاقِط » . والنِقَابُ : الرجل العالم بالأشياء الفطن .

(٢) ط ، س : « أحمد » وصوابه في ل . وانظر ما كتبت في الشَّيْطَانِ ص ٢٦٨ من الجزء الثاني .

(٣) جمع ، بالفتح ، هو المزدلفة . وكلمة « وما » هي في ط ، س : « وما » ، تحريف ماق ل ، واللسان (مادة مرض) . وفي البيان ٤ : ٦٧ : « وقد » وهي تحريف يشوه المعنى ؛ إذ يريد أنه وإن فقد مظاهر الشباب فهو متمتع بأخص صفات الشباب .

(٤) أَمْرَضَ : أى قارب الصواب في الرأى وإن لم يصب كل الصواب . وفي س : « أغرض » ولا وجه له ، وصوابه في البيان واللسان . وكلمة : « قال » في البيت بمعنى « ظن » وهذه الأخيرة جاءت الرواية في البيان واللسان .

(٥) ط ، س : « لبلاء » وأثبت ماق ل . وبلعاء هذا كان رأس بنى كنانة في أكثر حروبهم ومغازيهم ، وهو شاعر محسن ، وقد قال في كل فن أشعارا جيادا المؤتلف ١٠٦ . مات بلعاء قبل يوم الحريرة ، وهو اليوم الخامس من أيام الفجار الآخر . العقد ٣ : ٢٧٢ - ٢٧٣ .

وَأَبْغَى صَوَابَ الظَّنِّ أَعْلَمُ أَنَّهُ إِذَا طَاشَ ظَنُّ الْمَرْءِ طَاشَتْ مَقَادِيرُهُ
وَقَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَلَقَدْ صَدَّقَ عَلَيْهِمْ إِبْلِيسُ ظَنَّهُ فَاتَّبَعُوهُ ﴾ .

وقال ابن أبي ربيعة في الظَّنِّ :

وَدَعَانِي إِلَى الرَّشَادِ فَوَادُّكَ كَانَ لِلْغَى مَرَّةً قَدْ دَعَانِي
ذَاكَ دَهْرٌ لَوْ كُنْتُ فِيهِ قَرِينِي ^(١) غَيْرَ شَكٍّ عَرَفْتُ لِي عِصْيَانِي
وَتَقَلَّبْتُ فِي الْفِرَاشِ وَلَا تَعَلَّمُ إِلَّا الظُّنُونُ إِنَّ مَكَانِي

(من مختار الشعر)

وقال ابن أبي ربيعة في غير هذا الباب :

وَحِلٌّ كُنْتُ عَيْنَ النَّصْحِ مِنْهُ إِذَا نَظَرْتُ وَمُسْتَمْعًا مَطِيعًا
أَطَافَ بَغِيَّةٍ ^(٢) فَتَهَيْتُ عَنْهَا وَقُلْتُ لَهُ أَرَى أَمْرًا شَنِيعًا
أَرَدْتُ رَشَادَهُ جَهْدِي ، فَلَمَّا أَبَى وَعَصَى أَتَيْنَاهَا جَمِيعًا
وقال معقر بن حمار البارقى ^(٣) :

(١) الرواية في الديوان ص ٦٦ : « قريبي » وهي رواية جيدة . وعصيان الأهل والأقارب في الحب ، بما أكثر الشعراء الكلام فيه .

(٢) ط : « بغيه » والوجه ما أثبت من ل ، س . وإليها يعود الضمير في « عنها » .

(٣) معقر بن حمار البارقى اسمه سفيان بن أوس بن حمار ، وهو شاعر جاهلي . سمي معقرا بقوله في قصيدة مشهورة :

لَهَا نَاهَضُ فِي الْوَكْرِ قَدْ مَهَّدْتُ لَهُ كَمَا مَهَّدْتُ لِلْبَعْلِ حَسَنَاءَ عَاقِرٍ

معجم المرزباني ٢٠٤ وخزانة البغدادى ٢ : ٢٩١ بولاق . وهو صاحب البيت المشهور (انظر المعجم ، وكذلك المؤلف ٩٢) :

فَأَلْقَتْ عَصَاهَا وَاسْتَقَرَّ بِهَا النَّوَى كَمَا قَرَّ عَيْنَا بِالْإِيَابِ الْمَسَافِرِ

وفي ط ، س : « معبد بن حماد » وجاء على الصواب الذي أثبت في ل .

الشُّعْرُ لُبُّ الْمَرْءِ يَغْرِضُهُ وَالْقَوْلُ مِثْلُ مَوَاقِعِ النَّبْلِ
مِنْهَا الْمُقْصَرُّ عَنْ رَمِيَّتِهِ وَنَوَافِذُ يَذْهَبْنَ بِاتِّحَاصِ (١)

(أَيَاتٌ لِلْمُحَدِّثِينَ حِسَانٌ)

- ١٩ وأَيَاتٌ (٢) لِلْمُحَدِّثِينَ [حِسَانٌ (٣)] ، قَالَ الْعَتَّابِيُّ (٤) :
- وَكَمْ نِعْمَةٍ آتَاكُمُهَا (٥) اللَّهُ جَزَلَةً مُبْرَأَةً مِنْ كُلِّ خُلُقٍ يَذِيْمُهَا (٦)
فَسَلَّطَتْ (٧) أَخْلَاقًا عَلَيْهَا ذَمِيمَةً تَعَاوَرْنَهَا حَتَّى تَفْرَى أَدِيمَهَا
وَلَوْعًا وَإِشْفَاقًا وَنَطَقًا مِنْ الْخَنَا بَعُورَاءَ يَجْرِي فِي الرِّجَالِ نَمِيمُهَا (٨)
وَكُنْتَ أَمْرًا لَوْ شِئْتَ أَنْ تَبْلُغَ الْمَدَى (٩)
- بَلَغْتَ بِأَذْنِي نِعْمَةً (١٠) تَسْتَدِيمُهَا
وَلَكِنْ فِطَامُ النَّفْسِ أَعْسَرَ مَحْمَلًا (١١) مِنَ الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ حِينَ تَرُومُهَا (١٢)

(١) اتَّحَصَلَ ، بِالْفَتْحِ : الْغَلْبَةُ فِي النِّصَالِ .
(٢) ل : « أَيَاتٍ » .
(٣) الزِّيَادَةُ مِنْ س ، ل .
(٤) هُوَ كَلْثُومُ بْنُ عَمْرِو الْعَتَّابِيُّ ، سَبَقَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي الْجُزْءِ الثَّانِي ص ٢٩٦ . وَقَدْ رَوَى
الرَّاغِبُ الْبَيْهَقِيُّ الْأَخِيرِينَ فِي مُحَاضَرَاتِهِ ١ : ١٢٣ وَنَسَبَهَا إِلَى عَمْرِو بْنِ كَلْثُومٍ
وَصَوَابُهُ مَا ذَكَرْتُ ، كَمَا فِي الْبَيَانِ ١ : ١٢٠ .
(٥) ط ، س : « آتَى بِهَا » ، وَأَثْبَتَ مَا فِي ل .
(٦) ذَامَهُ يَذِيْمُهُ : عَابَهُ .
(٧) ط : « فَسَلَّطَ » ، وَأَثْبَتَ مَا فِي س ، ل .
(٨) النَّمِيمُ مِثْلُ النَّمِيمَةِ . وَ « نَطَقًا » أَيْ هُوَ يَنْطَلِقُ بِالْعُورَاءِ مِنَ الْخَنَا .
(٩) رَوَايَةُ الْمُحَاضِرَاتِ : « الْمَدَى » . وَمُؤَدَاةَا وَاحِدٌ .
(١٠) رَوَايَةُ الْمُحَاضِرَاتِ : « غَايَةً » .
(١١) كَذَلِكَ فِي ط ، س وَالْبَيَانِ . وَفِي ل وَالْمُحَاضِرَاتِ : « أَثْقَلَ » .
(١٢) س فَقَطْ : « يَرُومُهَا » وَلَيْسَ بِشَيْءٍ .

وقال أيضاً :

وكنْتُ امرأً هَيَّابَةً تَسْتَفِيزُنِي رضاعى بأدنى ضجعةٍ أَسْتَلِينُهَا^(١)
أُوَافِي أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِهَمَّةٍ تَوَقَّلُ^(٢) فِي نَيْلِ الْمَعَالَى فَنُوتُهَا
رَعَى أُمَّةَ الْإِسْلَامِ فَهُوَ إِمَامُهَا وَأَدَّى إِلَيْهَا الْحَقَّ فَهُوَ أَمِينُهَا
وَيَسْتَنْتِجُ الْعَقَاءَ^(٣) حَتَّى كَانَمَا تَغْلَغَلُ فِي حَيْثُ اسْتَقَرَّ جَنِينُهَا
وَمَهْ كُلُّ مَوْصُوفٍ لَهُ الْحَقُّ يَهْتَدِي وَلَا كُلُّ مَنْ أَمَّ الصُّوَى يَسْتَبِينُهَا^(٤)
مُقِيمٌ بِمُسْتَنِّ الْعُلَا ، حَيْثُ تَلْتَقِي طَوَارِفُ أَبْكَارِ الْخُطُوبِ وَعُوثُهَا^(٥)
وقال الحسن بن هاني :

قُولَا لِهَارُونَ إِمَامَ الْهُدَى عِنْدَ احْتِفَالِ الْمَجْلِسِ الْحَاشِدِ
نَصِيحَةُ الْفَضْلِ^(٦) وَإِشْفَاقُهُ أَخْلَى لَهُ وَجْهَكَ مِنْ حَاسِدِ
بَصَادِقِ الطَّاعَةِ دِيَانِهَا وَوَاحِدِ الْغَائِبِ وَالشَّاهِدِ^(٧)

(١) ط ، س : « تستلينها » .

(٢) توَقَّل : تتوَقَّل ، بمعنى تصعد . وهذه رواية ل . وفي ط ، س : « توغل » .

(٣) يَسْتَنْتِجُ الْعَقَاءَ : يجعلها تلة . وهذا كناية عن قدرته على التغلب على المصاعب .
في ط ، س : « العنقاء » وهي ذلك الطائر الخيالي الذي لا وجود له ، وبها يصح
المعنى أيضاً . أي هو يقدر أن يحصل على ما لا يتاله غيره .

(٤) ط ، س : « وما كل » ، وهي على الصواب في ل . أم : قصد . والصوى : جمع
صوة بالضم : وهي حجر يكون علامة في الطريق .

(٥) الْمُسْتَن : مكان الاستئنان ، وهو سرعة الصدور . والطوارف : الخديشات ،
وفي ط : « طوارق » . واليون : جمع عوان ، وهي التي ولدت بعد بطنها البكر .

(٦) هو الفضل بن يحيى البرمكي . وأراد أبو نواس استعطاف الرشيد على الفضل .

(٧) يقول : هو مخلصك في حضرتك وفي غيبتك .

أَنْتَ عَلَى مَا بِيكَ مِنْ قُدْرَةٍ مَا أَنْتَ مِثْلَ الْفَضْلِ بِالْوَاحِدِ
أَوْحَدَهُ (١) اللَّهُ فَمَا مِثْلُهُ لَطَالِبٍ ذَاكَ وَلَا نَاشِدٍ
وَلَيْسَ عَلَى اللَّهِ بِمُسْتَنْكَرٍ (٢) أَنْ يَجْمَعَ الْعَالَمُ فِي وَاحِدٍ
وَقَالَ عَدِيُّ بْنُ الرَّقَاعِ الْعَامِلِيُّ :

وَقَصِيدَةٍ قَدْ بَتُّ أَجْمَعَ بَيْنَهَا حَتَّى أَقْوَمَ مِثْلَهَا وَسَنَادَهَا
نَظَرَ الْمُتَّقِفَ فِي كُتُوبِ قَنَاتِهِ حَتَّى يُقِيمَ ثِقَافَهُ مُنَادَهَا (٣)
وَعَلِمْتُ حَتَّى لَسْتُ أَسْأَلُ عَالِمًا عَنْ حَرْفٍ وَاحِدَةٍ لَكِي أَزْدَادَهَا (٤)
صَلَّى الْإِلَهَ عَلَى أَمْرِي وَدَعْتَهُ وَأَتَمَّ نِعْمَتَهُ عَلَيْهِ وَزَادَهَا

(شعر لبنت عدى بن الرقاع)

قال : واجتمع ناسٌ من الشعراء ببابِ عدى بن الرقاع يُريدون
مُتَانَتَهُ وَمُسَاجَلَتَهُ ، فَخَرَجَتْ إِلَيْهِمْ بِنْتُ لَهُ صَغِيرَةٌ ، فَقَالَتْ :
تَجْمَعْتُمْ مِنْ كُلِّ أَوْبٍ وَمَنْزِلٍ عَلَى وَاحِدٍ لَا زِلْتُمْ قِرْنَ وَاحِدٍ (٥)

(١) هكذا الرواية الجيدة : « أوحده » أى جعله واحداً . وهى رواية الديوان ٨٧ وعيون الأخبار ١ : ٢٢٧ . وفى الأصل : « أوجده » وليس بشيء .

(٢) كذا فى ط ، ل . وفيه الخزم . والرواية فى س والديوان وعيون الأخبار : « وليس لله بمستنكر » .

(٣) الثفاف ، بالكسر : مائسوى به الريح . والمناد : الموعج . وفى الأصل : « منادها » وهى على الصواب الذى أثبت فى الموشح ص ١٣ .

(٤) قال فى الموشح ١٩٠ قال أبو جعفر المنجم : كنت أحب أن أرى شاعرين فأؤدب أحدهما ، وهو عدى بن الرقاع ، لقوله :

وعلمت حتى ما أسأل واحداً عن علم واحدة لكى أزدادها
ثم أسأله عن جميع العلوم فإذا لم يجب أدبته ! وأقبل رأس الآخر - وهو
زيادة بن زيد - لقوله :

إذا ما انتهى علمى تناهيت عنه أطال فأعل أم تنهى فقصر
(٥) « ومنزل » هكذا جاءت الرواية أيضاً فى الشعراء ١٤٥ : وزوى فى الصناعتين =

(شعر لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت وهو صغير)

وقال عبدُ الرحمن بن حسان الأنصاري ، وهو صغير ^(١) :
اللهُ يَعْلَمُ أَنِّي كُنْتُ مُشْتَغِلًا فِي دَارِ حَسَّانَ أَصْطَاذُ الْيَعَاسِيَا ^(٢)
وقال لأبيه وهو صبيٌ - ورجع إليه وهو يبكي ويقول : لسعني طائر !
قال : فصفه لي يا بني ! قال كَأَنَّهُ ثَوْبٌ حَبْرَةٌ ^(٣) ! قال حَسَّانُ : قال ابني
الشُّعْرَ وَرَبَّ الْكَعْبَةِ !
وكان الذي لَسَعَهُ زَنْبُورًا :

-
- = ٣٥٩ ، وذيل الأمل ٧٠ : « وبلدة » . وفي الكامل ١٤٩ ليسك وشرح المقامات
للشريشي ٢ : ٣٠١ « ووجهة » . وزاد الثعالبي في الخبر : « فاستحيوا ورجعوا »
وابن قتيبة : « فانصرفوا عنه ولم يهاجوه » . والشريشي : « فأفحمتهم ورجعوا
بأخزي حالة » .
(١) ل : « صغير » . والخبر هنا مقتضب . جاء في الكامل ١٤٩ ليسك : « وروى
أن معلمه عاقب الصبيان على ذنب وأراد بالعقوبة ، فقال : الله يعلم . . . الخ .
(٢) اليسوب : أمير النحل .
(٣) الرواية في الكامل ١٤٩ ليسك : « كأنه ملتف في بردى حبرة » . والخبرة ،
بالتحريك ، أو كعنية : ضرب من برود اليمن .
(٤) كذا في ل ، وفي ط ، س : « زنبور » بالرفع . وهي صحيحة في المربية ،
على تقدير ضمير الشأن . وبتلك اللغة جاء قول المجير :
إذا مت كان الناس صنفان شامت وآخر مثن بالذي كنت أصنع
انظر سيويه ١ : ٣٦ بولاق ، وشرح المفصل ٣ : ١١٦ س ٥ .

(شعر سهل بن هارون وهو صغير)

وقال سهل بن هارون ، وهو يختلف إلى الكتاب لجار لهم :
نُبِّيتُ بِغَلِّكَ مَبْطُونًا فَقُلْتَ لَهُ فُهَلْ تَمَائِلُ أَوْ نَأْتِيهِ عَوَادًا^(١)

٢٠

(شعر طرفة وهو صغير)

وقال طرفة وهو [صبي^٢] صغير :
يَا لَكَ مِنْ قُبْرَةٍ بِمَعْمَرٍ خَلَا لَكَ الْجَوْ فَبِضْيٍ وَاصْفَرِي^(٢)
وقال بعض الشعراء^(٣) :
إِذَا مَاتَ مَيِّتٌ مِنْ كَتْمِيمٍ فَسَرَّكَ أَنْ يَعِيشَ فَجِي^٤ بَرَادٍ

(١) ط : « نبت يفلك » س : « نبئت بفلك » ل : « نبئت نعلك » وصوابه مأثبت من كتاب البغال . و المبطون : الذي يشتكي بطنه . و « فقلت » هي في ل : « فرغت » وفي البغال : « فزعت » . وتماثل : « دنا من الشفاء » . ط ، س : « أو يأتيه عواد » . وانظر قصة البيت واضحة في كتاب البغال ٣٠٣ - ٣٠٤ .

(٢) روى الديرى سبب هذا فذكر « أنه كان مع عمه في سفر ، وهو ابن سبع سنين فنزلوا على ماء فذهب طرفة بفخ له فنصبه للقنابر ، وبقى عامة يومه لم يصد شيئاً ، ثم حمل فخه وعاد إلى عمه ، فتحملوا ورحلوا من ذلك المكان ، فرأى القنابر يلقطن مائثر لمن من الحب فقال ذلك » . والرجز ستة أشطار عند الديرى واللسان (قبر) . وقال ابن برى : هو لكليب بن ربيعة . وانظر الشعراء ١٤٠ .

(٣) هو يزيد بن الصعق الكلابي كما في معجم المرزبانى ٤٩٤ وكنایات الجرجاني ٧٣ والاقتضاب ٢٨٨ . أو أبو مهوش الفقمى كما في حواشى الكامل ٩٨ ليسك . وللآيات خبر فيما عدا الأول ، وكذا في العقد ٢ : ١٠ وأمثال الميداني ١ : ١٧١ وأدب الكاتب ١٢ والخزانة ٣ : ١٤٢ وأخبار الطراف ٢٤ . ورواها الجاحظ في البيان ١ : ١٩٠ .

بِخَبْرٍ أَوْ بِلَحْمٍ أَوْ بِسَمْنٍ أَوْ الشَّيْءِ الْمَلْفَفِ فِي الْبِجَادِ^(١)

رَاهِ يَطُوفُ بِالْآفَاقِ^(٢) حِرْصاً لِيَا كُلَّ رَأْسٍ لُقْمَانَ بْنِ عَادٍ^(٣)

وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : الشَّيْءُ الْمَلْفَفُ فِي الْبِجَادِ : الْوَطْبُ^(٤) :

وَقَالَ أَعْرَابِيٌّ :

أَلَا بَكَرْتَ تَلْحَى قَتِيلَةً بَعْدَمَا بَدَأَ فِي سَوَادِ الرَّأْسِ أَيْضُ وَاضِحٌ

لَتُدْرِكَ بِالْإِمْسَاكِ وَالْمَنْعِ ثَرْوَةً مِنْ الْمَالِ أَفْتَشَهَا السُّنُونُ الْجَوَائِحِ

فَقُلْتُ لَهَا : لَا تَعْذِلْنِي فَإِنَّمَا بِذِكْرِ النَّدَى تَبْكِي عَلَى النَّوَائِحِ^(٥)

(أشعار في معانٍ مختلفة)

وَقَالَ بَشَّارٌ أَيْبَاتاً تَجُوزُ فِي الْمَذَاكِرَةِ^(٦) ، فِي بَابِ^(٧) [الْمَنَى ، وَفِي بَابِ]

الْحَزْمِ ، وَفِي بَابِ الْمَشُورَةِ . وَنَاسٌ [يَجْعَلُونَهَا لِلْجَعَجَاعِ الْأَزْدِيِّ ، وَنَاسٌ]

يَجْعَلُونَهَا لغيره ، وَهِيَ قَوْلُهُ :

(١) البجاد : الكساء ، وزنا ومعنى .

(٢) روى : « يطوف الآفاق » كما في س .

(٣) الثعالبي في ثمار القلوب ٢٥٧ : « العرب كما تصف لقمان بن عاد بالقوة وطول

العمر كذلك تصف رأسه بالعظم ، وتضرب به المثل » وأنشد البيت . ومثل هذا

الكلام لابن السيد في الاقتضاب ٤٩ . وزاد : « كما يقال لمن يزهى بما فعل ، ويفخر

بما أدركه : كأنه قد جاء برأس خاقان ! » .

(٤) في اللسان : « الملفف في البجاد : وطب اللين ، يلف فيه ليحمى ويدرك » .

(٥) س : « تبكى عليك » ، وما هنا أجود .

(٦) ل : « من المذاكرة » ، معرفة .

(٧) ط ، س : « وفي باب » ، وأثبت ما في ل .

إذا بَلَغَ الرَّأْيُ الْمَشُورَةَ فَاسْتَعِزْ بِرَأْيِ نَصِيحٍ أَوْ نَصِيحَةٍ^(١) حَازِمٍ
وَلَا تَحْسَبِ الشُّورَى عَلَيْكَ غَضَاظَةً مَكَانُ الْخَوَافِي رَافِدٌ لِلْقَوَادِمِ^(٢)
وَأَذِنْ مِنْ الْقُرْبَى الْمُقَرَّبَ نَفْسَهُ وَلَا تُشْهِدِ الشُّورَى امْرَأً غَيْرَ كَاتِمٍ ٢١
وَمَا خَيْرُ كَفٍّ أَمْسَكَ الْغُلَّ اخْتَهَا وَمَا خَيْرُ نَصْلٍ لَمْ يُؤَيِّدْ بِقَائِمٍ^(٣)
فَإِنَّكَ لَا تَسْتَطِرِدُّ اَلْهَمَّ بِالْمَنَى وَلَا تَبْلُغُ الْعَلِيَا بِغَيْرِ الْمَكَارِمِ
وَقَالَ بَعْضُ الْأَنْصَارِ^(٤) :

وَبَعْضُ خَلَاتِقِ الْأَقْوَامِ دَاءٌ كَدَاءُ الشَّيْخِ لَيْسَ^(٥) لَهُ شِفَاءُ
وَبَعْضُ الْقَوْلِ لَيْسَ لَهُ عِنَاجٌ^(٦) كَمَخْضِ الْمَاءِ لَيْسَ لَهُ إِتَاءُ^(٧)
وَقَالَ تَأَبَّطُ شَرًّا - إِنْ كَانَ قَالَهَا^(٨) - :

-
- (١) ل والبيان (٤ : ٤٩) : « نصيحة » وهي صبيحة ، يقال نصحه نصحاً ، بالضم ، ونصاحة ، ونصاحية ، والاسم النصيحة .
(٢) مر الكلام في ريش الطائر بالجزء الثاني ص ٣٥٥ . رافد : معين . وفي س ، ط : « راية » ولم أجد لها وجهاً ، ويروى : « فإن الخوافي قوة » . وفي كنايات الجرجاني ٦٠ : « فريش الخوافي » .
(٣) النصل هنا : حديدة السيف . والقائم : مقبضه . في ل ، « وما خير سيف » وأثبت ما في ط ، س .
(٤) للشعر في البيان (٣ : ١٨٦) منسوب إلى الربيع بن أبي الحقيق .
(٥) هذه الكلمة ساقطة من ط . والرواية في ل : « كداء البطن ليس له دواء » .
(٦) أصل العنجاج للدلو ، وهو خيط أو سير يشد في أسفلها ثم يشد في عروتها . وهذه رواية ل واللسان . وفي ط : « عماد » . والبيت ساقط من س .
(٧) المنخض : أصله اللبن ، وهو تحريكه لاستخراج الزبد . والإتاء ، بالكسر : الزبد .
(٨) بعد هذه الكلمة في ل عبارة مقحمة على الكتاب لاجرم ، وهذا نصها : « قال النمرى : وما يدل على أنه مولد قوله :

شامسٌ في القُرِّ حتَّى إذا ما ذَكَتِ الشُّعْرَى فَبَرْدٌ وَظِلٌّ^(١)
 وَلَهُ طَعْمَانٍ : أَرَى وَشَرَى وَكِلا الطَّعْمَيْنِ قَدْ ذَاقَ كُلُّهُ^(٢)
 مُسْبِلٌ في الحَيِّ أَحْوَى رِفْلٌ وإذا يَغْدُو فِسمعُ أزلُّ^(٣)
 وَوَرَاءَ الثَّارِ منه ابنُ أختٍ مَصِيعٌ عَقْدَتُهُ ما تُحَلُّ^(٤)
 مُطَرِّقٌ بِرَشْحٍ ثَمًّا ، كما أَطَرَقَ أَفْعَى يَنْفُثُ السَّمَّ حِلٌّ^(٥)
 خَبَرٌ ما نَابَنَا مُصَمِّلٌ جَلَّ حتَّى دَقَّ فِيهِ الأَجَلُ^(٥)

-
- = فإن الأعرابي لا يكاد يتغلغل إلى مثل هذا . وقال أبو الندى : بما يدل على أن هذا الشعر مولد أنه ذكر فيه سلعاً . أما النمرى هذا فهو أحد شراح الحماسة ، بل هو أول شارح لها كما في خزانة الأدب (٣ : ٣٣٢ ، ٥٤١ بولاق) وهو ينقل في شرحه عن كتاب المعاني لأحمد بن حاتم الباهلي ، وهذا توفي سنة ٢٣١ . وأما أبو الندى فهو محمد بن أحمد الغندجاني ، يروي عنه الحسن بن أحمد أبو محمد الأعرابي الذي قرئت عليه بعض تصانيفه سنة ثمان وعشرين وأربعمئة . وللحسن رد على النمرى في شرحه للحماسة نقل عنه البغدادي في الخزانة كثيراً . وهذه الزيادة نجدها في شرح التبريزي للحماسة (٢ : ١٦٠ - ١٦١) مع بسط وتفصيل .
- (١) شامس في القر : يعني أن من لجأ إليه في القر وجده كالشمس التي تدق . والشعري : كوكب يظهر في شدة الحر .
- (٢) الأرى : العسل . والشري : الحنظل .
- (٣) مسبل في الحي : أي هو في حال السلم عن يسبلون ثيابهم لها هم فيه من نعمة . والرفل : الكثير اللحم . ويغدو : أي في حال الحرب . والسمع : ولد الذئب من الضبع . والأزل : القليل لحم العجز والفخذين .
- (٤) ل : « ووراء الثار مني » وهي رواية الحماسة . والمعنى يصح بكليهما إن حل الضمير في « مني » على التجريد . والمصع : الشديد المقاتلة .
- (٥) المصمئل : الشديد . وفي ل : « خبر ماجأنا » .

كُلُّ ماضٍ قَدْ تَرَدَّى بِمَاضٍ كَسَنَّا الْبَرْقَ إِذَا مَا يُسَلُّ^(١)
فَاسْقِنِيهَا^(٢) يَاسَوَادَ بْنَ عَمْرٍو إِنَّ جِسْمِي بَعْدَ خَالِي لَخَلُّ^(٣)
وَقَالَ سَلَامَةُ بْنُ جَنْدَلٍ^(٤) :

سَأَجْزِيكَ بِالْوُدِّ الَّذِي كَانَ بَيْنَنَا أَصْغَصَعُ إِنِّي سَوْفَ أَجْزِيكَ صَغَصَعَا
سَأَهْدِي وَإِنْ كُنَّا بِتَثْلِيثٍ مِدْحَةٍ إِلَيْكَ وَإِنْ حَلَّتْ بُيُوتُكَ لَعَلَعَا^(٥)
فَإِنْ يَكُ مَحْمُوداً أَبُوكَ فَإِنَّا وَجَدْنَاكَ مَحْمُودَ الْخَلَلَاتِ أَرُوعَا
فَإِنْ شِئْتَ أَهْدِينَا ثَنَاءً وَمِدْحَةً^(٦) وَإِنْ شِئْتَ أَهْدِينَا لَكُمْ مِائَةً مَعَا^(٧)
فَقَالَ صَعْصَعَةُ بْنُ مَحْمُودِ بْنِ^(٨) بَشْرِ^(٩) بْنِ عَمْرِو بْنِ مَرْثَدٍ : الثَّنَاءُ وَالْمِدْحَةُ^(١٠)

-
- (١) قبل هذا البيت في الخامسة بيتان يتوقف معناه عليهما . وهما :
- يركب الهول وحيداً ولا يصح حبه إلا اليماني الأفل
وفتو هجروا ثم أسروا ليلهم حتى إذا انجباب حلوا
- أراد بالماضي الأول الرجل الشديد، وبالثاني السيف القاطع. تردى بالسيف: تقلده بحمائله.
- (٢) س : « سقنيها » . ويريد الخمر .
- (٣) الخل : المهزول . وفي ل : « بعد خالي » مصحفة .
- (٤) قال سلامة الأبيات الآتية ، وبعث بها إلى صَعْصَعَةَ بْنِ مَحْمُودِ . (البيان ٣ : ٣١٨) .
- (٥) كذا الرواية في ل ، والبيان . وفي ط : « سأهدي بتثليث إليك هدية توافيك لو » .
وفي س مثل ط مع إبدال « مدحة » بكلمة « مدامة » و « توافيك »
بكلمة « قوافيك » .
- (٦) كذا الرواية في ل والبيان . وفي ط ، س : « أهدينا إليك ثنائنا » .
- (٧) حتى بالمائة مائة من الإبل تكون فدية لأخيه أحمربن جندل ، الأسير .
- (٨) ل : « من » .
- (٩) س : « بشير » . وفي البيان : « صَعْصَعَةُ بْنُ مَحْمُودِ بْنِ عَمْرِو بْنِ مَرْثَدٍ » .
- (١٠) كذا في ل والبيان . وفي ط ، س : « الثناء والحمد والمدح » .

أُحِبُّ إِلَيْنَا . وَكَانَ أَحْمَرُ^(١) بَنَ جَنْدَلَ أُسَيْرًا فِي يَدِهِ ، فَخَلَّى سَبِيلَهُ مِنْ
غَيْرِ فِدَاءٍ .

وَقَالَ أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ ، فِي هَذَا الشَّكْلِ مِنَ الشَّعْرِ - وَهُوَ يَقَعُ فِي بَابِ
لِلشُّكْرِ وَالْحَمْدِ - :

لَعَمْرُكَ مَا مَلَّتْ ثَوَاءً ثَوْبُهَا حَلِيمَةُ إِذْ أَلْقَى مِرَاسِي مُقَعَدٍ^(١)
وَلَكِنْ تَلَقْتُ بِالْيَدَيْنِ ضِمَاتِي وَحَلَّ بِفَلَجٍ فَالْقِنَافِدِ عُوْدِي^(٢) ٢٢
وَقَدْ غَبَرَتْ شَهْرَى رَبِيعٍ كُلِّيهِمَا بِحَمْلِ الْبَلَايَا وَالْحِبَاءِ الْمَمْدُدِ^(٣)
وَلَمْ تُلْهِهَا تِلْكَ التَّكَالِيفُ ؛ إِنَّهَا كَمَا شِئْتَ مِنْ أَكْرُومَةٍ وَتَخَرُّدٍ^(٤)
سَاجِزِيكَ أَوْ يَجْزِيكَ عَنِّي مَثُوبٌ^(٥) وَحَسْبُكَ أَنْ يُشْنَى عَلَيْكَ وَتُحْمَدِي^(٦)

- (١) كَذَا فِي لِ وَالْبَيَانِ . وَفِي ط ، س : « أَحَد » .
(٢) يُقَالُ أَلْقَى مِرَاسِيهِ : أَيِ اسْتَقَرَّ ، وَمِثْلُهُ أَلْقَى عَصَاهُ . وَكَلِمَةُ « مُقَعَد » هِيَ فِي ط ، س :
« وَمُقَعَد » ، صَوَابُهُ فِي ل ، وَيَعْنِي بِالْمُقَعَدِ نَفْسَهُ . وَانْظُرِ الدِّيَوَانَ هِ وَالْبَيَانَ (٣ : ٣١٩) .
(٣) فَلَجٌ وَالْقِنَافِدُ : مَوْضِعَانِ . وَالْعُودُ : جَمْعُ عَائِدٍ لِلَّذِي يَزُورُ الْمَرِيضَ . قَالُوا : وَكَانَ
أَوْسٌ قَدْ جَالَتْ بِهِ نَاقَتُهُ فِي سَفَرٍ فَصَرَعَتْهُ فَأَنْدَقَتْ فَنَحَاةً ، فَأَوَاهُ فَضَالَةٌ بَنُ كَلْدَةٍ ،
وَكَانَتْ حَلِيمَةُ بِنْتُ فَضَالَةَ تَعْنِي بِهِ فِي أَثْنَاءِ مَرَضِهِ . (الْأَغَانِي ١٠ : ٧) .
(٤) ط ، س : « غَبَرَتْ » ، وَهِيَ رَوَايَةُ الدِّيَوَانَ وَمُؤَدَاهَا وَاحِدٌ . وَالْبَلَايَا : جَمْعُ بَلِيَةٍ .
(٥) التَّخَرُّدُ مِنْ قَوْلِهِمْ خَرِيدَةٌ ، وَهِيَ الْحَيَّةُ الطَّوِيلَةُ السَّكُوتُ الْخَافِضَةُ الصَّوْتِ الْخَفِيرَةُ
الْمُتَسْتَرَّةُ ، قَدْ جَاوَزَتْ الْإِعْصَارَ وَلَمْ تَعْنَسْ . وَ « تَخَرُّد » هِيَ رَوَايَةُ لِ وَالْدِّيَوَانَ وَالْبَيَانَ
وَاللَّسَانِ (مَادَّةُ خَرَد) . وَفِي ط : « تَخُوْدِي » بِالْوَاوِ ، وَالْيَاءُ فِي آخِرِهَا زِيَادَةٌ
نَاسِخٌ . وَفِي س : « تَجْرَد » .
(٦) الْمَثُوبُ : الْمَثِيبُ . وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ : « هَلْ ثَوْبُ الْكَفَّارِ » . وَمَا أُثْبِتَ هُوَ
رَوَايَةُ لِ وَالْدِّيَوَانَ وَالْأَغَانِي . وَفِي ط ، سِ وَالْبَيَانَ : « سَجْزِيكَ أَوْ يَجْزِيكَ عَنَّا » .
(٧) ط ، س : « وَتُحْمَدِي » وَهُوَ خَطَأٌ لِامْلَأَى .

وقال أبو يعقوب الأعور :

فلم أجزه إلا المودة جاهداً وحسبك مني أن أودَّ وأجهداً^(١)

(من شعر الإيجاز)

وأبيات^(٢) تضاف إلى الإيجاز وحذف الفضول . قال بعضهم ووصف

كلاباً في حال شدِّها وعدوِّها ، وفي سرعة رفع قوائمها ووضعها - فقال :

* كأنما ترفع ما لم يوضع^(٣) *

ووصف آخر ناقةً بالنشاط والقوة فقال :

* [خرقاء]^(٤) إلا أنها صناع *

وقال الآخر :

* الليل أخفى والنهار أفضح^(٥) *

ووصف الآخر قوساً^(٦) فقال :

* في كفه مِطِيةٌ منوعٌ *

(١) أي وأجهد في الود . وفي ط ، س : « وأحدا » .

(٢) ط ، س « وأشياء » ، والوجه ما أثبت من ل .

(٣) انظر ما كتب عن هذا البيت في الجزء الثاني ص ٣٥ .

(٤) زيادة هذه الكلمة من ل والعمدة (١ : ١٦٨) والبيان (١ : ١٥٠ و ٣ : ٧٢) .

(٥) قبله في البيان (١ : ١٥٠) :

* إنك يا ابن جعفر لاتفلح *

(٦) في الأصل : « قوساً » وهو تحريف ، تجد صوابه في البيان (١ : ١٥٠) وديوان

المعاني (٢ : ٥٩) ، وقد نسب البيت فيهما إلى المكي ، وهو أبو حزام .

وقال الآخر^(١) :

وَمَهْمَهٍ فِيهِ السَّرَابُ يَسْبَحُ [كَأَنَّمَا دَلِيلُهُ مَطْوَحٌ]^(٢)
يَذَابُ فِيهِ الْقَوْمُ حَتَّى يَظْلَحُوا كَأَنَّمَا بَاتُوا بِحَيْثُ أَصْبَحُوا

ومثل هذا^(٣) البيت الأخير^(٤) [قوله] :

وَكَأَنَّمَا بَدْرٌ وَصِيلٌ كُتِيفَةٌ^(٥) وَكَأَنَّمَا مِنْ عَاقِلٍ أَرْمَامٌ
ومثله^(٦) :

تَجَاوَزْتَ حُمْرَانَ فِي لَيْلَةٍ وَقُلْتَ قُسَّاسٌ مِنَ الْحَرَمَلِ^(٧)
ومن الباب الأول قوله :

عَادَنِي الْهَمُّ فَاعْتَلَجَ كُلُّ هَمٍّ إِلَى فَرَجٍ
وهذا الشعر لجعيفران الموسوس^(٨) .

وقال الآخر^(٩) :

(١) هو مسعود أخو ذي الرمة ، كما في ديوان المعاني (٢ : ١٢٨) .

(٢) زيادة هذا البيت من ل ، وهو في أصله متأخر عن البيت الذي بعده ، والوجه تقديمه عليه .

(٣) ل : « ومن شكل » .

(٤) ط : « الآخر » وأثبت ماني س ، ل .

(٥) كتيبة : اسم جبل . وفي س : « كتيبة » . وفي ل : « كتيبة » وهو تحريف ما أثبت من ط .

(٦) ط ، س : « ومنه قول الآخر » . وصاحب الشعر هو أوفى بن مطر الخزاعي ، كما في ذيل أمالي القالي ٩١ . والبيت من سبعة أبيات لها قصة في ذيل الأمالي .

(٧) في ذيل الأمالي : « تجاوزت ماوان » .

(٨) ل : « لجعفر الموسوس » وصوابه في ط ، س . وهو جعيفران بن علي بن أصفر ابن السري ، أبوه من أبناء الجند الخراسانية . ولد جعيفران ونشأ ببغداد ، وكان أديبا شاعرا ، تغلب عليه السوداء حينما ، فإذا أفاق قال جيد الشعر . الأغاني (١٨ : ٦١) . والبيت السابق خبر في الأغاني (١٨ : ٦٢) .

(٩) صاحب الشعر جرير ، كما في نهاية أمالي المرتضى (٤ : ٢٠٢) .

لم أقصر من محبة زيدٍ أربى قتي إذا نبهته^(١) لم يغضب
أبيضُ بسامٍ وإن لم يعجب ولا يرض^(٢) بالمتاع المحقّب
موكّلُ النفس يحفظ الغيب أقصى رفيقه له كالأقرب
وقال دُكين^(٣) :

وقد تعلّت^(٤) ذميلَ العنس بالسوطِ في ديمومةٍ كالترس
• إذ عرجَ الليلَ بروجَ الشمسِ^(٥) •

وقال دُكين أيضاً :

بمَوطنٍ يُنيط فيه المحتسى^(٦) بالمشرفياتِ نطافَ الأنفسِ^(٧)

٢٣

- (١) هذه الرواية موافقة لما في عيون الأخبار (٣ : ٢٣) .
(٢) س : « يطن » ولعل صواب هذه « يطن » بالبناء للمفعول : أى يهتم .
(٣) هو دكين بن رجاء الفقيمي ، وكان من أجازة عمر بن عبد العزيز - وعمر الضنين بإجازة الشعراء - أجازة وهو والى المدينة ، كما أجازة وهو خليفة . الشعراء لابن قتيبة . والرجز يروى في المؤلف ١٠٤ منسوباً إلى منظور بن حبة الأسدي .
(٤) كذا في الأصل والبيان (٣ : ٣٣٤) ، وصواب الرواية : « تعلّت » كما في المؤلف ١٠٤ وزهر الآداب (٢ : ١٠٥) واللسان مادة (علل) . يقال : تعلّت الناقة : إذا استخرجت ماعنها من السير . والذميل : ضرب من سير الإبل .
(٥) في البيان والمؤلف : « بروج الشمس » . وعرج الليل : حبه . والبروج : الظهور .
(٦) س : « المنفس » وهو تحريف . وينيط : يعلق .
(٧) المشرفيات : السيوف منسوبة إلى مشارف الشام . والنطاف : جمع نطفة ، وهى قليل الماء يبقى في دلو أو قربة . وتعليق النطاف في المشرفيات عبارة عن شدة الحرص على الماء ، وذلك يكون في المهامه الجديدة . وفي ط ، س : « لطاف » ، وهو تحريف ما أثبت من ل .

وقال الراجز :

طَالَ عَلَيْهِنَّ تَكَالِيفُ السُّرَى وَالنَّصْرُ فِي حِينِ الْهَجِيرِ وَالضُّحَى
حَتَّى عُجَاهُنَّ فَمَا تَحْتَ الْعُجَى^(١) رَوَاعِفُ يَخْضِبْنَ مُبَيَّضَ الْحَصَى^(٢)

وفي هذه الأرجوزة يقول :

* وَضَحِكَ الْمَزْنَ بِهَا ثُمَّ بَكَى^(٣) *

ومن الإيجاز المحذوف قولُ الراجز ، ووصف سهمه حينَ رَمَى عِيراً
كَيْفَ [نَفَذَ سَهْمَهُ ، وَكَيْفَ] صَرَاعَهُ ، وهو قوله^(٤) :

* حَتَّى نَجَا مِنْ جَوْفِهِ وَمَا نَجَا^(٥) *

(شعر في الاتعاض والزهد)

ومما يجوز في باب الاتعاض قولُ المرأة وهي تطوفُ بالبيت :

أَنْتِ وَهَبْتَ الْفِتْيَةَ السَّلَاحِبَ^(٦) وَهَجْمَةً يَحَارُ فِيهَا الطَّالِبُ^(٧)

(١) المعجى ، واحداً المعجاة والمعجاة بضم العين في كليهما ، وهي عصب مركب فيه فصوص من عظام كأمثال فصوص الخاتم ، تكون عند رشح الدابة . والرجز في البيان ٣ : ٣٣٥ .

(٢) رواعف : يسيل منها الدم .

(٣) ط ، س : « البرق » ، والوجه ما أثبت من ل .

(٤) ط ، س : « يقول » وتصحيحه من ل .

(٥) الشعر في وصف سهم رام أصاب حمارة . انظر البيان ١ : ١٥٠ . يقول : نجا السهم من جوف الحمار وما نجا الحمار . أو نجا الحمار - من النجو - وما نجا من الهلاك .

(٦) وهبهم السلاهب : أى الخيل الطويلة .

(٧) الهجمة : عدد عظيم من الإبل . وانظر البيان ٣ : ١٩٤ .

وَعَنَّا مِثْلَ الْجَرَادِ السَّارِبِ مَتَاعَ أَيَّامٍ وَكُلُّ ذَاهِبٍ
[ومثله قول المسعودي :

أَخْلِفَ وَأَنْطَفَ ، كُلُّ شَيْءٍ زَعَزَعَتْهُ الرِّيحُ ذَاهِبٌ^(١)]
وقال القُدار^(٢) ، وكان سيّد عَنَزَةٍ في الجاهليّة :

أَهْلَكْتَ مُهْرِي فِي الرَّهَانِ لِحَاجَةٍ وَمِنَ اللَّجَاجَةِ مَا يَضُرُّ وَيَنْفَعُ
[قال : وسمعت عبد الأعلى بن عبد الله بن عامر ينشد - وكان فصيحاً :
إِذَا أَنْتَ لَمْ تَنْفَعِ فَضُرٌّ فَلِئَنَّمَا يُرَجَّى الْفَتَى كَيْمَا يَضُرُّ وَيَنْفَعَا]
وقال الأخطل :

شُمْسُ الْعَدَاوَةِ حَتَّى يُسْتَقَادَ لَهُمْ وَأَعْظَمُ النَّاسِ أَحْلَامًا إِذَا قَدَرُوا
وقال حارثة بن بدر :

طَرِبْتُ بِفَاثُورِ^(٣) وَمَا كَدْتُ أَطْرِبُ^(٤) سَفَاهًا وَقَدْ جَرَّبْتُ فِيمَنْ يَجْرُبُ
وَجَرَّبْتُ مَاذَا الْعَيْشُ إِلَّا تَعِلَّةٌ وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا مَنْجَنُونَ يَقْلَبُ^(٥)
وَمَا الْيَوْمُ إِلَّا مِثْلُ أَمْسٍ الَّذِي مَضَى وَمِثْلُ غَدٍ الْجَائِي وَكُلُّ سَيَذْهَبُ^(٦)

(١) في اللسان : أخلف فلان لنفسه : إذا كان قد ذهب له شيء فجعل مكانه آخر
وأما « أنطف » فلم أمتد إلى وجه فيها ، وهي في البيان ٣ : ١٩٤ ، ٢٥٢
و ٤ : ٦٩ : « أتلف » .

(٢) ط ، س : « الفرار » وأثبت ما في ل .

(٣) فاثور : اسم موضع ، أو واد ببلاد نجد . في ط : « بفاثور » وصوابه في س ، ل .

(٤) ل : « تطرب » .

(٥) في شرح شواهد المغني للسيوطي ٧٩ : « المنجنون بفتح الميم : « الدولاب الذي
يستقى عليه . وجمعه مناجين وهو مؤنث » . فالوجه : « تقلب » . ومثله قول القائل :

وما الدهر إلا منجوناً بأهله وما صاحب الحاجات إلا معذباً

(٦) منع تنوين : « غد » لضرورة الشعر . وربما كانت الرواية : « أمسى » و « غدى »
بالإضافة إلى ياء المتكلم .

وقال حارثة بن بدر الغداني^(١) أيضاً :

إذا هم أمسى وهو داءٌ فألقه ولست بمُضِيهِ وأنتَ تعادله^(٢)
فلا تُنزلن أمرَ الشديدةِ بامرئٍ إذا رامَ أمراً عَوَّقَتْهُ عَوَاذِلُهُ
وَقُلْ لِلْفُؤَادِ إن نَزَا بِكَ نَزْوَةٌ
مِنَ الرُّوعِ أفرخُ أكثرُ الرُّوعِ باطلُهُ

(شعر في الغزو)

وقال الحارث بن يزيد (وهو جدُّ الأَحْمِرِ السَّعْدِيِّ) وهو يقع في باب
الغزو وتمدحهم ببعدها المغزى^(٣) :

لَا لَا أَعُقُّ وَلَا أَحُو ب وَلَا أَغِيرُ عَلَى مُضِرٍّ
لَكِنَّمَا غَزَوِي إِذَا ضَجَّ الْمَطِيُّ مِنَ الدَّبَرِ
وقال ابن محفّض^(٤) المازني :

(١) هو حارثة بن بدر بن حصين بن قطن بن مالك بن غدانة بن يربوع . قال أبو الفرج :
كان من لدات الأحنف بن قيس . قال ابن حجر : فإن يكن كذلك فقد أدرك
النبي صلى الله عليه وسلم . وله أخبار في الفتوح . وذكر المبرد في السكامل
أنه غرق في ولاية عبد الله بن الحارث على العراق . وذلك سنة أربع وستين .
الإصابة ١٩٣٣ . وفي ط ، س : « الفزاري » وصوابه في ل ، كما يتضح
من نسبه وكما في أمالي المرتضى ٢ : ٤٧ حيث يوجد الشعر الآتي .

(٢) رواية المرتضى واللسان ١٣ : ٤٦٢ : « فأَمْضِهِ » . تعادله ، هو من قولهم :
أنا في عدال من هذا الأمر - بكسر العين - أي في شك منه ، أَمْضِي عليه أم أتركه .
يقول : اجزم بطرد الهم ولا تتردد في ذلك .

(٣) المغزى : الغزو ، أو مكانه . والبيتان الآتيان سبقا في الحيوان ١ : ٣٣ وهما
كذلك في البيان ٣ : ٢٠٠ .

(٤) ط ، س : « مخفّض » . وقد اختلف في ضبط هذا الاسم ، ولذلك قصة في خزانة =

إن تَكْ دِرْعِي يَوْمَ صَحْرَاءَ كَلْبَةٍ (١) أَصِيبَتْ فَمَا ذَا كُمْ عَلَى بَعَارِ
 أَلَمْ تَكْ مِنْ أَشْلَابِكُمْ قَبْلَ ذَا كُمْ عَلَى وَقَبِي يَوْمًا وَيَوْمَ سَفَارِ (٢)
 [فَلَكَ سِرَابِيلُ ابْنِ دَاوُدَ بَيْنَنَا عَوَارِيُّ وَالْأَيَّامُ غَيْرُ قَصَارِ (٣)
 وَنَحْنُ طَرَدْنَا الْحَيَّ بِكَرْبَنَ وَائِلِ إِلَى سَنَةٍ مِثْلِ الشَّهَابِ وَثَارِ (٤)
 وَمُومٍ وَطَاعُونَ وَحُمَّى وَحَصْبَةٍ وَذِي لِبَدٍ يَغْشَى الْمَهْجُوجَ ضَارِي (٥)
 وَحَكْمَ عَدُوٍّ لَاهْوَادَةَ عِنْدَهُ وَمَنْزِلٍ ذَلٌّ فِي الْحَيَاةِ وَعَارِ

= البغدادي ٢ : ٥١٠ - ٥١١ بولاق . وأصوب الأقوال في ضبطه ما أثبت من ل .
 وابن محفّض هذا ، هو حريث بن سلمة بن مرارة بن محفّض ، من بني مازن
 ابن عمرو بن تميم . قال المرزباني : هو مخضرم له في الجاهلية أشعار ، وعاش
 إلى أن أدرك الخجاج ، وله معه قصة ؛ فإنه سمعه على المنبر وهو يقول :

بنو المجد لم تقعد بهم أمهاتهم وآباؤهم آباء صدق فأنجبوا

فقام إليه حريث ، وهو شيخ كبير ، فقال : أيها الأمير ، من يقول
 هذا ؟ قال : حريث بن محفّض المازني . فلما نزل دعاه فقال : ماحلك على
 قطع الخطبة على ؟ قال : أنا حريث بن محفّض ، فإنك أنشدت شعري فأخذتني
 أريحته ! قال : فخلاه . الإصابة ١٩٦٨ وانظر ذيل الأمل ٨١ .

(١) كَلْبَةٍ ، بضم الكاف : واد من أودية العلاء باليمامة لبني تميم . وفي ط ، ل ، « كَلْبَةٍ »
 وصوابه من ص ومعجم البلدان . وفي ذيل الأمل : « يَوْمَ صَحْرَاءَ كَلْبَةٍ » وهي
 موضع وقعة كانت بينهم وبين بكر بن وائل .

(٢) في ذيل الأمل : « الوقبي » وكذلك سفار : ماء لبني مازن .

(٣) زدت هذا البيت من معجم البلدان وذيل الأمل . وسراويل : دروع . وابن داود
 هو سليمان ، وقد أخطأ حريث فنسب الدروع إليه . وإنما تنسب لداود نفسه
 وانظر نظير هذا الخطأ في شعر النابغة والحطيئة في المعرب للجواليقي ص ٨٥ - ٨٦ .
 عواري : جمع عارية . بتشديد الياء وتخفيفها ، وهو ما يعار .

(٤) قال أبو علي : سنة ، أراد أسكنهم السواد وهو بلد وباء . وروى أبو علي :
 « مثل السنان » .

(٥) الموم ، بالضم : الجندى الكثير المتراكب . والمهجهج : من يزجر السبع
 يصيح به : هج هج .

وقال آخر (١) :

خُذُوا الْعَقْلَ إِنْ أَعْطَاكُمْ الْقَوْمُ عَقْلَكُمْ

وكونوا كَمَنْ سِمْ الهَوَانَ فَأَرْتَعَا (٢)

ولا تُكثروا فيها الضُّجَّاجَ فَإِنَّهُ نَحَا السَّيْفَ مَا قَالَ ابْنُ دَارَةَ أَجْمَعَا (٣)

وقال أبو ليلى :

كَأَنَّ قَطَانَهَا كُرْدُوسٌ فَحَلَّ مَقْلُصَةً عَلَى سَاقٍ ظَلِيمٍ (٤)

(شعر في السيادة)

وقال أبو سليمان (٥) :

لَا بَدْءَ لِلسُّودَدِ (٦) مِنْ أَرْمَاحٍ وَمِنْ سَفِيهِ دَائِمٍ النَّبَاحِ

(١) هو الكيت بن ثعلبة كما في خزانة الأدب ٤ : ٥٦٠ بولاق والمؤتلف ١٧٠ .
أو هو الكيت بن معروف ، كما في حماسة البحري ١١ ، وشرح التبريزي
للحماسة ١ : ٢٠٦ .

(٢) سيم الهوان : كلف الذل . وأرتع : من أرتع إبله : جعلها تأكل ماشاءت
وهذه رواية ل ، والخزانة . وفي ط ، س : « فأتبعها » وفي حماسة البحري :
« فأربعا » .

(٣) ابن دارة هو سالم بن مسافع بن يربوع ، كان يهجو بني فزارة هجوا شنيعا ، فقتله
زميل الفزاري ، فقال الكيت ذلك ، يريد أن الفعل أفضل من القول . انظر شرح
الحماسة للتبريزي ، وخزانة الأدب ٤ : ٥٦٢ بولاق .

(٤) القطاة : العجز ، أو ما بين الوركين . والكردوس ، بالضم : كل عظم كثير
اللحم . وكلمة « ساق » هي في الأصل : « سلق » ولا وجه لها ، وتصحيحها
كما سبق في الجزء الأول ص ٢٧٤ .

(٥) س : « سلمى » . وقد سبق الرجز في الجزء الأول ٣٥٢ .

(٦) ط ، س : « السود » ، وتصحيحه من ل والجزء الأول .

• وَمِنْ عَدِيدٍ يُتَّقَى بِالرَّاحِ •

وقال الهذلي :

وإنَّ سيادةَ الأقوامِ فاعلمَ لها صعداءَ مَطلبها طويل^(١)

وقال حارثة بن بدر^(٢) ، وأنشده سفيان بن عيينة^(٣) :

خَلَّتِ الدِّيَارُ فَسُدَّتْ غَيْرَ مُسَوِّدٍ وَمِنْ الشُّقَاءِ تَفَرَّدِي بِالسُّودِ

(شعر في هجاء السادة)

وقال أبو نخيلة :

وإنَّ بقومٍ سَوْدُوكَ لَفَاقَةٌ إِلَى سَيِّدٍ ، لوَ يظفَرُونَ بِسَيِّدٍ

وقال إياس بن قتادة ، في الأحنف بن قيس :

٢٥ وإنَّ مِنَ السَّادَاتِ مَنْ لوَ أَطَعْتَهُ دَعَاكَ إِلَى نَارٍ يَفُورُ سَعِيرُهَا^(٤)

وقال حميضة^(٥) بن حذيفة :

أَيْظَلِمُهُمْ قَسْرًا فَتَبًّا لِسَعِيهِ وَكُلَّ مَطَاعٍ لَا أَبَالِكَ يَظْلِمُ

(١) انظر كلامي على هذا البيت في الجزء الثاني ص ٩٥ .

(٢) في الأصل : « الحارث بن بدر » صوابه في البيان ٣ : ٢١٩ وأمالى المرتضى ٢ : ٥٣ . وانظر أمالى الزجاجي ٢١ .

(٣) سفيان بن عيينة ذكره ابن قتيبة في المعارف ٢٢١ في أصحاب الحديث ، ولد سنة سبع ومائة ، ومات سنة ثمان وتسعين ومائة . قال : وكان أشد الناس اختصارا . سئل عن قول طلوس في ذكاة السمك والجراد ، فقال : ذكاته حيله . وجاء في العقد ١ : ٢٩١ : لما انفرد سفيان بن عيينة ومات نظراؤه من العلماء ، تكاثر الناس عليه ، فأنشد يقول : خلت الديار . . . الخ .

(٤) س : « يفود سعيها » . والبيت في البيان ٣ : ٣٣٦ .

(٥) كذا في ل . وفي ط ، س : « حميضة » .

وقال آخر :

فأصبحت بعد الحلم في الحى ظالما تخمط فيهم والمسوّد يظلم^(١)
وكان أنس بن مدركة^(٢) [الخشمى] يقول :

عزمت على إقامة ذى صباح لأمر ما يسوّد من يسوّد^(٣)
[وقال الآخر :

كما قال الحمار لسهم رام لقد جمعت من شيء لأمر
وقال أبوحية :

إذا قلن كلاً قال والنقع ساطع بلى ، وهو واهٍ بالجراء أباجله [
وقال آخر^(٤) :

إني رأيت أبا العوراء مرتفعاً^(٥) بشط دجلة يشرى التمر والسمكا
كشدة الخيل تبقى عند مذودها والموت أعلم إذ قفى بمن تركا^(٦)
هذه مساعيك في آثار سادتنا ومن تكن أنت ساعيه فقد هلكا

(١) التخمط : الكبر والغضب .

(٢) أنس بن مدركة ، أو ابن مدرك : شاعر جاهل . انظر تحقيق العلامة الراجكوتى في حواشى الخزانة ٣ : ٨٠ سلفية . وفى ل : « إياس بن مدركة » وهو تحريف .

(٣) هذا البيت من شواهد سيويه ١ : ١١٦ بولاق ، وقد تكلم فيه صاحب الخزانة ٣ : ٧٧ سلفية .

(٤) الأبيات تجدها أيضا في الجزء الخامس ص ٥٩٨ .

(٥) في الجزء الخامس : « مرتفعا » .

(٦) فى س ، وكذا فى الجزء الخامس : « كشرة الخيل » . وفى ل : « كبرة » ،

وكلمة « تبقى » ساقطة من س وهى فى الجزء الخامس « تبغى » . و : « إذ قف »

هى فى الجزء الخامس « من يبنى » .

وقال شتيم بن خويلد ، [أحد بني غراب بن فزارة] :
 وقلت لسيدنا يا حلیمُ إنك لم تأسُ بأسواً رقيقاً^(١)
 أعنتَ عدياً^(٢) على شأوها تُعادي فريقاً وثبقى فريقاً
 زحرت^(٣) بها ليلةً كلها فجئت بها مؤيداً خنفيقاً^(٤)
 وقال ابن ميادة^(٥) :

أتيتُ ابن قشراء العجاني^(٦) فلم أجدُ لدى بابه إذناً يسيراً ولا نُزلاً^(٧)
 وإن الذي ولأك أمر جماعةٍ لأنقصُ من يمشي على قدمٍ عَملاً

(شعر في المجد والسيادة)

وقال آخر^(٨) :

ورثنا المجد عن آباءِ صدقٍ أسأنا في ديارهم الصنيعا

(١) أنشد ابن الأنباري في الأضداد ٢٢٥ وقال : « أراد ياحليم عند نفسك ، فأما
 عندي فأنت سفيه » .

(٢) كذا في ل ، ومعجم المرزبانى ٣٩٢ والبيان ١ : ١٨١ . وفي ط ، س :
 « عليا » .

(٣) زحرت ، من الزحير ، وهو النفس بأنين .

(٤) قال الجاحظ في البيان : « مؤيد : داهية . خنفيق : داهية أيضا » . ط :
 « مريدا خنفيقاً » ، وتصحيحه من ل ، س ، والبيان .

(٥) كذا في ل . وفي ط ، س : « وقال آخر » . وجاء في الجزء الخامس نسبة
 البيت إلى ابن أحر .

(٦) القشراء : الشديدة الحمرة . والرواية في الجزء الخامس : « حمراء » .

(٧) « يسيراً » هي في ط ، س : « يسر » ، وأثبت ما في ل ، والجزء الخامس .
 والنزل أصله بضم النون والزاي ، وسكن للشعر . والنزل : ما أعد للضيف .

(٨) هو معن بن أوس المزني ، كما في الأغاني ١٠ : ١٥٨ . والبيتان كذلك في عيون
 الأخبار ٤ : ١١٣ .

إذا المجدُّ الرَفِيعُ تعاورته بُناةُ السُّوءِ أوْشَكَ أَنْ يَضِيعَا
وقال الآخر :

إذا المرءُ أَثْرَى ثُمَّ قَالَ لِقَوْمِهِ أَنَا السَّيِّدُ الْمَفْضَى إِلَيْهِ الْمُعْتَمُ (١)
ولم يَعْطِهِمْ خَيْرًا أَبَوَا أَنْ يَسُودَهُمْ وَهَانَ عَلَيْهِمْ رَغْمُهُ وَهُوَ أَظْلَمُ (٢)
وقال الآخر (٣) :

٢٦

تَرَكْتُ لِبَحْرِ دِرْهَمِيهِ وَلَمْ يَكُنْ لِيَدْفَعْ عَنِّي خَلَّتِي دِرْهَمًا بِحْرٍ (٤)
فَقُلْتُ لِبَحْرِ خَذْهُمَا وَاصْطَرِفْهُمَا وَأَنْفَقْهُمَا فِي غَيْرِ حَمْدٍ وَلَا أَجْرِ
أَتَمَنُّ سُوَالَ الْعَشِيرَةِ بَعْدَ مَا تَسَمَّيْتَ بِحْرًا وَأَكْنَيْتَ أَبَا الْغَمْرِ
وقال الهذلي :

وَكُنْتُ إِذَا مَا الدَّهْرُ أَحْدَثَ نَكْبَةً أَقُولُ شَوَى ، مَا لَمْ يُصَيِّنْ صَمِيمِي (٥)
وقال آخر في غير هذا الباب :

سَقَى اللَّهُ أَرْضًا يَغْلُمُ الضُّبُّ أَنَّهَا بَعِيدٌ مِنَ الْأَدْوَاءِ (٦) طَيِّبَةُ الْبَقْلِ
بَنَى بَيْتَهُ فِي رَأْسِ نَشْرِ وَكُذْيَةٍ (٧) وَكُلُّ أَمْرٍ فِي حِرْفَةِ الْعَيْشِ ذُو عَقْلٍ

(١) في عيون الأخبار ١ : ٢٤٨ : « المفضى إليه المعظم » . ونسب في أمالي الزجاجي ١٨ إلى المغيرة بن حبياء .

(٢) في حسانة ابن الشجري ١٠٠ : « وهان عليهم فقده » .

(٣) في العقد ٢ : ٢٧٥ : « سأل أعرابي رجلا يقال له عمرو ، فأعطاه درهمين ، فردهما عليه فقال » ، وأنشد البيتين الأولين ، برواية « عمرو » مكان : « بحر » . وفي محاضرات الراغب ٢ : ١٥٢ : « ولي رجل يقال له البحر ، ويكنى أبا الغمر بمض كور خراسان ، فدحه شاعر فأعطاه درهمين فقال » . وأنشد البيتين الأولين . وانظر عيون الأخبار ٣ : ١٤٣ .

(٤) في الأصل : « بحري » وهو تحريف . والخلة بالفتح : الحاجة والفقر .

(٥) أنشد ابن الأنباري هذا البيت في الأضداد ١٩٩ وقال : شوى أى هين حقير .

(٦) الأدوية : جمع داء ، وفي ل : « الأرواء » .

(٧) في الأصل : « بنا » . النشر : المكان المرتفع . والسكدية : الأرض الغليظة .

(أبو الحارث جَمِين والبرذون)

وحدّثني المكيُّ قال : نظر أبو الحارث [جَمِين]^(١) إلى برذون يُسْتَقَى عليه ماءٌ ، فقال : المرءُ حيثُ يَضَعُ نَفْسَهُ^(٢) ! هذا لو قد هَلَجَ لم يُبْتَلْ بما تَرى !

(بين العقل والحظ)

وقال عبد العزيز بن زُرارة الكلابي :

وما لُبُّ^(٣) الأيِّبِ بغير حَظٍّ بأغنى في المعيشَةِ من قَتِيلِ^(٤)
رَأَيْتَ الحَظَّ يَسْتُرُ كُلَّ عَيْبٍ وَهَيْهَاتَ الحُظُوظُ من العقولِ

(١) كذا في ل ، وفي مواضع متعددة من البيان ، وصاحب القاموس يرى هذا خطأ ، وأن صوابه « جَمِيز » قال - في مادة جمن - : « ضبطه المحدثون بالنون والصواب بالزاي المعجمة ، أنشد أبو بكر بن مقمم :

إن أبا الحارث جَمِيزاً قد أوقى الحكمة والميزا »

(٢) بدل هذه في البيان ٢ : ١٠٢ :

* « وما المرء إلا حيث يجعل نفسه » *

وهو صدر بيت لحريث اللحام (الوساطة ١٥٦) وعجزه :

* فأبصر بعينيك امراً حيث يعد *

(٣) ط ، س : « لبث » ، وتصحيحه من ل .

(٤) القَتِيل : الهنة التي في شق النواة . وفي ط : « قَتِيل » تحريف ما في س ، ل .

(هجو الخلف)

وقال الآخر (١) :

ذهبَ الذينَ أحبُّهمُ سلفاً (٢) وبقيت كالمقهور في خلف (٣)
من كلِّ مطوىٍّ على حنقٍ متضجّعٍ يكفى ولا يكفى (٤)

(عبد العين)

وقال آخر :

ومولى كعبدِ العينِ أمّا لِقَاؤُهُ فيُرضى وأمّا غِيْبُهُ فظنونٌ (٥)
ويقال للمرائى ، ولمن إذا رأى صاحبه تحرك له وأراه الخدمة والسرعة
في طاعته فإذا غاب عنه وعن عينه خالف ذلك : « إنما هو عبدُ عين (٦) » .

- (١) هو الأحوص ، كما في البيان ٢ : ١٨٤ . والبيتان أيضا فيه ٣ : ٣٣٦ .
(٢) ل : « أحب قريهم » . وفي البيان : « أحبهم فرطاً » .
(٣) في الجزء الثاني من البيان : « كالمقهور » . وفي الثالث : « كالمقهور » .
وكلمة « خلف » هي في ط : « خلق » محرفة .
(٤) المتضجع : من تضجع في الأمر ، إذا تقعد ولم يقوم به .
(٥) في ثمار القلوب ٢٦٣ : « فئسني » ، وهو تحريف ما هنا . وفي البيان
٣ : ٢٠٤ :

ومولى كداء البطن أمّا لقَاؤُهُ فحلم وأمّا غِيْبُهُ فظنون
والظنون بالفتح كالظنين : وهو المتهم الذي لا يوثق به . ويصح أن تقرأ بضم
الظاء جماً للظن .

- (٦) لميداني مثل هذا الكلام في أمثاله ٢ : ٣٢٠ وزاد : « وكذلك يقال :
فلان أخو عين ، وصديق عين : إذا كان يرائي فيرضيك ظاهره » .

وقال الله عز وجل : ﴿وَمِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ مَنْ إِنْ تَأْمَنَهُ بِقِنطَارٍ يُودِّهِ إِلَيْكَ ، وَمِنْهُمْ مَنْ إِنْ تَأْمَنَهُ بِدِينَارٍ لَا يُؤَدِّهِ إِلَيْكَ إِلَّا مَا دُمْتَ عَلَيْهِ قَائِماً﴾ .

(من إيجاز القرآن)

وقد ذكرنا آياتاً تُضاف إلى الإيجاز وقلة الفُصول ، ولي كتابُ جُمِعَتْ فيه آياتُ من القرآن ، لتعرِّفَ بها [فصل] ما بين الإيجاز والحذف ، وبين الزوائد والفُصول والاستعارات ، فإذا قرأتها رأيت فضلها في الإيجاز والجمع للمعاني الكثيرة بالألفاظ القليلة [على الذي كتبتُه لك في باب الإيجاز وترك الفُصول] . فيها قوله حينَ وصفَ خمرَ أهلِ الجنة : ﴿لَا يُصَدِّعُونَ عَنْهَا وَلَا يُنْزِفُونَ﴾ . وهاتان الكلمتان قد جُمِعتا جميعَ عُيوبِ خمرِ أهلِ الدنيا .

وقوله عز وجل حينَ ذكرَ فاكهةَ أهلِ الجنة فقال : ﴿لَا مَقْطُوعَةٍ وَلَا مَمْنُوعَةٍ﴾ . جمع بهاتين الكلمتين جميعَ تلك المعاني . [وهذا كثيرٌ قد دللتك عليه ، فإن أردته فوضعه مشهور] .

(رأى أعرابي في تسمير المال)

وقال أعرابيٌّ من بني أسد :
يَقُولُونَ ثَمْرٌ مَا اسْتَطَعْتُ ، وَإِنَّمَا لِوَارِثِهِ مَا ثَمَرَ الْمَالُ كَاسِبُهُ
فَكُلُّهُ وَأَطْعِمُهُ وَخَالِسُهُ وَارِثًا شَحِيحًا وَدِهْرًا تَعْتَرِيكَ نَوَائِبُهُ^(١)

(١) خالسه ، من الخالسة ، وهي الأخذ في نهضة ومخاطلة .

(شعر في المهجاء)

وقال رجلٌ من بني عَبَس :

أَبْلَغُ قُرَاداً لَقَدْ حَكَّمْتُ رجلاً^(١)

لا يَعْرِفُ النُّصْفَ بل قد جَاوَزَ النُّصْفَ^(٢)

كان امرأً ثائراً والحقُّ يَغْلِبُهُ فجانِبَ السَّهْلِ سَهْلَ الحقِّ واعتَسفا

وذاكمُ أنْ ذلَّ الجارِ حالفكمُ وأنْ أنفكمُ لا يَعْرِفُ الأنفا

إنَّ المحكَّ ما لم يَرْتَقِبْ حَسَباً

أو يَرْهَبِ السَّيْفَ أو حَدَّ القَنَا جنفاً^(٣)

مَنْ لا ذَبَّ السَّيْفِ لاقى قَرْضَهُ عجباً^(٤) موتاً على عَجَلٍ أو عاش مُنتَصِفاً

يَبِيعُوا الحياةَ بها إذ سامَ طالِبُها إمَّا رَواحاً وإمَّا مِيشَةً أنفاً^(٥)

(١) ط ، س : « أبلغ قوادى لقد حركتمو » ، وهو تحريف ما أثبت من ل .
وقراد : اسم قبيلة .

(٢) النصف مثلثة والنصفة بالتحريك : الإنصاف . والنصف بالتحريك : الاسم منه . والأبيات في البيان ١ : ٢١١ .

(٣) جنف : مال مع أحد الخصمين ، أو جار .

(٤) القرض ، أصله : ما يتجازى به الناس بينهم . وجاء في ل ، والبيان ١ :
٣١١ : « فرصة » .

(٥) يقول : بيعوا الحياة بالحياة . ويقال سام بالسلعة وسام واستام بها وعليها : غالى .
وقد تملأ الفعل حسنا بنفسه . في ط ، س : « نام » وليس بشيء .
وأثبت ما في ل .

ليس امرؤ خالداً والموت يطلبه هاتيك أجسادُ عادٍ أصبحتُ جيفاً
أبلغُ لديكَ أبا كعب^(١) مغلفةً أن الذي بيننا قد مات أو دنفا^(٢)
كانت أمورٌ فجابت عن حلومكم ثوب العزيمة حتى انجاب وانكشفا^(٣)
إني لأعلمُ ظهرَ الضغن أعدله عني ، وأعلمُ أنني آكلُ الكتفا^(٤)

(شعرٌ حكيمٌ)

وقال أسقفُ نجران^(٥) :

منعَ البقاءَ تصرفُ الشمسِ وطلوعُها من حيث لا تُحسى
وطلوعُها بضاء صافيةً وغروبُها صفراء كالوزن
اليوم أعلم ما يجيء به ومضى بفصل قضائه أمس

-
- (١) ل : « سعد » . والمغلفة : الرسالة تحمل من بلد إلى بلد .
(٢) دنف : براه المرض حتى أشق على الموت . وفي س : « قد بات » محرف .
(٣) كذا في ط ، س . وفي ل : « فجابت » و « مال فانكشفا » .
(٤) كذا في ل ، وفي ط ، س : « أين آكل » . وقولهم : « يعلم من أين تؤكل الكتف » كناية عن الخدق .
(٥) الشعر نسب في معاهد التنصيص ٢ : ١٢١ وكذلك الصناعتين ١٩٢ . إلى بعض ملوك اليمن . ونسب في العقد ٢ : ١٢٢ إلى عابدة من نجران ، وفي معجم المرزبانى ٣٣٩ إلى القمقام بن المبال ، وهو تبع الثاني أو الثالث ، ملك حضرموت واليمن . وانظر خبراً متعلقاً به في كل من زهر الآداب ٣ : ١٨٣ وذيل أمالي ألقالى ٢٩ .

وقال عبيد بن الأبرص^(١) :

وَكُلُّ ذِي غَيْبَةٍ يَثُوبُ وَغَائِبُ الْمَوْتِ لَا يَثُوبُ
مَنْ يَسْأَلُ النَّاسَ يَحْرُمُوهُ وَسَائِلُ اللَّهِ لَا يَنْجِبُ
[وعافرٌ مثلُ ذاتِ رِحمٍ وغائمٌ مبثُلٌ مَنْ يَنْجِبُ]
أَفْلَسِحَ بِمَا شِئْتَ فَقَدْ يُبْلَغُ^(٢) بِالضَّ
المرءُ مَا عَاشَ فِي تَكْذِيبِ طُولِ الْحَيَاةِ لَهُ تَعْذِيبُ

وقال آخر^(٣) :

إِذَا الرِّجَالُ وَلَدَتْ أَوْلَادَهَا وَاضْطَرَبَتْ مِنْ كِبَرٍ أَعْضَادُهَا
وَجَعَلَتْ أَوْصَالُهَا تَعَادُهَا فَهِيَ زُرُوعٌ قَدْ دَنَا حَصَادُهَا

(مرثية محمد المخلوع)

وقالت بنت عيسى بن جعفر^(٤) ، وكانت مُمْلَكَةً^(٥) لمحمد^(٦) المخلوع

حينَ قُتِلَ :

(١) كذا في ل . والشعر من تصديده المشهورة التي أولها :

أفقر من أهله ملحوب فالقطيعات فالذنوب

(٢) ل : « يدرك » .

(٣) هو زر بن حبیش . قاله وقد حضرته الوفاة . وكان قد عاش مائة وعشرين سنة .
انظر أدب الدنيا والدين ١٠٨ . والرجز أيضاً في الحيوان (٦ : ٥٠٦) والعقد
(٢ : ٢٦٨) ومعجم الأدباء ١٦ : ١٢٤ .

(٤) عيسى بن جعفر ، هو حفيد أبي جعفر المنصور ، ولي البصرة وكورها وفارس
والأهواز واليمامة والسند ، ومات بدير بين بغداد وحلوان . المعارف ١٥٦ - ١٦٦ .
(٥) مملكة ، من الإملاك ، وهو عقد الزواج . وفي ط « ملكها » وهو
تحريف ما أثبت من ل ، س .

(٦) محمد المخلوع ، هو الأمين بن هارون الرشيد . وفي العقد (٢ : ١٧٨) أن
اسم المرأة ليانة بنت ربيعة بن علي ، وفي مروج الذهب (٢ : ٣١٦) يهية) أنها
ليانة ابنة علي بن المهدي ، وفيهما زيادة في الشعر . وفي البيان (٣ : ١٢١) أنه لامرأة في
بعض الملوك . وفي الطبري ١٠ : ٢١٠ أن الشعر، لليانة أو لابنة عيسى بن جعفر .

أَبْكِيكَ لَا لِلنَّعِيمِ وَالْأَنْسِ بَلْ لِلْمَحَالَى وَالرُّمَحِ وَالْفَرَسِ
أَبْكِي عَلَى فَارِسٍ قُجِّعْتُ بِهِ أَرْمَلَنِي قَبْلَ لَيْلَةِ الْعُرْسِ

(من نعت النساء)

وقال سلم الخاسر^(١) :

تَبَدَّدْتُ فَقُلْتُ الشَّمْسُ عِنْدَ طُلُوعِهَا بِجِدِّ نَقْيِ اللَّوْنِ مِنْ أَثَرِ الْوَرَسِ^(٢)
فَلَمَّا كَرَّرْتُ الطَّرْفَ قُلْتُ لَصَاحِبِي عَلَى مِرْيَةٍ : مَا هَاهُنَا مَطْلَعُ الشَّمْسِ !

(١) هو سلم بن عمرو ، مولى بنى تميم بن مرة ، شاعر بصرى قدم بغداد ومدح المهدي والهادي والبرامكة . قالوا : سمي بالخاسر لأنه ورث عن أبيه مصحفا فباعه واشترى طنبورا . وهو صاحب البيت المشهور :

من راقب الناس مات غما وفاز بالذلة الجسور

كان سلم تلميذ بشار بن برد وراويته . وجاء اسمه في الوفيات برسم « سلم » وهو خطأ . انظر الأغاني (٢١ : ٧٣ - ٨٤) وتاريخ بغداد ٤٧٥٤ . وما ينص على تعيين اسمه قول أبي العتاهية له :

سلم يا سلم ليس دونك سر حبس الموصل فالعيش مر

وقوله :

إنما الفضل سلم وحده ليس فيه لحوى سلم درك

وقوله :

واقه واقه ما أبالي متى ماتت يا سلم بعد ذا السفر

وقوله :

تعالى الله يا سلم بن عمرو أذل الحرص أعناق الرجال

(٢) « الشمس » يصح قراءتها بالنصب ، يجعل « قلت » بمعنى ظننت . ويصح الرفع بتقدير « هي » . ل : « بجلد غنى اللون أثر كالورس » .

(شعر رثاء)

وقال الآخر (١) :

كَفَى حَزَنًا بِدَفْنِكَ ثُمَّ أَنَّى نَفَضْتُ تُرَابَ قَبْرِكَ عَنْ يَدَيَّ
وَكَاثَتْ فِي حَيَاتِكَ لِي عِظَاتٌ وَأَنْتَ الْيَوْمَ أَوْعَظُ مِنْكَ حَيًّا (٢)

باب

من المديح بالجمال وغيره

قال مزاحم العقيلي :

يَزِينُ سَنَا الْمَاوِيَّ (٣) كُلَّ عَشِيَّةٍ عَلَى غَفَلَاتِ الزَّيْنِ وَالْمُنَجَّمِلِ (٤)
وَجَوْهٌ لَوْ أَنَّ الْمَذْلُجِينَ اعْتَشَوْا بِهَا صَدَعْنَ الدُّجَى حَتَّى تَرَى اللَّيْلَ يَنْجَلِي (٥)
وقال الشمر دَل :

إِذَا جَرَى الْمَسْكُ يَنْدَى فِي مَفَارِقِهِمْ رَاحُوا كَأَنَّهُمْ مَرَضَى مِنَ الْكَرَمِ

(١) هو أبو العتاهية يرثى علي بن ثابت الأنصاري ، كما في معاهد التنصيص (٢ : ١٨٥) . أو ولد له كما في العقد (٢ : ١٥٦) . وانظر الكامل ٢٣٠ ليسك
وذيل الأمل ص ٢ ومروج الذهب (٢ : ٣٦٨) والمستطرف (٢ : ٢٩٤) .
(٢) انظر لهذا البيت الاستدراكات .

(٣) الماوي : لغة في الماوية أي المرأة ، أو جمع لما عند ابن الأعرابي . وفي ط :
« الماذي » وفي س : « المازي » وفي ل : « المادي » وكل ذلك تحريف

ما أثبت ، كما في اللسان (مادة موى) والبيان (٣ : ٢٥٢ و ٤ : ٦٩) .
(٤) في الأصل : « والمتحمل » وصوابه من اللسان والبيان (٣ : ٢٥٢ و ٤ : ٦٩)

ومجالس ثعلب ٢٧٧ . وهو مصدر من تجمل .

(٥) انظر تفسيره في اللسان (عشا ٢٨٧) .

يشبهون ملوكاً من تجلّتهم^(١) وطول أنضية الأعناق والأُم^(٢)
[النضى : السهم الذى لم يرش ، يعنى أن أعناقهم مُلسٌ مستوية^(٣) .
والأُم^(٤) : القامات] .

وقال القتال الكلابي :

٢٩ ياليتنى ، والمنى ليست بنافعة^(٥) لملك أو لحصن أو لسيار^(٦)
طوال أنضية الأعناق لم يجدوا ربح الإمام إذا راحت بأزفار^(٧)
لم يرضعوا الدهر إلا ثدى واضحة لو أصبح الوجه يحمى بأحة الدار^(٨)

وقال آخر :

إذا كان عقلٌ قلتُ إنَّ عقلنا إلى الشاء لم تحلّ علينا الأباغرُ
وإنَّ امرأً بعدى يُبادل^(٩) ودَّكم بُودُ بنى ذبيان مولى نحاسرُ

(١) ل وكذا الكامل (٣٥ ليسك) ، وأمالى القالى (١ : ٢٣٨) : « فى تجلّتهم » .
وللتجلة : العظمة . وفى العقد (٦ : ٢٢٨ لجنة التأليف) : « فى مجلّتهم » . ورواية
الحماسة (٢ : ٢٧٨) : « يشبهون سيوفاً فى صرامتهم » .

(٢) كذا جاءت الرواية فى ل والأمالى والحماسة ، ويروى : « اللم » جمع
لمة ، بكسر اللام ، وهو شعر الرأس إذا كان فوق الوفرة .

(٣) جاء فى الكامل : « فالنضى مركب النصل فى السنخ . وضربه مثلاً . وإنما أراد
طوال الأعناق » .

(٤) الأُم : جمع أمة ، بضم الهضمة .

(٥) ل : « بمنغية » .

(٦) قال المبرد فى الكامل ٣٥ ليسك : « وقوله لملك أو حصن أو لسيار » ، فهؤلاء
بيت فزارة ، يريد موضع الشرف فيهم .

(٧) الأزفار : جمع زفر بالكسر ، وهو الحمل بالكسر ، كما فى الكامل واللسان
(مادة زفر) . وفى س : « بأذفار » فيكون جمع ذفر بالتحريك ، وهو
خبط الريح .

(٨) قال المبرد : واضحة : أى خالصة فى نسبها ، وليست بأمة .

(٩) فى هامش س : « خ : تبدل » أى فى نسخة .

أولئك قومٌ لا يُهان هديهم^(١) إذا صرحت كحلٌ وهبت أعاصير^(٢)

مذليق^(٣) بالحل العناق إذا عدوا^(٤) بأيديهم خطبةٌ وبواتيرُ

وقال أبو الطمّحان القيني في المعنى الذى ذكرنا :

كم فيهم من سيّد وابن سيّد وفيّ بعقد الجار ، حين يفارقه

يكاد الغمام الفرّ يُرعد أن رأى وجوه بنى لأم وينهل بارقه

وقال لقيط بن زرارّة^(٥) :

ولمّ من القوم الذين عرفتُم إذا مات منهم سيّد قام صاحبه

نجومٌ سماءٌ كلما غار كوكبٌ بدا كوكبٌ تاوى إليه كواكبه

أضاءت لهم أحسابهم ووجوههم دجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه^(٦)

وقال بعض التميميين ، يمدح عوف بن القعقاع بن معبد بن زرارّة :

بحقّ امرئٍ سرو عتية خاله^(٧) وأنت لقعقاع وعمك حاجبٌ

[درارى نجوم كلما انقضّ كوكبٌ بدا كوكبٌ رفض عنه الكواكب]

(١) الهدى : الرجل ذو الحرمة ، يأتى القوم يستجير بهم أو يأخذ منهم عهدا . فهو مالم يجر أو يأخذ العهد هدى ، فإذا أخذ العهد منهم فهو حينئذ جار لهم .
السان (هدى) .

(٢) كحل ، بالفتح ، هى السنة والجدب ، . وصرحت : صارت خالصة فى شدتها وجدبها . وهو مثل . انظر الميداني ٢ : ٣٧٠ والسان . وفى س : « كهل » محرفة .

(٣) كذا فى ل . والمذلاق : السريع الجرى ، جمعه مذاليق . وفى ط ، س : « مذليف » من الدليف ، وهو المني الرويد . وليس يصح المعنى به .

(٤) ل : « غزوا » .

(٥) الشعر منسوب إلى أبي الطمّحان القيني فى الكامل ٣٠ لبيك والوساطة ١٥٩ والحماسة (٢ : ٢٧٢) .

(٦) الجزع ، بالفتح : ضرب من الخرز فيه سواد وبياض .

(٧) كذا فى ط ، س . وفى ل : « يسرو عينة » ، وفى الشطر تحريف .

وقال طفيل الغنوي :

وَكَانَ هُرَيْمٌ مِنْ سِنَانِ خَلِيفَةٍ وَعَمَرُو وَمِنْ أَسْمَاءَ لَنَا تَغَيَّبُوا
نَجُومٌ ظَلَامٌ كُلَّمَا غَابَ كَوْكَبٌ بَدَأَ سَاطِعًا فِي حِنْدِيسِ اللَّيْلِ كَوْكَبٌ^(١)

وقال الحريري^(٢) ، يمدح بني خريم^(٣) ، من آل سنان بن أبي حارثة :

بَقِيَّةُ أَقَارٍ مِنَ الْغُرِّ لَوْ خَبَتْ^(٤) لَفُظَّتْ مَعْدًى فِي الدُّجَى تَتَكَسَّعُ^(٥)

إِذَا قَرُّ مِنْهُمْ تَغَوَّرَ أَوْ خَبَا بَدَأَ قَرٌّ فِي جَانِبِ اللَّيْلِ^(٦) يَلْمَعُ

وقال بعض غني^(٧) ، وهو يمدح جماعة إخوة ، أنشدنيها أبو قطن ،

الذي يقال له شهيد الكرم :

٣٠ حَبْرٌ ثَنَاءٌ^(٨) بَنِي عَمْرِو فَلَانَهُمْ أُولُو فُضُولٍ وَأَنْفَالٍ وَأَخْطَارٍ^(٩)

إِنْ يُسْأَلُوا الْخَيْرَ يُعْطَوْهُ ، وَإِنْ جُهِدُوا فَالْجَهْدُ يُخْرِجُ مِنْهُمْ طَيْبَ أَخْبَارٍ^(١٠)

(١) ديوان طفيل ١٨ والبيان ٣ : ٣٢٧ . ل : « نجوم سماه » . ل ، س : « غار كوكب » . ل : « بدا وانجلت عنه الدجئة كوكب » .

(٢) الحريري بالراء تقلمت ترجمته في الجزء الأول ص ٢٢٤ - ٢٢٥ .

(٣) ط ، ل : « حريم » ، وتصحيحه من س . وانظر ترجمة الحريري .

(٤) ط ، س : « أقوام » موضع « أقار » . و « الفر » هي كذلك في س . وفي ل : « الفر » ، وفي ط : « الفر » ، محرفتان .

(٥) في اللسان : « وتكسع في ضلاله : ذهب ، كتكسع . عن ثعلب » .

(٦) الرواية في الواسطة ١٥٩ : « في جانب الأفق » .

(٧) أي أحد الغنويين . وانظر التحقيق الخاص به في الجزء الثاني ص ٨٩ .

(٨) ط ، س : « خبر ثنائي » وتصحيحه من ل . والتجسير : تحسين الخط أو الكلام أو الشعر .

(٩) الفضول : ما يتبقى من الغنائم حين تقسم ، يختص بها الرئيس .

(١٠) جهدوا : أصابهم الجهد ، وهو شدة للزمان .

وإن تَوَدَّذَتَهُمْ لَأَنُوتُوا ، وإن شِهُمُوا كَشَفْتَ أَذْمًا وَحَرْبَ غَيْرِ أَغْهَارِ^(١)
مَنْ تَلَقَّ مِنْهُمْ تَقَلُّ لَأَقِيْتُ سَيِّدَهُمْ مِثْلُ النُّجُومِ الَّتِي يَسْرِي بِهَا السَّارَى
وقال رجلٌ من بني نهشل^(٢) :

إِنِّي لِمِنْ مَعْشَرِ أَفْنَى أَوَائِلِهِمْ قِيلُ الْكُفَاةِ إِلَّا أَيْنَ الْحَامُونَا
لو كَانَ فِي الْأَلْفِ مِنَّا وَاحِدٌ فَدَعَا مَنْ فَارَسٌ خَالَهَمْ إِيَّاهُ يَعْنُونَا^(٣)
وَلَيْسَ يَذْهَبُ مِنَّا سَيِّدٌ أَبَدًا إِلَّا أَفْتَلَيْنَا غُلَامًا سَيِّدًا فِينَا^(٤)
وفي المعنى الأول يقول النابغة الذبياني :

وَذَاكَ لِأَنَّ اللَّهَ أَعْطَاكَ سُورَةً^(٥) تَرَى كُلَّ مُلْكٍ دُونَهَا يَتَذَبَذَبُ
بَأَنَّكَ شَمْسٌ وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبٌ إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُمْ كَوَكَبُ
وفي غير ذلك من المديح يقول الشاعر :

وَأَمِيتُ حَيًّا فِي الْحُرُوبِ مَحْلُهُمْ وَابْجِشْتُ بِاسْمِ آبِيهِمْ يُسْتَهْزَمُ
[وفي ذلك يقول الفرزدق :

لَتَبُكَ وَكِيْعًا خَيْلُ لَيْلٍ مُغِيرَةٌ تَسَاقَى السَّيَّامَ بِالرُّدَيْنِيَّةِ السُّمُرِ^(٦)

- (١) انظر تفسير البيت في الجزء الثاني ص ٨٩ . وجاء في س : « وإن شتموا » محرفة .
وفيها أيضا : « أذمار شر » وفي ل : « شد » وفيها : « غير أشرار » .
(٢) هو بشامة بن حزن النهشلي كما في شرح التبريزي للحماسة ١ : ٥٥ . وانظر
الحماسة ١ : ٢٥ .
(٣) ل : « من عاطف » . يقال مطف على العدو : مال عليه .
(٤) الافتلاء : الافتطام والأخذ عن الأم .
(٥) السورة : بالضم : المنزلة الرفيعة .
(٦) وكيع هذا هو ابن أبي سود الغدافي . والسام : جمع سم . ورواية الديوان ٢٤٦
والكامل ٧٦٥ ليسك : « المنايا » . وانظر كتاب البغال ٢٦٨ .

لقوا مثلهم فاستهزموهم بدعوة دعوها وكيعاً والرماح بهم تجرى^(١)

وأما قول الشاعر :

• تخامل المحتد أو هزام^(٢) •

فلنما ذهب إلى أن الدعوة إذا قام بها [حامل الذكر والنسب^(٣)] فلا يحسده من أكفائه أحد ، وأما [إذا قام بها^(٤)] مذكور بيمين النقية ، وبالظفر المتابع ، فذلك أجود^(٥) ما يكون ، وأقرب إلى تمام الأمر .

وقال الفرزدق :

تصرم مني^(٦) وذ بكر بن وائل وما كان ودي عنهم يتصرم
قوارص تأتيني ويحتقرونها وقد يملأ القطر الأناة فيفعم^(٧)

وقال الفرزدق^(٨) :

وقالت أراه واحداً لا أخا له^(٩) يؤمله في الوارثين الأبعد

(١) رواية الديوان والكمال : « والجياد بهم تجرى » . وما هنا أجزل وأقوى .

(٢) كذا جاء .

(٣) ط ، س : « وإذا قام بالدعوى حامل الذكر والنسب » .

(٤) ليست بالأصل والكلام في حاجة إليها .

(٥) س : « أجوز » .

(٦) كذا في ل . ، وفي ط ، س : « تذكر حبي » وهو تحريف .

(٧) ل : « الآق » . وهو الجدول تؤتیه إلى أرضك .

(٨) الشعر الآق قاله الفرزدق عند ما عيرته زوجه نوار بأنه لا ولد له . عيون الأخبار

٤ : ١٢٢ ومعاهد التنصيص ١ : ١٠٢ . وفي الديوان ١٧٢ أن التي عيرته

هي امرأته طيبة بنت العجاج المجاشعي . وينسب الشعر أيضاً إلى ابن علقمة

الفزاري . معجم المرزباني ٣٤٣ .

(٩) في الديوان : « طاح أهله » ، وفي المعجم : « باد أهله » .

لعلك يوماً أن ترينى ^(١) كأنما بنى حوالى الأسود الحوارد ^(٢)
فإن تميا قبل أن يلد الحصى ^(٣) أقام زماناً وهو فى الناس واحد

وقال الفرزدق أيضاً ^(٤) :

فإن كان سيفٌ خان أو قدّر آتى ^(٥) لمقات يوم حنّفه غير شاهد ^(٦)
فسيف بنى عبسٍ وقد ضربوا به نبأ بيدى ورقاء عن رأس خالد ^(٧)
كذلك سيوف الهند تنبؤ ظلماتها ويقطعن أحياناً مناط القلائد

(١) ط ، س « ترانى » وهو تحريف ، وصوابه من ل و عيون الأخبار . وفى الديوان : « فإنى عسى أن تبصرينى » .

(٢) الحوارد : جمع حارد ، وهو المجتمع الخلق الشديد الهبة . ورواية الديوان : « اللوايد » .

(٣) الحصى : العدد الكثير . وقال الأعشى :

ولست بالأكثر منهم حصى وإنما العزة للكاثر

(٤) وكان قدم سليمان بن عبد الملك أسيراً من الروم وأمره أن يضربه بالسيف ، فلما ضربه بالسيف لم يؤثر فيه ، وكلح الرومى فى وجهه ، فارتاع الفرزدق ، وضحك سليمان والقوم . فقال جرير :

بسيف أبى رغوان سيف مجاشع ضربت ولم تضرب بسيف ابن ظالم
ضربت به عند الإمام فأرعثت يداك وقالوا محدث غير صارم

انظر تفصيل الخبر فى الأغاني (١٤ : ٨٢ - ٨٣) والغيث المنسجم (٢ : ١١٣) والعمدة (١ : ١٢٦) والنقائض ٣٨٤ .

(٥) س : « أنى » بمعنى حان . وانظر رواية البيت فى حاسة البحرى ٥٦ .

(٦) يروى : « لتأخير نفس حنّتها » .

(٧) ورقاء هذا هو ابن زهير بن جذيمة العبسى . وخالد ذاك هو ابن جعفر بن كلاب العامرى ، وكان خالد قد برك على زهير تمهيداً لقتله ، ولحقه حنّج بن البكاء العامرى ، وقال : نح رأسك يا أبا جزء - يعنى خالد - فحنى خالد رأسه ، وضرب حنّج رأس زهير ، وضرب ورقاء بن زهير رأس خالد العامرى بالسيف ، وكان على خالد درعان فنبأ سيف ورقاء ، فقال فى ذلك :

(خير قصار القصائد)

وإن أُحِبَّتْ أَنْ تَرَوِي مِنْ قِصَارِ الْقَصَائِدِ شِعْراً لَمْ يُسَمَّعْ بِمِثْلِهِ ^(١) ،
فالتَّمِيسُ ذَلِكَ فِي ^(٢) قِصَارِ قِصَائِدِ الْفَرَزْدَقِ ؛ فَإِنَّكَ لَمْ تَرَ شَاعِراً قَطُّ يَجْمَعُ
التَّجْوِيدَ فِي الْقِصَارِ وَالطُّوَالَ غَيْرَهُ .

وقد قيل للكميت : [إِنَّ] النَّاسَ يَزْعُمُونَ أَنَّكَ لَا تَقْدِرُ عَلَى الْقِصَارِ !
قال : مَنْ قَالَ الطُّوَالَ فَهُوَ عَلَى الْقِصَارِ أَقْدَرُ ^(٣) .

هذا الكلام يخرج في ظاهر الرأى والظن ، ولم نجد ذلك عند التحصيل
على ما قال .

= رأيت زهيراً تحت كل كل جعفر فأقبلت أسمى كالمجول أبادر
إلى بطلين ينهضان كلاهما يريمان نصل السيف والسيف نادر
فشلت يميني إذ ضربت ابن جعفر وأحرزه من الحديد المظاهر
الأغاني (١٠ : ١٤) . . وقد شاع حديث الفرزدق بهذا ، حتى حكى أن المهدي
أتى بأسرى من الروم ، فأمر بقتلهم ، وكان عنده شبيب بن شيبه فقال له : اضرب
هذا العليج ، فقال : يا أمير المؤمنين ، قد علمت ما ابتلى به الفرزدق فغير به قومه إلى
اليوم ! فقال : إنما أردت تشريفك ، وقد أعفيتك . انظر أدب الدنيا والدين
٦ - ٧ . والفرزدق في شعره يعرض بسليمان بن عبد الملك ويعيره بنو سيف
ورقاه العباسي عن خالد ، وبنو عباس أخوال سليمان . الأغاني (١٤ : ٨٣) . أو
هو قال ذلك لأن صنع بني عباس كان مع جرير - يعني أنه كان موالياً لهم - الأغاني
(١٠ : ١٥) . وجرير ليس عباسياً ، بل هو كلبى .

(١) ل : « تسمع بمثله » .

(٢) س : « من » .

(٣) ل : « قدر » .

(جواب عقيل بن علفة وجريـر)

وقيل لعقيل بن علفَة : لم لاتُطيل الهجاء ؟ قال : « يكفيك من القِلادة ما أحاط بالعُنق ^(١) » .

وقيل لجريـر : إلى كم تهجؤ الناس ؟ قال : إنني لا أبتدى ، ولكنني أعتدى ^(٢) .

وقيل له : لم لاتقصّر ^(٣) ؟ قال : « [إن] الجراح يمنع الأذى ^(٤) ! » .

(شعر مختار)

قال عبيد بن الأبرص :

نبئتُ أن بَنى جَدِيْلَةَ أوْعَبُوا [نُفَرَاء] من سَلَمَى لنا وتَكْتَبُوا ^(٥)

(١) المعروف في المثل : « حبك من القِلادة ما أحاط بالعنق » . انظر أمثال الميداني (١) : ١٧٩) ونهاية الأرب (٣ : ٢٧) .

(٢) انظر ماسياني في ص ٤٧٠ والبيان ٣ : ٦٥ والتمثيل والمحاضرة ١٨٤ والمقد ٥ : ٢٩٦ .

(٣) أي تقصر قصائدك ، وكان جريـر يطيل قصائد الهجاء .

(٤) يريد أن مظهر العنف والانطلاق يكف الناس عن التعرض لصاحبه . والجراح أصله للخيـل تغلب صاحبها وتطير به . في ط ، س : « قال الجماع يمنع الأذى » وتصحيحه وإكماله من ل .

(٥) بنو جديلة : حى من طيء . أوعبوا : أي لم يدعوا منهم أحداً ونفروا جميعاً . تكتبوا : صاروا كتائب . وهي في ط ، س : « تنكبوا » وتصحيحه من ل والديوان ١٢ ليدن .

[ولقد جرى لهم فلم يتعيفوا تيس قعيد كاهراوة أعصب^(١)]
 وأبو الفراح على خشاش هشيمة متكب إبط الشائل ينعب^(٢)
 [فتجاوزوا ذاكم إلينا كله عدوا وقرطبة^(٣) فلما قربوا]
 طعنوا^(٤) بمران الوشيج فما ترى خلف الأسنة غير عرق يشخب^(٥)
 وتبدلوا اليعبوب بعد إلههم صمما^(٦) فقرؤا^(٧) ياجدِيل وأعذبوا^(٨)

(١) يقول : قد جرى لبي جديلة بالشؤم تيس قعيد من الظباء فلم يتعيفوا . التعيف : من الميافة ، وهي هنا بمعنى التشاؤم . والقعيد : الذي يأتي من الخلف . وجعل التيس كاهراوة في ضخمها واندماجها . والأعصب : المكسور القرن . وهو مما يتشام به . انظر العمدة (٢ : ٢٠٢) .

(٢) أبو الفراح ، عني به الغراب . والحشاش : الشجرة اليابسة . والخشاش : مالا عظم له من الدواب ، مثل الحيات والعظايا . وشبه فراح الغراب لمعطها بالحنافس . وروى في ص : « حشاش » ، وهي بالكسر بمعنى الجانب ، كما في القاموس . ومتكبا إبط الشائل ، أي مائلا عن جهتها . والشائل : جمع شال ، وهي الريح الشمالية .

(٣) « ذاكم » عني به التعيف والزجر . و « قرطبة » أي عدوا شديداً . وفي الأصل « قرضبة » تصحيف مأثبت . ورواية الديوان : « مرقصة » ، وهي ضرب من العدو .

(٤) ط ، س : « طعنوا » ، والوجه مأثبت من ل وديوان عبيد .

(٥) المران بالضم : الرماح الصلبة اللدنة ، الواحدة مرانة . والوشيج : شجر الرماح . يشخب : يسيل دمه .

(٦) اليعبوب : صنم لجديلة ، وكان لهم صنم أخذته منهم بنو أسد ، وهط عبيد ابن الأبرص ، فتبدلوا لليعبوب بدله . الخزانة (٣ : ٢٤٦ بولاق) .

(٧) في الخزانة : « قروا » ، بالقاف .

(٨) قال البغدادى : « أى لاتأكلوا على ذلك ولا تشربوا » . وهكذا جاء في ل والخزانة . وفي ط ، س : « أوعبوا » .

وقال آخر :

ألم ترَ حَسَّانَ بنَ مَيْسَرَةَ الذي يُجَوِّخِي^(١) ، إلى جيرانِهِ كيفَ يَصْنَعُ
مَتَارِيبُ^(٢) ما تنفكُ منهم^(٣) عِصَابَةٌ إليه سِرَاعاً يَحْصُدُونَ ويزرعُ

(شعر في معنى قوله : يريد أن يعربه فيعجمه)

وباب^(٤) آخرٌ مثلُ قوله^(٥) :

* يريد أن يُعَرِّبَهُ فيُعْجِمَهُ *

وقال آخر :

* كَأَنَّ مَنْ يَحْفَظُهَا يُضْيِغُهَا *

(١) ماعدا ل : « يجوع » . وانظر الاستدراكات .

(٢) متاريب : جمع مترب ، كعمن ، وهو الذي قل ماله . وهذا الحرف من الأضداد ،
والأكثر فيه أن يستعمل للذي كثر ماله . والمعروف في الذي قل ماله : ترب كفرح ،
من الثلاث . انظر اللسان (ترب) . وهذه الكلمة هي في ط ، ل : « متى
ريب » ، وهي على الصواب في س .

(٣) ط ، س : « منه » .

(٤) ط : « وقال » . وتصحيحه من س ، ل ؛ فإن الآتي مخالف للسابق .

(٥) هو الخطيئة ، والبيت الآتي من أرجوزة له ، أولها كما في العمدة ١ : ٧٤ ،
والديوان ١١١ :

الشعر صعب وطويل سلمه إذا ارتقى فيه الذي لا يعلمه

زلت به إلى الحضيض قلعه والشعر لا يستطيعه من يظلمه

وبعد :

ولم يزل من حيث يأتي يحرمه من يسم الأعداء يبق ميسمه

وقال آخر :

• أهوجُ لا يَنْفَعُهُ التَّقِيفُ •

وقال بعض المحدثين [في هذا المعنى] :

إذا حَاولوا أَنْ يَشْعُبُوهَا رَأَيْتَهَا مَعَ الشَّعْبِ لَا تَزْدَادُ إِلَّا تَدَاعِيًا^(١)

وقال صَالِحُ بْنُ عَبْدِ الْقُدُّوسِ :

وَالشَّيْخُ لَا يَتْرُكُ أَخْلَاقَهُ حَتَّى يُوَارَى فِي ثَرَى رَمْسِهِ^(٢)

إذا ارْعَوَى عَادَ إِلَى جَهْلِهِ كَذَى الضَّنَا عَادَ إِلَى نُكْسِهِ

ومثل هذا قوله :

وَتَرَوْضُ عِرْسَكَ بَعْدَ مَا هَرِمْتَ وَمِنْ الْعَنَاءِ رِيَاضَةُ الْهَرَمِ

٣٢ وقال حُسَيْلُ^(٣) بْنُ عُرْفُطَةَ :

لِيَهْنِيكَ بُغْضُ^(٤) فِي الصَّدِيقِ وَظَنَةُ^(٥) وَتَحْدِيثُكَ الشَّيْءَ الَّذِي أَنْتَ كَاذِبُهُ

وَأَنَّكَ مَشْنُوهُ إِلَى كُلِّ صَاحِبٍ بَلَاكُ^(٥) ، ومثلُ الشَّرِّ يُكْرَهُ جَانِبُهُ

(١) الشعب : الإصلاح . والتداعي : التساقط . وهذا البيت هو الثاني من أبيات عددها اثنا عشر بيتا في البغلاء ١٨٨ يهجو بها الشاعر قوما ببغلاء ، فوصف قدورهم بما يقتضيه المهجاء .

(٢) البيان ١١ : ١٢٠ و التمثيل والمحاضرة ٧٨ .

(٣) هو حسيل بن عرفة بن نضلة بن الأشتر بن جحوان بن فقص الأسدي ، وهو شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام ورأى الرسول ، وروى عنه . وهو ممن غير الرسول الكريم أسماءهم ، فعماه « حسين » . انظر الإصابة ١٧١٧ . وقد جعله أبو زيد في نوادره ٧٥ ، ٧٧ من شعراء الجاهلية . والصواب ما قدمت . ومن المجيب أن أبا حاتم قال إنه « حسين » ثم يخطئه الأخفش في ذلك . انظر النوادر في الموضعين . وقد جاء هذا الاسم في كل من ط ، س ، وكذلك البيان ٣ : ٢٤٩ : « الحسن » ، وهو تحريف . والأبيات بدون نسبة في البغال ٣٣٩ .

(٤) في البيان والبغال : « ليهنك » وهما صهيحتان . وفيه أيضاً « وضنة » .

(٥) بلاك : اختبرك . وفي ط ، س : « قلاك » بمعنى أبغضك ، وأثبت ما في ل والبيان والبغال .

وَأَنْتَ مِهْدَاءُ أَخْلَعْنَا نَطِفُ النَّشَا^(١) شَدِيدُ السَّبَابِ رَافِعُ الصَّوْتِ غَالِبُهُ
فَلَمْ أَرِ مِثْلَ الْجَهْلِ يَدْعُو إِلَى الرَّدَى^(٢) وَلَا مِثْلَ بُغْضِ النَّاسِ غَمَضَ صَاحِبِهِ

(كلمة للزُّبرقان)

وقال الأصمعي : قال الزُّبرقانُ بنُ بدر : خَصَلَتَانِ كَبِيرَتَانِ فِي أَمْرِي
السَّوْءُ : شِدَّةُ السَّبَابِ ، وَكَثْرَةُ اللَّطَامِ^(٣) .

(شعر في تمجيد الأقارب)

وقال [خالد] بن نَضْلَةَ :

لَعَمْرِي لَرَهْطُ الْمَرْءِ خَيْرٌ بَقِيَّةً عَلَيْهِ وَلَوْ عَالَوْا بِهِ كُلَّ مَرْكَبٍ^(٤)
مَنْ الْجَانِبِ الْأَقْصَى وَإِنْ كَانَ ذَا نَدَى كَثِيرٍ^(٥) وَلَا يُنْبِيكَ مِثْلُ الْمَجْرَبِ
إِذَا كُنْتَ فِي قَوْمٍ عِدَا لَسْتَ مِنْهُمْ فَكُلْ مَا عُلِفْتَ مِنْ خَيْثٍ وَطَيْبٍ^(٦)
فَإِنْ تَلْتَبَسُ بِي خَيْلُ دُودَانَ لَا أَرِمُ وَإِنْ كُنْتَ ذَا ذَنْبٍ وَإِنْ غَيْرَ مُذْنِبٍ

(١) النشا : ما أخبرت به عن الرجل من حسن أو سيئ . وفي ط ، س ، والبيان :

« النشا » ، وهو تحريف ما أثبت من ل . والنطف : المتهم المريب .

(٢) الردى : الهلاك . وفي الأصل : « الرخا » ، وتصحيحه من البيان .

(٣) س : « الطعام » محرف .

(٤) أي وإن أركبوه المراكب الصعبة . س : « غلت به » محرفة .

(٥) رواية الحماسة ١ : ١٣٤ : « ذا غنى جزيل » . و « كثير » هي في ط ، س : « كثيراً » ، وإنما هو صفة للندي .

(٦) العدا : اسم جمع بمعنى الأعداء . أو بمعنى الغرباء كما جاء في التخصيص ١٢ : ٥٢ .
رواية عن ابن السكيت ، قال : « ولم يأت فعل - أي بكسر ففتح - في الصفات
غير هذا » . وانظر البيان ٣ : ٢٥٠ .

(بكل واد بنو سعد)

قال : ولما تأذى الأضبط بن قريع في بني سعد^(١) تحوّل عنهم إلى
آخرين فأذوه فقال : بكلّ واد بنو سعد !

(مقطّعات شتّى)

وقال سُحَيْمُ بن وَثِيل :

ألا ليسَ زَيْنَ الرَّحْلِ قِطْعٌ وَتُمْرُقٌ ولكنَّ زَيْنَ الرَّحْلِ يَأْمِي رَاكِبُهُ^(٢)

وقال أعرابي :

فما وجدُ ملواحٍ مِنْ الهِمِّ حُلْتُتْ عن الماءِ حَتَّى جَوَّفَهَا يَتَصَلَّصَلُ^(٣)
تَحُومُ وَتَغْشَاهَا الْعِصِيُّ وَحَوْهَا أَقَاطِيعُ أَنْعَامٍ تُعَلُّ وَتُنْهَلُ
بِأَكْثَرِ مِنِّي غُلَّةً وَتَعْطُفًا^(٤) إلى الورد^(٥) ، إِلَّا أَنَّنِي أَتَجَمَّلُ

(١) ط ، س : « سُحَيْم » ، والصواب : « سعد » كما في ل ، وماسبق في الجزء الأول ص ٣٥٨ .

(٢) القطع ، يكسر القاف : البساط ، أو الفمقة ، أو الطنفسة يجعلها الراكب تحته .
وقل : « نطح » بالنون ، وهو البساط من الأديم . والفمق والفمقة : الوسادة الصغيرة أو الطنفسة فوق الرجل . وقد حرف الناسخون البيت في عيون الأخبار
١ : ٢٩٧ فجعلوه « قطعاً يمزق » . ورواه المرزباني في معجمه ٣٩٠ لمضر بن ربيعي .

(٣) حلت : منعت من الماء . وفي ط ، س : « خلّيت » . والهيم : الإبل العطاش .

(٤) ط ، س : « تقطعا » . وأثبت ما في ل والبيان ٣ : ٥٥ .

(٥) ل : « العدد » وصواب هذا « العد » بالكسر ، وهو الماء الجاري الذي له مادة لاتنقطع .

وقال خالد بن علقمة ابن الطيفان^(١) ، في عيب أخذ العقل والرضا
بشيء دون الدَّم ، فقال :

وإنَّ الذي أصبحتم تحبُّونه دَمٌ غير أنَّ اللونَ ليسَ بأخمرًا
فلا تُوعِدُوا أولادَ حيَّانَ بعدَمَا رَضِيتُمْ وزوجتُم سيَّالةً مسهراً^(٢)
وأعجبَ قردٍ يقصم القملَ حالقاً^(٣) إذا عبَّ منها في النقييةِ برِّبراً^(٤)
إذا سكَّبوا في القعبِ من ذى إنائهم رأوا لونَه في القعبِ ورداً وأشقرا^(٥)

٣٣

باب آخر

في ذكر الغضب ، والجنون ، في المواضع التي يكون فيها محموداً^(٦) .
قال الأشهبُ بن رُميلة^(٧) :

-
- (١) ط ، س : « الصبيان » ، وهو تحريف مأثبات من ل والقاموس . والطيفان
هي أم خالد . وكلمة « ابن » هي في الأصل محذوفة الألف وهو خطأ ، وقد جاء
على الصواب الذي أثبتته في الأغاني ١١ : ١٢١ . وكان خالد معاصراً
لجرير والفرزدق .
- (٢) كذا في ل . وفي ط ، س : « وحولتم بسالة مشقرا » . وهو تحريف ،
ولعل صواب « حولتم » فيه « حولتم » .
- (٣) كذا في ل . وفي ط ، س : « وأحكم فرداً يقصم الفيل جالباً » !
- (٤) منها : أي من إبل اللدية . والنقيية : العظيمة الضرع من النوق . وفي ل :
« النقيمة » ، وهي الجزور تجزور للضيافة . والبربرة : الصياح .
- (٥) ط : « القعب » محرفة . وقد زاد كلمة « ذى » قبل إنائهم ، ولذلك نظائر في
كلامهم . انظر خزانة الأدب ٤ : ٣٣١ - ٣٣٢ سلفية .
- (٦) كذا في ل . وفي ط ، س : « في مثل ذلك من الغضب » ، وفي ذكر الجنون
في المواضع التي يكون ذكره فيها محموداً .
- (٧) الأشهب بن رُميلة : شاعر إسلامي مخضرم ، أدرك الجاهلية والإسلام ، أسلم ولم =

هر^(١) المَقَادَة^(٢) من لا يَسْتَعِيدُ لها^(٣) وأَعَصَوْصَبَ السَّيْرُ وارتدَّ المساكين^(٤)
 مِنْ كُلِّ أَشْعَثَ قَدْ مَالَتْ عِمَامَتُهُ كَأَنَّهُ مِنْ ضِرَارِ الضَّيْمِ مَجْنُون^(٥)
 وقال في شبيه ذلك أبو الغول الطُّهَوِيُّ^(٦) :

فَدَتْ نَفْسِي وَمَا مَلَكَتْ يَمِينِي مَعَاشِرَ صَدَّقَتْ فِيهِمْ ظُنُونِي^(٧)
 مَعَاشِرَ لَا يَمْلُونُ الْمَنَايَا إِذَا دَارَتْ رَحَى الْحَرْبِ الطُّحُون^(٨)
 وَلَا يَجْزُونَ مِنْ خَيْرِ بَشَرٍ وَلَا يَجْزُونَ مِنْ غِلْظِ بِلَدِينِ^(٩)
 وَلَا تَبْلَى بَسَالَتُهُمْ وَإِنْ هُمْ صَلُّوا بِالْحَرْبِ حِينًا بَعْدَ حِينٍ

= تعرف له محبة . انظر الإصابة ٤٦٤ . و « رميلة » هي أمه . واسم أبيه ثور
 ابن أبي حارثة ، ينتهي نسبه إلى تميم . وكان الأشهب من هاجي الفرزدق ، وقد
 سبق رجز له في ذلك بالجزء الأول ٣١٥ هو في الخزائن ٤ : ١٠٥ بولاق . جاء
 في ط : « رميلة » وهو تحريف . وجاء بعد هذا في كل من ط ، س :
 كلمة « بعد ذلك » .

(١) هر : كره . وفي ط ، سم : « هذ » بمعنى قطع .
 (٢) المقادة : القود ، وهو نقيض السوق . وفي ل : « الوفادة » وأحسبها تحريفاً ،
 ولعل الكلام في صفة ركب مسافرين في فلاة .
 (٣) ل : « يستعد لها » .

(٤) اعصوصب السير : صار عصيباً شاقاً . وفي ل : « اعصوصب الشر » .
 (٥) «الت عمامته بما لعب النوم به . والضرار : الضرر . وفي ٦ : ٢٤٦ : « من حذار الضيم » .
 (٦) قيل له أبو الغول لأنه فيما زعم رأى غولاً فقتلها . المؤتلف ١٦٣ . وهو شاعر إسلامي .
 التبريزي (١ : ١٤) ومعجم البلدان (وقبي) . وفي ل : « الضبي » وهو تحريف .
 (٧) قال التبريزي : « يروى : صدقوا . . . ويروى : صدقت فيهم ظنوني ، ويكون
 ظنوني في موضع رفع بصدقت » ، أي فاعلاً لصدقت .

(٨) في ل ، وكذا في الحماسة : « فوارس » وفيهما أيضاً : « الحرب الزبون » .
 (٩) في ل ، وكذا في الحماسة : « ولا يجزون من حسن بئى » . والىء بالفتح .

هُمْ أَحْمَوًا حَمَى الْوَقْبَى بِضَرْبٍ يُؤَلَّفُ بَيْنَ أَشْتَاتِ الْمَنُونِ^(١)
فَنَكَبَ عَنْهُمْ دَرَّةَ الْأَعَادِي وَدَاوَوَا بِالْجُنُونِ مِنَ الْجُنُونِ
وقال ابن الطُّرَيْيَّة^(٢) :

[لو أُنْتَى لم أُنلْ مِنْكُمْ مَعَاقِبَةٌ إِلَّا السَّنَانُ لَذَاقَ الْمَوْتِ مَظْعُونُ
أو لاختطبتُ فَإِنِّي قد هَمَمْتُ بِهِ بِالسَّيْفِ إِنْ خَطِيبَ السَّيْفِ مَجْنُونُ^(٣)
وقال آخر] :

حَمْرَاءُ تَامِكَةِ السَّنَامِ كَأَنَّهَا بَجَمَلٍ بِهِودَجٍ أَهْلِيهِ مَظْعُونُ^(٤)
جَادَتْ بِهَا يَوْمَ الْوَدَاعِ يَمِينُهُ كِلْتَا يَدَيْ عَمْرٍو الْغَدَاةَ يَمِينُ^(٥)
مَا إِنْ يَجُودُ بِمِثْلِهَا فِي مِثْلِهِ إِلَّا كَرِيمُ الْخَلِيمِ أَوْ مَجْنُونُ^(٦)

-
- (١) الوقبى ، بالتحريك : اسم أرض ، أو اسم ماء . المقصور ١١٦ ومعجم البلدان .
في ل ، والمقصور والخامسة والمعجم : « هم منعوا » .
- (٢) كذا جاء في ل نسبة البيتين الآتين إلى ابن الطُّرَيْيَّة ، ونسبة الثلاثة التي بعدها
إلى « آخر » ، لكن في ط ، س نسبة الثلاثة الأبيات التالية إلى ابن الطُّرَيْيَّة .
ولم أعثَر على مرجع لهاتين المقطوعتين .
- (٣) في الأصل : « لاشتت » ، صوابه من ٦ : ٢٤٥ .
- (٤) تامكة السنام : عظيمنت . وقد شبه الناقة المهداة إليه بالجمل المظعون : الذي شد
هودجه بالظمان ككتاب ، وهو حبل الهودج . فجعلها كجمل لوثاقة خلقها ، ثم أضاف
إلى النعت ذكر الهودج ، ليصور بذلك عظم علوها .
- (٥) كلتا يديه يمين : أراد : شماله كيمينه في العطاء ، مبالغة في وصفه بالعطاء . وجاء في
الحديث : « كلتا يديه يمين » فتوهم بعضهم التشبيه ، ورد عليهم ابن قتيبة في تأويل
مختلف الحديث ٢٦٥ .
- (٦) ط ، س : « في مثلها » . والأشبه ما كتبت من ل . وضمير : « بمثلها »
حائد إلى الناقة الحمراء . وضمير « مثله » إلى يوم الوداع . والقيم
بالكسر : السجية .

وفي هذا المعنى يقول حسان ، أو ابنه عبد الرحمن بن حسان :
 إِنَّ شَرَّخَ الشَّبَابِ وَالشَّعَرَ الْأَسْوَدَ مَا لَمْ يُعَاصِ كَانَ جُنُونًا
 إِنَّ يَكُنْ غَثٌّ مِنْ رَقَاشِ حَدِيثُ فِيمَا نَأْكُلُ الْحَدِيثَ سَمِينًا^(١)
 وفي شبيه بذلك قول الشَّنْفَرَى :

فَدَقَّتْ وَجَلَّتْ وَاسْبَكْرَتْ وَأَكْمَلَتْ
 فُلُوْ جُنَّ إِنْسَانٍ مِنَ الْحُسْنِ جُنَّتِ^(٢)
 وقال القطامي - حين وصف إفراط ناقتيه في المراح والنشاط :
 ٣٤ يَتْبَعْنَ سَامِيَةَ^(٤) الْعَيْنَيْنِ تَحْسِبُهَا مَجْنُونَةً أَوْ تُرَى مَا لَا تَرَى الْإِبِلُ
 وقال ابن أحرر ، في معنى التشبيه والاشتقاق :
 يَهْجُلُ مِنْ قَسًا ذَفِرِ الْخَزَامِي تَدَاعَى الْجَرَبِيَاءُ بِهِ الْحَنِينَا^(٥)

-
- (١) شرح الشباب هو أسوداد الشعر . ولولا أنهما لاصطحابهما صاروا بمنزلة المفرد كان حق الكلام أن يقال : يعاصيا . أمالي ابن الشجري (١ : ٣٠٩) . وانظر قول المبرد في الكامل ٥٩٧ ليسك والمسكري في الصناعتين ١٨٥ .
 (٢) هذا البيت ليس في ل . والبيتان في الديوان ١٣٤ - ٤١٤ في سبعة أبيات .
 (٣) يقول : دق جسمها في المواضع التي يستحسن فيها الدقة ، وعظم في الأجزاء التي يرضى فيها العظم . واسبكرت : استقامت واعتدلت . وقصيدة البيت بديعة ، وهي من المفضليات . وانظر البيان (٣ : ٢٢٤) ومجالس ثعلب ٤٢٦ .
 (٤) سامية : عالية ، وفي ط ، ل : « نامية » ، وتصحيحه من س والجزء السادس من الحيوان ص ٧٧ .
 (٥) الهجل ، بالفتح : المطنن من الأرض . وفي ل : « لجو » وهو تحريف . وفي س : « بجو » وهي صحيحة ، فالجو : ما اتسع من الأرض وبرز واطمأن ، كما في اللسان . و « قسا » : موضع بالعالية ، وهو بالفتح ، ويقال بالكسر كما في المقصور . و « الخزامى » : نبت طيب الرائحة . و « ذفر » : ذك الرائحة . و « تداعي » هي في ط « تهادي » وهي رواية أخرى ، كما في اللسان (جرب) . والجربياء : الريح الشمالية الباردة . والحنين : صوت الريح . وفي ل : « الجنينا » مصحفة عما أثبت من ط ، س واللسان في مواضع متعددة والكامل ٤٦٤ ليسك ومعجم البلدان (قسا) والمقصود ٨٨ والبيان ٣ : ٢٢٢ والحيوان (٦ : ١٨٥) والمختص (١١ : ٢٠٧) .

تَفَقَّأَ فَوْقَهُ الْقَلْعُ السَّوَارِي وَجُنَّ الْحَازِبَارِ بِهِ جُنُونًا^(١)

وفي مثل ذلك يقول الأعشى :

وَإِذَا الْغَيْثُ صَوْبُهُ وَضَعَ الْقِدْحَ حَ وَجُنَّ النَّلَاعُ وَالْآفَاقُ^(٢)

لَمْ يَزِدْهُمْ سَفَاهَةً نَشْوَةُ الْحَمْرِ وَلَا اللَّهُوْ فِيهِمْ وَالسَّبَاقُ

وقال آخر في باب المزاح والبطالة ، مما أنشدني أبو الأصبع^(٣)

ابن ربيع :

أَتَوْنِي بِمَجْنُونٍ يَسِيلُ لُعَابُهُ وَمَا صَاحِي إِلَّا الصَّحِيحُ الْمُسْلِمُ

وأنشدني^(٤) إبراهيم بن هاني ، وعبد الرحمن بن منصور^(٥) :

جُنُونُكَ مَجْنُونٌ وَلَسْتُ بِوَاجِدٍ طَبِيباً يُدَاوِي مِنْ جُنُونٍ جُنُونٌ

(١) تفقأ : تعصب ، وفي س : « تكسر » ، وهي رواية أخرى كما في أمثال الميداني (١ : ٢٢٧) والحيوان (٦ : ١٨٦) . والقلع بالتحريك : قطع من السحاب كأنها الجبال ، الواحدة قلعة . والحازبار : ذباب يظهر في الربيع فيدل على خصب السنة ، أو هونبت . وجنونه : تكاثفه .

(٢) البيتان أعيدا في ص ٤٨٥ والجزء السادس ص ١٨٦ .

(٣) أبو الأصبع جاء في الأصل « أبو الأصبع » . صوابه من البخلاء ٢٢٩ ، ١٠٥ . وذكره الجاحظ في البيان (٤ : ١٩) ضمن النوكي وأشباههم . وروى أنه قيل له : أما تسمع بالعدو وما يصنعون في البحر ؟ فلم لا تخرج إلى قتال العدو ؟ قال : أنا لا أعرفهم ولا يعرفونني ، فكيف صاروا لي أعداء ؟ !

(٤) ط ، ل : « وأنشد » ، وأثبت ما في س موافقا ما في الجزء السادس ص ١٨٦ .

(٥) في الجزء السادس زيادة : « قبل أن يجن » .

(إبراهيم بن هاني* والشعر)

وكان إبراهيم [بن هاني*] لا يقيم شعراً^(١) . ولا أدرى كيف أقام
هذا البيت !

وكان يدعى بحضرة أبي إسحاق^(٢) علم الحساب ، والكلام ،
والهندسة ، واللحن ، وأنه يقول الشعر ؛ فقال أبو إسحاق : نحن لم نمتحنك
في هذه الأمور ، فلك أن تدعيها عندنا^(٣) . كيف صرت تدعى قول
الشعر، وأنت إذا رويته لغيرك كسرتة ؟ قال : فأنتي هكذا طبعت ، أن أقيمه
إذا قلت ، وأكسره إذا أنشدت ! قال أبو إسحاق : مابعد هذا الكلام كلام !

(جواب أعرابي)

وقلت لأعرابي ، أيما أشد غلماً : المرأة أو الرجل ؟ فأنشد :
فوالله ما أدرى ولأني لسائل الأير أدنى للفجور أو الحر
وقد جاء هذا مريحاً من عنانه وأقبل هذا فاتحاً فاه يهدر^(٤)

(١) وكان ماجناً خليماً كثير العبث متمرداً . انظر أخباره وأحاديثه في الجزء الأول
من البيان ٩٣ - ٩٥ .

(٢) هو النظام .

(٣) س : « عندها » .

(٤) يهدر : من المدير ، وأصله تردد صوت البعير في حنجرته . وفي ط ، س :
« يهر » بالياء محرفة . وهي على الصواب الذي أثبت في ل ومحاضرات الراغب
(٢ : ١١٨) وقد روى الخبر فيها مبدوءاً بقليل لقطرب - يعني النحوى .

(مقطعات شتى)

وأنشد بعضهم :

أَصْبَحَ الشَّيْبُ فِي الْمَفَارِقِ شَاعَا وَاكْتَسَى الرَّأْسُ مِنْ بَيَاضِ قِنَاعَا
ثُمَّ وَلَّى الشَّبَابُ إِلَّا قَلِيلًا ثُمَّ يَأْتِي^(١) الْقَلِيلُ إِلَّا نَزَاعَا

وأنشد محمد بن يسير^(٢) [لبعضهم] :

قَامَتْ تُنْخَاصِرُنِي لِقَبَّتِهَا^(٣) خَوْذُ تَنَاطَّرُ نَاعِمٍ بِكُرٍّ^(٤)
كُلُّ يَرَى أَنَّ الشَّبَابَ لَهُ فِي كُلِّ مَبْلَغٍ لَذَّةٌ عَذْرُ^{٣٥}

وقال الآخر في خلاف ذلك ، أنشدني محمد بن هاشم السُّدْرِيُّ^(٥) :

فَلَا تَعْذُرَانِي فِي الْإِسَاءَةِ إِنَّهُ أَشَرُّ الرِّجَالِ مَنْ يَسِيءُ فَيُعْذَرُ^(٦)

(١) ط ، س : « يَأْتِي » . وتصحيحه من ل والبيان (٢ : ٣٣٤) .

(٢) ط ، س : « يسر » وصوابه في ل . وقد سبقت ترجمته في الجزء الأول .

والشعر في البيان (١ : ١٩٨) مسبوق بعبارة : « وأنشد الأحوص بن محمد » .

(٣) جاء في البيان ، من تفسير الجاحظ للبيت : « تُنْخَاصِرُنِي : آخِذٌ بِيَدِهَا وَتَأْخِذُ بِيَدِي » .

وكلمة : « لِقَبَّتِهَا » كذا جاءت بالأصل ، ووردت في الجزء الأول من البيان

وكذا في الثالث منه ص ٣٤١ : « بَقْنَتْهَا » ، وفسرها الجاحظ في الجزء الأول بقوله :

« والقنة (واحدة القنن . وهي) : المواضع الغليظة من الأرض في صلابة » .

(٤) تَأَطَّرُ : تَتَأَطَّرُ ، أي تَتَشَيَّ وَتَتَمَطَّطُ . و « نَاعِمٌ » هكذا جاءت في ط ، س .

وفي ل والبيان : « غَادَةٌ » ، وفسرها الجاحظ بأنها الناعمة اللينة .

(٥) ط : « السِّدْرِيُّ » صوابه ما في ل ، س . ترجم له المرزباني في معجمه ٤٣١

(٦) قال الجوهري في الصحاح : « لَا يُقَالُ أَشَرٌ إِلَّا فِي لَفْظٍ رَدِيئَةٍ » . وهكذا جاءت

الرواية في ط ، ل . وفي س والجزء السابع ص ٢٦٠ وكذا في أدب الدنيا والدين

ص ٣١ : « شَرَارٌ » .

وقال ابن فسوة^(١) :

فَلَيْتَ قَلُوصِي عُرِّيتَ أَوْ رَحَلْتَهَا إِلَى حَسَنٍ فِي دَارِهِ وَابْنُ جَعْفَرٍ^(٢)
إِلَى مَعْشَرٍ لَا يَخْصِفُونَ نِعَالَهُمْ وَلَا يَلْبَسُونَ السَّبْتَ مَالِمَ يُخْصَرُ^(٣)

وقال الطَّرِمَّاحُ بْنُ حَكِيمٍ ، وَهُوَ أَبُو نَفَرٍ^(٤) :

لَقَدْ زَادَنِي حُبًّا لِنَفْسِي أَنَّنِي بَغِيضٌ إِلَى كُلِّ أَمْرٍ غَيْرِ طَائِلٍ
إِذَا مَرَّآنِي قَطَعَ الطَّرْفَ بَيْنَهُ وَبَيَّنَّنِي فِعْلَ الْعَارِفِ الْمُتَجَاهِلِ
مَلَأْتُ عَلَيْهِ الْأَرْضَ حَتَّى كَانَتْهَا مِنْ الضُّبُقِ فِي عَيْنَيْهِ كِفَّةُ حَابِلٍ^(٥)

(١) ط ، س : « ابن قُتْرَب » وصوابه ما أثبت من ل . والشعر في الأغاني (١٩ : ١٤٤) وكذا البيان (٣ : ١٠٩) منسوب إلى ابن فسوة . وقد تقدمت ترجمته في الجزء الثاني ص ١١ .

(٢) كذا على الصواب في ل والأغاني . وفي ط : « إلى حرمي دارمي بن جعفر » وفي س : « إلى حين يدارمي » والتحريف فيها ظاهر . وفيها أيضا « إذ رحلتها » ، وهو خطأ صوابه في ل والأغاني .

(٣) السبت ، بالكسر : الجلد المدبوغ ، وكانت النعال السبئية خاصة بأهل النعمة من العرب . وانظر كلام الجاحظ في البيان ٣ : ١٠٩ — ١١٣ . والنعل المخصرة : المستدقة الوسط .

(٤) كذا في ل ، وهو الصواب كما في الشعراء لابن قتيبة ١٤٠ والأغاني ١٠ : ١٤٨ . وفي ط : « نقيير » وفي س : « بقير » محرفتان . والطرمّاح : شاعر إسلامي في الدولة المروانية ، ومولده ومنشؤه بالشام ، ثم انتقل إلى الكوفة مع من وردها من جيوش أهل الشام ، فاعتقد مذهب الشراة والأزارقة . وكان شاعراً فصيحاً ، يكثر في شعره الغريب . قال محمد بن حبيب : سألت ابن الأعرابي عن ثمانين عشرة مسألة كلها من غريب شعر الطرمّاح فلم يعرف واحدة منها . وكان صديقاً للسكيت الشاعر لا يكدادان يتفارقان . انظر المرجعين المتقدمين والخزانة ٣ : ٤١٨ بولاق .

(٥) الحابل : من يصطاد بالحبالة ، وكفته ، بالكسر ، هي حبالة . في ط : « حائل » محرفة ، صوابها في ل ، س والأغاني والشعراء . والبيت نظير في اللسان (كفف) .

وقال آخر :

إذا أبصرتني أغرَضْتُ عَنِّي كأنَّ الشَّمْسَ مِن قِبَلِي تَدُورُ

وقال الحُرَيْمِيُّ (١) وَذَكَرَ عَمَاهُ (٢) :

أَصْغِي إِلَى قَائِدِي لِيُخْبِرَنِي إِذَا التَّقِينَا عَمَّنْ يُحِبُّنِي

أَرِيدُ أَنْ أَعْدِلَ السَّلَامَ وَأَنْ أَفْصِلَ بَيْنَ الشَّرِيفِ وَالذُّونِ

أَسْمَعُ مَا لَا أَرَى فَأَكْرَهُ أَنْ أَخْطِئَ ، وَالسَّمْعُ غَيْرُ مَأْمُونٍ (٣)

لِلَّهِ عَيْنِي الَّتِي فَجَنْتُ بِهَا لَوْ أَنَّ دَهْرًا بِهَا يَوَاتِنِي (٤)

لَوْ كُنْتُ خَيْرْتُ مَا أَخَذْتُ بِهَا تَعْمِيرَ نُوحٍ فِي مُلْكِ قَارُونِ

وقال بعضُ القدماء (٥) :

أَلَمْ تَرَ حَوْشِبًا أَضْحَى يُبْنِي قُصُورًا نَفَعَهَا لِبَنِي نُفَيْلِهِ (٦)

يُؤَمِّلُ أَنْ يُعَمَّرَ عُمَرُ نُوحٍ وَأَمْرُ اللَّهِ يَحْدُثُ كُلَّ لَيْلَةٍ (٧)

(١) في الأصل وكذا معاهد التنصيص (١ : ٨٧) : « الحُرَيْمِيُّ » - بالزاي - وهو تحريف ، صوابه في عيون الأخبار (٤ : ٥٧) ونكت الهميان ٧١ . وقد تقدمت ترجمته ، وتحقيق اسمه في الجزء الأول ص ٢٢٤ .

(٢) ل : « في عيني » . وانظر الشعر والشعراء ٨٣٠ - ٨٣١ .

(٣) س : « وأكره أن أخطئ » .

(٤) كذا في ل والمراجع المتقدمة . وفي ط ، س : « دهرًا تولى فما تواتني » .

(٥) لم أجد صاحب البيت فيما لدى في المراجع . قالوا : لما بنى أبو العباس بناءه بالأنبار الذي يدعى رصافة أبي العباس ، قال لعبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي : ادخل وانظر . فدخل معه فلما رآه تمثل بالبيتين . معجم البلدان ، والأغاني (١٨ : ٢٠٦) وعيون الأخبار (١ : ٢١١) . وقد عاتبه أبو العباس على ذلك ، كما في عيون الأخبار والعقد (٣ : ٢٦٩) .

(٦) كذا في ل ، س ومعظم الروايات . وفي ط وعيون الأخبار : « بقيلة » .

(٧) ل : « يطرق كل ليلة » ، وهي رواية فريدة .

وقال ابن عباس بعد ما ذهب بصره (١) :

إِنْ يَأْخُذِ اللَّهُ مِنْ عَيْنِي نُورُهَا فَنِي لِسَانِي وَقَلْبِي مِنْهُمَا نُورُ (٢)
قَلْبِي ذِكْرِي وَعَقْلِي غَيْرُ ذِي دَخَلٍ وَفِي فَمِي صَارُمٌ كَالسَّيْفِ مَأْثُورُ

[وقال حسان يذكر بيان ابن عباس (٣) :

إِذَا قَالَ لَمْ يَتْرَكْ مَقَالاً وَلَمْ يَقِفْ لِعَيْنِي وَلَمْ يَتْنِ اللُّسَانَ عَلَى هُجْرٍ
يَصْرُفُ بِالْقَوْلِ اللُّسَانَ إِذَا انْتَحَى وَيَنْظُرُ فِي أَعْطَافِهِ نَظَرَ الصَّقْرِ]

(شعر في الخصب والجذب)

وقال بعض الأعراب يذكر الخصب والجذب :

٣٦

مُطِرْنَا فَلَمَّا أَنْ رَوِينَا تَهَادَرْتُمْ شَقَاشِقُ فِيهَا رَائِبٌ وَحَلِيبُ

(١) كذا في ل ، وهو الصواب ، كما في نكت الهميان ٧١ نقلا عن الجاحظ ، وكذا

عيون الأخبار ٤ : ٥٦ والشعر والشعراء ٨٣٠ ، ومعاهد التنصيص ١ : ٨٧ والمقد

٣ : ١٥٧ ، ٣٩٠ وقد ذكر صاحب المقديس الشعر . وشذ أبو علي القالي في ذيل

الأمالي ص ١٥ فنسب البيتين إلى حسان بن ثابت . وقد وجدتاهما في ديوانه ص ١٦٥ .

ويروى البيتان أيضاً لأبي علي البصير كما في المستطرف ٢ : ٢٧٢ ولأبي العيلاء

في معجم الأدباء ١٨ : ٢٠٣ . وفي ط ، س : « وقال أبو يعقوب الخزيمي ، وهو خطأ .

(٢) س : « فني لساني وسمعي » وفي عيون الأخبار : « فني فزادي وسمعي » .

(٣) انظر معجم الأدباء ٦ : ١٨٩ . ولحسان بن ثابت أبيات أخرى يذكر فيها بيان

ابن عباس . انظر البيان ١ : ٣٣٠ .

ورابت رجالاً من رجال ظلامه وعدت ذحول بينهم وذنوب^(١)
ونصت ركاباً للصبا فتروحت لن بما هاج الحبيب خبيب^(١)
وطن فناء الحى حتى كانه رحي منهل من كرهن نجيب^(٢)
بنى عمنا لاتعجلوا ، ينضب الثرى قليلاً ويشقى المترفين طيب^(٤)
فلوقد تولى النبت واميرت القرى وحنت ركاب الحى حين تثوب^(٥)
وصار غبوق الخود وهى كريمة على أهلها ، ذو جدتين مشوب^(٦)
[وصار الذى فى أنفه خنزوانة ينادى إلى هادى الرحى فيجيب^(٧)]
أولئك أيام تبين ما الفتى أكاب سكيت أم أشم نجيب

(١) ل : « ورامت رجال » و « ذحول بيننا » . وانظر الإمتاع والمؤانعة ١ : ١٩٦ - ١٩٧ وديوان المعاني ٢ : ٤٥ .

(٢) « فتروحت » كذا فى س والمخصص ١٠ : ١٨٠ . وفى ط ، ل : « فتراجعت » . وفى ط ، س : « هاج الحبيب » وتصحيحه من ل والمخصص . قال ابن سيده : « أما قوله : ونصت ركاباً للصبا ، فإن طلب اللهو بما يبعث عليه الفراغ ورخاء البال » . و « الحبيب » هنا بمعنى المحب ، بكسر الحاء . و « خبيب » هى بالحاء المعجمة ، ومعناها سرعة الجرى . ل والمخصص : « حبيب » بالحاء ، وليس بشئ . يقول : لتلك الركاب خبيب بما يهيج المحبين ويبعث أشواقهم .

(٣) ط : « وظن » ، ل : « ودير » محرفتان . وفى ل أيضاً : « من كرهن لجيب » .

(٤) عبارة تهكية ، وعنى بالطيب هذا الجلب وشدة الزمان .

(٥) تولى : أخذ فى الهيج . واميرت القرى : جلب مافيه . ط ، س : « وابتزت القرى ، وصوابه من ل والمخصص . وفى المخصص : « تثوب » ، وهما بمعنى .

(٦) الغبوق ، بالفتح : ما يشرب بالمشى . والخود : الشابة الحسنة الخلق . وفى ط ، س : « غنوق الجود » تحريف ما أثبت من ل والمخصص . والجدة بالضم : الخط ، وعنى بذو الجدتين اللبن يظهر فيه لونان ، وذلك حين يكون مشوباً ، أى مخلوطاً بالماء . وفى ط ، س : « عشوب » ، تحريف ماقى ل .

(٧) الخنزوانة : الكبر . وهادى الرحى : مقبضها . وفى المخصص بياض يمكن ساء ما هنا .

(شعر لأنس بن أبي إلياس)

وقال : ولما ولي حارثة بن بدر سرق^(١) ، كتب إليه أنس بن

أبي إلياس^(٢) [الدليل] :

أحار بن بدر قد وليت ولاية فكُنْ جُرْدًا فيها تَحُونُ وتَسْرِقُ
وباه تميا بالغنى ، إنَّ للغنى لساناً به المرء الهَيُوبَةُ ينطقُ
[ولا تحقرن يا حارٍ شيئاً ملكته فحظُّك من ملك العراقين سُرِقَ]
فإنَّ جميعَ الناسِ إمَّا مُكذِّبٌ يقولُ بما يهوى ، وإمَّا مُصدِّقُ^(٣)
يقولون أقوالاً ولا يعرفونها ولو قيل هاتوا حَقَّقُوا لم يحَقِّقوا

وقال بعض الأعراب :

فلما رأينا القوم ثاروا يجمعهم رَغِينَا الحديثَ وهو فيهم مُضَيِّعُ^(٤)
وأدر كنّا من عزٍّ^(٥) قيس حفيظة ولا خيرَ فيمن لا يضرُّ وينفعُ

(١) سرق ، بالضم وتشديد الراء المفتوحة : إحدى كور الأهواز . وفي ط : « سرف » محرفة .

(٢) ويروى : « ابن إلياس » . وانظر القاموس (أنس) وجمهرة ابن حزم ١٨٤ . وقصة الشعر مفصلة في أمالي المرتضى ٢ : ٤٩ - ٥١ والعقد ٢ : ٥٥ وزهر الآداب ٤ : ٥٨ ومعجم البلدان برسم (سرق) . وانظر رواية الأبيات في المراجع المتقدمة وكذا عيون الأخبار ١ : ٥٨ ، ومحاضرات الراغب ١ : ٨٣ . والمفهوم أن الشعر الآتي مداعبة لاهجاء . ويقال إن حارثة بن بدر أجاب عن هذه الأبيات بقوله : جزاك إله العرش خير جزائه فقد قلت معروفا وأوصيت كافيا أشرت بأمر لو أشرت بغيره لألفيتني فيه لأمرك عاصيا

(٣) ل : « تهوى » .

(٤) كذا في ل . وفي ط ، س : « ساروا يجمعهم » و : « فينا مضيع » ، تحريف .

(٥) ل : « عرق » .

(نصيحة رجل لبعض السلاطين)

ويقال إن رجلاً قال لبعض السلاطين : الدنيا بما^(١) فيها حديث ، فإن استطعت أن تكون من أحسنها حديثاً فافعل !

(أقوال مأثورة)

وقال حذيفة بن بدر لصاحبه^(٢) يوم جفرا الهبأة^(٣) ، حين أعطاهم بلسانه ما أعطى : إنيك والكلام المأثور^(٤) .

وأنشد الأصمعي :

كلُّ يومٍ كأنه يومٌ أضحى عند عبد العزيز أو يومٌ فطر
وقال : وذكر لي بعض البغداديين أنه سمع مدنيّاً مرّ بباب الفضل
ابن يحيى - وعلى بابه جماعة من الشعراء - فقال :

مالقينا من جود فضل بن يحيى ترك الناس كلهم شعراء ٣٧

(١) س : « وما » .

(٢) هو أخوه حمل بن بدر ، كما في العقد ٣ : ٣١٦ .

(٣) كان هذا اليوم لعيس على ذبيان ، وفيه قتل حذيفة ، وأخوه حمل ، سيدي بنى فزارة . للعبدة ٢ : ١٦١ والعقد ٣ : ٣١٦ وكامل ابن الأثير ١ : ٣٥٢ . وفي ط : « الهبأة » ، وهو على الصواب في س ، ل .

(٤) المأثور : الذي ينقله الخلف عن السلف . وفي س : « المائق » ، وفي ط : « السائر » والأشبه ما أثبت من ل : موافقاً لما في العقد .

وقال الأصمعي : قال لي خَلَفُ الأحمر : الفارسي إذا تظَرَّفَ^(١) تساكنت ، والنَّبَطِيُّ إذا تظَرَّفَ^(١) أكثر الكلام .
وقال الأصمعي : [قَالَ رَجُلٌ] لأعرابي : كيف فلان فيكم ؟ قَالَ : مرزوقٌ أحق ! قَالَ : هذا الرَّجُلُ الكامل .
قَالَ : وقال أعرابي لرجل : كيف فلان فيكم ؟ قَالَ : غَنِيٌّ حَظِيٌّ^(٢) قَالَ : هذا من أهل الجنة !

(السواد والبياض في البادية)

الأصمعي قَالَ : أخبرني جَوْسِقُ قال : كان يقال بالبدو : « إذا ظَهَرَ البَيَاضُ قَلَّ السَّوَادُ » ، وإذا ظَهَرَ السَّوَادُ قَلَّ البَيَاضُ » . قال الأصمعي : يعني بالسَّوَادِ التَّمْرُ ، وبالبياضِ اللَّبَنُ والأَقِطُ^(٣) . يقول : إذا كانت السَّنَةُ مُخْصِبَةً كَثُرَ الأَقِطُ واللَّبَنُ وَقَلَّ التَّمْرُ ، وإذا كانت السَّنَةُ مجْدِبَةً كَثُرَ التَّمْرُ وَقَلَّ اللَّبَنُ [والأَقِطُ] . وقال : إذا كان العام خصيباً^(٤) ظهر [في صدقة الفِطْرِ] للبياضُ ، يعني الأَقِطُ ، وإذا كان جَدِيْباً^(٥) ظهر السَّوَادُ ، يعني التَّمْرُ .
وتقول الفُرسُ : إذا زَحَرَتِ الأودِيَةُ بالماء كَثُرَ التَّمْرُ^(٦) ، وإذا اشْتَدَّتِ الرِّيحُ كَثُرَ الحَبُّ .

(١) تظرف : تكلف الظرف . وفي ط ، ل : « تطرف » . وصوابه من س .

(٢) ط ، س : « غني حظي » ، والوجه ما أثبت من ل .

(٣) الأقط : شيء يتخذ من اللبن المخيض يطبخ ثم يترك حتى يمتلئ .

(٤) ط : « خصباً » .

(٥) ط ، س : « جدباً » .

(٦) ط : « السمن » ، وأثبت ما في س ، ل .

(قول في أثر الريح في المطر)

وحدثني محمد بن سلام^(١) ، عن شعيب بن حجر^(٢) قال : جاء رجلٌ على فرسٍ فوقفَ بماءٍ من مياه العرب فقال : أعندكم الريحُ التي تكبُّ البعير^(٣) ؟ قالوا : لا . قال : فتذري الفارس^(٤) ؟ قالوا : لا . قال : فكما تكونُ يكونُ مطرُكم .

وحدثني العُتبي^(٥) قال : هَجَمْتُ على بطنِ بينَ جبلين ، فلم أرَ وادياً أخصبَ منه ، وإذا رجالٌ يتركون^(٦) على مساحيهم ، وإذا وجوهٌ مهجئةٌ ، وألوانٌ فاسدةٌ . فقلتُ : واديكمُ أخصبُ وادٍ ، وأنتم لاتشبهونَ الخاصيبَ^(٧) قال : فقال شيخٌ منهم : ليس لنا ريح .

(١) ل : « وحدث محمد بن سلام » . ومحمد بن سلام هذا هو الجمحي صاحب الطبقات ، كان من أئمة الأدب البصريين ، توفي سنة إحدى وثلاثين ومائتين . لسان الميزان (٥ : ١٨٢) .

(٢) ل : « صخر » .

(٣) تكب البعير : ثقله وتصرعه .

(٤) ذرت الريح الشيء وأذرت : أطارته .

(٥) ل : « القيني » ، وهو تحريف نبينا عليه كثيراً .

(٦) في القاموس : « تركل بمسحاته : ضربها برجله لتدخل في الأرض » . في ط « يتوكأون » ، وفي ط : « يتوكلون » ، وأثبت ما في ل .

(٧) الخاصيب : جمع خصب أو خصباب . وفي ط فقط : « الخاصيب » .

(شعر في الخصب)

وقال النمر بن تولب :

كَانَ حَمْدَةً^(١) ، أَوْ عَزَّتْ لَهَا شَبَّهَا فِي الْعَيْنِ يَوْمًا تَلَاقَيْنَا بِأَرْمَامِ
مِثْلُ جَادٍ عَلَيْهَا وَابِلٌ هَاطِلٌ فَأَمْرَعَتْ لَاحْتِيَالٍ فَرَطَ أَعْوَامِ^(٢)
إِذَا يَجْفُ ثَرَاهَا بَلَّهَا دِيمٌ مِنْ كَوْكَبٍ بَزَلِ بِالمَاءِ سَجَامِ
لَمْ يَرَعَهَا أَحَدٌ وَارَبَّتْهَا زَمْنًا^(٣) فَأَوُّ مِنْ الْأَرْضِ عَحْفُوفَ بِأَعْلَامِ^(٤)
تَسْمَعُ لِلطَّيْرِ فِي حَافَاتِهَا زَجَلًا كَانَ أَصْوَاتُهَا أَصْوَاتُ جُرَّامِ^(٥)
كَانَ رِيحَ خَزَامَاهَا وَحْنَوْتَهَا بِاللَّيْلِ رِيحُ يَلَنْجُوجٍ وَأَهْضَامِ^(٦)

(١) ل فقط : « جمرة » .

(٢) لاحتِيَال : أى بعد احتيَال . والاحتِيَال : مرور الأحوال . وفرط أعوام : بعد أعوام ، قال ليلى :

هل النفس إلا متعة مستعارة تعار فتأق ربها فرط أشهر
وفى ط ، س : « بعد أعوام » .

(٣) كذا . وفى اللسان مادة (فأو) : « وأكتم روضتها » .

(٤) الفأو : بطن تطيف به الرمال يكون مستطيلاً . ط : « فأوا » .

(٥) الجرام : الذين يصرمون التمر ، أى يقطعونه . وقد عني الأنباط . وفى ط ، س :
« حوام » محرف .

(٦) الخزامى والخنوة : نبتان طيبا الرائحة . واليلنجوج : العود الهندى الذى يستعمل فى

البخور . وفى ط : « يلتجوج » محرقة . والأهضام : واحداها هضم بالكسر ،
وهضم بالفتح ، وهضمة ، وهو كل شيء يمتبخر به غير العود واللبنى .

قال : فلم يدع معني من أجله يُخصب الوادي ويعتم نبتة إلا ذكره .
وصدق النمر^(١) !

وقال الأسدى في ذكر الحصب ورطوبة الأشجار^(٢) ولدونة الأغصان
وكثرة الماء :

وَكأنَّ أَرْحُلَنَا بِجَوْ مُحَصَّبٍ يَلْوِي عُنِيزَةً مِنْ مَقِيلِ التُّرْمُسِ^(٣)
فِي حَيْثُ خَالَطَتِ الْخُزَامَى عَرْفَجاً يَأْتِيكَ قَابِسُ أَهْلِهِ لَمْ يُقْبَسِ^(٤)
ذهب إلى أنه قد بلغ من الرطوبة في أغصانه وعيدانه^(٥) ، أنها إذا ٣٨
حك بعضها ببعض لم يقدح^(٦) .

وفي شيء بذلك يقول الآخر^(٧) ، وذهب إلى كثرة الألوان^(٨)
والأزهار والأنوار :

(١) في ل : « وصدق حديث القيني في قوله : فأومن الأرض مخفوف بأعلام » .
وليس بشيء .

(٢) كذا في ل . وفي ط ، س : « الأشعاب » محرف . وفي البيان (٣ : ٣٤) :
« الورق » . وفي الحيوان ٤ : ٤٦٥ أن الشعر للمرار ين منقذ .

(٣) في الأصل : « أرجلنا » وصوابه من البيان والمخصص (١٠ : ١٣٣) .
والجو : ما انخفض من الأرض . والمحصب : موضع بين مكة ومنى . ورواية
المخصص : « بوهده محصب يمتي عنيزة » ، والوهده : المنخفض . وهذه الرواية أجود . والترمس :
ماء لبنى أسد . والمقيل : موضع القيلولة حيث يتوافر الظل . ورواية المخصص :
« مفيض » ، بمعنى موضع الفيضان .

(٤) كذا في ل والمخصص (١٠ : ١٧٦ ، ١١ : ٣٢) . وفي ط ، س
والبيان : « أهلها » .

(٥) ل : « من رطوبة أغصانها وعيدانها » .

(٦) س : « تقدح » .

(٧) ل : « جرير » .

(٨) ليست في ل .

[كانت لنا مِنْ غَطْفَانٍ جَارَةٍ] كأنها من دَبَلٍ وشاره^(١)
والحلى حلى التبر والحجارة^(٢) مَدْفَعٌ مِثَاءٌ إِلَى قَرَارَةٍ^(٣)
[ثم قال :

* إِيَّاكَ أَعْنَى واسمى بإجاره^(٤)] •

وقال بشار :

وحديث كأنه قِطْعُ الرَّؤْ ضِرِّ فِيهِ الْحَمْرَاءُ وَالصَّفْرَاءُ

بَاب

من الفطن وفهم الرِّطَانَاتِ وَالْكُنَايَاتِ والفهم والافهام

(حديث المرأة التي طرقها اللصوص)

الأصمعي قال : كانت امرأة [تنزل] متنجية من الحى ، وتحبُّ العزلة
وكان لها غنمٌ ، فطرقها اللصوص فقالت لأمتها^(٥) : أَخْرِجِي ! مَنْ هَاهُنَا ؟

(١) الدبل : بالتحريك : أصله في البعير أن يمتلئ شعما ولحما . وفي ط ، س « زبل »
محرفة . والشارة : السمن ، أو حسن الهيئة ، وفي الخخص والسان (مادة حل)
« كأنها من حسن وشاره » .

(٢) استشهد بهذا البيت ابن سيده في الخخص (٤ : ٤٠) على أن الحلى ما يترزين به من
مصوغ المعنويات والحجارة .

(٣) الميثاء : الأرض الينة . والقارارة : المطمئن من الأرض . والمدفع : المجرى .

(٤) للبيت في أمثال الميداني (١ : ٤٣) مع أبيات أخرى منسوبة إلى سهل
ابن مالك الفزاري .

(٥) ط ، س : « لايتها » ، وأثبت ما في ل .

[قالت : هاهنا] حَيَّانٌ ، والحُمَارِسُ ^(١) ، وعامرٌ ^(٢) والحارثُ ، ورأسُ
عَنْزٍ ^(٣) وشادن ^(٤) . وراعيًا بهِمْنَا ^(٥) . [فنحنُ ما أولئك . أى : فنحن أولئك] .
فلما سَمِعُوا ذلكَ ظَنُّوا أَنَّ عِنْدَهَا بَنِيهَا . وقال الأصمعيُّ مرَّةً ^(٦) : فلما
مِمَعَتِ حِسْمَهُمْ قالت [لَأَمَتَهَا] : أَخْرِجِي سُلُوحَ بَنِيٍّ مِنْ هَاهُنَا .
قال : وسُلُوحٌ جمع سُلَاحٍ ^(٧) . وحَيَّانٌ والحُمَارِسُ ^(٨) : أسماءُ تُيُوسٍ لَهَا .

(قصة المَهْمُورَةِ الشَّيْءِ وَالْخَمْرِ)

قال الأصمعيُّ : تزَوَّجَ رجلٌ امرأةً فساقَ إليها هَهْرَهَا ثلاثين شاةً ،
وبعثَ بها رسولاً ، وبعثَ بَرَقٌ خَمْرًا . فَعَمَدَ الرَّسُولُ فذَبَحَ شاةً فِي الطَّرِيقِ
فَأَكَلَهَا ، وَشَرَبَ بَعْضُ الزُّقِّ . فلما أتى المرأةَ نظرت إلى تسعٍ وعشرين
ورأت الزُّقَّ ناقصاً ، فعَلِمَتْ أَنَّ الرَّجُلَ لَا يَبِيعُ إِلَّا بِثَلَاثِينَ وَزُقٍّ ^(٩) مَمْلُوءٍ

(١) ل : « الحتارس » .

(٢) ط ، س : « وعامرا » ، محرفة .

(٣) ط فقط : « عتر » ، ولها وجه ؛ فالعتر بالكسر : كل ما ذبح .

(٤) ط ، س : « بارق » .

(٥) ط ، س : « وراعيينا ييهسا » ، تحريف ما في ل .

(٦) الكلام من « فلما سمعوا » ساقط من ل .

(٧) السلاح ، بالضم : النجو .

(٨) ل : « الحتارس » . وكذا أن الوجه أن يضاف « عامر والحارث » إلى الكلام ليتحقق
معنى الجمعية .

(٩) ط ، س : « وزقا » .

فقلت للرسول : قل لصاحبك^(١) : إن سحياً قد رُثِمَ^(٢) ، وإن رسولك جاءنا في المحاق ! فلما أتاه الرسولُ بالرسالة : قال يا عدو الله ، أكلت من الثلاثين شاة شاة ، وشربت من رأس الزُّق ! فاعترف [بذلك^(٣)] .

(قصة العنبري الأسير)

الأصمعيُّ قال : أخبرني شيخٌ من بني العنبر قال : أسر بنو شيبان رجلاً من بني العنبر ، قال : دَعُونِي حَتَّى^(٤) أُرْسَلَ إِلَى أَهْلِي لِيَفْدُونِي^(٥) . قالوا : عَلَى الْأَتَكَلِّمِ الرَّسُولَ إِلَّا بَيْنَ أَيْدِينَا . قال : نعم . قال : فقال للرسول ، انتِ أَهْلِي فَقُلْ : إِنَّ الشَّجَرَ قَدْ أَوْرَقَ . وقل : إِنَّ النِّسَاءَ قَدْ اشْتَكَّتْ وَخَرَزَتِ الْقِرْبَ^(٦) . ثُمَّ قَالَ لَهُ : أَتَعْقِلُ ؟ قال : نعم . قال : إِنْ كُنْتَ تَعْقِلُ فَمَا هَذَا ؟ قال : اللَّيْلُ . قال : أَرَأَيْكَ تَعْقِلُ ! انْطَلِقْ إِلَى أَهْلِي فَقُلْ لَهُمْ : عَرَّوْا جَمْلِي الْأَصْهَبَ ، وَارْكَبُوا نَاقَتِي الْحُمْرَاءَ ، وَسَلُّوْا حَارِثًا عَنْ أَمْرِي - وَكَانَ حَارِثٌ صَدِيقًا لَهُ - فَذَهَبَ الرَّسُولُ فَأَخْبَرَهُمْ ، فَدَعَوْا حَارِثًا فَقَصَّ عَلَيْهِ الرَّسُولُ الْقِصَّةَ ، فَقَالَ أَمَا قَوْلُهُ « إِنَّ الشَّجَرَ قَدْ أَوْرَقَ » فَقَدْ تَسَلَّحَ الْقَوْمُ . ٣٩

-
- (١) ل : « قل له » .
 (٢) رُثِمَ : كسر أنفه أو فوه حتى تقطر منه الدم ، أو لطح بالدم .
 (٣) هذه الزيادة من س فقط . والخبر في البيان (٣ : ٢١١) برواية أخرى ، وقد عين اسم الرجل بأنه قسامة بن زهير العنبري . وانظر كذلك كنايات الجرجاني ٦٣ ومحاضرات الراغب (١ : ٦٧) حيث نسب الخبر في الأخيرة إلى امرئ القيس .
 (٤) هذه الكلمة ساقطة من ل .
 (٥) ط ، س : « إلى صاحبي » ، وفي ط فقط : « يفلوني » .
 (٦) هذه الجملة ليست في ل . وهي في أصلها : « وجررت القرب » وليس لذلك وجه ، وقد اعتبرت في تصحيحها على ما في كامل ابن الأثير ١ : ٣٨٤ : والمراد بالخرز هنا الإصلاح استعداداً للحرب .

وأما قوله : « إِنَّ النساءَ قد اشتَكَّتْ وخرَزَت القِرْبَ »^(١) ، فيقول : قد اتخذت الشُّكَا^(٢) وخرَزَت القِرْبَ للغزو . وأما قوله : « هذا الليل » فإنه يقول : أناكم جيشٌ مثلُ الليل . وأما قوله : « عرُّوا جملي »^(٣) الأضهب ، فيقول : ارتحلوا عن الصَّمان . وأما قوله : « اركبوا ناقتي الحمراء » فيقول : انزلوا الدهناء .

وكان القوم قد تهيَّئوا لغزوهم ، فخافوا أن يُنذِرهم ، [فأنذرهم] وهم لا يشعرون ، فجاء القوم يطلبونهم فلم يجدوهم^(٤) .

(قصة العطاردي)

وكذلك صنع العطاردي في شأن [شعب] جبلة ، وهو كرب بن صفوان ؛ وذلك أنه حين لم يرجع لهم قولاً حين سأله أن يقول ، ورعى بصرتين في إحداهما شوك ، والأخرى تراب ، فقال قيس بن زهير : هذا رجلٌ مأخوذٌ عليه ألا يتكلَّم ، وهو ينذِرُكم عدداً^(٥) وشوكة^(٦)

قال الله عز وجل : ﴿ وَتَوَدُّونَ أَنَّ غَيْرَ ذَاتِ الشَّوْكَةِ تَكُونُ لَكُمْ ﴾ .

(١) س فقط : « وجررت القرب للغزو » ، والكلمة الأخيرة تفسد الكلام ، وتصحيح

كلمة « جررت » هنا وفيما سيأتي قريباً ، اعتمدت فيه على ما في الكامل .

(٢) الشكا ، بالكسر : جمع شكوة بالفتح : وعاء للماء أو اللبن من آدم .

(٣) ط ، س : « جمالي » وتصحيحه من ل .

(٤) هذا الخبر أورده ابن عبد ربه في العقد ٣ : ٣٣٠ - ٣٣١ في بدء كلامه على

يوم الوقيط ، وكذلك ابن الأثير ، بصورة مفصلة . وهو أيضاً في أمالي القالي :

١ : ٦ والمرتضى ١ : ١٢ والعمدة ١ : ٢١١ ومحاضرات الراغب

١ : ٦٧ والمزهر ١ : ٣٣٣ وكنيات الجرجاني ٦٤ ومعاني الأشتانداني

٥٧ وطرار المجالس ٢٥٤ والملاحن ٤ وأخبار الطراف ٧٠ والمستطرف ١ : ٤٢ .

(٥) أي عدوا كثير العدد ، وقد أشار إليه بالتراب . وفي ط ، س : « غدرا »

وليس بشيء .

(٦) الشوكة : البأس والقوة . س : « أو شوكة » . والخبر مع بسط كبير ، في كامل

ابن الأثير ١ : ٣٥٥ - ٣٥٦ .

(شعر في صفة الخيل والجيش)

قال أبو نخيلة^(١) :

لما رأيتُ الدينَ دينًا يُؤفكُ وأمسَتِ القُبَّةُ لا تستمسِكُ^(٢)
يُفتَقُ من أغراضها ويُهتِكُ^(٣) سرت من الباب فطارَ الدَّكْدَكُ^(٤)
منها الدَّجُوجِيُّ ومنها الأَرَمَكُ^(٥) كاللَّيْلِ إِلَّا أَنَّهَا تَحْرَكُ
وقال منصورُ النُّمَرِي :

ليلٌ من النَّقْعِ لا شمسٌ ولا قمرٌ إِلَّا جِيئَكَ والمذروبة الشرُّعُ^(٦)
وقال آخر :

كَأَنَّهُمْ لَيْلٌ إِذَا اسْتَنْفِرُوا^(٧) أَوْ لُجَّةٌ لَيْسَ لَهَا سَاحِلٌ

(١) في الأصل : « ابن نخيلة » ، وليس يعرف شاعر أو راجز بهذا الاسم . وأبو نخيلة تقدمت ترجمته في ٢ : ١٠٠ .

(٢) ط : « لاتمسك » .

(٣) ط ، س : « أو يهتك » .

(٤) الدكدك : ماتكيس واستوى من الرمل ، أو ماالتبد منه بالأرض . في ط ، س « قطار دكدك » ، وفي ل : « فسار الدكدك » ، وقد جمعت بينهما بما ترى .

(٥) الدجوجي : الشديد السواد . والأرمك : الذي يخالط حرته سواد ، وقد تكلم العسكري في هذا البيت والذي بعده . وهما في صفة الخيل . الصناعتين ٣٩٧ .

(٦) المذروبة : المحددة . وفي ط س : « المسدرة » ، وهو تحريف ما أثبت من ل وديوان المعاني ٢ : ٦٧ .

(٧) استنفروا : دعوا للقتال والنصرة . في ط : « استنفروا » وصوابه في س ، ل .

وقال العجاج^(١) :

كَأَنَّمَا زُهَاوَهُ إِذَا جُهِرَ^(٢) لَيْلٌ وَرَزٌّ وَغَرٌّ إِذَا وَغَرَ^(٣)
 * سَارِ سَرَى مِنْ قِبَلِ الْعَيْنِ فَجَرَ^(٤) *

وفي هذا الباب وليس منه^(٥) يقول بشار :

كَأَنَّ مَثَارَ النَّقْعِ فَوْقَ رُءُوسِهِمْ^(٦) [وَأَسْيَافُنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبَهُ
 وقال عمرو بن كلثوم :

تَبْنِي سَنَابِكُهُمْ مِنْ فَوْقِ أَرُوسِهِمْ [سَقْفًا^(٧) كَوَاكِبَهُ الْبَيْضُ الْمَبَاتِيرُ
 وهذا المعنى قد غلب عليه بشار ، كما غلب عنتره على قوله :

فَتَرَى الدُّبَابَ بِهَا يُغْنَى وَحَدَهُ هَزِجًا كَفِعْلِ الشَّارِبِ الْمُرْتَمِّ
 غَرْدًا يُحْكُ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ فِعْلَ الْمَكْبِ عَلَى الزَّنَادِ الْأَجْدَمِ
 فلو أن امرأ القيس عَرَضَ في هذا المعنى لعنتره لافتضح .

(١) ط : « وقال آخر » . وأثبت ماقى س ، ل .

(٢) زهاؤه : فدره . وفي ط ، س : « نهاره » وصوابه من ل : وديوان المعاني

٢ : ٧١ . وجهر : نظر إليه باستعظام . ورواية ديوان المعاني واللسان (مادة

جهر ، وعر) : « لمن جهر » . والشعر في نعت جيش .

(٣) الرز ، بالكسر : الصوت . ووعر الجيش : صوتهم وجلبتهم . وفي ط ، س

« وزور وعرة إذا وعر » ، وهو تشويه لإصلاحه من ل وديوان المعاني واللسان .

(٤) ل : « فجر » ، وفي الأصل : « العير » صوابه في ديوان العجاج ١٨ وديوان المعاني

والمختصص ١٦ : ١٨٥ . قال ابن سيده : والعين : ماعن يمين قبلة العراق .

(٥) ل : « به » .

(٦) ط ، س : « كأنما النقع يومافوق أرووسهم » ، وبذلك يخل الوزن ، وأثبت

ماق ل وعيون الأخبار ٢ : ١٩٠ . ومشهور الرواية : « فوق رؤوسنا »

انظر الوساطة ٢٣٧ وحاسة ابن الشجري ٢٣٤ .

(٧) ط ، س : « سقف » صوابه في ل .

(مقطعات شتى)

وقال بعضهم [فى] غير هذا [المعنى] :

وفلاة كأنما اشتمل اللب لى على ركبها بأبناء حام^(١)
٤٠ خضت فيها إلى الخليفة بالرقة^(٢) بحرى ظهيرة وظلام
وقال العرجى^(٣) :

سميتى خلقاً بخلة قدمت^(٤) ولا جديد إذا لم يلبس الخلق
يا أيها المتحلى غير شيمته ومن خلائقه الإقصاد والملق^(٥)
ارجع إلى خيمك المعروف ديدنه إن التخلق يأتى دونه الخلق^(٦)
وقال آخر^(٧) :

أودى الخيار من المعاشير كلهم واستبب بعدك يا كليب المجلس
وتنازعوا فى كل أمر عظيمة لو قد تكون شهدتهم لم ينبسوا^(٨)

-
- (١) حام : أحد أبناء نوح . وإليه ينسب السودان ، والزنوج ، والأحباش ، والنوبة .
(٢) الرقة : مدينة على الفرات . ط ، س : « بالشرقة » تحريف .
(٣) ط ، س : « وقال آخر » ، وأثبت ما فى ل موافقاً لما فى العقد ٢ : ٢٤
وزهر الآداب ١ : ٧٧ والشعراء ١٣٨ . ويروى الشعر أيضاً لسالم بن وابصة
كما فى البيان ١ : ٢٣٣ ونوادر أبى زيد ١٨١ . وهو بدون نسبة فى مجالس ثعلب ٣٠٠ .
(٤) ط : « بخلة قدمت » س : « خلة قدمت » ، وأثبت ما فى ل .
(٥) الإقصاد ، لعله من أقصدت الحية : لدغت فقتلت .
(٦) الخيم ؛ بالكسر : السجية .
(٧) هو مهلهل ، كما سياتى ، وكما فى ديوان المعانى ١ : ٢٠٤ والصناعتين ١٩٤ .
(٨) ل : « لو كنت حاضر أمرهم لم ينبسوا » .

وأبيات أبي نواسٍ على أنه مولد شاطر ، أشعر من شعر مهلهل في إطراق
الناس في مجلس كليب ، وهو قوله ^(١) :

على خبز إسماعيلَ واقية البخل ^(٢) وقد حلَّ في دارِ الأمان من الأكل
وما خبزُهُ إلا كآوى يرى ابنها ولم تُرَ آوى في الحزون ولا السهل
وما خبزُهُ إلا كعَنقَاء مُغَرَّبٍ تُصوِّر في بسطِ الملوك وفي المثل
يحدث عنها الناس من غير رؤيةٍ سوى صورةٍ ما أن تُمِرُّ ولا تُحلى
وما خبزُهُ إلا كليبُ بنِ وائلٍ ليالى يحمى عزُّه منبت البقل
وإذ هو لا يستبُ خَصمانِ عنده ولا القولُ مرفوعٌ يجذ ولا هزل

(١) يهجو إسماعيل بن أبي سهل بن نبيخت ، كما في الديوان ١٧١ وأخبار أبي نواس ١٢٧ وثمار القلوب ٧٧ . قال الجاحظ : « وكان أبو نواس يرتعى على خوان إسماعيل بن نبيخت كما ترتعى الإبل في الحمض بعد طول الخلة ، ثم كان جزاؤه منه أنه قال :

خبز إسماعيل كالوثى إذا ماشق يرفا

وقال :

وما خبزُهُ إلا كليب بن وائل ليالى يحمى عزه منبت البقل

البخلاء ٥٩ . وفي رسالة الحاسد والمحسود ص ١٠ : « وكان الحسن بن هاني يرتع على مائدة إسماعيل الهاشمي ، وكان من المطعمين للطعام المسرفين ، فعارض الحسن بن هاني يوما بعض أصحابه فقال له : من أين ؟ فقال : من عند إسماعيل . فقال له : ما أطعمكم ؟ فقال : أطعنا دماغ كلب في قحف خنزير . فلم يكن منه هذا القول إلا على وجه الحسد » .

(٢) انفرد ابن منظور في أخبار أبي نواس برواية : « واقية النحل » ، كما يقال : « واقية الكلاب » .

فإن خبزُ إسماعيلَ حلٌّ به الذى أصابَ كليلاً لم يكن ذلكَ عن بَذلٍ^(١)
ولكن قضاةً ليس يُسطاعُ دفعُهُ بِحيلةٍ ذى دَهْيٍ ولا فِكرٍ ذى عقلٍ^(٢).

(شعر العرب والمولدين)

والقضية التى لا أحتشمُ منها^(٣) ، ولا أهابُ الحصومة^(٤) فيها : أن^(٥)
عامَّة العرب والأعراب والبدو والحضر من سائر العرب ، أشعر من [عامَّة]
شعراء الأمصار والقُرَى ، من المولدة^(٦) والنابتة^(٧) . وليس ذلك بواجبٍ
لهم فى كلِّ ما قالوه^(٨) .

وقد رأيت ناساً منهم^(٩) يهرجون أشعارَ المولدين ، ويستسقون مَن
رواها . ولم أر ذلك قطُّ إلا فى راويةٍ للشَّعرِ غيرِ بصيرٍ بجوهر ما يروى . ولو
كان له بصرٌ^(١٠) لعرف موضعَ الجيِّد مَن كان ، وفى أىِّ زمان كان .

(١) فى ديوان المعاني والثمار : « عن ذل » ، وفى الديوان : « من ذل » ، وأنا
أرتضى ما هنا .

(٢) ل : « بحيلة ذى مكر ولادهى ذى عقل » . والدهى : الدعاء .

(٣) كذا فى س ، ل . وفى ط : « والقصيدة هذه احتشم منها » محرفة .

(٤) ط ، س : « ولا أطلب الحصومة » ، ل : « ولا أهاب الحصوم » ، وقد عدلت
القول بما ترى .

(٥) ط : « إذ » ، وتصحيحه من س ، ل .

(٦) ل : « المولدين » .

(٧) ط : « والثانية » ول « الثانية » س : « النابتة » ، والوجه ما أثبت .

(٨) ط ، ل : « فيما قالوه » ، والوجه ما كتبت من س .

(٩) ط : « نشأهم » س : « نساهم » ل : « ناسا » ، ولعل الصواب فيما أثبت .

(١٠) ل : « ولد » ، وهو تحريف ظاهر .

وأنا رأيت^(١) أبا عمرو [الشيباني] وقد بلغ من استجادته هذين البيتين ،
ونحن في المسجد يوم الجمعة ، أن كلّف رجلاً حتى أحضره دواة وقرطاساً ٤١
حتى كتبهما له . وأنا أزعّم أن صاحب هذين البيتين لا يقول شعراً أبداً .
ولولا أن أدخل في [الحكم] بعض الفتك^(٢) لزعمت أن ابنه لا يقول شعراً
أبداً^(٣) ، وهما قوله :

لَا تَحْسِبَنَّ الْمَوْتَ مَوْتَ الْبَلَى فَاِنَّمَا الْمَوْتُ سُؤَالُ الرَّجَالِ^(٤)
كِلَاهُمَا مَوْتُ وَلَكِنْ ذَا أَفْطَعَ مِنْ ذَاكَ لَذَلُّ السُّؤَالِ^(٥)

(القول في المعنى واللفظ)

وذهب الشيخ إلى استحسان المعنى ، والمعاني مطروحة في الطريق
يعرفها العجمي والعربي ، والبدوي والقروي ، [والمدني] . وإنما الشأن
في إقامة الوزن ، وتخير اللفظ^(٦) ، وسهولة المخرج^(٧) ، [وكثرة المراء] ،

(١) كذا في ل . وفي ط ، س : « قد سمعت » .

(٢) الفتك : المحون . وفي ط ، س : « القيل » .

(٣) كذا في ل . وفي ط ، س : « لزعمت أن ابنه أشعر منه » .

(٤) كذا في ل . وفي ط ، س : « وإنما » .

(٥) كذا في ط ، س والبيان (٢ : ١٧١) . وفي ل : « أشد من ذاك على
كل حال » . وفي المستطرف (٢ : ٥٣) : « أخف من ذاك لذل السؤال » . ومن
العجب أن ينسب الجاحظ على أبي عمرو استحسانه هنا ، ثم يقع هو فيما عابه على غيره
فيجعل البيتين في مختارات البيان والتبيين .

(٦) كذا في ل . وفي ط : « تميز » وفي س : « وتخير » .

(٧) ط : « وسهولته وسهولة المخرج » .

وفي صحّة الطّبع وجوّد السّبك^(١) ، فإنّما الشعر صناعة^(٢) ، وضرب من النّسج^(٣) ، وجنس من التّصوير .

وقد قيل للخليل بن أحمد : مالك لا تقول للشعر ؟ قال : «الذي يبيّئني لأرضاه ، والذي أرضاه لا يبيّئني» .

فأنا أستحسن هذا الكلام ، كما أستحسن جواب الأعرابي حين قيل له : كيف تجدك ؟ قال : [أجدنّي] أجدّ مالا أشتهى ، وأشهى مالا أجد !

(شعر ابن المقفع)

وقيل لابن المقفع : مالك لا تجوز^(٤) البيت والبيتين والثلاثة ! قال : إن جُزئتها^(٥) عرفوا صاحبها . فقال له السائل : وما عليك أن تُعرف بالطّوال الجياد ؟ ! [فعلم أنّه لم يفهم عنه] .

(الفرق بين المولد والأعرابي)

ونقول : إن^(٦) الفرق بين المولد والأعرابي : أن المولّد يقول^(٧) بنشاطه وجمع^(٨) باله ، الأبيات^(٩) اللاحقة بأشعار أهل البدو ، فإذا^(١٠) أمعن انحلت قوّته ، واضطرب كلامه .

(١) ل : « وجودة السبك وصحة الطبع » مع إسقاط « صحة الطبع » بما سبق .

(٢) ل : « صياغة » .

(٣) ط فقط : « الصنغ » .

(٤) أي تتجاوز . وفي ط ، س : « تجود » محرفة .

(٥) كذا في ل . وفي ط ، س : « جودتها » وهو تحريف «

(٦) ل : « لأن الفرق » مع حذف : « ونقول » .

(٧) س : « يقوم » وهو تحريف .

(٨) ط : « وجميع » ، والوجه ما أثبت من س ، ل .

(٩) كذا في ل . وبدلها في ط ، س : « فيشبه » .

(١٠) ط ، س : « وإذا » .

(شعر في تعظيم الأشراف)

وفي شبيه بمعنى مهلهل وأبي نُوَّاس ، في التَّعْظِيم والإطراقِ عند السَّادة ،

يقول الشاعر^(١) في بعض بني مروان :

في كَفِّهِ خَيْرُ رَأْنٍ رِيحُهُ عَبِيقٌ في كَفِّ أَرْوَعٍ في عَرِينِهِ شَمٌّ^(٢)
يَغْضِي حَيَاءً وَيَغْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ فَا يَكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَتَسِمُ
إِنْ قَالَ قَالَ بِمَا يَهْوَى جَمِيعُهُمْ وَإِنْ تَكَلَّمَ يَوْمًا سَاخَتْ الْكَلِمُ
كَمْ هَاتَفَ بِكَ مِنْ دَاعٍ وَهَاتِفَةٍ يَدْعُوكَ يَا قَسَمَ الْخَيْرَاتِ يَا قَسَمَ^(٣)
وَقَالَ أَبُو نُوَّاسِ فِي مِثْلِ ذَلِكَ^(٤) :

فَتَرَى السَّادَاتِ مَائِلَةً^(٥) لِسَلِيلِ الشَّمْسِ مِنْ قَرَّةٍ
فَهُمْ شَتَّى ظَنُّهُمْ حَذَرَ الْمَطْوِيِّ مِنْ خَبَرَةٍ^(٦)

(١) هو الفرزدق يقوله في هشام بن عبد الملك كما في أمالي المرتضى (١ : ٤٨)
وزهر الآداب (١ : ٦٠) . أو الحزین الكنانی فی عبد الملك بن مروان كما في ديوان
الحماسة (٢ : ٢٨٤) . أو للفرزدق في علي بن الحسين كما في العمدة (٢ : ١١٠)
وأمالي المرتضى . أو للعين المتقري فيه ، كما في العمدة . أو لكثير بن كثير المسمى
في محمد بن علي بن الحسين . المؤلف ١٦٩ . أو لداود بن سلم في قثم بن العباس ، كما
في العمدة . وهذا مثل لمقدار اختلاف الرواة في نسبة الشعر . وقد سكت الجاحظ
عن النسبة هنا ، وكذلك في البيان (١ : ٣٧٠ ، ٣ : ٤١) وكذا ابن قتيبة في
عيون الأخبار (١ : ٢٩٤ ، ٢ : ١٩٦) تحفظا منهما .

(٢) ل ، س : « ريحها » .

(٣) هذا البيت ساقط من ل .

(٤) يمدح العباس بن عبيد الله بن أبي جعفر المنصور ، كما في الديوان ٦٦ من قصيدته
المشهورة التي مطلعها :

أيها الكتاب من عفره لست من ليل ولا سمره

(٥) مائلة : واقفة ، يعني إجلاله . وهذه رواية ل والديوان . وفي ط ، س :
« مائلة » ، والميل علامة الخضوع .

(٦) في الديوان : « حذر المكنون من فكره » .

وقال إبراهيم بن هرمة في مديح المنصور ، وهو شبيه بهذا
وليس منه :

له لحظات عن خفائي سريره^(١) إذا كرها فيها عقاب^(٢) ونائل^(٣)
فأم الذي أمّنت آمنة الردى وأم الذي أوعدت بالشكل ثاكل^(٤) ٤٢

(شعر في الحلف والعقد)

وقال مهلهل ، وهو يقع في باب الحلف وتُكَّد بعقد^(٥) :

[ملنا على وائل وأفلتنا يوماً عدى جريرة الذن^(٦)]
دفعته عنه الرماح مجتهداً حفظاً لحلفي وحلف ذي يمن^(٧)
أذكر من عهدنا وعهدهم عهداً وثيقاً بمنحر البدن
مابل^(٨) بحر كفا بصوقتها^(٩) وما أناف الهضاب من حصن^(١٠)
يزيده الليل والنهار معاً شداً ، خراط الجموح في الشطن^(١١)

(١) كذا في س والعقد (١ : ٣٢٠ تأليف) وعيون الأخبار (١ : ٢٩٤) وفي . ل :

« عن خفا من » وفي ط : « في خفا من » . وفي العقد (٦ : ٣٥١ تأليف) : « عن

خفاء سريرة » . وفي العمدة (٢ : ١٠٩) : « عن خفائي سريره » .

(٢) س : « فيه عقاب » وهو تحريف .

(٣) ط : « أمته الردى » وتصحيحه من س ، ل . وفي ل : « حاولت بالشكل »

وفي س : « أتكلت » .

(٤) ط فقط : « في باب حلف » . ل فقط : « وكيف يعقد » .

(٥) يقال في المثل : أفلتنى جريرة الذن ، إذا كان قريباً منك كقرب الجرعة من الذن

ثم أفلتك ، وهو يضرب مثلاً لإفلات الجبان . اللسان (جرع) .

(٦) ط ، س : « وحفظ ذي يمن » وهو تحريف .

(٧) في اللسان : « وصوف البحر : شيء على شكل هذا الصوف الحيواني ، واحده

صوفة . ومن الأبديات قولهم : لا أكلمه مابل بحر صوفة » . ل : « بصوقتها »

وهو تحريف .

(٨) حصن ، بالتحريك : جبل بأعلى نجد . وفي ط ، س : « حصن » مصحف .

وفيها أيضاً : « وما أناف الصخور » .

(٩) الخراط : بالكسر : الجماع . والشطن : الحبل . ط ، س : « خراط الجموع »

وصوابه من ل .

(شعر في مصرع عمرو بن هند)

وقال جابر بن حنّ^(١) التغلبي :

ولسنا كأقوامٍ قريبٍ محلهمُ ولسنا كمن يرضيكم بالتملق^(٢)
فسائلُ شرّ حبيلاً بنا ومحلماً غداة نكرُ الخيلَ في كلِّ خندق^(٣)
لعمرك ما عمرو بنُ هندٍ وقد دعا لتخدمَ ليلى أمُّهُ بموفقٍ^(٤)
فقام ابنُ كلثومٍ إلى السيفِ مُغضباً فأمسكَ من ندمانه بالحقق^(٥)
وعمه عمداً على الرأسِ ضربةً بذى شطبٍ صافي الحديدِ مخفق^(٦)

(١) جابر بن حنّ أحد شعراء المفضليات . وفي ط ، س : « ضابى بن حينا » وهو تحريف . والشعر ينسب أيضاً إلى أفنون التغلبي كما في الشعراء ٩٦ والأغاني (٩ : ١٧٦) وكامل ابن الأثير (١ : ٣٣١) .

(٢) ل : « نرضهم » ، والوجه ما أثبت من ط ، س .
(٣) ط : « فسائل شريكاً نائباً ومحكماً » . س : « فسائل شريحاً نائباً ومحكماً » ، وأثبت ماقى ل . وفي س : « تكرر الخيل » .
(٤) لاستخدام أم عمرو بن هند ، ليلي أم عمرو بن كلثوم ، قصة يتداولها الرواة . انظر لها الأغاني (٩ : ١٧٥ - ١٧٦) .

(٥) الندمان ، بالفتح : النديم ، والمراد به عمرو بن هند . وفي ل : « ندمانه » وهو تحريف . وفيها أيضاً : « بالحقق » وهو تحريف كذلك . وفي س : « بالحقق » .

(٦) الشطب : طرائق للسيف . و « الحديد » هي في الأصل « الحديد » ، وأثبت ماقى الأغاني ليستقيم الشعر . والحقق ، ككبر : المريض من السيوف . وفي ط : « محقق » وفي س : « محقق » وهما تصحيف ما أثبت من ل .

(شعر في الأفارب)

وقال المتلمس :

على كلهم آسى وللأصل زلفة فزحزح عن الأدنين أن يتصدعوا
وقد كان إخواني كريماً جوارهم ولكن أصل العود من حيث يُنزعُ

وقال المتلمس :

ولو غيرُ أنحوالى أرادوا نقيصتي جعلتُ لهم فوقَ العرائينِ ميسما
وما كنتُ إلاً مثلاً قاطعِ كفه بكفٍّ له أخرى فأصبح أجذما
يداهُ أصابتْ هذه حنْفَ هذه فلم تجدِ الأخرى عليها مُقدِّما
فأطرقَ إطراقَ الشجاع ولو يرى مساعاً لنابيه الشجاعُ لصمما^(١)
أحارثُ إنا لو تُسَاطُ دِماؤنا تَزَايِلُنَ حَتَّى لَا يَمَسَّ دَمٌ دِما^(٢)

(تفسير كلمة لعمر)

قال : وسألتُ عن قول عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه لأبي
مَرْيَمَ الحَنَفِيَّ^(٣) : واللهِ لَأَنَا أَشَدُّ بَغْضاً لَكَ مِنَ الْأَرْضِ لِلدَّمِ^(٤) ! قال :

(١) الشجاع : الحية الذكر .

(٢) تساط : تخط . وفي ط ، س : « تساقط » ، وصوابه في ل . وكانوا يعتقدون
أنه إذا خلط دم عدوين تميز كل منهما عن الآخر .

(٣) اسمه إياس بن صبيح ، كان من أهل البصرة وكان من أصحاب مسيامة ، وهو قتل
زيد بن الخطاب بن نفيل يوم البصرة ، ثم تاب وحسن إسلامه ، وولى قضاء البصرة
بعد عمران بن الحصين في زمن ابن الخطاب . طبقات ابن سعد (ج ٧ ق ٢ ص ٦٤) :
وقال أبو الحسن في شرح الكامل : ثقة كوفي . الكامل ٣٤٦ ليبسك .

(٤) النص في الكامل : « والله لا أحببك حتى تحب الأرض الدم » وزاد : « قال :
أفتمننى حقاً ؟ قال : لا . قال : فلا بأس ، إنما يأسف على الحب النساء ! » .

لأنَّ الدَّمَّ الجارى من كلِّ شىءٍ بَيْنَ ، لا يغيضُ في الأرض ؛ ومتى جفَّ
[وتجلَّب] فقرفته ^(١) رأيتَ مكانه أبيض .

إلا أنَّ صاحب المنطق قال في كتابه في الحيوان : كذلك الدَّماء ، إلاَّ ٤٣
دَمَ البعير .

(أشعار شتى)

وقال النَّمِرُ بْنُ تَوْلَبٍ ^(٢) :

إذا كنتَ في سعدٍ ، وأُمَّك منهمُ غريباً فلا تَغُرُّكَ أُمَّك من سَعْدٍ ^(٣)
وقال ^(٤) :

وإنَّ ابنَ أختِ القومِ مُصغًى إنَّاءُه إذا لم يُزَاحِمْ خالُهْ بِأَبِ جَلْدٍ ^(٥)

(١) قرفه : قشره . وفي ط ، س : « فقرفته » ؛ تصحيف ما أثبت من ل .

(٢) في محاضرات الراغب (١ : ١٧٧) نسبة الشعر إلى حسان بن وعلة . وفي الحماسة (١ : ٢٠٠) إلى غسان بن وعلة .

(٣) الرواية المشهورة : « فلا يغررك خالك من سعد » . انظر الكامل ٣٣٧ ليسك ومحاضرات الراغب والمقد (١ : ٤٣) والحماسة ، وعيون الأخبار (٣ : ٨٩) .

(٤) كذا بالأصل . والبيتان متصلان كما في جميع المراجع السابقة ماعدا العقد ، والرواية فيها جميعاً ماعدا العقد ؛ فإنه لم يرو البيت الثاني : « فإن ابن أخت القوم » . وبعد البيت السابق ، كما في العقد وشرح التبريزي (٢ : ٤١) :

إذا مادعوا كيسان كانت كهولهم إلى الغدر أدنى من شباههم الرد

قال أبو عمرو بن العلاء : كانت بنو سعد بن تميم أغدر الغرب ، وكانوا يسمون الغدر في الجاهلية : « كيسان » .

(٥) مصغى إنَّاءه : يقال أصغيت الإناء : نقصته . انظر المخصص (١٣ : ١٦١) . وفي اللسان ، « ويقال أصغى فلان إناء فلان : إذا أماله ونقصه من حظه » .

وقال آخر :

تَخَيَّرَهُ اللهُ الْغَدَاةَ لِدِينِهِ عَلَى عِلْمِهِ وَاللهُ بِالْعِلْمِ أَفْرَسٌ^(١)

وقال آخر :

وَمَا تَرَكَ الْهَاجُونَ لِي فِي أَدِيمِكُمْ مَصْحًا وَلَكِنِّي أَرَى مُتَرَقِّعًا^(٢)

وقال العجلى ، أو العكلى^(٣) ، لنوح بن جرير :

[أَتَسْبِيْنِي فَأَرَاكَ مِثْلِي سُبَّةً وَأَسْبَبَ جَدَّكُمْ بِسَبِّ أَيْنَا]

وَلَقَدْ أَرَى وَالْمُقْتَضَى مُتَجَوِّزٌ^(٤) يَانُوحُ أَنْ أَبَاكَ لَا يُؤْفِينَا

وقال عمرو بن معد يكرب :

إِذَا لَمْ تَسْتَطِيعْ شَيْئًا فَدَعَهُ وَجَاوِزُهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ

وَصِلُهُ بِالزَّمَاعِ فَكُلُّ أَمْرٍ سَمَاءَ لَكَ أَوْ سَمَوْتَ لَهُ وَلَوْعُ

(شعر في صاحب السوء)

وقال المقنع الكندي^(٥) :

وَصَاحِبِ السُّوءِ كَالِدَاءِ الْعِيَاءِ إِذَا مَا أَرْفَضَ فِي الْجُوفِ يَجْرِي هَاهُنَا وَهَنَا^(٦)

(١) كذا في ط ، س . وفي ل : « تخيَّره رب العباد . . . بالعبد أعرف » .

(٢) المصحح : موضع الصحة . س : « مترفعاً » وهو تصحيف ، صوابه في اللسان والمقاييس (رفع) .

(٣) كذا في س . وفي ط : « وقال العجلى ، أو العكلى » وفي ل :

« وقال العكلى » .

(٤) كذا في ل . وفي ط : « ولقد رأونا والقضا متخون » وفي س : « ولقد

رأونا والقضا متخون » .

(٥) المقنع : لقب غلب عليه ؛ لأنه كان أجهل الناس وجهاً ، وكان إذا سافر اللثام عن

وجهه أصابته العين ، فكان لا يمشي إلا مقنماً . واسمه محمد بن ظفر بن صير .

شاعر مقل من شعراء الدولة الأموية . الأغاني (١٥ : ٧٥١) والشعراء ١٧٣ .

(٦) داء عياء : لا يبرأ منه . وفي ل : « كالداء المضال » .

يُنْبِي وَيُنْخِرُ عَنْ عَوْرَاتِ صَاحِبِهِ وَمَا رَأَى عِنْدَهُ مِنْ صَالِحٍ دَفَنًا^(١)
كَمُهِرٍ سَوَاءٍ إِذَا رَفَعْتَ سَيْرَتَهُ رَامَ الْجَمَاحَ وَإِنْ خَفَضْتَهُ حَرَنًا^(٢)
إِنْ يَنْحَى ذَاكَ فَكُنْ مِنْهُ بِمَعْزَلَةٍ أَوْ مَاتَ ذَاكَ فَلَا تَعْرِفْ لَهُ جَنَنًا^(٣)

بَاب^(٤)

ذِكْرُ خِصَالِ الْحَرَمِ

فَمِنْ خِصَالِهِ أَنْ الذَّنْبَ^(٥) يَصِيدُ الظُّبَى وَيُرِيغُهُ^(٦) وَيَعَارِضُهُ ، فَإِذَا دَخَلَ
الْحَرَمَ كَفَّ عَنْهُ .

وَمِنْ خِصَالِهِ أَنَّهُ لَا يَسْقُطُ عَلَى الْكَعْبَةِ حَمَامٌ^(٧) [إِلَّا وَهُوَ عَلِيلٌ . يُعْرِفُ
ذَلِكَ مَتَى امْتَحَنَ وَتَعَرَّفَتْ حَالُهُ^(٨) . وَلَا يَسْقُطُ عَلَيْهَا] مَا دَامَ صَحِيحًا .
وَمِنْ خِصَالِهِ أَنَّهُ إِذَا حَازَى أَعْلَى الْكَعْبَةِ عَرَقَةً^(٩) مِنَ الطَّيْرِ كَالْإِيمَامِ
وغيره ، انْفَرَقَتْ فِرْقَتَيْنِ وَلَمْ يَعْلَمِهَا^(١٠) طَائِرٌ مِنْهَا .

-
- (١) ل : « يَجْرِي وَيُنْخِرُ » ، وَفِي الشُّعْرَاءِ : « يَنْبِي وَيُنْخِرُ » .
(٢) رَفَعَ سَيْرَتَهُ : زَادَ فِي سُرْعَةِ سِيرِهِ .
(٣) الْجَنَنُ ، بِالتَّحْرِيكِ : الْقَبْرِ . وَفِي ل : « أَوْ مَاتَ ذَاكَ لَا تَشْهَدُ لَهُ جَنِينًا » ، وَهُوَ
تَحْرِيفٌ مِمَّا فِي الشُّعْرَاءِ : « أَوْ مَاتَ ذَاكَ فَلَا تَشْهَدُ » .
(٤) قَبْلَ هَذَا فِي ل : « بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ » .
(٥) كَذَا فِي ل وَتَمَارِ الْقُلُوبِ ١٣ وَمَحَاضِرَاتِ الرَّائِغِ (٢ : ٢٦٣) . وَفِي ط ،
س : « الْكَلْبُ » ، وَلَيْسَ مُرَادًا .
(٦) يَرِيغُهُ : يَطْلُبُهُ .
(٧) ط ، س : « عَلَى الْكَعْبَةِ حَمَامٌ » .
(٨) فِي تَمَارِ الْقُلُوبِ : « عَرَفَ ذَلِكَ مِنْ امْتَحَنِهِ وَتَعَرَّفَ حَالَهُ » .
(٩) الْعَرَقَةُ ، بِالتَّحْرِيكِ : السَّطْرُ مِنَ الطَّيْرِ ، أَوْ الْخَيْلُ ، وَالْجَمْعُ عَرَقٌ . وَفِي ط ، س
« عَرَفَ » وَتَصْحِيحُهُ مِنْ ل .
(١٠) ط : « يَعْلَمُهَا » وَصَوَابُهُ فِي س ، ل .

ومن خصاله [أنه ^(١)] إذا أصاب المطر الباب الذي من شق العراق ،
كان الخصب والمطر في تلك السنة في شق العراق ، [وإذا أصاب الذي من ^(٢)]
شق الشام كان الخصب ^(٣) والمطر في تلك السنة في شق الشام [، وإذا ^(٤)]
عم جوانب البيت كان المطر والخصب عاماً في سائر ^(٥) البلدان .

ومن خصال الحرم أن حصى الجمار يرمى بها في ذلك المرمى ، منذ يوم
٤٤ حج الناس البيت على طوال الدَّمر ، ثم كاذبه على مقدار واحد . ولولا
موضع الآية والعلامة والأعجوبة التي فيها ، لقد كان ذلك كالجبال . هذا
من غير أن تكسحه السيول ، ويأخذ منه الناس .

ومن سنتهم : أن كل من علا الكعبة من العبيد فهو حر ، لا يرون
المملك على من علاها ، ولا يجمعون بين [عز] علوها وذلة ^(٦) الملك .
وبمكة رجال من الصُّلحاء لم يدخلوا الكعبة قط .

وكانوا في الجاهلية لا يبنون بيتاً مربعاً ، تعظيماً للكعبة . [والعرب
تسمى كل بيت مربع كعبة ، ومنه : كعبة نجران] . وكان ^(٧) أول من بنى
بيتاً مربعاً حميد بن زهير ^(٨) ، أحد بني أسد بن عبد العزى .

ثم البركة والشفاء الذي يجده من شرب من ماء زمزم على وجه الدهر

(١) الزيادة من س ، ل .

(٢) هذه الكلمة وسابقتها ليست بالأصل . وهما من ثمار القلوب .

(٣) في الأصل ، أى ل التي منها هذه الزيادة : « الحظر » ، وتصحيحه من ثمار القلوب .

(٤) ل : « فإذا » .

(٥) هذه الكلمة ساقطة من ل والثمار .

(٦) كذا في ل . وفي ط ، س : « وبين » . وفي الثمار : « وذل الرق » .

(٧) كذا في ل . وفي ط ، س : « فكان » .

(٨) هو حميد بن زهير بن الحارث بن أسد بن عبد العزى بن قصي القرشي . وكانت له دار ملاصقة للمسجد ، وقد ذكره ابن حجر في الإصابة ١٨٣٣ .

وكثرة من يُقيم عليه يجد فيه الشفاء ، بعد أن لم^(١) يدغ في الأرض حمة^(٢) إلا أتاها ، وأقام عندها ، وشرب منها ، واستنقع^(٣) فيها .

هذا مع شأن الفيل ، والطير الأبايل ، والحجارة السجيل ، وأنها لم تزل أمنا ولقاحا^(٤) ، لا تؤدى إتاوة ، ولا تدبر للملوك ، ولذلك سمي البيت العتيق ؛ لأنه لم يزل حرا لم يملكه أحد .

وقال حرب بن أمية في ذلك^(٥) :

أبا مَطَرٍ هَلُمَّ إِلَى صَلَاحٍ فَتَكْفِيكَ النَّدَامَى مِنْ قَرِيَشٍ^(٦)
فَتَأْمَنَ وَسَطَهُمْ وَتَعِيشَ فِيهِمْ أبا مَطَرٍ هُدَيْتَ خَيْرَ عَيْشٍ^(٧)
وَتَنْزِلَ بَلَدَةَ عَزَّتْ قَدِيمًا وَتَأْمَنَ أَنْ يَزُورَكَ رَبُّ جَيْشٍ^(٨)
وقال الله عز وجل : ﴿ وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَشَابَهًا لِلنَّاسِ وَأَمْنًا
وَاتَّخِذُوا مِنْ مَقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى ﴾ . وقال عز وجل ، حكاية عن إبراهيم

(١) كذا في ط ، س . وفي ل : « أن لا » .

(٢) الحمة ، بالفتح : كل عين فيها ماء حار ينبع ، يستشفى بها الأعلاء .

(٣) استنقع فيها : نزل واغتسل . وفي ط ، س : « وانتقع » ، وللوجه ما أثبت من ل .

(٤) في الكامل ٧٠٦ ليسك : « واللقاح : الذي ليس في سلطان أحد » .

(٥) يقول الشعر لأبي مَطَرٍ الحضرمي ، يدعو إلى حلفه ونزول مكة . كامل المبرد .

(٦) المبرد : « صلاح اسم من أسماء مكة » ، وضبطت في الكامل ضبط قطام . وقال ياقوت

في المعجم : « صلاح بوزن قطام : من أسماء مكة . قال العمراني : وفي كتاب

التكملة : صلاح ، بكسر الصاد والإعراب » يعني التنوين . في س : « فتكفئك »

وفي المعجم : « ليكفيك » ، وفي الكامل « فتكف كالندامى » ، والمعنى مستقيم بالجميع .

(٧) س : « فتأمن رهطهم » .

(٨) كذا في ط ، س ، والمعجم ، والكامل . وفي ل فقط : « عزت لقاحا »

وفي المعجم : « أن ينالك رب جيش » .

﴿ رَبَّنَا إِنِّي أَسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي بِوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ عِنْدَ بَيْتِكَ الْمُحَرَّمِ .
رَبَّنَا لِيقِيمُوا الصَّلَاةَ فَاجْعَلْ أَفْئِدَةً مِنَ النَّاسِ تَهْوِي إِلَيْهِمْ وَارْزُقْهُمْ مِنَ
الثَّمَرَاتِ لَعَلَّهُمْ يَشْكُرُونَ ﴾ .

(خصال المدينة)

والمدينة هي طيبة ، ولطيبها قيل تلفظ خبثا وينصع طيبها . وفي ربح
تراها وبنة^(١) تربتها ، وعرف تراها^(٢) ونسيم هواها ، والنعمة^(٣) التي
توجد في سكرتها وفي حيطانها - دليل على أنها جعلت آية حين
جعلت حرما .

وكل^(٤) من خرج من منزل مطيب إلى استنشاق [ربح] الهواء
والترربة^(٥) في كل بلدة فإنه لا بد عند الاستنشاق والتثبت من أن يجدها
منتنة . فذلك^(٦) على طبقات من شأن البلدان ، إلا ما كان في مدينة
الرسول ، رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فللصباح^(٧) والعطر والبخور

(١) البنة ، بالفتح : الريح الطيبة . وفي س : « نبت » ، وتصحيحه من ل .

(٢) الزيادة من ل ، س .

(٣) كذا في ط ، س ، وثمار القلوب ٤٣٦ . وفي ل : « والنعمة » ، وهذه
محرفة لاريب . وأميل إلى أن تكون هذه الكلمة « فعة » من فعم المسك
البيت : طيبه .

(٤) ط ، س : « وقيل » ، ووجهه من ل .

(٥) ط : « الهوى والبرية » ، وصوابه في س ، ل .

(٦) ل : « وذلك » .

(٧) الصباح ، بوزن كتان : عطر . ط ، س : « فللصباح » تحريف مأثبت .
وفي ل : « وللصباح » .

والنضوح^(١) ، من الرائحة الطيبة - إذا كان فيها - أضعاف ما يوجد له في غيرها من البلدان ، وإن كان الصَّبَّاح^(٢) أجود ، والعطر أفخر ، والبخور أئمن .

(بعضُ البلدان الرديئة)

ورُبَّتْ بلدةٍ يستحيل^(٣) فيها العطرُ وتذهب رائحته ، كقصبة الأهواز . ٤٥
وقد كان الرشيدُ همَّ بالإقامة بأنطاكية ، وكره أهلها ذلك ، فقال شيخُ
منهم ، وصَدَّقَهُ : يا أمير المؤمنين ، ليست من بلادك ، ولا بلادٍ مثلك ، لأنَّ
الطَّيبَ الفاخرَ يتغيَّرُ فيها حتَّى لا يُنْتَفَعَ منه بكثير^(٤) شيءٍ ، والسَّلاحُ يصدأ
فيها ولو كان من قلعةِ الهند^(٥) ، ومن طبع^(٦) اليمن ، ومطرها ربَّما أقام

(١) النضوح ، كصبور : طيب . وهذه الكلمة محرفة في الأصل ، فهي في ط : « والنضوح » ، وفي س : « والنضوح » ، وفي ل : « والنضرج » ، والصواب ما أثبت موافقا لما في ثمار القلوب .

(٢) ط ، س « الصَّبَّاح » ، تحريف ما أثبت من ل . وانظر السنييه الذي قبل السابق .

(٣) يستحيل هنا بمعنى يتغير .

(٤) ل : « بكبير » . وهذا الخبر تجد نحوه في معجم البلدان برسم (أنطاكية) .

(٥) قلعة عظيمة ببلدة تسمى « كله » وهي أول بلاد الهند من جهة الصين ، وفي هذه القلعة تضرب السيوف القلعية . انظر معجم البلدان برسم (القلعة) . وفي ط : « فلق » وفي س : « فلق » ، وتصحيحه من ل .

(٦) ط ، س : « قلع » . والذي باليمن هو « القلعة » كما في المعجم والقاموس . وأثبت ما في ل .

شهرين ، ليس فيه سكون^(١) . فلم يُقِم بها^(٢) . ثم ذكر المدينة فقال :
 وإنَّ الجَوَيرَةَ السَّوداءَ ، كَتَجَعَل في رأسها شيئاً من بَلَح ، وشيئاً من
 نَضُوحٍ ، مما لا قيمة له ؛ لهوانه على أهله ، فتجد لذلك^(٣) خُمْرةً طَيِّبةً^(٤)
 وطيبَ رائحةٍ لا يعلِّفها^(٥) بيتُ عَرُوسٍ من ذوى الأقدار . حتَّى إنَّ النُّوى
 المنقَع ، الذى يكونُ عندَ أهل العراق في غايةِ النُّتْن ، إذا طال إنقاعه ،
 يكونُ عندهم في غايةِ الطَّيب . والله سبحانه وتعالى أعلم .

باب

ذكر الحمام^(٦)

(أجناسه)

قال صاحب الحمام : الحمام وحشئٌ ، وأهليٌّ ، وبيوتىٌّ ، وطورانيٌّ^(٧) .
 وكلُّ طائرٍ يعرف بالزَّواج ، وبحسن الصَّوت ، والهديل ، والدُّعاء ، والترجيع
 فهو حمام ، وإن خالفَ بعضُه بعضاً في بعض الصَّوت واللَّون ، وفى بعض القَدِّ

(١) ل : « دام شهرين ليس فيها سكون » .

(٢) كذا في ل . وفى ط ، س : « فلم يقربها » وتصحح إن جعلت من القرار .

(٣) ط ، س : « ذلك » ، وصوابه في ل وثمار القلوب .

(٤) الخمرة ، مثلثة : الرائحة الطيبة .

(٥) كذا في ل وثمار القلوب . وفى ط ، س : « لا يعلِّفه » . يعلِّفها : يساويها .

(٦) كلمة « باب » ليست في ل . وفيها : « القول في الحمام » .

(٧) الطوراني : منسوب إلى طور سيناء ، أو إلى جبل يقال له طرآن ، نسبة شاذة .

[ولحن] الهديل^(١) . وكذلك تختلف أجناس الدجاج^(٢) على مثل ذلك^(٣) ولا يخرجها [ذلك] من أن تكون دجاجا : كالدَّيْك الهندي والخيلاسي^(٤) والنَّبْطِيّ ، وكالدَّجَاج^(٥) السُّنْدِيّ والزنجيّ وغير ذلك . وكذلك الإبل : كالعِرابِ^(٦) والبُخْتِ ، والفِوَالِجِ ، والبَهَوْنِيَّاتِ^(٧) والصَّرَصَرَانِيَّاتِ^(٨) ، والحُوشِ ، والنُّجْبِ^(٩) ، وغير ذلك من فحول الإبل ؛ ولا يخرجها ذلك من أن تكون إبلا .

وما ذاك إلا كمخالفة الجرذان والفأر ، والنمل والذّر ، وكاختلاف^(١٠) الضَّأْنِ والمُعْزِ ، وأجناس البقر الأهليّة والبقر^(١١) الوحشيّة ، وكقراصة ما بينهما^(١٢) وبين الجواميس .

(١) كذا في ل. وفي ط ، س : « وفي بعض النوح والهديل » . وفيهما أيضاً بعد هذا : « والدعاء والترجيع فهو حمام » ، والوجه حذف هذا الكلام الأخير كما في ل ؛ لأنه تكرار .

(٢) ط ، س : « وقد يختلف الدجاج » .

(٣) « على مثل ذلك » ساقطة من ل .

(٤) الخيلاسي ، بالكسر : الديك بين دجاجتين هندية وفارسية .

(٥) بدلها في ط ، س : « ومثل » .

(٦) ط ، س : « العراب » .

(٧) البهونيات من الإبل : ما بين الكرمانية والعربية . وانظر ١ : ١٣٨ .

(٨) الصرصرانيات : ما بين البخاق والعراب . ط : « الصرصرانيات » ، تحريف .

(٩) هذه الكلمة ساقطة من ل . والحوش والحوشية : الإبل المتوحشة .

(١٠) ط ، س : « ومثل اختلاف في » ، تحريف .

(١١) هذه الكلمة ساقطة من ل .

(١٢) ل : « بينهما » .

وقد تختلف الحياتُ والعقاربُ بضروب الاختلاف ، ولا يخرجها ذلك من أن تكونَ عقاربَ وحياتٍ . وكذلك الكلابُ ، والغربان . وحسبك بتفاوت ما بين الناس : كالزنج والصقالبة ، في الشعور والألوان ، وكياجوج ومأجوج ، وعاد وثمود ، ومثل الكنعانيين^(١) والعمالقة . فقد تخالف الماعزة الضائنة^(٢) حتى لا يقع بينهما تسافدٌ ولا تلاقح . وهي في ذلك غنمٌ وشاء .

قال : والقُمرى حمام ، والفاخنة حمام ، والورشان حمام . والشفنين^(٣) حمام ، وكذلك الحمام واليعقوب . وضروبٌ أخرى كلها حمام . ومفاخرها التي فيها

٤' ترجع إلى الحمام التي لا تعرف^(٤) إلا بهذا الاسم .

قال : وقد زعم أفليمون^(٥) (صاحب الفراسة) أن الحمام يتخذُ لضروب : منها ما يتخذ للأنس والنساء والبُيوت ، ومنها ما يتخذ للزُّجال^(٦) والسباق .

-
- (١) ط : « الكنعانيين » ، محرقة .
- (٢) ط ، س : « الضائنة » وهو تحريف ما أثبت من ل .
- (٣) الشفنين ، بالكسر : ضرب من الحمام حسن الصوت . ط ، ل : « السفنين » تصحيف ما أثبت من س . ووفقا لما في الديمري .
- (٤) كذا في ل . وفي ط ، س : « الذي لا يعرف » ، وهما وجهان .
- (٥) أفليمون : فاضل كبير في فن من فنون الطبيعة ، وكان معاصرا لبقرات ، وأظنه شامى الدار ، كان خبيراً بالفراسة ، عالما بها ؛ إذا رأى الشخص وتركيبه ، استدل بتركيبه على أخلاقه ، وله في ذلك تصنيف مشهور خرج من اليونانية إلى العربية . القفطى . قلت : وقد طبع كتابه في حلب سنة ١٣٤٧ وهو يقع في خمس وأربعين صفحة . وفي ط ، س : « أفليمون » .
- (٦) في الأصل : « للرجال » بالراء ، تحريف ما أثبت من نهاية الأرب ١٠ : ٢٥٧ . وانظر هذا الجزء ص ٢٢٣ .

[والزُّجَال : إرسال الحمام الهوادي^(١)] .

(من مناقب الحمام)

ومن مناقب الحمام حُبُّه للناس ، وأنس الناس به ، وأنك لم ترَ حيواناً قطُّ أعدَلَ موضعاً ، ولا أقصد^(٢) مرتبةً من الحمام . وأسفل^(٣) الناس لا يكون دُون أن يتخذها ، وأرفع الناس لا يكون فوق أن يتخذها . وهي شيء يتخذ^(٤) ما بين الحجام إلى الملك^(٥) الحمام .

والحمام مع عموم شهوة الناس له ، ليس شيء مما يتخذونه همُّ أشدَّ شغفاً به^(٦) ولا أشدَّ صبايةً^(٧) منهم بالحمام ، ثمَّ تجد ذلك في الخِصيان كما تجده في الفحول ، وتجده [في الصبيان كما تجده في الرجال ، وتجده] في الفتيان^(٨) كما تجده في الشيوخ ، وتجده في النساء كما تجده في الرجال . والحمام من الطير الميامين . وليس من الحيوان الذي تظهر له عورة وحجم قضيب^(٩) كالكلب والحمار وأشباه ذلك ، فيكون ذلك مما يكون يجب على الرجال ألا يدخلوه دورهم .

(١) الزيادة من نهاية الأرب (١٠ : ٢٥٨) .

(٢) أقصد : من القصد ، ضد الإفراط . وفي س : « أقصر » ، بحرفة .

(٣) ل : « لأن أسفل الناس » .

(٤) ط ، س : « يتخذها » ، وأثبت ما في ل . ط : « وهي شئ » ، ل : « وهو شيء » ، وأثبت ما في س .

(٥) ط ، س : « الرجل » .

(٦) ط ، س : « أشد شغفاً » . والشفق : الشفقة . وأثبت ما في ل .

(٧) ط فقط : « ضيانة » ، وهي تحريف ، لوجود الباء في كلمة : « بالحمام » .

(٨) ل : « الشبان » .

(٩) ل : « وحجم وقضيب » ، بإقحام الواو .

(كلمة لثني في الحمام)

قال مثنى بن زهير : ومن العجب أن الحمامَ مَلَقَى ، والسَّكْرَانِ مُوقَى ،
فأنشده ابن يسير^(١) بيت الحزيمي^(٢) :

وأَعَدَدْتُهُ ذُخْرًا لِكُلِّ مُلِمَّةٍ وَسَهْمُ الْمَنَايَا بِالذُّخَائِرِ مُوَلَّعٌ^(٣)

(شرب الحمام)

ومنى رأى إنسانَ عطشانَ الدِّيكِ والدَّجاجةِ يشربان الماء ، ورأى
ذئباً وكلباً يُلطَعَانِ الماءَ لَطْعًا ، ذَهَبَ عَطْشُهُ مِنْ قُبْحِ حَسْوِ الدِّيكِ نَغْبَةً نَغْبَةً^(٤) ،
ومن لَطَعَ الْكَلْبُ . وإنَّه لَيَبْرَى الْحَمَامُ [وهو] يَشْرَبُ الْمَاءَ ! وهو^(٥) رِيَّانٌ ،
فِيَشْتَهِي أَنْ يَكْرَعَ فِي ذَلِكَ^(٦) الْمَاءَ مَعَهُ .

(١) هو محمد بن يسير ، تقدمت ترجمته في (١ : ٥٩) . وفي الأصل : « ابن بشير »
وهذا تحريف .

(٢) في ط : « الحزيمي » وفي س : « الحزيمي » ، وصوابه ما أثبت من ل . وهو أبو يعقوب
إسحاق بن حسان . تقدمت ترجمته في (١ : ٢٢٤) .

(٣) انظر الحيوان (٦ : ٤٢٣) .

(٤) النغبة ، بالفتح : الجرعة ، ويضم . أو الفتح للمرة والضم للاسم . وفي س :
« نغبة نغبة » ، وهو تحريف .

(٥) أى الإنسان .

(٦) هذه الكلمة ساقطة من ل . وفي ط ، س : « يشتهي أن يكون » ،
وله وجه .

(صدق رغبة الحمام في النسل)

والدَّيك والسَّكْبُ في طلب^(١) السَّفاد [وفي طلب الذَّرء] كما قال
أبو الأَخْزَر^(٢) الحِمَّاني :

• لَا مُبْتَغَى الضَّنَّ وَلَا بِالْعَازِلِ^(٣) •

والحمام أكثر معانيه الذَّرء وطلب الولد . فإذا علم الذَّكَرُ أَنَّهُ قد أودَعَ
[رحم] الأنثى ما يكون منه الولد تقدِّمًا في إعدادِ العشِّ ، ونقلِ القَصَبِ^(٤)
وشقيق^(٥) الخوص ، وأشباه ذلك من العیدان الخوارة الدُّقاق^(٦) حتى يعملَا
أفحوصة وينسجاها^(٧) نسجًا مداخلًا ، وفي الموضع الذي قد [رضيَّاه و] اتخذاه

(١) هذه الكلمة ساقطة من ل .

(٢) ط ، س : « الأَخْزَر » وصوابه في ل . قال فيه صاحب المؤتلف ٥٢ : « أحد
بنی عبد العزى بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم . وعبد العزى هو يمان .
راجز بحسن مشهور » .

(٣) الضَّنَّ ، بالفتح ويكسر : الولد . وفي ط ، س : « الضَّر » ، وصوابه في ل
والجزء الأول ص ١٩٥ والعازل فسرهُ الجاحظ في الجزء الأول ١١٠ . وفي ط ،
س : « بالعازل » ، وهو تحريف ما أثبت من الجزء الأول ص ١٩٥ . وفي ل :
« العازل » .

(٤) ل : « تقدِّمًا في نقل القصب » .

(٥) الشَّقِّق : جمع شقة بالكسر ، وهي القطعة المشقوقة ، ونصف الشيء إذا شق .
وفي ط ، س : « تشقيق » ، وأثبت ماقى ل ونهاية الأرب (١٠ : ٢٧١) .
(٦) الخوارة : الضعيفة . وفي ط ، س : « الخور » ، تحريف صوابه في ل ونهاية
الأرب . وفي ط ، س : « الرقاق » بالراء .

(٧) كذا على الصواب في ل ونهاية الأرب . وفي ط ، س : « حتى يعملَا الخوص
وأشباه ذلك وينسجَاه » .

واصطنعاه ، بقدر جثمان الحمامة ، ثم أشخصاً لتلك الأفحوصة حُرُوفاً غيرَ مرتفعة ؛ لتحفظَ البَيضَ وتمنعه من التدحرج ، [ولتلتزمَ كَنَفِي ^(١) الجُوجُو] ولتكون ^(٢) رِفْداً لصاحبِ الحُضْنِ ، وسنداً للبيض . ثم يتعاوران ذلك المكان ويتعاقبان ذلك القُرْمُوصَ ^(٣) وتلك الأفحوصة ، يسخّنانها ويدفّيانها ^(٤) ويطيّبانها ، وينفيان عنها طبايعها الأول ^(٥) ، ويُحدثان لها طبيعةً أخرى مشتقةً من طبايعهما ، ومستخرجةً من رائحةِ أبدانهما وقواهما الفاصِلة ^(٦) [منهما ؛ لكي تقعَ البيضةُ إذا وقعتْ ، في موضعٍ أشبهَ المواضع طباعاً بأرحامِ الحمام] ^(٧) ، مع الحضانة والوثارة ^(٨) ؛ لكي ^(٩) لا تنكسر البيضة يَبْسُ الموضع ، ولئلا ينكر طبايعها ^(١٠) طباعَ المكان ، وليكونَ على مقدارٍ من البرْدِ والسَّخَانَةِ ^(١١) والرَّخَاوَةِ والصَّلَابَةِ . ثم إنْ ضَرَبَها المخاضُ وطَرَقَتْ ^(١٢)

-
- (١) في أصلها أي ل وكذا في نهاية الأرب : « كنف » ، والوجه ما أثبت . والكنف : الجانب . والجُوجُو من الطائر : صدره .
- (٢) ط ، س : « ليكون » ، وفي ل : « وتكون » ، وأثبت ما في نهاية الأرب .
- (٣) القرموص ، بالضم : العنق يبيض فيه الحمام . وفي ط : « القرموص » ، وصوابه في س ، ل .
- (٤) ط فقط : « ويرفيانها » ، والوجه ما أثبت .
- (٥) الطباع ، بالكسر : الطبع .
- (٦) الفاصلة : المنفصلة . وفي ط ، س : « الفاصلة » ، وما كتبت من ل أشبه .
- (٧) هذه الزيادة من ل ونهاية الأرب . وبدلها في ط ، س : « من أرحامهما » .
- (٨) الوثارة : أن يكون الشيء موطأ بهذا . وفي ط : « والاثارة » ، وصوابه في ل ، س .
- (٩) ط : « لكن » وصوابه في ل ، س ونهاية الأرب .
- (١٠) الطباع ، بالكسر : سبق تفسيره . ط « طبايعها » وفي س : « طبايعهما » ، والوجه ما أثبت من ل .
- (١١) في ل ونهاية الأرب : « والسخونة » وهما بمعنى .
- (١٢) طرقت تطريقاً : حان خروج بيضها ، وأصل التطريق للقطا .

ببيضتها ، بَدَرَتْ^(١) إلى الموضع الذي قد أعدته ، وتَحَامَلَتْ إلى المكان الذي اتَّخَذَتْه وصنعت ، إِلَّا أَنْ يُقَرَّعَهَا^(٢) رعدٌ قاصفٌ ، أو رِيحٌ عاصفٌ فَإِنَّهَا رُبَّمَا رَمَتْ بِهَا دُونَ كِنُّهَا وظلَّ عَشْهَا ، وبغير موضعها^(٣) الذي اختارته . والرَّعْدُ رُبَّمَا مَرَّقَ^(٤) عنده البيضُ وفسد ، كالمرأة التي تُسْقِطُ من الفَرْعِ ، ويموتُ جنينُها من الرَّوْعِ^(٥) .

(عناية ذكر الحمام وأثناءه بالبيض)

وإذا وضعت البيضَ في ذلك المكان فلا يزالان يتعاقبانِ الحُضْنَ ويتعاوران ، حتَّى إذا بلغ ذلك البيضُ مداه وانتهت أيامه ، وتمَّ ميقاته الذي وظَّفه خالقه ، ودبَّره صاحبه^(٦) ، انصدع القَيْضُ^(٧) عن الفرخ ، فخرجَ

(١) ل : « بادرت » ، وهما بمعنى . وقبل هذه الكلمة في ط ، س : « ففصلت أرحامها » ، وهى عبارة مشوّهة وليست في ل ولا في نهاية الأرب .

(٢) كذا في ل ، س ونهاية الأرب . والتقريع : الإقلاق وهو الإزعاج . ويجوز أن تكون هذه الكلمة من القرع بمعنى الضرب . وفي ط فقط : « يفرعها » .

(٣) ل : « دون موضعها » ، بإسقاط ما بين الكلمتين من كلام .

(٤) مرقت البيضة ، بالكسر : فسدت فصارت ماء .

(٥) هذه الجملة ساقطة من ل .

(٦) الكلام من مبدل : « وتم » ساقط من ل .

(٧) القَيْض ، بالفتح : القشرة العليا اليابسة على البيضة ، أو هو البيضة التي خرج ما فيها من فرخ ، أو ماء . وفي ط ، س ، ونهاية الأرب : « البيض » ، والمعنى يصح بكل منهما .

عارى الجلد ، صغير الجناح ، قليل الحيلة ، منسد الحلقوم ، فيعينانه على خلاصه من قيضه^(١) وترويح من ضيق هوته^(٢) .

(عنايتهما بالفراخ)

وهما يعلمان أن الفرخين لا تتسع حلوقهما وحواصلهما^(٣) للغذاء ، فلا يكون لهما^(٤) عند ذلك همٌ إلا أن ينفخا في حلوقهما^(٥) الريح ، لتتسع الحوصلة بعد التحامها ، وتنفث بعد ارتناقها . ثم يعلمان^(٦) أن الفرخ وإن اتسعت حوصلته شيئاً ، أنه لا يحتمل في أول اغتذائه أن يزق بالطعم^(٧) ، فيزق عند ذلك باللعب المختلط بقواهما وقوى الطعم - وهم يسمون ذلك اللعب اللباء^(٨) - ثم يعلمان أن طبع حوصلته يرق^(٩) عن استمراء الغذاء

(١) في الأصل : « بيضه » ، والصواب ما أثبت .

(٢) الهوة بالفتح : أصل معناها الكوة ، وهى الخرق فى الحائط ، والثقب فى البيت ، والمراد بها هنا موضع خروج الفرخ من القيص . والكلام من مبدا : « فخرج » ساقط من ل . وهذه الكلمة هى فى ط : « هوانه » وفى س : « هواته » والوجه ما أثبت .

(٣) خبر عن المثنى بالجمع ، كما فى الكتاب العزيز : « فقد صغت قلوبكما » أى صفا قلوبكما .

(٤) ط فقط : « يكون » ، وهو تحريف مطبعى .

(٥) ل : « حلقه » ، والوجه ما أثبت من ط ، س .

(٦) ط ، س : « ويعلمان » ، وأثبت ما فى ل ونهاية الأرب .

(٧) كذا فى ل . وفى ط ، س : « إنه أن امتنعت الحوصلة شيئاً لا يحتمل فى أول غذائه أن يزق بالطعم » ، هو تحريف كما ترى .

(٨) كذا . والمعروف : « اللبأ » .

(٩) ط ، س : « طبع حواصلهما يضعف » ، وصوابه من س .

وهضم الطعم^(١) ، وأن الحوصلة تحتاج إلى دبغ وتقوية ، وتحتاج إلى أن يكون لها بعض المتانة والصلابة ، فيأكلان من شورج^(٢) أصول الحيطان ، وهو^(٣) شيء بين الملح الخالص^(٤) وبين التراب الملح^(٥) ، فيزقانه به^(٦) حتى إذا علما أنه قد اندبغ واشتد زقاه بالحب الذي قد غب^(٧) في حواصلهما ثم زقاه بعد ذلك بالحب الذي^(٨) هو أقوى وأطرى . فلا يزالان يزقانه بالحب والماء على مقدار قوته ومبلغ طاقته ، وهو يطلب ذلك منهما ، ويبيض^(٩) نحوهما حتى إذا علما أنه قد أطاق اللقط منعه بعض المنع ، ليحتاج إلى اللقط فيتعوده ، حتى إذا علما أن أذاته^(١٠) قد تمت ، وأن أسبابه قد اجتمعت وأنهما إن فطماه فطماً مقطوعاً مجذوذاً^(١١) قوى على اللقط ، وبلغ لنفسه منتهى حاجته — ضرباه إذا سألهما الكفاية ، ونفياه متى رجع إليهما^(١٢)

-
- (١) كلمة : « وهضم الطعم » ساقطة من ل .
 (٢) الشورج : نوع من الملح ، قال صاحب منهاج الدكان ص ٢١٦ : هو ملح الدباغة . وهذه الكلمة مضطربة في الأصل : فهي في ط : « صروح » وفي س : « سروح » ، ل و عيون الأخبار ٢ : ٩١ : « سورج » ، نهاية الأرب : « شروج » وصواب ذلك كله ما أثبت من منهاج الدكان .
 (٣) ط ، س : « وهى » ، والوجه ما أثبت من ل ونهاية الأرب .
 (٤) ط ، س : « والخص » ، وصواب هذه « المحض » ، وأثبت ما في ل .
 (٥) ط ، س : ونهاية الأرب : « الخالص » واخترت ما في ل .
 (٦) كذا في ل : ونهاية الأرب . وفي ط ، س : « فيزقان الفرخ » .
 (٧) غب : أصل معناها بات . والمراد مكث طويلاً حتى لان .
 (٨) في الأصل ، أى ل : « الحب » ، والوجه ما أثبت من نهاية الأرب .
 (٩) البض ، أصله في الإنسان أن يسأل عن الحاجة فيتملق بشفتيه .
 (١٠) ط : « أذاته » ، وصوابها في ل ، س .
 (١١) أى منقطعاً لعودة بعده إلى الزق . وفي ل : « منبتا » ، وهما بمعنى .
 (١٢) بعد هذه الكلمة في ط ، س كلمة : « للعادة » وليست في ل ، ولا في نهاية الأرب .

ثم تَنْزَع [عنهما] تلك الرحمة العجيبة منهما له ، وينسيان ذلك العطف
المتمكن عليه ^(١) ، ويذهلان عن تلك الأثرة [له] ، والكد المضمي ^(٢) من
الغدو عليه ، والرواح إليه ^(٣) . ثم يتبديان العمل ابتداءً ثانياً ، على ذلك
النظام وعلى تلك المقدمات ^(٤) .

فسبحان من عرفهما وألمهما ، وهما ^(٥) ، وجعلهما دلالة
لمن استدل ، ونخبيراً صادقاً لمن استخبر ، ذلكم الله رب العالمين .

(حالات الطعم الذي يصير في أجواف الحيوان)

وما أعجبَ حالاتِ الطُّعْمِ الذي يصير في أجواف الحيوان ، وكيف
تتصرف به الحالات ، وتختلف في أجناسه الوجوه ^(٦) : فمنها ^(٧) ما يكون
مثل زق الحمام لفرخه ، والزق في معنى القىء أو في معنى التقيؤ وليس بهما ^(٨)
وجرة البعير والشاة والبقرة في معنى ذلك ، وليس به . والبعير يريد أن

(١) ليست في ل .

(٢) ل : « والكد عليه » .

(٣) « من الغدو . . . » الخ ليس في ل .

(٤) ط ، س : « على هذا النظام وعلى هذه المقامات » وأثبت ما في ل : بعد تصحيح
كلمة « المقامات » من نهاية الأرب .

(٥) في الأصل : « وهما » ، وما كتبت أليق بالكلام .

(٦) ط ، س : « وتختلف في أجناسها الوجوه » ، ل : « في أجناسه في الوجوه »
ومصحت الكلام جامعاً بينهما .

(٧) أى من الحالات . وفي ل : « فته » .

(٨) ط ، س : « التقيؤ وليس هما » ، وأثبت الصواب من ل .

يعود في خضمه^(١) الأول واستقصاء طعمه . وربما كانت الجرّة رجيعا .
والرجيع : أن يعود على ما قد أعاد عليه مرّة حتّى ينزعه من جوفه ، ويقبله
عن جهته .

(زق الحمام)

والحمام يُخرجه من حوصلته ومن مُستكنّه وقراره^(٢) ، وموضع حاجته
واستمرائه ، بالأثرة والبِرّ ، إلى حوصلة ولده . [قد] ملك ذلك وطابت به نفسه
ولم تغث عليه نفسه^(٣) ولم يتقذر^(٤) من صنيعه ، ولم تحبث نفسه^(٥) ، ولم
تتغير شهوته . ولعلّ لذته^(٦) في إخراجها أن تكون كذاته^(٧) في إدخاله ،
ولما اللذة في مثل هذا بالمجاري^(٨) ، كنعو ما يعترى بحرى النطفة من
استلذاذ مرور النطفة ، فهذا شأن قلب الحمام ما في جوفه ، وإخراجه بعد
إدخاله . والتمساح يخرج^(٩) على أنه رجعه ونجوه^(١٠) الذى لا يخرج له ولا فرج
[له] في سواه .

(١) كذا في ط ، س . وفي ل : « طحنه » .

(٢) كذا في ل . وفي ط ، س : « مسكنه وقرابه » ، وما في ل أشبه
بلغة الجاحظ .

(٣) يقال غثت نفسه : لقست ، أى غثيت غثيانا . وفي ط ، س : « تتعاث » ، ولم
أجد لها وجها . وهذه الجملة ساقطة من ل .

(٤) س : « يتقزز » ، ومؤادها واحد .

(٥) انظر ما جاء خاصاً بهذا التعبير في ١ : ٣٣٥ س ١٠ .

(٦) ط ، س : « لذاته » .

(٧) ط ، س ، « كلذاته » .

(٨) ط ، س : « كالمجاري » ، تحريف ما أثبت من ل .

(٩) ط ، س : « والتمساح إخراج » ، وصوابه في ل . وانظر ماسياتي .

(١٠) ط ، س : « ونجوه » ، وهو تصحيف ما في ل .

(تصرف طبيعة الإنسان والحيوان في الطعام)

وقد يعتري ذلك الإنسان لما يعرض من الداء ، فلا يعرف ^(١) إلا الأكل والقىء ، ولا يعرف النجوى إلا في الحين على بعض الشدة . وليس ما عرّض بسبب آفة كالذى يخرج على أصل تركيب الطبيعة .

والسُّنُور والكلب على خلاف ذلك كله ، لأنهما يُخرجانه بعارضٍ يعرضُ لهما من خَبَثِ النفس ، ومن الفساد ^(٢) ، ومن التثوير والانقباض ^(٣) ثمَّ يعودان بعد ^(٤) ذلك فيه من ساعتها ، مشتهيين له ، حريصين عليه . والإنسان إذا ذرعه ذلك لم يكن شيء أبغضَ إليه منه ، وربما استقاء وتكلّف ذلك لبعض الأمر . وليس التكلف في هذا الباب إلا له .

وذوات الكروش كلها تقَعَصُ ^(٥) بجرّتها ، فإذا أجادت مضغه أعادته ، والجِرّة هي ^(٦) الفرث ، وأشدُّ من ذلك أن تكون ^(٧) رجيعةً ، فهي تجيدُ مضغها وإعادتها إلى مكانها ، إلا أن ذلك ممّا لا يجوزُ أفواهاها ^(٨) . وليس عند الحافر من ذلك قليلٌ ولا كثيرٌ ، بوجهٍ من الوجوه .

(١) ل : « يعرض » .

(٢) المراد بخَبَثِ النفس ما يعرض لها من التقرّز والغثيان . وفي س : « من حيث النفس والفساد » ، وهو تحريف .

(٣) ل : « الانتقاس » ، والوجه ما أثبت من ط ، س .

(٤) ل : « مع » .

(٥) أصل معنى القعص الطعن الوحى ، أى السريع .

(٦) ط ، س : « وهو » ، تحريف .

(٧) ط ، س : « يكون » .

(٨) س : « إلا أن ذلك ما كان لا يجوز أفواهاها » .

[وقد يعترى سباع الطير شيءٌ بالقيء ، وهو الذى يسمونه « الزُمج » ^(١) .
وبعضُ السمكِ قيءٌ قيناً ذريعاً ، كالبال ، فإنه ربّما دسَع الدَّسعة ^(٢) ،
فتلقى ^(٣) بعض المراكب ، فيلقون من ذلك شِدَّة . والناقة الضجور ربّما
دسَعَتْ بِجِرَّتِها فى وجه الذى يرحلها ^(٤) أو يعالجها ، فيلقى من ذلك أشدَّ
الأذى . ومعلومٌ أنَّها تفعلُ ذلك على عمد .

فلذوات الأقدام فى ذلك مذهب ، ولذوات السُّكروش من الظُّلف
والخفِّ فى ذلك مذهب ، ولذوات الأنياب فى ذلك مذهب ، وللسمك
والتمساح الذى يشبه السمك فى ذلك مذهب .

ويزعمون أن جوف التمساح إن ^(٥) هو إلّا معاليق ^(٦) فيه ، وأنه فى صورة
الجراب ، مفتوح الفم ، مسدود الدُّبر ، ولم أحقَّ ذلك ، وما أكثر من
لا يعرفُ الحال فيه .

(الرجوع إلى طلب النسل عند الحمام)

ثم رجع بنا القولُ فى الحمام بعد أن استغنى ولده عنه ، وبعد أن نُزِعَت
الرحمةُ منه ، وذلك أنه يبتدىءُ الذَّكرُ الدُّعاءَ والطردَ ، وتبتدىءُ الأنثى بالتأثُّ

(١) الزُمج : أحد نوعى العقاب ، والغالب فى لونه أن يكون أحمر ، وهو من خفاف
الجوارح ، ومن الطيور التى يصيد بها الملوك . السميرى .

(٢) دسَع : قاء .

(٣) يصح أن تقرأ بفتح التاء أو ضمها .

(٤) يرحلها ، بضم الحاء : يحيط عليها الرحل .

(٥) ليست بالأصل ، والأصل هنا ل . وزدتها للحاجة إليها .

(٦) جمع معلاق ، وهو اللسان .

والاستدعاء ، ثم تزيف وتشكل^(١) ، ثم تمكّن وتمنع ، وتجبب وتصدف^(٢) بوجهها ، ثم يتعاشقان ويتطاوعان ، ويحدث لهما من التغزل والتفتل^(٣) ، ومن السوف^(٤) والقبيل ، ومن المص والرشف ، ومن التنفخ والتنفج ، ومن الخيلاء والكبرياء ، ومن إعطاء التقييل حقه ، ومن إدخال الفم في جوف الفم ، وذلك من التطاعم ، وهي المطاعمة . وقال الشاعر :

لم أعطاها ييىدى إذ بت أرشفها إلا تطاول غصن الجيد بالجيد^(٥)
كما تطاعم في خضراء ناعمة مطوقان أصاخا بعد تغريد
هذا مع إرسالها جناحها وكفها على الأرض ، ومع تدرعها وتبعلها^(٦)
ومع تصاوله وتطاوله ، ومع تنفجه وتنفخه ، مع ما يعتريه مع الحكمة والتفلى^(٧)
والتنفش^(٨) حتى تراه وقد رمى فيه بمثله^(٩) .

ثم الذى ترى من كسحه بذنبه^(١٠) ، وارتفاعه بصدرة ، ومن ضربه بجناحه ، ومن فرحه ومرجه بعد قمطه والفراغ من شهوته ، ثم يعتريه ذلك في الوقت الذى يفتر فيه أنسكح الناس .

(١) تزيف : تنشر جناحها وذنبها وتسحبها على الأرض . والتشكل : من الشكل بالفتح : وهو الغنج والدلال والغزل .

(٢) التفتل : التلوى .

(٣) السوف : الشم .

(٤) عطا الشيء يعطوه : تناوله بيده .

(٥) فى الأصل ، والأصل هنا ل : « وهو مع . . . الخ . وكلمة « هو » لا حاجة إليها . والتدرع : أصل معناه لبس الدرع . والتبعل : التزين للبعل .

(٦) التنفش ، بالفاء ، هو أن ينفخ الطائر ريشه . وفى الأصل : « والتنفش » .

(٧) كلا . وهنا تنهى الزيادة التى ابتدأت من مبدأ الصفحة السابقة ، وهى من ل .

(٨) كسحه : كنهه الأرض بذنبه .

(القوة التناسلية لدى الحمام)

وتلك الحصلة يفوق بها جميع الحيوان ، لأنَّ الإنسان الذي هو أكثر الخلق في قوَّة الشهوة ، وفي دوامها في جميع السَّنة ، وأرغبُ الحيوان [في التَّصنُّع و] التَّغزل ، والتَّشكُّل والتَّفْتُل^(١) أفترُّ ما يكون إذا فرغ ، وعندها ٤٩ يركبهُ الفُتور ، ويحبُّ فراقَ الزَّوج ، إلى أن يعودَ إلى نشاطه ، وترجعَ إليه قُوَّتُه .

والحمامُ أنشطُ ما يكون وأفرح ، وأقوى ما يكون وأمرح ، مع الزَّهو والشكل^(٢) ، واللهو والجذل ، أبردُ ما يكون الإنسانُ وأفتره ، وأقطعَ ما يكون وأقصره^(٣) .

هذا ، وفي الإنسان ضروبٌ من القُوى : أحدها فضلُ الشهوة ، والآخرى دوامُ الشهوة في جميع الدَّهر ، والآخرى قوةُ التصنُّع والتَّكليف ، وأنتَ إذا جمعتَ خِصاله كلها كانت دونَ قوَّةِ الحمام عندَ فراغِهِ من حاجته وهذه فضيلةٌ لا يُنكرُها أحدٌ ، ومزِيَّةٌ لا يحدُّها أحدٌ !

(١) ط ، س : « والتمتع والشكل والتَّفْتُل » ، وأثبت ما في ل .

(٢) الشكل ، بالفتح : الغنج والدلال والغزل .

(٣) العبارة في ل : « والحمام أنشط ما يكون وأمرح وأجذل أبرد ما يكون الإنسان وأفتر » .

(البغال ونشاطها)

ويقال : إنَّ النَّاسَ لم يَجِدُوا مثْلَ نشاطِ الحمامِ في وَقتِ فَتْرَةِ الإنسانِ إِلَّا ما وجدوه في البغال ؛ فإنَّ البغالَ تحمِلُ أثقالها عَشِيَّةً ، فتسيرُ بَقِيَّةَ يومها وسوادَ^(١) ليلتها ، وصدرَ نهارٍ غَدِها^(٢) ، حتَّى إذا حطُّوا عن جميعِ ما كانَ محمَّلاً من أصنافِ الدَّوابِّ أحمالها^(٣) ، لم يكنْ لشيءٍ منها هَمَّةٌ ، ولا لِمَن رَكِبَها من النَّاسِ إِلَّا المَرَاغَةُ^(٤) والماءُ والعَلَفُ ، وللإنسانِ الاستلقاءُ ورفعُ الرِّجْلينِ والغَمَزُ والتَّأوُّهُ^(٥) ؛ إِلَّا البغالَ فإنَّها في وقتِ إعياءِ جميعِ الدَّوابِّ وشِدَّةِ كلالها ، وشغلها بأنفسها ممَّا مرَّ عليها ، ليس عليها عملٌ إِلَّا أنْ تدلِّيَ أَيْوَرها وتَشْطُ^(٦) وتضربَ بها بطونَها ؛ وتَحْطُّها وترفعها . وفي ذلك الوقتِ لو رأى المُكارِي امرأةً حسناءَ لما انتَشَرَ لها ولا هَمٌّ بها . ولو كانَ مُنْعِظاً ثم اعتراهُ بَعْضُ ذلك الإعياءِ لَنَسِيَ الإنعاضَ .

وهذه خَصْلَةٌ تخالفُ فيها البغالُ جميعَ الحيوانِ . وتزعمُ العَمَلَةُ^(٧) أنَّها تلمسُ بذلك الرَّاحَةَ وتندأوى به . فليس العجبُ — إن كان ذلك حقاً — إِلَّا في إمكانِ ذلك لها في ذلك الوقتِ ، وذلك لا يكونُ إِلَّا عن شهوةٍ وشَبَقٍ مُفْرَطٍ .

(١) ط ، س : « وسائر » .

(٢) ط ، س : « وصدر نهارها من غدها » .

(٣) ل : « حتَّى إذا حطوا عن جميع أصناف الدواب أثقالها » .

(٤) المَرَاغَةُ : اسم من مَرَغَ في التراب جعله يتقلب فيه . وانظر كتاب البغال ٣٢٤ .

(٥) الكلام من مَبَدَل : « وللإنسان » ساقط من ل .

(٦) شَطَّ وأَشْطَ : أَنْعَظَ . ط ، س : « تنعظ » .

(٧) العَمَلَةُ ، بالتحريك : العاملون بأيديهم . وفي ل : « العوام » .

(النشاط العجيب لدى الأتراك)

وشبه آخر وشكل من ذلك، وذلك كالذى يُوجد عند الأتراك عند بلوغ المنزل بعدَ مسير الليل كله وبَعْضِ النهار ، فإنَّ النَّاسَ في ذلك الوقتِ ليس لهم إلاَّ أن يتمددوا ويقبضوا^(١) دوابهم . والتركى في ذلك الوقت إذا عاين ظبياً أو بعضَ الصَّيد ، ابتدأ الرُّكُضَ بِمِثْلِ نشاطه قبلَ أن يسيرَ ذلك السيرَ ، وذلك وقتَ يَهَمُّ فيه الخارجىَّ والحصىَّ أنفسُهُما^(٢) ؛ فإنَّهما المذكوران بالصَّبْرِ على ظَهْرِ الدَّابَّةِ .

(فطام البهائم أولادها)

وليس في الأرضِ بهيمةٌ تَفْطِمُ ولدَها عن اللَّبنِ دَفْعَةً واحدةً ، بل تَجِدُ الظَّيَّةَ أو البقرةَ أو الأتانَ أو الناقةَ ، إذا ظنَّت أنَّ ولدَها قد أطاق الأكلَ منَعَتْهُ بعضَ المنعِ ، ثمَّ لا تزالُ تُنْزِلُ^(٣) ذلك المنعَ وترتبه وتدرجه ، حتَّى إذا علمت أنَّ به غنى عنها إنَّ هى فطمته فطاماً لا رَجْعَةً فيه ، منَعَتْهُ كلَّ المنعِ .

(١) ل : « ويقودوا » ، تحريف مافى ط ، س .

(٢) الخوارج مشهورون بالشدة . وقد ضرب الناس بهم المثل ، قال :

إذا ما البخيل والمحاذر للقرى رأى الضيف مثل الأزرق المجفف

وقال آخر :

وقلب ود حال عن عهد السيف ينبو بيد الشارى

رسائل الجاحظ ٢٧ ساسى . وانظر لنشاط الترك ص ٣١ منها .

(٣) تنزله : تدرجه . وفى الأصل : « ترك » .

٥٠ والعرب تسمى هذا التدبير من البهائم التعفير^(١) ، ولذلك قال لييد :
لِعَفْرِ قَهْدٍ تَنَازَعِ شِلْوَهُ غَبْسٌ كَوَاسِبٌ مَا يُمَنُّ طَعَامُهَا^(٢)
وعلى مثل هذه السيرة والعادة يكون عمل الحمام في فراخه .

(من عجائب الحمام)

[ومن عجيب أمر الحمام أنه يقلب بيضه ، حتى يصير الذي كان منه
يلى الأرض يلى بدن الحمام من بطنه وباطن جناحه ، حتى يُعطى جميع
البيضة نصيبها من الحضن ، ومن مس الأرض ، لعلمه أن خلاف ذلك
العمل يفسده] .

وخصلة أخرى محمودة في الحمام ، وذلك أن البغل المتولد بين الحمار
والرُمكة لا يبقى له نسل ، والرَّاعِي^(٣) المتولد فيما بين الحمام والورشان ،
بكثر نسله ويطول عمره ولده . والبُخْتُ والقوالج ، إن ضرب بعضها بعضاً
خرج الولد منقوص الخلق لا خير فيه . والحمام كيفما أدركته ، وكيفما
زأوجت بين متفقيها ومختلفها ، يكون الولد^(٤) تام الخلق ، مأمول الخير .

(١) « التعفير » سبق كلام الجاحظ فيه ٢ : ١٩٨ .

(٢) سبق شرح هذا البيت في ٢ : ١٩٨ . س : « غبس » وهو تصحيف .

(٣) ط ، س : « والزاعى » ، وهو تحريف . واسمه مشتق من التعريب ، وهو شدة
الصوت ، جاء على لفظ النسب وليس به ، وقيل منسوب إلى أرض تسمى راغب .
السان والقاموس .

(٤) الزيادة من س ، ل .

فمن نتاج الحمام إذا كان مركباً مشتركاً [ماهو] ^(١) كالرَّاعِي ^(٢) والورداني ،
وعلى أن للورداني غرابة لون وظرافة ^(٣) قد ، وللرَّاعِي ^(٤) فضيلة في عظم
البدن والفراخ . وله من ^(٥) الهديل والقرقرة ما ليس لأبويه ، حتى صار ذلك
سبباً للزيادة في ثمنه ، وعلة للحرص على اتخاذه .

والغنم على قسمين : ضأن ومعرز ، والبقر على قسمين : أحدهما الجواميس ،
إلا ما كان من بقر الوحش . [والظلف] إذا اختلفا لم يكن بينهما تسافد
ولا تلاقح ، فهذه فضيلة للحمام في جهة الإنسال ^(٦) والإلقاح ، واتساع
الأرحام لأصناف القبول . وعلى أن بين سائر أجناس ^(٧) الحمام من الوراشين ،
والقماري ، والفواخت ، تسافداً وتلاقحاً ^(٨) .

(مما أشبه فيه الحمام الناس)

ومما أشبه فيه الحمام الناس ، أن ساعات الحضن أكثرها على الأنثى ،
ولأنما يحضن الذكر في صدر النهار حضناً يسيراً ، والأنثى كالمرأة التي تكفل

(١) زدتها ليلتم الكلام .

(٢) ط ، س : « كالزراعي » ، وتصحيحه من ل . وانظر التنبية الثالث من
الصفحة السابقة .

(٣) يقال ظرف ظرفاً ، بالفتح وظرافة . والظرافة هنا : حسن الهيئة .

(٤) ط ، س : « للزراعي » ، وانظر ما سبق .

(٥) ط فقط : « في » .

(٦) نسل وأنسل : ولد . ط ، س : « الإنسان » ، ضوابه في ل .

(٧) ل : « أصناف » .

(٨) ط ، س : « تسافد وتلاقح » ، والوجه ، أثبت من ل .

الصبي فتفطمه وتمرضه^(١) ، وتعهده بالتمهيد والتحريك . حتى إذا ذهب الحظن وانصرم وقته ، وصارَ البيضُ فراخاً كالعيال في البيت ، يحتاجون إلى الطعام والشراب ، صار أكثرُ ساعات الزقِّ على الذكر كما كان أكثرُ ساعاتِ الحظن على الأنثى .

ومما أشبه فيه الحمام الناس [ما^(٢)] قال مثنى بن زهير (وهو إمام الناس في البصرة^(٣)) بالحمام وكان جيّد الفراسة ، حاذقاً بالعلاج ، عارفاً بتدبير الخارجى إذا ظهرت فيه مخيلة الخير - و [اسم] الخارجى عندهم : المجهول - وعالماً بتدبير العريق المنسوب إذا ظهرت فيه علاماتُ الفسولة وسوء الهداية^(٤) . وقد يمكن أن يخلف ابن قرشين^(٥) [ويندب^(٦)] ابن خوزي^(٧) من نبطية^(٨) . وإنما فضلنا نتاج العلية على نتاج السفلة لأن نتاج النجابة فيهم أكثر ، والسقوط في أولاد السفلة أعم . فليس بواجب أن يكون السفلة^(٩) لا تلد^(١٠) إلا السفلة^(٩) والعلية لا تلد^(١٠) إلا العلية . وقد يلد المجنون العاقل ، والسخى البخيل ، والجميل القبيح .

٥١

- (١) التمريض : حسن القيام على المريض ، وكان الفطيم في سبيل المريض . وفي س : « تمرخه » أى تدلكه باليمن . وربما كانوا يفعلون ذلك بالفطيم .
- (٢) زيادة يقتضياها الكلام . (٣) ط ، س : « في البصرة » ، وصوابه في ل .
- (٤) ماسياق من الكلام استطراد من الجاحظ . وقول مثنى بن زهير سيبدأ في السطر السادس من الصفحة الآتية .
- (٥) ط ، س : « قرشين » وهما صهيحتان ، يقال قرشى وقرشى . ويخلف ، بضم اللام : يحمق .
- (٦) يندب : يكون ندبا ، أى ظريفاً نجيباً . في ل : « يندب » و س : « يندر » ولعل الصواب فيما وجهت به .
- (٧) الخوزي : المنسوب إلى خوزستان . وفي س : « حروى » ، وهو تحريف ما في ل .
- (٨) الزيادة من س ، ل . (٩) ط ، س : « السفلى » ، بالنسبة إلى « السفلة » .
- (١٠) ط ، س : « يلد » .

وقد زعم الأصمعي أن رجلاً من العرب قال لصاحب له : إذا تزوّجت امرأة من العرب فانظر إلى أخوالها ، وأعمامها ، وإخوتها ، فإنها لا تخطئ الشبهة بواحد منهم ! وإن كان هذا الموصى والحكيم^(١) ، جعل ذلك حكماً عاماً ، فقد أسرف في القول ، وإن كان ذهب إلى التخويف والزجر والترهيب ، كي يختار لنفسه ، [و] لأن المتخير أكثر نجابة^(٢) فقد أحسن .

وقال مثني بن زهير^(٣) : لم أر شيئاً قط في رجل وامرأة إلا وقد رأيت مثله في الذكر والأنثى من الحمام : رأيت حمامة لا تريد إلا ذكرها ، كالمراة لا تريد إلا زوجها وسيدها ، ورأيت حمامة لا تمنع شيئاً من الذكورة ، ورأيت امرأة لا تمنع يد لامس ، ورأيت الحمامة لا تزيف إلا بعد طرد شديد وشدة طلب^(٤) ، ورأيتها تزيف لأول ذكر يريد لها ساعة يقصده إليها ، ورأيت من النساء كذلك ، ورأيت حمامة لها زوج وهي تمكن ذكراً آخر لا تعدوه ، ورأيت مثل ذلك من النساء ، [و] رأيتها تزيف لغير ذكرها وذكرها يراها ، ورأيتها لا تفعل ذلك إلا وذكرها يطير أو يحضن ، ورأيت الحمامة تقمط الحمام الذكور^(٥) ، ورأيت الحمامة تقمط الحمامة ، ورأيت أنثى كانت لي لا تقمط [إلا^(٦)] الإناث ، ورأيت أخرى تقمط الإناث فقط ، ولا تدع أنثى تقمطها .

(١) ل : « والمعلم » .

(٢) ط ، س : « نجاة » ، تحريف ما أثبت من ل .

(٣) انظر المقد ٦ : ٢٤٠ تأليف .

(٤) كذا في ل ، ونهاية الأرب . وفي ط ، س : « وكثرة » .

(٥) ل : « الذكر » .

(٦) الزيادة من س .

[قال] : ورأيت ذكرًا [يقط الذكورة وتقطه ، ورأيت ذكرًا] يقطها و [لا] يدعها تقطه^(١) ، ورأيت أنثى تزيف للذكورة ولا تدع شيئاً منها يقطها .

قال : ورأيت هذه الأصناف كلها في السحاقات من المذكرات والمؤنثات ، وفي الرجال الحلقيين^(٢) واللوطيين^(٣) . وفي الرجال من لا يريد النساء ، وفي النساء من لا يريد الرجال^(٤) .

قال : وامتنعت على خصلة ، فوالله لقد رأيت من النساء من تزني أبداً وتساحق أبداً ولا تتزوج أبداً ، [ومن الرجال من يلوط أبداً ، ويزني أبداً ولا يتزوج^(٥)] ، ورأيت حماماً ذكراً يقط مالتى ولا يزوج . ورأيت حمامة تمسك كل حمام أرادها من ذكر وأنثى ، وتقط الذكورة والإناث ، ولا تزوج . ورأيتها تزوج ولا تبيض ، وتبيض فيفسد بيضها ، كالمرأة تتزوج وهي عاقر ، والمرأة تلد وتكون خرقاء ورهاء . ويعرض لها الغلظة^(٦) والعقوق للأولاد ، كما يعترى ذلك العقاب .

وأما أنا فقد رأيت الجفاء للأولاد شائعاً في اللواتي حملن من الحرام . ولربما ولدت من زوجها ، فيكون عطفها وتحنها كتحن^(٧) العفيفات

(١) زيادة : « لا » من س ، ل . وفي ط : « ويدعها حتى تقطه » ، وهو تحريف .

(٢) الحلقى : الذى فسد عضوه فانعكس ميل شهوته ، وهو من ألفاظ المولدين . شفاء الغليل ٧٠ .

(٣) ط ، س : « اللواطين » .

(٤) ل : « من لا يريد إلا » في الموضعين .

(٥) ط ، س : « من تزني أبداً ولا تتزوج وتساحق أبداً ولا تتزوج أبداً » . وإصلاح العبارة وإكمالها من ل ، ونهاية الأرب .

(٦) كذا على الصواب في ل وفي ط ، س : « الغلظة »

(٧) ل : « وتحنها كتحنى » . والتحن والتحنى بمعنى ، وهو العطف .

السَّيِّرات ، فما هو ^(١) إِلَّا أَنْ تَزْنِيَ أَوْ تَقْحُبَ فَكَأَنَّ اللَّهَ لَمْ يَضْرِبْ بَيْنَهَا ٥٢
وبين ذلك الولد [بشبكة رَحِم ، و] كأنها لم تَلِدْهُ .

قال مثنى بن زهير : ورأيتُ ذكراً له أنثيان وقد باضتا منه ، وهو
يحصن مع هذه ومع تلك ، ويزقُ مع هذه ومع تلك ، ورأيتُ أنثى تبيض
بيضة ، ورأيتُ أنثى تبيض في أكثر حالاتها ثلاث بيضات .
وزعم أنه إنما جزم بذلك فيها ولم يظنه بالذكر ، لأنها قد كانت قبل
ذلك عند ذكرٍ آخر ، وكانت تبيض كذلك .

ورأيتُ أنا حمامة في المنزل لم يعرض لها ذكرٌ إِلَّا اشتدت نحوهُ بحدةٍ
وتزقٍ ^(٢) وتسرعٍ ، حتى تنقر أين صادفت منه ، حتى يصد عنها ^(٣) كالهارب
منها . وكان زوجها جميلاً في العين رائعاً ، وكان لها في المنزل بنون وبنو بنين
[وبنات ^(٤)] وبنات بنات ، وكان في العين كأنه أشبُّ من جميعهن ^(٥) ،
وقد بلغ من حظوته أني قلما رأيته أرادَ واحدةً من غرض تلك الإناث ^(٦)
فامتنعت عليه ، وقد كُن يمتنع من غيره . فبينما أنا ذات يوم جالسٌ بحيث
أراهن إذ رأيتُ تلك الأنثى قد زافت لبعض بنينا ! فقلت لخادمي ^(٧) :

(١) ل : « هي » ، وهما صحیحان فی العربية ، أى فا الشأن أو فالقصة .

(٢) النزق : الطيش والتسرع . فى ط ، ل : « تزق » محرفة . س : « تزف » أى
تصرع إسراعاً . ولا ينسجم بها الكلام .

(٣) ل : « ينقر » محرف . ط ، س : « صادفته » وأثبت ما فى ل . وفى ل :
« حتى يصدن » محرفة .

(٤) الزيادة من ل ، س .

(٥) ط ، س : « جميع بنيه » .

(٦) ط ، س : « تلك الحمام الإناث » .

(٧) ل : « لخادم لى » .

ما الذى غيرَها عن ذلك الخلق الكريم ؟ فقال : إني رَحَلْتُ زوجها من

القَطَاوِل (١) فذهب ، ولهذا شهر (٢) . فقلت : هذا عذر !

قال مثنى بن زهير : وقد رأيت الحمامة تزأوج هذا الحمام ، ثم تتحول

منه إلى آخر ، ورأيت ذكراً فَعَلَ (٣) مثل ذلك فى الإناث . ورأيت الذَّكَرَ

كثيرَ النُّسْلِ قوياً على القمط ، ثمَّ يُصْنِى كما يُصْنِى الرَّجُلُ إذا أكثر من

النُّسْلِ والجماع (٤) .

ثمَّ عدَّدَ مثنى أبواباً غيرَ ما حفظت ممَّا يُصَابُ مثله فى الناس .

(خبرة مثنى بن زهير بالحمام)

وزعموا أنَّ مثنى كان ينظر إلى العاتق والمخلف (٥) ، فيظن أنه يجيء

من الغاية [فلا يكاد ظنه يخطئ] . وكان إذا أظهرَ ابتياعَ حمامٍ أغلوه عليه ،

(١) القاطول : نهر كان فى موضع ساءرا قبل أن تعمّر ، وكان الرشيد أول من حفر

هذا النهر . معجم البلدان . وفى ل : « خلعت » مكان « رحلت » ، وبكل
منهما يصح المعنى .

(٢) ل : « وهذا منذ شهر » .

(٣) كذا فى ل ، س . وفى ط : « يفعل » .

(٤) أصنى الرجل : نفد ماء صلبه . ل : « إذا أكثر من الجماع » .

(٥) العاتق : فوق الناهض ، وذلك فى أول ما يتحمر ريشه ونبت له ريش جلدى ، أى

شديده ، والجمع عتق . التخصص ٨ : ١٢٨ . وفى ط ، ل : « القائق »

وفى س : « العايق » ، وصوابه ما أثبت . وانظر صفحة ٢٢٤ س ٧ .

والمخلف : المراد به الممن . وأصله فى الإبل مافوق البازل : الذى فى التاسعة .

وقالوا: لم يطلبْه إلا وقد رأى فيه علامةً المحبىء من الغاية ، وكان يدسُّ في ذلك فقطنوا له وتحفظوا منه ، فربما اشترى نصفه وثلثه ، فلا يقصُر عند الرجال (١) من الغاية .

وكان له خصيُّ يقال [له (٢)] خديج ، يجرى مجراه ، فكانا إذا تناظرا في شأن طائر لم تخلف فراستهما .

(المدة التي يبيض فيها الحمام والدجاج)

قال : والحمام تبيض عشرة أشهر من السنة ، فإذا صانوه وحفظوه ، وأقاموا له الكفاية وأحسنوا تعهده ، باضَ في جميع السنة .
قالوا : والدَّجاجة تبيض في كلِّ السنة خلا شهرين .

(ضروب من الدجاج)

ومن الدَّجاج ما هو عظيمُ الجثة ، يبيض بيضاً كبيراً ، وما أقل ما يحضن ، ومن الدجاج ما يبيض ستين بيضة . وأكثرُ الدجاج العظيم الجثة يبيض أكثرَ من الصغير الجثة (٣) .

(١) الرجال : إرسال الحمام كما سبق في ص ١٤٧ . ط : « الرجل » : ل :

« الرجال » ، وصوابه مما سبق ومن صفحة ٢٢٣ .

(٢) ليست بالأصل .

(٣) ط ، س : « يبيض بيضاً كبيراً » .

قال : أما الدجاج التي نسبت إلى أبي ريانوس^(١) الملك ، فهو طويلُ
البدن ويبيض في كلِّ يوم ، وهي صعبة الخلق وتقتل فراريها .
ومن الدجاج الذي يربى في المنازل ما يبيض مرتين في اليوم ، ومن
الدجاج ما إذا باض كثيراً مات سريعاً ، لذلك العرض^(٢) .

(عدد مرات البيض عند الطيور)

قال : والحطاف تبيض مرتين^(٣) في السنة ، وتبنى بيتها في أوثق
مكانٍ وأعلىه .

فأما الحمام والفواخت ، والأطُر غلات^(٤) والحمام البري ، فإنها تبيض
مرتين في السنة . والحمام الأهلي يبيض عشرَ مرات . وأما القبج والدراج
فهما يبيضان بين العشب ، ولا سيما فيما طال شتياً والتوى :

(خروج البيضة)

وإذا باض الطيرُ بيضاً لم يخرج البيضة^(٥) من حدِّ التحديد والتلطيف ،
بل يكون الذي يبدأ بالخروج الجانب الأعظم ، وكان الظنُّ يسرعُ إلى أنَّ
الرأسَ المحدد هو الذي يخرج أولاً .

(١) كذا في ط ، س . وفي ل : « ارذيانوس » . وانظر الاستدراكات
بآخر هذا الجزء .

(٢) أي ما يعرض لها من كثرة البيض . ط : « الفرض » ، ل ، س : « الغرض » ،
وهما تحريف مأثبات .

(٣) كذا في ط . وفي ل : « مرة » .

(٤) ل : « والأطُر غلة » ، والوجه مأثبات من ط ، س .

(٥) س : « لم يخرج بيضه » .

[قال] : وما كان من البيض مُستطيلاً محدّد الأطراف فهو للإناث ،
وما كان مستديراً عريضاً الأطراف فهو للذكور .
قال : والبيضة عند خروجها لينة القشر ، غير جاسية^(١) ولا يابسة
ولا جامدة .

(بيض الريح والتراب)

قال : والبيض^(٢) الذى يتولد من الريح والتراب أصغر وألطف ، وهو^(٣)
فى الطيب دُونَ الآخر^(٤) . ويكون بيضُ الريح من الدجاج والقبج^(٥) ،
والحمام ، والطاوس ، والإوز .

(أثر حضن الطائر)

قال : وحضن الطائر وجثومه على البيض صلاح لبदन الطائر ، كما يكون
صلاحاً لبदन البيض . و [لا^(٦)] كذلك الحُضْنُ على الفراخ والفراريج^(٧)
فربما^(٨) هلك الطائر عن ذلك السبب .

-
- (١) الجاسية : الصلبة . وفى ط : « قاسية » ، وهى صحيحة أيضاً .
(٢) فى الأصل : « والبعض » .
(٣) ط ، س : « وهى » ، والوجه ما أثبت من ل ونهاية الأرب ١٠ : ١٨٠ .
(٤) كذا فى ل ، وهو الموافق لما فى نهاية الأرب ، والدميرى حيث يقول : « وأغذى
البيض وألطفه ذوات الصغرة ، وأقله غذاء ما كان من دجاج لاديك لها » ، يعنى بذلك
البيض الترابى . وانظر عجائب المخلوقات فى الكلام على الدجاج . فى ط ، س : « أطيب من
الآخر » ، وهو خطأ .
(٥) القبج : بالتحريك : الحجل ، وهو طائر على قدر الحمام أحمر المنقار والرجلين .
(٦) ليست بالأصل .
(٧) جمع فروج ، وهو فرخ الدجاج خاصة . وفى ط : « الذراريح » ، وفى س :
« الذراريح » ، وكلاهما تحريف .
(٨) ط ، س : « والأوز وربما » ، ل : « وإلا فربما » ، وقد جعلت العبارة
كما ترى .

(تكوّن بيض الريح)

وزعم ناسٌ أن بيضَ الرِّيح إنما تكوّن^(١) من سفادٍ متقدّم . وذلك خطأ من وجهين : أمّا أحدهما فإنّ ذلك قد عُرِف^(٢) من فرّاريج لم يرَيْنَ ديكاً قط . والوجه الآخر : أن بيضَ الريح لم يكن منه فرُّوج^(٣) قطّ إلاّ أن يسفدَ الدجاجةَ ديكٌ ، بعد أن يمضي^(٤) أيضاً خلقُ البيض .

(معارف شتى في البيض)

قال : ويبض الصّيف المحضون أسرعُ خروجاً منه في الشتاء ، ولذلك تحضن الدجاجة البيضة في الصّيف خمس عشرة ليلة^(٥) .

قال : وربما عَرَضَ غيمٌ في الهواء أو رَعْدٌ ، في وقتِ حضن الطائر ، فيفسدُ البيض . وعلى كل حالٍ ففساده في الصّيف أكثرُ ، والموتُ فيها في ذلك الزمان أعمّ . وأكثرُ ما يكون فسادُ البيض في الجَنائب^(٦) ، ولذلك كان

(١) س : « يكون » .

(٢) ط : « عرض » وهي مصيعة ، وأثبت ماقي س ، ل ونهاية الأرب .
١٠ : ١٨٠ .

(٣) س : « منه » . ل : « فرخ » ، نهاية الأرب : « فروخ » : جمع فرخ ، كما في القاموس .

(٤) ل : « يتم » .

(٥) س : « ثمان عشرة ليلة » .

(٦) جمع جنوب بالفتح ، وهي الريح الجنوبية .

ابن الجهم^(١) لا يطلب من نسائه الولد إلا والريح شمال . [وهذا عندي
تعرض للبلاء ، وتحكك بالشر ، واستدعاء للعقوبة] .

وقال : وبعضهم^(٢) يسمي بيض الريح : البيض الجنوبي ؛ لأن
أصناف الطير تقبل الريح في أجوافها .

وربما أفرخ^(٣) بيض الريح بسفاد كان ، [أو] لكن لونه يكون متغيرا .
وإن سفد الأنثى طائر من غير جنسها^(٤) ، غير خلق [ذلك] المخلوق الذي
كان من الذكر المتقدم . وهو^(٥) في الديكة أعم .

ويقولون : إن البيض يكون من أربعة أشياء : فإنه ما يكون من
التراب ، و [منه ما يكون] من السفاد ، ومنه ما يكون من النسيم إذا وصل إلى
أرحامهن وفي بعض الزمان^(٦) ، ومنه شيء يعتري الحجل وما شاكله ٥٤
في الطبيعة ؛ فإن الأنثى ربما كانت على سفالة الريح التي تهب من شق^(٧)
الذكر في بعض الزمان فتحتشي من ذلك بيضا . ولم أرهم يشكون أن النخلة
المطلعة^(٨) تكون بقرب الفحال^(٩) وتحت ريمه ، فتلقح بتلك الريح وتكتفي بذلك .

(١) هو محمد بن الجهم البرمكي ، أسلفنا ترجمته في ٢ : ٢٢٦ .

(٢) ط ، س : « وقال بعضهم » .

(٣) ط : « أفرخ » ، وهو تحريف .

(٤) ل : « شكلها » .

(٥) س : « وهي » .

(٦) ل : « ومنه ما يكون من نسيم ريح إذا وصل إلى أرحامها في بعض الزمان » .

(٧) ط ، س : « جهة » وهما بمعنى .

(٨) المطعمة : التي أدركت أن تثمر . يقال : أطعمت الشجرة . وانظر الحيوان

٢ : ٢٣٨ و ٥ : ٢٠٩ والعقد ٦ : ٢٤٠ تأليف .

(٩) الفحال : ذكر النخل .

قال : ويبضُّ أبكارِ الطَّيرِ أصغر ، وكذلك أولادُ النساء ، إلى أن تتسع
الأرحام وتنتفخ الجنوب^(١) .

(هديل الحمام)

ويكون هديلُ الحمام [الفتيُّ] ضئيلاً ، فإذا زقَّ مراراً فتَحَ الزَّقُّ
جلدةً غبَّبه^(٢) وحوصلته ، فخرجَ الصَّوتُ أغلظَ وأجهرَ .

(حياة البكر)

وهم لا يثِقون بحياةِ البكر^(٣) من النَّاسِ^(٤) كما يثِقون بحياةِ الثَّاني^(٥)
ويرون أنَّ طبيعَةَ الشباب والابتداء لا يعطيان^(٦) شيئاً إلاَّ أخذَه تضايقُ
مكانِه مِنَ الرَّحم ، ويحبُّون أن تبكَّرَ بجارية ! وأظنُّ أن ذلك إنما هو
لشدَّةِ خوفِهم على الذَّكر . وفي الجملة لا يَتمنُّون بالبكر الذَّكر^(٧) . فإن كان
البكرُ ابنَ بكرٍ تشاءموا^(٨) به ، فإن كان البكرُ ابنَ بكرَيْنِ فهو في الشُّومِ

(١) كذا في ل. وفي ط ، س : « إلا أن تتسع الأرحام وتنتفخ الجوانب » .

(٢) الغبب : ماتحت الخنك . وفي ط ، س : « عينه » ، وهو تحريف عجيب .

(٣) كذا في ل ، س. وفي ط : « بحيات ولد البكر » ، تحريف .

(٤) ماعدا س : « النساء » .

(٥) ط : « بحيات » ، س : « أنثى » ، تحريفان .

(٦) أي يعطيان البكر . ط ، ل : « يعطيان » .

(٧) يَتمنُّون : من التَّيَمَّن : ضد التشاؤم . ط ، س : « لا يتمنون للبكر » ، وهو

على الوجه في ل . وانظر الحيوان ٥ : ٣٣١ .

(٨) في الأصل : « تشأم » ، وإنما يقال هذه لمن انتسب إلى بلاد الشام .

مثل قيس بن زهير، والبسوس^(١)، فإن قيساً كان أزرق^(٢) وبكراً ابن بكرين.
ولا أحفظ شأن البسوس حفظاً أجزم عليه .

(ما يعترى الحمام والإوز بعد السفاد)

قال : وأما الحمام فإنه إذا قَطَّ تَنَفَّشَ^(٣) وتكَبَّرَ ونَفَضَ ذَنِبَهُ^(٤)
وضَرَبَ بِجَنَاحِهِ ، وأما الإوز فإنه إذا سفِدَ أكثر من السباحة ، واعتراه
في الماء من المَرَح مثل ما يعترى الحمام في الهواء .

(١) هي البسوس بنت منقذ التيمية ، قالوا : استجار بها جار لها من جرم ومعه ناقة له ،
فرماها كليب بن وائل لما رآها في حماء ، فلجأ الجرمي إلى البسوس ، فهيجت أهلها
للعرب ، فهاجوا واستمرت الحرب بين بكر وتغلب أربعين سنة . وصميت بحرب
البسوس - ثمار القلوب ٢٤٥ والعقد ٣ : ٣٤٧ وكامل ابن الأثير ١ : ٣١٣
وأمثال الميداني ٢ : ٣٥٩ والأغاني ٤ : ١٣٩ .

(٢) ليس المراد زرقة الجلد ، وإنما المراد زرقة العين ، يقال رجل أزرق وامرأة
زرقاء ، ويراد بذلك خضرة الحديقة . المخصص ١ : ١٠٠ . والعرب يكرهون
ذلك ويتهاجون به . قال :

لقد زرقت هيناك يا ابن مكعب كذا كل ضبي من اللؤم أزرق

وجاء في القرآن : « ونحشر المجرمين يومئذ زرقا » ، أي زرق العيون . وكان
شؤم قيس بن زهير في إثارة حرب داحس والغبراء ، وكان هو صاحب داحس :
فعل من الخيل ، وكان صاحب الغبراء حمل بن بدر ، وتراهما على السباق ، وحدث
خلاف بينهما في مستحق الرهان ، أدى إلى حروب دامت أربعين سنة . العقد
٣ : ٣١٣ . وانظر كامل ابن الأثير ١ : ٣٤٣ والأغاني ٧ : ١٤٣ ، ١٦ : ٢٣
وأمثال الميداني ٢ : ٥١ .

(٣) تنفش : نفث ريشه .

(٤) س : « ثوبه » .

قال : ويبيض الدجاج يتم خلقه في عشرة أيام وأكثر شيئاً^(١) ، وأما
بيض الحمام ففى أقل من ذلك .

(احتباس يبيض الحمامة)

والحمامة ربما احتبس البيض في جوفها بعد الوقت^(٢) لأمر تعرض لها : إما لأمر عرض لعشها [وأفحوصها] ، وإما لتنف [ريشها]^(٣) ، وإما لعلّة وجع من أوجاعها^(٤) وإما لصوت رعد ؛ فإن الرعد إذا اشتد لم يبق طائر على الأرض واقع^(٥) إلا عدّا فزعا ، وإن كان يطير رعى بنفسه إلى الأرض^(٦) . قال علقمة بن عبدة :

رغاً فوقهم سقب السماء فداحض بشكته لم يستلب وسليب^(٧)
كانهم صابت عليهم سحابة صواعقها لطيرهن ديب^(٨)

(١) الوار هنا بمعنى أو ، كما جاء في قوله :

• كما الناس مجروم عليه وجارم •

(٢) أى بعد الوقت المقدر لتزوله .

(٣) الزيادة من ل ، س .

(٤) ل : « وإما لوجع من أوجاعها » .

(٥) ل : « واقعاً » ، فهو نصب على الحال من النكرة الموصوفة . والرفع جائز على الوصف أيضاً .

(٦) ط ، س : « وإن كان يطير إلا رعى » ، ل : « وإن يطير رعى » ، وجعلت الكلام كما ترى .

(٧) سقب السماء ، هو ولد ناقة صالح ، قالوا : لما عقرت أمه رغا ، فنزل العذاب بقوم صالح : فجعل العرب ذلك مثلاً في الاستئصال . انظر ثمار القلوب ٢٨٢ . وفى اللسان : « دحض برجله ودحض : فحص برجله » . وروى القالى البيت فى أماليه ٢ : ١٣٣ بالصاد المهملة . وقال : « وكان بعض العلماء يرويه : (فداحض) . وهذا البيت أحد ما نسب فيه إلى الصحرىف » . ولعله يعنى الجاحظ . والشكة : السلاح .

(٨) طير الصواعق : طيرانها ، أى سرعتها . وفى س : « لطير هن ديب » ، أى إن تلك الصواعق التى تنزل بهم تجلب الموت فتتحرك الطير لتأكل من القتل . أى إن الصواعق سبب لدميب الطير .

(تقبيل الحمام)

قال : وليس التَّقْبِيلُ إِلَّا لِلْحَمَامِ وَالْإِنْسَانِ ، وَلَا يَدَعُ ذَلِكَ ذَكَرُ الْحَمَامِ إِلَّا بَعْدَ الْهَرَمِ . وَكَانَ فِي أَكْثَرِ الظَّنِّ أَنَّهُ أَحْوَجُ مَا يَكُونُ [إِلَى] ذَلِكَ التَّهْيِيجِ بِهِ عِنْدَ الْكِبَرِ وَالضَّعْفِ .

وَتَزْعُمُ الْعَوَامُّ أَنَّ تَسَافُدَ الْغُرَبَانِ هُوَ تَطَاعُمُهُمَا بِالْمَنَاقِيرِ ، وَأَنَّ إِلْقَا حَبَّهَا إِنَّمَا يَكُونُ مِنْ ذَلِكَ الْوَجْهِ . وَلَمْ أَرَ الْعُلَمَاءَ يَعْرِفُونَ هَذَا .

قال : وَإِذَا تُدْخِلُ الْحَمَامُ إِذَا تَسَافَدَتِ أَيْضاً قَبِيلَ بَعْضُهُنَّ بَعْضاً ، وَيُقَالُ إِنَّهَا تَبْيَضُّ عَنْ ذَلِكَ ، وَلَكِنْ لَا يَكُونُ عَنْ ذَلِكَ الْبَيَاضِ فِرَاحٌ ، وَإِنَّهُ فِي سَبِيلِ بَيَاضِ الرِّيحِ ^(١) .

(تَكُونُ الْفِرَاحُ فِي الْبَيْضَةِ)

قال : وَيَسْتَبِينُ خَلْقُ الْفِرَاحِ إِذَا مَضَتْ لَهَا ثَلَاثَةُ أَيَّامٍ بِلَيَالِيهَا ، وَذَلِكَ فِي شَبَابِ الدَّجَاجِ ، وَأَمَّا فِي الْمَسَانِّ مِنْهَا فَهُوَ أَكْثَرُ . وَفِي ذَلِكَ الْوَقْتُ تُوجَدُ الصُّفْرَةُ مِنَ النَّاحِيَةِ الْعُلْيَا ^(٢) مِنَ الْبَيْضَةِ ، عِنْدَ الطَّرَفِ الْمَحْدَدِ [وَ] حَيْثُ يَكُونُ أَوَّلُ نَقْرِهَا ، فَتَمَّ ^(٣) يَسْتَبِينُ فِي بَيَاضِ الْبَيْضَةِ مِثْلُ نَقْطَةٍ مِنْ دَمٍ ، وَهِيَ تَخْتَلِجُ وَتَتَحَرَّكُ : وَالْفِرَاحُ إِنَّمَا يُخْلَقُ مِنَ الْبَيَاضِ ، وَيَغْتَذِي

(١) سماه في ٢ : ٢٤١ « البيض التراخي » .

(٢) ط : « العليا » .

(٣) ل فقط : « فالقلب » ، وأراه تحريفاً .

الصفرة ، ويتم خلقه لعشرة أيام . والرأس وحده يكون أكبر من سائر البدن .

(البيض المجيب)

قال : ومن الدجاج ما يبيض بيضاً له صفرتان في بعض الأحيان ، خبرني بذلك كم شئت^(١) ، من ثقات أصحابنا .

وقال صاحب المنطق : وقد باضت فيما مضى دجاجة ثمانى عشرة بيضة ، لكل بيضة مُحْتَنان^(٢) ، ثم سخّنت وحضّنت ، فخرج من كل بيضة فرّوجان ، ما خلا البيض الذى كان فاسداً فى الأصل . وقد يخرج من البَيضة فرّوجان^(٣) ، ويكون أحدهما أعظم جثّةً ، وكذلك الحمام . وما أقلّ ما يهادر الحمام أن يكون أحد الفرخين^(٤) ذكراً ، والآخر أنثى .

(معارف فى البيض)

قال : وربما باضت الحمامة وأشباهها من الفواخيت ثلاث بيضات ، فأما الأطرغلات والفواخيت^(٥) فإنها تبيض بيضتين ، وربما باضت ثلاث

(١) كذا فى ل ، س . وانظر ٣ : ٢٣١ و ٤ : ٤٦ و ٥ : ٣٧٤ وكتاب البغال ٢٦٤ . وفى ط : « شبيث » ، تحريف .

(٢) المحة والمخ : صفرة البيض . جاء فى س : « محان » ، وهما صحيحان .

(٣) ل : « فرخان » ، والأفضل ما أثبت من ط ، س .

(٤) فى الأصل : « الفروجين » ، وإنما يكون الفروج للدجاج خاصة .

(٥) ط ، س : « والفواخيت » ، ووجهه ما أثبت من ل .

بيضات ، ولكن لا يخرج منها أكثر من فرخين ، وربما كان واحداً فقط .

قال : وبعض الطير لا يبيض إلا بعد مرور الحول عليه كَمَلًا^(١) ، والحمامة في أكثر أمورها يكون أحد فرخيها ذكراً والآخر أنثى ، وهى تبيض أولاً البيضة التى فيها الذكر ، ثم تقيم يوماً وليلة ، ثم تبيض الأخرى ، وتحضن ما بين السبعة عشر يوماً إلى العشرين ، على قدر اختلاف طباع الزمان ، والذي يعرض لها من العلل . والحمامة أبر بالبيض ، والحمام أبر بالفراخ .

[قال] : و [أمّا] جميع أجناس الطير مما يأكل اللحم ، فلم يظهر لنا أنه يبيض ويفرخ أكثر من مرة واحدة ، ما خلا الحطّاف فإنه يبيض مرتين .

(تربية الطيور فراخها)

والعقاب تبيض^(٢) ثلاث بيضات ، فيخرج لها فرخان . واختلفوا فقال بعضهم : لأنها لا تحضن إلا بيضتين ، وقال آخرون : قد تحضن ويخرج

(١) كلا : أى كاملاً . وبالأخيرة جاءت الرواية في ط ، س .

(٢) في الأصل : « يبيض » . والعقاب يطلق على الذكر والأنثى ، ولكنه أراد الأنثى هنا .

لها ثلاثة أفراخ ، ولكنها ترمى بواحد^(١) استئقلاً للتكسب على ثلاثة .
وقال آخرون : ليس ذلك إلا بما^(٢) يعترىها من الضعف عن الصيد ؛ كما
يعترى النفساء من الوهن والضعف ، وقال آخرون : العقاب طائر سيئ
الخلق ، ردىء التربية ، وليس يستعان^(٣) على تربية الأولاد إلا بالصبر .
وقال آخرون : [لا ، و] لكنها شديدة النهم والشره ، وإذا لم تكن
أم الفراخ ذات أثر لها ، ضاعت .

وكذلك قالوا في العقق ، عند إضاعتها لفراخها ، حتى قالوا : « أحق
من عقق » ، كما قالوا : « أحذر من عقق » .
وقالوا : وأما الفرخ الذي يُخرجه العناب ، فإن المكلفة ، وهي طائر
يقال لها كاسر العظام^(٤) ، تقبله^(٥) وتربيته .
والعقاب تحضن^(٦) ثلاثين يوماً ، وكذلك كل طائر عظيم الجثة ، مثل
الإوز وأشباه ذلك ، فأما الوسط فهو يحضن عشرين يوماً . مثل الحدأ^(٧)
ومثل أصناف البزاة^(٨) كالبواشق واليآي^(٩) .

(١) ط ، س : « بواحدة » .

(٢) بما : بمعنى لما . وفي ل : « ليس ذلك لما » ، وهو كلام ناقص .

(٣) ل : « يقوى شيء » .

(٤) ل : « يقال لها قينا » .

(٥) تقبله : تكفله . والقبيل : الكفيل .

(٦) في الأصل : « يحضن » . والعقاب هنا مؤنثة .

(٧) هو جمع حدأة . وفي ط ، ل : « الحدأة » .

(٨) ط : « البزات » ، وصوابه في س ، ل . وهو جمع باز .

(٩) اليآي : جمع يؤيؤ ، وهو طير جارح يشبه الباشق . قال أبو نواس
في طردية :

حفظ المهيمن يؤيؤ ورعاه ما في اليآي يؤيؤ شرواه

أي شبيهه . ط : « اليآي » . س : « اليآي » ، وهما تحريف ما أثبت

وهذه الكلمة والتي قبلها ساقطان من ل .

والخداة^(١) تبيضُ ببيضتين . وربما باضت ثلاثَ بيضات وخرجَ منهن ثلاثةُ فراخ .

قالوا : وأما العقبانُ السودُ الألوان ، فإنها تربى وتحضن^(٢) .
وجميعُ الطيرِ المعقَّفِ المخالبِ تطردُ فراخها من أعشاشها^(٣) عندَ قوتها على الطيرِ أن . وكذلك سائرُ الأصنافِ مِنَ الطيرِ^(٤) ؛ فإنها تطردُ الفِراخَ [ثمَّ] لا تعرفُها ، ما عدا الغداف^(٥) ؛ فإنها لا تزالُ لولدها قابلةً ، ولحالِهِ متفقدةً .

(أجناسُ العقبان)

وقال قوم^(٦) : إنَّ العقبانَ والبزاةَ التامةَ ، والجهازَ رانك^(٧) ، والسُّمنان^(٨) .

(١) س : « والخداة » ، وهو تحريف .

(٢) ل : « تبيضُ وتحضن » .

(٣) ط ، س : « أعششها » ، ولم أر هذا الجمعَ ووجدتهم يجمعون العش على عشاش ، وعششة وأعشاش . انظر المصباح .

(٤) ل : « سائرُ أصنافِ الطير » .

(٥) كذا .

(٦) ل : « وزعم غيره » .

(٧) المراد بالبزاة أو العقبان التامة : التامة الأوصاف ، وهو من تعبير البزرة ، كتب بذلك إلينا حضرة العلامة الكبير الأب أنستاس ، كما كتب أيضاً : « الجهاز رنك » أو « الجهاز رنك » هي مركبة من « جهاز » أى أربعة ، و « رنك » أو « رانك » أى لون ، فيكون معنى الكلمة المركبة الفارسية : ذا الألوان الأربعة . وسبب تسمية هذه العقبان ، أو البزاة ذات أربعة ألوان هو وجود الأبيض والأصفر والأسود والأزبد فيها . واللونان الأولان بالتصغير ، أى الضارب إلى الأبيض والضارب إلى الأصفر ؛ لأن هذين اللونين ليسا محضين في ريش تلك الطير . وقلت : هذه الكلمة هي في الأصل محرقة في ط ، س : « الجهادانك » وفي ل : « الجهادانك » . وقد اتضح الصواب عما تفضل به حضرة الأب .

(٨) كذا في ط ، س . وفي ل : « النيمات » . وقد تفضل حضرة المحقق الكبير -

والزمامج^(١) والزراقة^(٢) إنها كلها عقبان . وأما الشواهين^(٣) والصقورة^(٤) ،
والبواي^(٥) ، فإنها أجناس^(٦) أخر .

(حضن الطير)

[قال : وقالوا : فراخ البزاة سميئة طيبة جداً] . وأما الإوزة فإنها
[التي] تحضن دون الذكر^(٧) ، وأما الغربان^(٨) فعلى الإناث الحضن ، والذكورة
تأتي الإناث بالطعمة^(٩) .

وأما الحجل فإن الزوج منها^(١٠) يهيشان للبيض عشرين وثيقين^(١١)

= الأب أنستاس ، فكتب إلى : « والسمان من البزاة والجوارح : كل ما طعن منها
في السن ، وهي جمع سمين . والعوام من العراقيين يسمونها : سمنان - كرهغان -
فهي إذا طعنت في السن ضخم جسمها وقعدت عن الصيد » . « والنيمات
منسوبة إلى نيم ، بالكسر ، الفارسية ، بمعنى نصف . ويشار به إلى تلك البزاة ،
أو العقبان الصغيرة الجسم ، وهي تكون في أغلب الأحيان أشد صيداً وجراءة من
نظائرهما الكبيرة الجسم أو الجثة . ويؤتى بها من البلاد الباردة ، أو من الأرجاء
الجبلية » . وعقب - ضرته على ذلك بقوله : « وكل ذلك مذكور في كتب البزرة
التي سرقت مني . وكان عندي منها ثلاث نسخ مملوءة أو مشحونة اصطلاحات » .

(١) الزمامج : جمع زمج ، بضم الزاي وتشديد الميم المفتوحة .
(٢) الزراقة : جمع زرق بضم الزاي وتشديد الراء المفتوحة ، والمعروف زراريق . وفي
الأصل : « الزراقة » ، وهو تحريف .

(٣) كذا على الصواب في ل . وهو جمع يؤيؤ . ط ، س : « والبواي » .
(٤) كذا في ل وهو الصواب . وفي ط : « وأما الأوز فإنها تحضن دون
الذكورة » ومثله في س بزيادة « التي » بعد « فإنها » .

(٥) في اللسان : « الطعمة » ، بالضم : شبه الرزق . وفي ل : « بالطعم » ، ومثله
في عيون الأخبار (٢ : ٩٤) وهو بالضم : الطعام .

(٦) ل ، ط : « منها » ، وصوابه في س .

(٧) الوثيق : المحكم . وبدلها في ط : « بيضتين » وفي س : « بيضين »
وهو تحريف عجيب .

مقسومين^(١) عليهما ، فيحضن أحدهما الذكر ، والآخر الأنثى^(٢) ، وكذلك
هُما في التربية . وكل واحد منهما يعيشُ خمساً وعشرين سنة ، ولا تَلْقَحُ
الأنثى بالبيض^(٣) ولا يُلقِحُ الذكرُ إلا بعدَ ثلاثِ سنين .

(الطائوس)

قال : وأما الطَّائوس فأولَ ما تبيضُ فإنها تبيضُ ثماني^(٤) بيضات .
وتبيضُ أيضاً بيضَ الريح . والطَّائوس يُلقي ريشه في زمن الخريف إذا بدأ
أولُ ورقِ الشَّجرِ يسقطُ^(٥) . وإذا بدأ الشَّجرُ يكتسى ورقاً ، بدأ الطائوس
فأكتسى^(٦) ريشاً .

(١) ط فقط : « مقسومتين » .

(٢) فصلت هذا الضبط لما جاء في نهاية الأرب نقلاً عن الجاحظ : « وإذا باضت الحجلة
ميز الذكر الدكور منها فيحضنها ، وميزت الأنثى الإناث فتحضنها ، وكذلك هما في
التربية » . ومثل هذا الكلام عند الدميري ، مع نسبه إلى التوحيدى .

(٣) ط ، س : « البيض » ، والوجه ما أثبت كافي ل ونهاية الأرب (١٠ : ٢٣٣)

(٤) كذا في ل ونهاية الأرب ، وفي ط ، س : « ثلاث » .

(٥) كذا على الصواب في س . وفي ل : « يلقى ورقه » وفي ط « فإذا بدا » ،
وكلاهما تحريف .

(٦) ط : « يكتسى » .

(ما ليس له عشٌّ من الطير)

قال : وما كان من الطير الثقيل الجنة فليس يبيُّ لبيضه عشا ؛ من أجل أنه لا يجيد^(١) الطيران ، ويثقل عليه النهوض ولا يتحلّق^(٢) ، مثل الدراج والقبج ، [وإنما يبيض على التراب] . وفراخ هذه الأجناس كفراريج الدجاج ، وكذلك فراريج البط الصيني ، فإن هذه كلها تخرج من البيض كاسية [كاسية^(٣)] تلتقط من ساعتها ، وتكفي نفسها .

(القبجة)

قال : [و] إذا دنا الصياد من عشِّ القبجة^(٤) ولها فراخٌ ، مرّت بين يديه مرّاً غير مقيت^(٥) ، وأطمعته في نفسها ليتبعها^(٦) ، فتمرّ الفراخ في رجوعها إلى موضع عشاها^(٧) . والفراخ^(٨) ليس معها من الهداية مامع

(١) ط ، س : « يجيد » .

(٢) يتحلّق : لم أجدها بمعنى حلق الطائر أى طار واستدار في طيرانه ، لكن هكذا جاءت في ل . وانظر هـ : ١٥٢ . وفي ط ، س : « يتحلّق » ، وهو تحريف .

(٣) الزيادة من س .

(٤) سبق قريباً أنها ليست ذات عش . فالمراد أفحوصتها .

(٥) ط فقط : « معين » ، وهو تحريف .

(٦) ط ، س : « فيتبعها » .

(٧) ل ، س : « فتمرّ الفراخ ولثلاث تغلط في رجوعها إلى موضع عشا » .

(٨) ل : « فإنها » .

أمها . وعلى أن القَبَجَة سيئة الدلالة والهداية ، وكذلك كل طائر يعجل له الكيس والكسوة ، ويعجل له الكسب في صغره .

وهذا إنما اعتراها لقربة ما بينها وبين الديك .

قال : فإذا أمعن الصائد خلفها وقد خرجت الفراخ من موضعها ، طارت ٥٧ وقد نحتت^(١) إلى حيث لا يهتدى الرجوع منه إلى موضع عشها^(٢) ، فإذا سقطت قريباً دعنتها بأصوات لها ، حتى يجتمعن إليها .

قال : وإناث القَبَج تبيض [خمس عشرة بيضة إلى ست عشرة بيضة . قال : والقَبَج طير منكر] وهي تفر^(٣) ببيضها من الذكر ؛ لأن الأنثى تشتغل بالحضن عن طاعة الذكر في طلب السَّفاد . والقَبَج الذكر يوصف بالقوة على السَّفاد ، كما يوصف الديك والحجل والعصفور .

قال : فإذا شغلت عنه بالحضن ، طلب مواضع بيضها حتى يفسدها^(٤) فلذلك ترتاد^(٥) الأنثى [عشها] في مخايب^(٦) إذا أحست بوقت البيض .

وإذا قاتل بعض ذكورة القَبَج بعضاً فالمغلوب منها مسفود ، والغالب

(١) ط : « نحت » ، وتصحيحه من ل ، س .

(٢) يقال : هو لا يهتدى الطريق ، ولا يهdy — بفتح الياء والهاء وتشديد الدال المكسورة — ، ولا يهdy — بفتح الياء وكسر الهاء والدال المشددة . كل أولئك بمعنى لا يهتدى إليه . في ط : « إلى موضعها » .

(٣) س : « تشغل » .

(٤) ل : « يفسدها » ، ولها وجه .

(٥) ترتاد : تطلب . وفي ل : « توغل » ، ولا يقال أوغله .

(٦) ط ، س : « مخايب » وتصحيحه من ل .

سافد . وهذا [العرض] يعرضُ للدَّيْكة ولذكور الدَّراريج ، فإذا دَخَلَ بين الدَّيْكة^(١) ديكٌ غريب ، فما أَكْثَرَ ما تجتمع عليه حتى تسفده ! .

(وثب الذُّكُورَة على الذُّكُورَة)

وسفادُ ذُكُورَة هذه الأجناس إنما يعرض لها هذه الأسباب ، فأما ذُكُورَة الحَمير والخنَازير والحمام ، فإنَّ ذُكُورَها تثبُّ على بعضٍ من جهة الشَّهوة .

وكان عند يعقوبَ بن صباح^(٢) الأشعثيُّ ، هِرَّانٍ ضَخْمان ، أحدهما يكومُ الآخر متى أرادهُ ، مِنْ غيرِ إكراهٍ ، ومن غيرِ أن يكونَ المسفودُ يريدُ من السَّافِدِ مِثْلَ ما يريدُ منه السَّافِدُ . وهذا البابُ شائعٌ في كثيرٍ من الأجناس ، إلاَّ أَنَّهُ في هذه [الأجناس]^(٣) أَوْجَدَ .

(صيد البُرْاة للحمام)

ثمَّ رَجَعَ بنا القَوْلُ إلى ذِكْرِ الحمام ، من غيرِ أن يشاب^(٤) بذكر غيره .

(١) ط : « الرمكة » . ولا تصح . والصواب من ل ، س .

(٢) ل : « الصباح » .

(٣) الزيادة من ل ، س .

(٤) ط ، س : « انتساب » ويصح بـ « انتشاب » أى تعلق . وأثبت ما في ل . ويشاب : يخلط .

زعم صاحبُ المنطق أنَّ البُرْزَاةَ عشرة أجناس ، فمنها ما يضرب الحمامة
والحمامة جائئة ، ومنها ما لا يضرب الحمامَ إلّا وهو يطير ، ومنها ما لا يضرب
الحمام في حال طيرانه ولا في حال جثومه ، [ولا يعرض له] إلّا أن يجده^(١)
في بعض الأغصان ، أو على [بعض] الأنشاز^(٢) والأشجار . فعُدّ أجناسَ
صيدها ، ثمّ ذكر أن الحمام^(٣) لا يخفى عليه في أوّل ما يرى البازي في الهواء
أي البُرْزَاة هو ، وأي نوع صيده^(٤) ، فيخالف ذلك . ولمعرفة الحمام بذلك
من البازي أشكال : أوّل ذلك أن الحمام في أوّل نهوضه يفصل بين النسر
والعقاب ، وبين الرّخمة والبازي ، وبين الغراب والصّقر ؛ فهو يرى الكرّكيّ
والطّبرزين^(٥) ولا يستوحش منهما ! ويرى الزُّرْق فيتضاءل . فإن رأى الشّاهين
فقد رأى السّمّ الذعاف الناقع^(٦) .

(إحساس الحيوان بعدوّه)

والنّعجة ترى الفيلَ والزّندبيلَ والجاموسَ والبعير ، فلا يهزّها^(٧) ذلك ،
وترى السّبع وهي لم تره قبل ذلك^(٨) ، وعضو من أعضاء تلك البهائم أعظم

(١) ل : « يراه » .

(٢) الأنشاز : جمع نشر ، بالتحريك ، أو بالفتح ، وهو المكان المرتفع .

(٣) ط : « صاحب الحمام » ، والوجه ما أثبت من ل ، س .

(٤) ط : « ضده » ، وصوابه من ل ، س .

(٥) كذا في ل ، س . والمعروف في الطبرزين أنه الفأس التي يعلقها الفارس
في سرج جواده . انظر معرب الجواليقي ١٩٤ والألفاظ الفارسية ١١١ . وفي
ط : « الطيران » . وانظر الاستدراكات .

(٦) ل : « فقد رأى السمّ الناقع » .

(٧) ل : « يهدّما » .

(٨) ل : « الذي لم تره قبل فتحافه » وفيه تحريف .

وهي أهول في العين وأشنع ، ثم ترى الأسد فتخافه . وكذلك الببر والنمر :
فإن رأيت الذئب [وحده] اعتراها منه وخذه مثل ما اعتراها من تلك
الأجناس لو كانت مجموعة في مكان واحد . وليس ذلك عن تجربة ،
ولا لأن منظره أشنع وأعظم ، وليس في ذلك علة^(١) إلا ما طُبعت عليه من
تمييز الحيوان عندها . فليس بمستنكر أن تفصل الحمامة بين البازي^(٢)
والبازي ، كما فصلت بين البازي والكركي .

فإن زعمت أنها تعرف بالمخالب^(٣) فنقار الكركي أشنع [وأعظم]
وأفزع^(٤) ، وأطول وأعرض^(٥) . فأما^(٦) طَرَفُ منقار [الأبعث^(٧)] فما
كان^(٨) كلُّ سنان وإن كان مذبذباً^(٩) [ليبلغه .

(١) ط : « عليه » ، وهي على الصواب في ل ، س .

(٢) أي تعرف أنواع البزاة وطريقة صيدها لها ، كما فصل ذلك في الصفحة السابقة س ٦ .
ل فقط : « الرخة » تحريف .

(٣) في الأصل : « تضرب مخالب » .

(٤) ل : « وأقطع » .

(٥) ليست في ل .

(٦) ط ، س : « فإ » ، وهو تحريف .

(٧) في القاموس : أن الأبعث طائر ، ولم ينعه .

(٨) ليست بالأصل . والكلام في حاجة إليها .

(٩) مذبذباً ، بالذال المعجمة : محذوفاً . وفي الأصل ، وهو هنا ل :
« مذبذباً » ، تصحيف .

(بلاهة الحمام وخرقه)

قال صاحب الدُّيْك : وكيفَ يكونُ للحمام من المعرفة^(١) والفطنة ما تذكرون ، وقد جاء في الأثر^(٢) : « كُونُوا بُلْهًا^(٣) كالحمام » ؟ !

وقال صاحب الدُّيْك : تقول العربُ : « أَخْرَقَ مِنْ حَمَامَةٍ » ، وثُمَّ يدل على ذلك قولُ عبيد بن الأبرص :

عَيُّوا بِأَمْرِهُمْ كَمَا عَيَّتْ بَيِّضَتَهَا الْحَمَامَةُ
جَعَلَتْ لَهَا عُودِينَ مِنْ نَشْمٍ وَأَخَرَ مِنْ ثَمَامَةٍ^(٤)

(١) ط ، س ، « الحركة » ، ووجهه ما في ل .

(٢) كذا في ل ، س . وهو الموافق لما جاء في البيان (٢ : ٢٧٥) : « وكان أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم يقولون : كونوا بلها كالحمام » . وفي ط : « وقد جاء في الحديث » كافي محاضرات الراغب (٤ : ٣٠٠) . وجاء في عيون الأخبار (٢ : ٧٢) : « وفي الإنجيل أن المسيح عليه السلام قال للحواريين : كونوا حلما كالحيات ، وبلها كالحمام » . قلت : والنص في إنجيل متى (الأصحاح العاشر : ١٦) : « هاأنا أرسلكم كنتم في وسط ذئاب فكونوا حكماء كالحيات وبسطاء كالحمام » .

(٣) في الأصل : « بلهاء » ، وإنما هي « بلها » كما في ٧ : ٢٥٩ . وهو جمع أبله . والمراد به الغافل عن الشر المطبوع على الخير . انظر نهاية ابن الأثير (بله) .

(٤) النشم ، بالتحريك : شجر من أشجار الجبال تتخذ منه القسي . والثمامة : واحدة الثمام ، وهو نبت قصير يضرب به المثل في الضعف . وذلك حقتها : أن تجمع بين ضعيف وقوى : فيتكسر عشا ويقع البيض فينكسر . انظر عيون الأخبار (٢ : ٧٢) وثمار القلوب ٣٦٩ وأمثال الميداني (١ : ٢٣٤) وأدب الكاتب (٥٥) .

فإن كان عبيدٌ إنما عني حمامةٌ من حمامكم هذا الذي أنتم به تفخرون ،
فقد أكثرتم في ذكر^(١) تدبيرها لموضع بيضها ، وإحكامها لصنعة
عشاشها^(٢) وأفاحيصها .

وإن قلتم : إنه إنما عني بعض أجناس الحمام الوحشي والبرّي ، فقد
أخرجتم بعض الحمام من حسن التدبير . وعبيدٌ لم يخص حماماً دون حمام .

(رغبة عثمان في ذبح الحمام)

وحدث أسامة بن زيد قال : سمعت بعض أشياخنا منذ زمان ، يحدث
أن عثمان بن عفان - رضى الله تعالى عنه - أراد أن يذبح الحمام ثم قال :
« لولا أنها أمة من الأمم لأمرت بذبحهن^(٣) ، ولكن قصوهن^(٤) . [فدل بقوله :
قصوهن] على أنها إنما تذبح لرغبة^(٥) من يتخذهن ، ويلعب بهن من
الفتيان والأحداث والشطار^(٥) ، وأصحاب المراهنة والقيار ، والذين

(١) ل : « ذلك » ، وهو تحريف . والمراد بالإكثار التزيد والمبالغة .

(٢) كذا في ل . وفي ط ، س : « أعشها » وانظر التنبيه رقم ٣

ص ١٨١ .

(٣) ط ، س : « بذبحها » ، وأثبت ما في ل .

(٤) ل : « لسورة » ! .

(٥) الشطار : جمع شاطر ، وهو الذى أعبأ أهله ومؤدبه خبثا ، وشر من الطريق

السوى : أى عدل عنه . وفي ل فقط : « السطار » وهو تصحيف . والمعب بالحمام

التسابق به ، على نحو ما يفعل بالخيول . انظر صورة - من ذلك في أخبار

الظراف ص ٣٨ .

يتشرفون^(١) على حرم الناس والجيران ، ويختدعون^(٢) بفراخ الحمام أولاد الناس ، ويرمون بالجلالقي^(٣) وما أكثر من قد فقأ عيناً وهشم أنفاً ، وهشم فماً ، وهو لا يدرى ما يصنع ، ولا يقف على مقدار ما ركب به القوم . ثم تذهب^(٤) جناية هدرًا ، ويعود ذلك الدم مطلوباً بلا عقل ولا قود ولا قصاص ولا أرش^(٥) ، إذ كان صاحبه مجهولاً .

وعلى شبه ذلك كان عمر - رضى الله عنه - أمر بذبج الديكة^(٦) وأمر النبي صلى الله عليه وسلم بقتل الكلاب .

قالوا : ففما ذكرنا دليل على أن أكل لحوم الكلاب لم يكن من دينهم ولا أخلاقهم ، ولا من دواعي^(٧) شهواتهم . ولولا ذلك لما جاء الأثر عن النبي صلى الله عليه وسلم - وعمر وعثمان - رضى الله تعالى عنهما بذبج الديكة والحمام ، وقتل الكلاب . [ولولا أن الأمر على ما قلنا ، لقالوا : اقتلوا الديوك والحمام كما قال : اقتلوا الكلاب] . وفي تعريفهم بينها دليل على افتراق الحالات عندهم .

(١) التشرف : التطلع . وفي ط فقط : « يشرفون » من الإشراف : أى الاطلاع . وما أثبت أقرب وأشبه .

(٢) ط ، س : « ويخدعون » .

(٣) الجلاهي : هو الطين المدور المملق ، يرمى به عن القوس ، فارسي ، أصله جلايه . الجوالقي ٤٢ .

(٤) كذا في ل . وفي ط ، س : « ذهبت » .

(٥) المقل : الدية . والقود ، بالتحريك ، بمعنى القصاص ، وهو قتل النفس بالنفس . والأرش : دية الجراحات .

(٦) كذا في ل . وكما سبق في الجزء الأول ص ٢٩٦ س : ١١ ، ١٦ . وفي ط ، س : « أراد عمر رضى الله عنه أن يذبج الديكة » .

(٧) ط ، س : « ولا كان في دواعي » .

قال : حدثني أسامة بن زيد^(١) ، وإبراهيم بن أبي يحيى ، أن عثمان شكوا إليه الحمام ، وأنه قال : « مَنْ أَخَذَ مِنْهُنَّ شَيْئاً فَهُوَ لَهُ » . وقد علمنا أن اللفظ وإن كان قد وقع على شكاية الحمام ، فإن المعنى إنما هو على شكاية أصحاب الحمام ، لأنه ليس في الحمام معنى يدعوا إلى شكاية^(٢) .

قال : وحدثنا عثمان قال : سئل الحسن عن الحمام الذي يصطاده الناس ، قال : لا تأكله ، فإنه من أموال الناس ! فجعله مالا ، ونهى عن أكله بغير إذن أهله . وكل ما كان مالا فبيعه حسن وابتباعه حسن . فكيف يجوز لشيء هذه صفته أن يذبح ، إلا أن يكون ذلك على طريق العقاب والزجر لمن اتخذه لما لا يحل ! !

قال : ورووا عن الزهري عن سعيد بن المسيب قال : نهى عثمان عن اللعب بالحمام^(٣) ، وعن رمى الجلائق . فهذا يدل على ما قلنا .

(أمن حمام مكة وغزلائها)

والناس يقولون : « آمَنُ مِنْ حَمَامِ مَكَّةَ » ، ومن غزلائ مكة . وهذا شائع على جميع الألسنة ، لا يرد ذلك أحد ممن يعرف الأمثال والشواهد . قال عتبة الأسدي^(٤) لابن الزبير :

(١) ل : « بدر » .

(٢) ط : « شكايته » .

(٣) ل : « عن ذكر الحمام » وهو تحريف . انظر ص ١٩٠ .

(٤) عتبة بن هيرة الأسدي : شاعر جاهل إسلامي . اللآلي ١٤٩ . وانظر الأغاني ١٨ : ١٢٨ . وفي الأصل : « عتبة » ، تحريف .

ما زلت مذ حَجَجَ بِمَكَّةَ مُحَرَّمًا^(١) في حيثُ يَأْمَنُ طَائِرٌ وَحَامٌ
 فَلَتَنَّهُضَنَّ الْعَيْسُ تَنْفُخُ فِي الْبُرَا يَجْتَنِبْنَ عُرْضَ مَحَارِمِ الْأَعْلَامِ^(٢)
 أَبُو الْمُغِيرَةِ مِثْلُ آلِ خُوَيْلِدٍ ؟ ! يَا لِرِّجَالِ نَلْفَةِ الْأَحْلَامِ^(٣) !
 وقال النابغة في الغزلان وأمنها ، كقول جميع الشعراء في الحمام :
 لا والذي آمَنَ الْغَزْلَانِ تَمَسَّحُهَا رُكْبَانُ مَكَّةَ بَيْنَ الْغَيْلِ وَالسَّعْدِ^(٤)
 ولو أَنَّ الطُّبَاءَ ابْتُلِيَتْ مِمَّنْ يَتَّخِذُهَا بِمِثْلِ^(٥) الذي ابْتُلِيَتْ بِهِ الْحَمَامُ
 ثُمَّ رَكَبُوا الْمُسْلِمِينَ فِي الْغَزْلَانِ بِمِثْلِ مَا رَكَبُوهُمْ بِهِ فِي الْحَمَامِ ، لَسَارُوا فِي ذَبْحِ
 الْغَزْلَانِ كَسِيرَتِهِمْ فِي ذَبْحِ الْحَمَامِ .

وقالوا : إِنَّهُ كَيْبُلُغٌ مَن تَعْظِيمُ الْحَمَامِ لِحُرْمَةِ الْبَيْتِ الْحَرَامِ ، أَنَّ أَهْلَ مَكَّةَ
 يَشْهَدُونَ عَنْ آخِرِهِمْ أَنَّهُمْ لَمْ يَرَوْا حَمَامًا قَطُّ سَقَطَ عَلَى ظَهْرِ الْكَعْبَةِ ، إِلَّا مِنْ

(١) كذا في ل ، وهو الوجه . . وفي ط ، س : « ملحدا » ، من الإلحاد بمعنى
 الظلم في الحرم . ولا يصح لأن الشعر مدح . وقد أشار عقبة إلى ما كان من
 عبد الله بن الزبير في مكة ، حيث بويغ له بمكة سنة أربع وستين ، وخلع يزيد
 ابن معاوية ، وأقام بها تسع سنين وقتل في خلافة عبد الملك بن مروان على يد الحجاج
 بمكة سنة ثلاث وسبعين . انظر تاريخ الاسحاق ص ٥١ .

(٢) العيس ، الإبل الأبيض يخالط بياضها شقرة . والبرا : جمع برة ، كسبة ، وهي
 الحلقة في أنف البعير . يجتنبن : يقطعن . والمحارم : الطرق في الأرض الغليظة .
 س : « تجتنبن عرض مخارج » وهو تحريف .

(٣) بنو المغيرة هم بنو مروان ؛ لأن أهمهم عائشة بنت معاوية بن المغيرة بن أبي العاص
 ابن أمية . انظر الإصابة ٧٠٩ من قسم النساء ، والعقد ٣ : ١٤٨ . وآل خويلد
 هم بنو الزبير ، وهو الزبير بن العوام بن خويلد بن أسد بن عبد العزى . انظر
 المعارف ٩٦ .

(٤) ط ، س : « والمؤمن المائذات الطير » ، وما أثبت من ل هو الوجه ؛ لما سبق
 من الكلام . والغيل ، بالكسر ، والسعد ، بالتحريك : أجماع كانتا بين مكة
 ومضى . شرح المعلقات للتبريزي ٣٠٠ .

(٥) كذا في ل . وفي ط ، س : « بمن يتخذها مثل » .

عِلَّةٍ عَرَضَتْ لَهُ . فَإِنْ ^(١) كَانَتْ هَذِهِ الْمَعْرِفَةُ اِكْتِسَاباً مِنَ الْحَمَامِ فَالْحَمَامُ فَوْقَ
جَمِيعِ الطَّيْرِ وَكُلُّ ذِي أَرْبَعٍ . وَإِنْ كَانَ هَذَا إِتِمَاكَانَ [مِنْ] طَرِيقِ الْإِلْهَامِ ،
فَلَيْسَ مَا يُلْهِمُهُمْ كَمَا لَا يُلْهِمُهُمْ .

وَقَالَ الشَّاعِرُ ^(٢) فِي أَمْنِ الْحَمَامِ :

لَقَدْ عَلِمَ الْقِبَائِلُ أَنَّ بَيْتِي تَفَرَّعَ فِي الذَّوَائِبِ وَالسَّنَامِ
وَأَنَا كَنَحْنُ أَوَّلُ مَنْ تَبَيَّنَ بِمَكَّتْهَا الْبُيُوتَ مَعَ الْحَمَامِ ^(٣)

وَقَالَ كَثِيرٌ - أَوْ غَيْرُهُ مِنْ ^(٤) بَنِي سَهْمٍ - فِي أَمْنِ الْحَمَامِ :

لَعَنَّ اللَّهُ مَنْ يَسُبُّ عَلِيًّا وَحُسَيْنًا مِنْ سُوقَةٍ وَإِمَامٍ
أَيُّسَبُّ الْمُطِيبُونَ جَدُودًا ^(٥) وَالسَّكْرَامُ الْأَخْوَالِ وَالْأَعْمَامِ

يَأْمَنُ الظُّبَى ^(٦) وَالْحَمَامُ وَلَا يَا . مَنْ آلُ الرَّسُولِ عِنْدَ الْمَقَامِ !!
رَحْمَةُ اللَّهِ وَالسَّلَامُ عَلَيْهِمْ كُلَّمَا قَامَ قَائِمٌ بِسَلَامٍ ^(٧)

(١) ط : « فَإِذَا » .

(٢) هُوَ الزَّبِيرُ بْنُ عَبْدِ الْمَطْلُبِ ، كَمَا فِي الْمُؤْتَلَفِ ١٣٠ - ١٣١ .

(٣) فِي الْمُؤْتَلَفِ : « بِمَكَّتْهَا » . وَفِي الْأَصْلِ : « مِنْ الْحَمَامِ » ، صَوَابُهُ فِي الْمُؤْتَلَفِ .

(٤) ط ، س : « فِي » وَتَصْحِيحُهُ مِنْ ل . وَالسَّهْمِيُّ هَذَا ، هُوَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ كَثِيرٍ
السَّهْمِيُّ ، قَالَ الْجَاهِظُ فِي الْبَيَانِ ٣ : ٣٥٩ : « وَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ كَثِيرٍ
السَّهْمِيُّ وَكَانَ يَتَشَبَّهُ لَوْلَادَةً كَانَتْ نَالَتهُ ، وَسَمِعَ عَمَّالَ خَالِدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْقَسْرِيَّ
يَلْعَنُونَ عَلِيًّا وَالْحَسَنَ وَالْحُسَيْنَ عَلَى الْمَنَابِرِ » . وَأَنشَدَ الشَّعْرُ الْآتِي . أَوْ هُوَ كَثِيرُ
ابْنِ كَثِيرٍ السَّهْمِيُّ كَمَا فِي مَعْجَمِ الْمَرْزُبَانِيِّ ٣٤٨ ، قَالَهُمَا لَمَّا كَتَبَ هِشَامُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ
إِلَى عَامِلِهِ بِالْمَدِينَةِ أَنْ يَأْخُذَ النَّاسَ بِسَبِّ عَلِيٍّ .

(٥) الْمُطِيبُونَ : الْمُطَهَّرُونَ . فِي ل : « أَيُّسَبُّ الْمُطِيبِينَ » ، وَفِي الْمَعْجَمِ « أَتَسَبُّ
الْمُطِيبِينَ » وَلِكُلِّ مَنَّهُمَا وَجْهٌ . وَبَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ فِي الْمَعْجَمِ وَبَعْدَ الْبَيْتِ الَّذِي
يَلِيهِ فِي الْبَيَانِ :

طَبِيتُ بَيْتًا وَطَابَ بَيْتُكَ بَيْتًا أَهْلُ بَيْتِ النَّبِيِّ وَالْإِسْلَامِ

(٦) ط فَقَطْ : « الطَّيْرِ » ، وَالصَّوَابُ مَا أَثْبَتَ مِنْ ل ، س وَالْبَيَانِ .

(٧) ط س ، : « الْإِسْلَامِ » ، وَهِيَ رَوَايَةٌ مَعْرِفَةٌ عَمَّا أَثْبَتَ مِنْ ل وَالْبَيَانِ وَالْمَعْجَمِ .

وذكر شأن ابن الزبير وشأن ابن الحنفية^(١) ، فقال :

ومن ير هذا الشيخ يا خفيف من منى^(٢)

من الناس يعلم أنه غير ظالم

سمى النبي المصطفى وابن عمه^(٣) وفكأك أغلال ونفأ غارم

أبى فهو لا يشرى هدى بضلالة ولا يتقى في الله لومة لأثم

ونحن بحمد الله تلو كتابه حلولا بهذا الخيف خيف المحارم^(٤)

بحيث الحمام آمنت سواكن وتلقى العدو كالولي المسالم

(حماسة نوح)

قال صاحب الحمام : أمّا العرب والأعراب والشعراء ، فقد أطبقوا على

أنّ الحمامة هي التي كانت دليل نوح ورائده^(٥) ، وهي التي استجملت^(٦)

(١) ابن الحنفية ، هو محمد بن علي بن أبي طالب ، وهو أخو الحسن والحسين ابني علي
بيد أن والده هذين هي فاطمة الزهراء ، وأم ذلك هي خولة بنت جعفر الحنفية ،
فنسب إليها تميزاً له . كان ابن الحنفية أحد أبطال صدر الإسلام ، وكان ورعاً
واسع العلم . وكان المختار الثقي يدعو الناس إلى إمامته ، ويزعم أنه المهدي ،
وكانت الكيسانية تزعم أنه لم يمت وأنه مقيم برضوى . ولد بالمدينة سنة ٢١
وتوفي سنة ٨١ . وفيات الأعيان (١ : ٤٤٩) وطبقات ابن سعد (٥ : ٦٦) .

(٢) الخيف بالفتح : ناحية من منى . ومنى : بليدة على فرسخ من مكة .

(٣) ليس ابن الحنفية ابن عم للرسول لحا ، بل هو ابن ابن عمه . والعرب يتجاوزون
في مثل ذلك .

(٤) ط فقط : « المحارم » ، وهو تصحيف .

(٥) قالوا : أرسلها لتكشف موضعاً في الأرض يصلح مرفأً للسفينة . انظر الحيوان
(٢ : ٣٢١) .

(٦) استجملت : طلبت الجمالة — كسحابة — وهي الرشوة . والرشوة : العطاء في
مقابل نفع .

عليه الطَّوْقَ الذي في عنقها ، وعند ذلك أعطاها الله تعالى تلك الحلية ،
ومنحها تلك الزينة ، بدعاء نوح عليه السلام ، حين رجعت إليه ومعها من
الكرم ما معها ، وفي رجلها من الطين والحجارة ما برجلها ، فعوضت من
ذلك الطين خضاب الرجلين ، ومن حسن الدلالة والطاعة طوق العنق .

(شعر في طوق الحمامة)

وفي طوقها يقول الفرزدق (١) :

فن يكُ خائفاً لأذاة (٢) شعري فقد أمن الهجاء بنو حرام-
هم قادوا (٣) سفيهم وخافوا قلائد مثل أطواق الحمام-
وقال في ذلك بكر بن النطاح (٤) :

(١) يقول هذا الشعر في رجل من بني حرام ، كان قد هجا الفرزدق ، فخشي قومه من لسان
الفرزدق فجاءوا به يقودونه إليه ، فقال البيتين . انظر العمدة (١ : ٣٨) .
والبيتان لم أجدهما في الديوان ، وقد أثبتهما الثعالبي في الثمار ٣٦٨ .

(٢) الأذاة : الأذى ، وفي ط فقط : « لأذات » محرقة .

(٣) ط : « قادروا » ، وتصحيحه من ل ، س ، والعمدة . وبدلها في الثمار :
« منعوا » .

(٤) بكر بن النطاح : شاعر كان في زمن هارون الرشيد ، وهو بصرى نزل بغداد ،
وكان يعاشر أبا العتاهية وأضرابه . وكان أبو هفان يقول : أشعر أهل الغزل من
المحدثين أربعة أولهم بكر بن النطاح . تاريخ بغداد ٥٣٢٦ . قلت : وبكر
صاحب المقطعة الرقيقة التي تغنيها في عصرنا هذا زعيمة الغناء أم كلثوم .
وأول هذه المقطعة :

أكذب نفسي عنك في كل ما أرى وأسمع أذني منك ما ليس تسمع
وهي صوت من أصوات الأغاني (١٧ : ١٥٣) .

إذا شئتُ غنّني بيغدادَ قينةً وإن شئتُ غنّاني الحمامُ المطوق
لباسي الحسامُ أو إزارُ معصفرُ ودرعُ حديدٍ أو قميصُ مخلّق^(١)
فذكر الطوق ، ووصفها بالغناء والإطراب . وكذلك قال حميد بن ثور :
رقودُ الضحى لا تعرف الجيرة^(٢) القصص^(٣)

ولا الجيرة الأذنين إلا تجشها^(٤)

وليست من اللاتي يكون حديثها أمام بيوت الحى إن وإنما

ثم قال :

وما حاج هذا الشوق إلا حمامةً دعت ساق حُرّ ترحةً وترنما^(٥)

٦١

(١) يقول : هو يلبس الحسام والدرع الحديد في حال الحرب ، والإزار المعصفر والقميص المخلّق في حال السلم . المخلّق : المطيب بالخلوق ، وهو يفتح الخاء : ضرب من الطيب .

(٢) الجيرة : جمع جار ، مثل قاع وقبعة . وهم يمدحون المرأة الكريمة الخفيرة بعدم زيارتها لجاراتها أو ندرة ذلك . قال أبو قيس بن الأسلت :

ويكرمها جاراتها فيزرنها وتعزل عن إتيانهن فتعذر

وليس لها أن تستهين بجارة ولكنها منهن تحيا وتخفر

وهذان خير ما قيل في امرأة خفيرة . الأغاني (٩٥ : ١٥٩) . ل : « الجيرة » تصحيف .

(٣) القصص : جمع قصوى ، وهي البعيدة . وقد رسمت في ل : « القصى » وهي كتابة جائزة ، فإكان من المقصور ثلاثيا وكان أوله مكسوراً أو مضموماً ، جاز أن يكتب بالياء ، وإن كان أصله الواو ، كما هنا . انظر المقصور ص ٦ .

(٤) يقال : تجشم الأمر : إذا حمل نفسه عليه وتكلفه . وفي ل : « تجشما » وهو تصحيف .

(٥) ساق حر : ذكر القمارى ، أو هو صوت الحمام . وروى في ل وكذا اللسان (حرر) : « في حمام ترنما » وأثبت ما في ط ، س ، وكذا الكامل ٥٠٣ ليسك وزهر الآداب (١ : ٢٠٢) ومحاضرات الراغب (٢ : ٢٦) وأدب الكاتب ٢٣ ونثار الأزهار ٧٨ والخزانة (٤ : ٢٩٩ بولاق) . والترحة : ضد الفرحة .

مطوّقة خطباء^(١) تصدّحَ كلما دنا الصّيفُ وانجّابَ الرّبيعُ فأنجما^(٢)

ثمّ قال بعد ذكر الطّوق :

إذا شئتُ غنّيتُ بأجزّاعٍ بيّشةٍ أو النّخلِ من تثلّيثٍ أو بيلمما^(٣)

عجبتُ لها ، أتّى يكونُ غناؤها فصيحاً ولم تفرّ بمنطقها فها

ولم أرَ محزوناً له مثلُ صوتِها ولا عربياً شاقّه صوتُ أعجبا

وقال في ذكر الطّوق - وأنّ الحماة نواحةٌ - عبدُ الله بن أبي بكر^(٤)

وهو شهيد يوم الطائف^(٥) ، وهو صاحبُ ابن صاحب^(٦) :

(١) الخطباء : التي فيها خطبة ، أي سواد وبياض . وفي س فقط : « خضباء »

أي محبرة الساقين ، ويميز هذه ما ورد في الصفحة ١٩٦ س ٤ . وهي رواية المقد (٤ : ٢٨) .

(٢) انجّاب الرّبيع : ذهب . وفي ل « وانزال » وهي صحيحة ، يقال : انزال عنه : فارقه . وأنجم : ألقع وول . وفي س : « بأنجما » تحريف .

(٣) الأجزاء : جمع جزع بالكسر ، وهو منحني الوادي . وبيّشة ، بالكسر : بلد جنوبي مكة على خمس مراحل منها . وتثلّيث : بلد قريب من مكة . ويلمم : موضع على ليلتين جنوبي مكة . ويقال له أيضاً « الملم » و « يرمم » . وجاء في ل : « بينمما » ولم أر هذه اللفظة . وفي س : « يئلما » وهي تحريف .

(٤) هو عبد الله بن أبي بكر الصديق ، كان عبد الله يحضر إلى رسول الله وأبي بكر وهما في الغار ومعه أخبار قریش فيبيت عندهما ويخرج من السحر فيصبح مع قریش . وشهد فتح مكة ، وحنينا والطائف حيث أصابه حجر في حصارها ، فأت شهيدا في خلافة أبيه في شوال سنة ١١ . قالوا : وترك سبعة دنانير فاستكثرها أبو بكر . المعارف ٧٥ والإصابة ٤٥٥٩ .

(٥) غزوة الطائف كانت إثر غزوة حنين في السنة الثامنة من الهجرة . لما انهزمت ثقيف في غزوة حنين سار إليهم الرسول وحاصروهم بالطائف ثيفا وعشرين يوما ثم انصرف عنهم . وفي الأصل : « يوم الطف » وليس يصح ذلك ؛ فإن هذا اليوم كان في سنة ٦١ من الهجرة وهو اليوم الذي قتل فيه الحسين بن علي بعد وفاة عبد الله بنحو خمسين سنة . وانظر التنبيه السابق وعيون الأخبار ٤ : ١١٤ .

(٦) هذه العبارة ساقطة من ل .

فلم أرَ مثلى طلقَ اليومَ مثلها ولا مثلها في غير جرمٍ تطلَّقُ^(١)
 أعانك لا أنساك ما هبت الصبَا وما نأحَ قُمرى الحامِ المطوقِ
 وقال جَهم بن خَلَف ، وذكرها بالنَّوح ، والغناء ، والطَّوقِ ، ودعوة
 نوح ، وهو قوله :

وقد شاقني نوحٌ قُمرية طرُوبِ العشيِّ هتوفِ الضُّحَى
 من الورقِ نواحةٍ باكرت عسيبَ أشاءِ بذاتِ الغصَا^(٢)
 تَغَنَّتْ^(٣) عليه بلحنٍ لها يهيجُ للصبِّ ما قد مضى
 مطوقةٌ كُسيَتْ زينةً بدعوةٍ نوحٍ لها إذ دعا^(٤)
 فلم أرَ باكيةً مثلها تبكى ودمعها لا تُرى^(٥)
 أضلَّتْ فُرَيْخاً فطافَتْ له^(٦) وقد علقتَه حبالُ الرُّدى
 فلما بدا اليأسُ منه بَكَتْ عليه ، وما ذا يرُدُّ البُكا
 وقد صادهُ ضرمٌ مُلحمٌ خفوقُ الجناحِ حثيثُ النُّجا^(٧)

- (١) يشير بذلك إلى زوجه ، عائكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل ، تزوجها وكانت حسناء جميلة فأولع بها وشغلته عن مغازيه ، فأمره أبوه بطلاقها ، ففعل ثم تبعها نفسه وقال هذين البيتين ، فرق له أبوه وأذن له فارتجفها . الإصابة ٦٩٢ قسم النساء ، والعقد ٤ : ١٧٥ - وقد عقد بابا لمن طلق امرأته ثم تبعها نفسه - وتبعه الراغب الأصفهاني في المحاضرات (٢ : ٩٩) . وانظر أخبار الطراف ٢٠ والمستطرف (٢ : ٢٢١ ، ٢٢٨) ، وعيون الأخبار (٤ : ١١٤) .
- (٢) الأشاء : صغار النخل ، أو عامته . والعسيب : الذي لم ينبت عليه الخوص من السعف .
- (٣) ط : « ففتت » ، وما أثبت أجزل .
- (٤) انظر لهذا المعنى ص ١٩٦ س ٢ .
- (٥) هذا البيت أثبت في ط بعد البيت الآتي . والوجه ما كتبت من ل ، س .
- (٦) أضلته : فقدته . ل : « فطافت به » أى من أجله أيضا .
- (٧) الضرم : الشديد الجوع . والملحم ، بكسر الحاء : الذي يطعم صاحبه لحم الصيد ، ويفتح الحاء : الذي يطعم اللحم ، بالبناء للمفعول . والحثيث النجا : المريع الطيران . وقد عني به البازي أو الصقر .

حَدِيدُ الْمَخَالِبِ عَارِي الْوِظِي فِ ضَارٍ مِنَ الْوُرْقِ فِيهِ قَنَا^(١)
تَرَى الطَّيْرَ وَالْوَحْشَ مِنْ خَوْفِهِ جِوَامِزَ^(٢) مِنْهُ إِذَا مَا اغْتَدَى

(نزاع صاحب الديك في الفخر بالطوق)

قال صاحب الديك : وأما قوله :

مَطْوَقَةٌ كَسَاهَا اللَّهُ طَوْقًا وَلَمْ يَخْصُصْ بِهِ^(٣) طَيْرًا سِوَاهَا
٦٢ كَيْفَ لَمْ يَخْصُصْ بِالْأَطْوَاقِ^(٤) غَيْرَ الْحَمَامِ ، وَالتُّدَارِجِ أَحَقُّ بِالْأَطْوَاقِ
وَأَحْسَنُ أَطْوَاقًا مِنْهَا ، وَهِيَ فِي ذِكُورَتِهَا أَعَمُّ ؟ ! وَعَلَى أَنَّهُ لَمْ يَصِفْ بِالطَّوْقِ
الْحَمَامَةَ الَّتِي فَاخَرْتُمْ بِهَا الدِّيكَ ؛ لِأَنَّ الْحَمَامَةَ لَيْسَتْ بِمَطْوَقَةٍ ، وَإِنَّمَا الْأَطْوَاقُ
لِلذَكَورَةِ^(٥) الْوَارِشِينَ [وَأَشْبَاهُ الْوَارِشِينَ ، مِنْ] نَوَائِحِ الطَّيْرِ وَهَوَاتِفِهَا
وَمَغْنِيَاتِهَا . وَلِلذَلِكَ قَالَ شَاعِرُكُمْ ، حَيْثُ يَقُولُ^(٦) :

(١) الورق : جمع أ ورق ، وهو ما في لونه بياض إلى سواد . وفي ل : « الزرق »
وما جاء في وصف الصقر بالزرقه قول ذي الرمة :

نظرت كما بجلى على رأس رهوة من الطير ألقى ينفخ الطل أزرق

والقنا : تتو وسط قصبه الأنف وضيق المنخرين ، وهذا في الفرس عيب ،
وفي الصقر والبازي ملح . س : « قشا » تحريف .

(٢) جوامز : من جز إذا عدا .

(٣) في الأصل : « بها » والفسير عائد إلى الطوق .

(٤) ل : « بالطوق » .

(٥) ط ، س : « للذكورة » وصوابه في ل .

(٦) الشعر لعبد الله بن أبي بكر كما سبق في ص ١٩٩ .

أعانتك لا أنساك ما هبت الصبأ وما ناح قمرى الحمام المطوق^(١)

وقال الآخر^(٢) :

وقد شاقني نوح قمرية طروب العشي هتوف الضحى

ووصفها فقال :

مطوقة كسيت زينة بدعوة نوح لها إذ دعا

فإن زعمتم أن الحمام والقمرى واليمام والفواخت والدببسى^(٣) والشفانين والوراشين حمام كله ، قلنا : إننا نزعم أن ذكورة التدارج وذكورة القبج ، وذكورة الحجل ديوك كلها . فإن كان ذلك كذلك ، فالفخر بالطوق نحن^(٤) أولى به .

قال صاحب الحمام : العرب تسمى هذه الأجناس كلها حماماً ، فجمعوها بالاسم العام ، وفرقوها بالاسم الخاص ، ورأينا صورها متشابهة^(٥) وإن كان في الأجسام بعض الاختلاف ، وفي الجثث بعض الائتلاف^(٦) وكذلك المناقير . ووجدناها تتشابه^(٧) من طريق الزواج ، ومن طريق

(١) بدل هذا الشطر الأخير في كل من ط ، س كلمة : « البيتين » .

(٢) هو جهم بن خلف كما سبق في ص ١٩٩ . ل : « ثم قال الآخر » .

(٣) الدياسى : جمع دبى بفتح الدال أو ضمها ، وهو من أنواع الحمام الوحشى

ط ، س : « الديسى » ل : « الديسى » والوجه فيه ما كتبت .

(٤) ل : « ونحن » .

(٥) هذه الجملة ساقطة من ل .

(٦) كذا في ل . وفي ط ، س : « وفي الجثث كذلك » .

(٧) ط فقط : « تشابه » بحذف التاء الأولى .

الدُّعَاء والغناء والنُّوح ، وكذلك هي في القُدُودِ وصُورِ الأعناق ، وقصبِ
الريش ، وصِيفَةٍ^(١) الرُّءُوس والأرجل والسُّوق والبرَّائِنِ^(٢) . والأجناسُ
التي عدتْ ليس يجمعها اسمٌ ولا بلدةٌ ، ولا صورةٌ ولا زِواج . وليس بين
الدِّيَكَةِ وبينَ تلك الذُّكُورَةِ نسبٌ إلا أنها من الطَّير الموصوفة^(٣) بكثرةِ
السَّفَاد ، وأنَّ فِراخَهَا وفرارِيجَهَا تخرُج من بيضها كاسية [كاسية] . والبَطَّةُ
طائرٌ مثقل ، وقد ينبغي أن تجعلوا فرخَ البَطَّةِ فرُوجاً ، والأنثى دجاجةٌ
والذَّكَرُ دِيكاً ، ونحنُ نجدُ الحمامَ ، ونجدُ الوراشرين ، تتسافد وتتلاقح ،
[ويحيىء منها الراعيُّ والوردانيُّ ؛ ونجدُ الفَواخِيتَ والقَهاريَّ تتسافد وتتلاقح] ،
مع ما ذكرنا من التشابهِ في تلك الوجوه . وهذا كُلُّه يدلُّ على أنَّ بعضها
من بعضٍ كالْبُخْتِ والعَرَابِ ونتائج ما بينهما^(٤) ، وكالبراذين والعِتاق ،
وكلها خيلٌ ، وتلك كلها إبل . وليس بين التُّدَارِجِ والقَبَجِ والحَجَلِ
والدَّجَاجِ هذه الأمورُ التي ذكرنا .

وعلى أنَّنا قد وجدناَ الأطواقَ عامَّةً في ذواتِ الأوضاحِ مِنَ الحمامِ ،
لأنَّ فيها من الألوان ، ولها من الشَّيَآتِ وأشكالِ [و]^(٥) ألوانِ الريشِ
ما ليس لغيرها من الطَّير . ولو احتَجَجْنَا بالتَّسَافِدِ دونَ التَّلَاقُحِ ، لكان
لِقَائِلِ مقال ، ولكنَّا وجدناها تجمع^(٦) الخصلتين ، لأنَّنا قد نجدُ سُفهاءَ

(١) الصيفة ، بالكسر : الهيئة والحلقة . وفي ط ، س : « صفة » .

(٢) البرائن : جمع برثن ، وهو بمنزلة الإصبع من الإنسان .

(٣) ل : « الموصوف » .

(٤) ل : « ونتائج بينها » تحريف .

(٥) هذا الحرف ليس بالأصل .

(٦) كذا في ل . وفي ط ، س : « وجدنا ما يجمع » .

النَّاسُ ، وَمَنْ لَا يَتَّقُ^(١) مِنَ النَّاسِ وَالْأَحْدَاثِ^(٢) وَمَنْ تَشْتَدُّ غَلْمَتُهُ عِنْدَ احْتِلَامِهِ ، وَيَقِلُّ طَرُوقُهُ^(٣) ، وَتَطُولُ عُزْبَتُهُ^(٤) ، كَالْمُعْزَبِ^(٥) مِنَ الرُّعَاءِ^(٦) فَإِنَّ هَذِهِ الطَّبَقَةَ مِنَ النَّاسِ ، لَمْ يَدْعُوا^(٧) نَاقَةً ، وَلَا بَقْرَةً ، وَلَا شَاةً ، وَلَا أَتَانًا ، وَلَا رَمَكَةً ، وَلَا حِجْرًا ، وَلَا كَلْبَةً ، إِلَّا وَقَدَ وَقَعُوا عَلَيْهَا .
وَلَوْ لَا أَنَّ فِي نَفُوسِ النَّاسِ وَشَهَوَاتِهِمْ مَا يَدْعُو إِلَى هَذِهِ الْقَاذُورَةِ^(٨) ، لَمَا وَجَدْتَ هَذَا الْعَمَلَ شَائِعًا فِي أَهْلِ هَذِهِ الصِّفَةِ^(٩) ، وَلَوْ جَمَعْتَهُمْ لَجَمَعْتَ أَكْثَرَ مِنْ أَهْلِ بَغْدَادَ وَالْبَصْرَةَ . ثُمَّ لَمْ يُلْقَحْ وَاحِدٌ^(١٠) مِنْهُمْ شَيْئًا مِنْ هَذِهِ الْأَجْنَاسِ عَلَى أَنَّ بَعْضَ هَذِهِ الْأَجْنَاسِ يَتَلَقَّى^(١١) ذَلِكَ بِالشَّهْوَةِ الْمَفْرُطَةِ .
وَلَقَدْ خَبَّرَنِي مِنْ إِخْوَانِي مَنْ لَا أَتُهُمْ خَبَرَهُ أَنَّ مَمْلُوكًا كَانَ لِبَعْضِ أَهْلِ الْقَطِيعَةِ - أَعْنَى قَطِيعَةِ الرَّبِيعِ^(١٢) - وَكَانَ ذَلِكَ الْمَمْلُوكُ يَكُومُ بِغَلَّةٍ

-
- (١) ل ، س : « يَتَّقُزْ » ، وَمَعْنَاهُمَا مُتَّقَارِبَانِ .
(٢) ل : « مِنَ الْأَحْدَاثِ » .
(٣) الطُّرُوقُ : مُصْدَرُ طَرَقَ الْفِعْلُ الْأَنْثَى . وَفِي الْأَصْلِ : « تَقِلُّ طَرُوقُهُ » وَالطُّرُوقَةُ بِالْفَتْحِ : الْمَرَاةُ ، وَبِهَذِهِ يَفْسُدُ الْمَعْنَى .
(٤) الْعُزْبَةُ ، بِالضَّمِّ : أَلَا يَكُونُ لِلْمَرْءِ أَهْلٌ .
(٥) الْمُعْزَبُ : الَّذِي أَبْعَدَ بِمَاشِيَتِهِ .
(٦) الرُّعَاءُ ، بِضَمِّ الرَّاءِ وَكُسْرِهَا : جَمْعُ رَاعٍ ، وَمِثْلُهُ الرِّعَاءُ . وَبِهَذِهِ الْأَخِيرَةِ جَاءَتِ الرَّوَايَةُ فِي ل .
(٧) ط ، س : « لَمْ يَدْعُوا » ، وَلَيْسَتْ تَرْمِيهِ الدُّكَلِيَّةُ .
(٨) الْقَاذُورَةُ : الْفِعْلُ الْقَبِيحُ .
(٩) ل : « فِي هَذِهِ الصِّفَةِ » وَلَعَلَّ صَوَابُهَا : « فِي هَذِهِ الطَّبَقَةِ » .
(١٠) ل : « أَحَدٌ » .
(١١) عَلَى بِمَعْنَى مَعَ . وَفِي ط ، س : « وَعَلَى أَنَّهَا تَتَلَقَّى ذَلِكَ بِالشَّهْوَةِ الْمَفْرُطَةِ » .
(١٢) الْقَطِيعَةُ : مَا يَقْطَعُهُ الْأَمِيرُ مِنَ النَّاسِ مِنَ الْأَرْضِ الَّتِي لِمَلِكٍ لِأَحَدٍ عَلَيْهَا ، وَلَا عِمَارَةٌ تَوْجِبُ مَلِكًا لِأَحَدٍ . وَيُظْهِرُ أَنَّ أَوَّلَ مَنْ تَوَسَّعَ فِي هَذَا النِّظَامِ فِي الْإِسْلَامِ هُوَ الْخَلِيفَةُ الْمَنْصُورُ . مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ (قَطِيعَةٌ) . وَقَدْ تَحَدَّثَ الْمَآوَرِدِيُّ فِي الْأَحْكَامِ السُّلْطَانِيَّةِ (١٦٨ - ١٧٥) حَدِيثًا مُسَهَّبًا فِي هَذَا النِّظَامِ . وَالرَّبِيعُ هَذَا هُوَ الرَّبِيعُ بْنُ يُونُسَ حَاجِبُ الْمَنْصُورِ وَمَوْلَاهُ ، وَهُوَ وَالِدُ الْفَضْلِ وَزِيرُ الْمَنْصُورِ ، وَهَذِهِ الْقَطِيعَةُ كَانَتْ بِكَرْخِ بَغْدَادَ . مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ .

وأنها كانت تودق وتلمظ^(١) وأنها^(٢) في بعض تلك الوقعات تأخرت وهو موعب فيها ذكره تطلب الزيادة، فلم يزل المملوك يتأخر وتتأخر البغلة حتى أسندته إلى زاوية من زوايا الإصطبل، فأضغطته حتى برد^(٣)، فدخل بعض من دخل فرآه على تلك الحال^(٤) فصاح بها [فتنحت] وخر الغلام مبيتاً^(٥).

وأخبرني صديق لي قال : بلغني عن بردون لزرقان^(٦) المتكلم ، أنه كان يدربخ^(٧) للبغال والحمير والبراذين حتى تكومه ، قال : فأقبلت يوماً في ذلك الإصطبل ، فتناولت المجرفة^(٨) ، فوضعت رأس عود المجرفة^(٨) على

(١) تودق : تريد الفعل . ل : « تودق » . تلمظ : تخرج لسانها كتلمظ الآكل . ط س ، : « تلمظ » .

(٢) ط : « فإنها » ووجهه في ل ، س .

(٣) « اضغطته » بقلب تاء الافتعال ضادا ، شذوذ صرفي ، قياسه : اضغططته . وحكي صاحب اللسان : « اضغط » . قال : « والقياس اضغطط » . ولم أرها إلا متعدياً بعلى . وبرد : مات .

(٤) ل : « فاذا هو على تلك الحال » .

(٥) ل : « فخر العبد ميتاً » . خر : سقط .

(٦) زرقان هذا هو غلام إبراهيم بن سيار النظام وتلميذه ، واسمه محمد بن شداد بن عيسى ، كما في معجم البلدان (المسامعة) . وقد حكى زرقان عن النظام أقوالاً في الفرق ٥٠ - ٥١ وقد عده المسعودي في التنبيه والإشراف ٣٤٢ . ط ، س : « لوزقان » ل : « لزرقان » وهو تحريف .

(٧) يدربخ لها : يطاوعها فيما تطلب منه ، وأصل ذلك في الحمام . وفي ط ، س : « يشع » ومؤداهما واحد .

(٨) المجرفة : المكنتة وزنا ومعنى . ط ، س : « المجرفة » تصحيف ما في ل .

مَرَّائِهِ^(١) وَإِنَّهُ لَأَكْثَرُ مِنْ ذِرَاعٍ وَنَصْفِ^(٢) ، وَإِنَّه لَخَشِينٌ غَلِيظٌ غَيْرَ
مَحْكُوكٍ [الرأس] وَلَا تُمْلَسِهِ^(٣) ، فَدَفَعَتْهُ حَتَّى بَلَغَ أَقْصَى الْعُودِ ، وَامْتَنَعَ مِنَ
الدُّخُولِ بِيَدِنِ الْمَجْرُفَةِ . فَحَلَفَ أَنَّهُ مَا رَأَاهُ تَأْطَرَ وَلَا انْتَنَى .

قال صاحب الحمام : فهذا فرق ما بيننا وبينكم .

(ما وصف به الحمام من الإسماعاد وحسن الغناء والنوح)

وَنَذَكَرُ^(٤) مَا وُصِفَ بِهِ الْحَمَامُ مِنَ الْإِسْعَادِ^(٥) ، وَمِنْ حُسْنِ الْغِنَاءِ وَالْإِطْرَابِ
وَالنُّوْحِ وَالشَّجَا^(٦) . قَالَ الْحَسَنُ بْنُ هَانِيٍّ :

إِذَا ثَنَّتْهُ الْغُصُونُ جَلَّتْنِي فَيَنَانُ مَافِي أُدِيمِهِ جُوبٌ^(٧)

(١) الكلام من : « فوضعت » ساقط من ل . والمراث : مخرج الروث .

(٢) ط ، س : « وهو أكثر » الخ . وما أثبت من ل أشبه بالكلام .

(٣) ط ، س : « ولا ملين » .

(٤) في الأصل : « وذكر » .

(٥) الإسماعاد : المعاونة والمشاركة في البكاء والنوح . والعرب يعرفون ذلك من الحمام ، والشعر
الآقي وما بعده ناطق به . وفي الأصل : « الأشعار » وهو تحريف غنى ،
صوابه ما أثبت .

(٦) الشجا : التطريب . ل : « الشجى » ومادته واوية .

(٧) ثنته الغصون ، يعنى ظل العنب . جلتنى : غطاني . والفينان : أصله الحسن الشعر
الطويله ، وأراد به الغصون المشبهة بالشعر . والجوب : جمع جوبة بالفتح بمعنى
الفجوة . وفي ط ، س والديوان : « جرب » وما أثبت من ل أجود
وأصح . وقبل هذا الأبيات في الديوان ٢٤٢ :

قطربل مربى ولى بقرى الكر خ مصيف وأى العنب
ترضىنى درها وتلحقنى بظلمها والمجير يلتهب

تَيْتُ فِي مَاتِمٍ حَامِئُهُ كَمَا تُرْنُ الْفَوَاقِدُ السُّلْبُ^(١)
يَهْبُ شَوْقِي وَشَوْقُهُنَّ مَعًا كَأَنَّمَا يَسْتَخْفِئُنَا طَرِبُ^(٢)
وقال آخر^(٣) :

لَقَدْ هَتَفْتُ فِي جُنْحٍ لَيْلِ حَمَامَةٍ عَلَى فَنَنِ وَهْنًا^(٤) وَإِنِّي لَنَاثِمٌ
فَقُلْتُ اعْتِذَارًا عِنْدَ ذَلِكَ وَإِنِّي^(٥) لِنَفْسِي مِمَّا قَدْ سَمِعْتُ لِلَاثِمِ
كَذِبْتُ وَبَيْتَ اللَّهِ لَوْ كُنْتُ عَاشِقًا لِمَا سَبَقَتْني بِالْبُكَاءِ الْحَمَامُ

وقال نصيب :

٦٤

وَلَوْ قَبْلَ مَبْكَاهَا بَكَيتُ صَبَابَةً بِسُعْدَى شَفَيْتِ النَّفْسَ قَبْلَ التَّنْدَمِ
وَلَكِنْ بَكَتْ قَبْلِي فَهَيَّجَ لِي الْبُكَاءُ بُكَاهَا فَقُلْتُ الْفَضْلُ لِلْمَتَقَدِّمِ

وقال أعرابي :

عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ قَاطِعَةَ الْقُوَى^(٦) عَلَى أَنْ قَلْبِي لِلْفِرَاقِ كَلِيمٌ

(١) ترن : من الإرنان ، وهو الصياح والتصويت . وفي ل : « ترني » وهي مصيعة ، يقال رثى الميت ورثاه ، بالتشديد : بكاه وعدد محاسنه . وفي الديوان : « ترائي » وهي رواية غير مقبولة . الفواقِد : جمع فاقِد ، وهي التي مات زوجها أو ولدها . والسلب بمعنى الفواقِد ، جمع سلوب .

(٢) كذا في ل والديوان . وفي ط ، س : « الطرب » . وهذا البيت هو الثاني في ط . وصواب الترتيب ما أثبت من ل ، س والديوان .

(٣) هو نصيب الأكبر مولى بنى مروان ، كما في حماسة أبي تمام (٢ : ٩٧) .

(٤) الوهن : نحو نصف الليل ، أو بعد ساعة منه . وفي ط ، س : « ثبكي » وأثبت ما في ل والحماسة .

(٥) ط : « ذا عندك » وهو تحريف مطبوع صوابه في س والحماسة . وهذا البيت ساقط من ل .

(٦) قوى الحبل : طاقاته ، جمع قوة ، أراد أنها قطعت حبل وده .

قَرِيحٌ بِتَغْرِيدِ الْحَمَامِ إِذَا بَكَتْ ^(١) وَإِنْ هَبَّ يَوْمًا لِلْجَنُوبِ نَسِيمٌ ^(٢)

[وَقَالَ] الْمَجْنُونُ ، أَوْ غَيْرُهُ :

وَلَوْلَمْ يَهْجُنِي ^(٣) الرَّائِحُونَ لَهَاجَنِي حَمَامٌ وَرَقٌ فِي الدِّيَارِ وَقُوعٌ
تَجَاوَبَنَ فَاسْتَبَكَيْنَ مَنْ كَانَ ذَا هَوًى نَوَائِحُ لَا ^(٤) تَجْرِي لَهْنٌ دُمُوعٌ

[وَقَالَ الْآخَرُ] :

أَلَا يَا سَيَّالَاتِ الدَّحَائِلِ ^(٥) بِاللَّوَى ^(٦)

عَلَيْكُنَّ مِنْ بَيْنِ السَّيَالِ سَلَامٌ

أَرَى الْوَحْشَ آجَالًا ^(٧) إِلَيْكُنَّ بِالضُّحَى

لَهْنٌ إِلَى أَفْيَانِكُنَّ ^(٨) بُغَامٌ ^(٩)

(١) ل : « يقرفه نوح الحمام إذا دعا » . يقال قرف الجرح : قشره قبل أن يبرأ .

(٢) ل : « وإن هب من ريح الجنوب نسيم » . س : « أو أن يهب للجنوب نسيم » .

(٣) ل : « ترعنى » وصواب هذه الرواية : « يرعنى » .

(٤) ل : « ما » .

(٥) الدحل بالفتح : نقب في الأرض ضيق فيه ، ثم يتسع أسفله حتى يمشى فيه ، وهو أشبه ما يكون بهذه المخابي الصناعية التي يحتضن بها الناس وقت الحرب . والجمع أدحل وأدحال ودحال ودحول ودحلان . وجمع الجمع دحائل . والدحائل هنا في البيت لعلها اسم موضع بعينه ، كما قال ياقوت . وجاءت محرفة في الأصل ، فهي في ط : « الأخاييل » و س : « الأحاييل » و ل : « الدخايل » . والصواب ما أثبت من معجم البلدان حيث وردت الأبيات . والسيالات : جمع سيالة ، كسحابة ، وهي واحة السيال ، نبات له شوك أبيض طويل إذا نزع خرج منه شبه اللبن .

(٦) ل : « بالضحى » ووجه الرواية ما أثبت من ط ، س والمعجم .

(٧) آجال : جمع إجل ، بالكسر ، وهو القطيع من بقر الوحش . ط ، س : « اجلالا » وهو تحريف . ورواية المعجم : « أرى العيس أحادا » .

(٨) الأفياء : جمع فيء ، وهو الظل . ط فقط : « أفنانكن » تحريف يتباهت به البيت . ورواية المعجم : « أطلالكن » .

(٩) البغام : التصويت . ل : « نام » وضبطت بضم النون ، ولم أر لها وجها .

ولأني لمجلوبٌ لي الشوقُ كلما ترنمَ في أفنانك^(١) حمامٌ

وقال عمرو^(٢) بن الوليد :

حالٍ من دونٍ أن أحلَّ به النأى
فتبدلتُ من مساكينٍ قومي
كلُّ قصرٍ مشيدٍ ذى أواسٍ^(٤)
تغنى على ذراه الحمام
وقال آخر^(٥) :

ألا يا صَبَا نجدٍ متى هجَّتْ من نجدٍ
فقد هاجَ لي مسراكٌ وجداً على وجدٍ^(٦)
أن هتفتَ ورقاءً في رَوْنقِ الضحى
على غصنٍ غصَّ النَّباتُ من الرُّندِ^(٧)

(١) س : « أفنانك » تحريف .

(٢) ل : « عمر » وصوابه ما أثبت من ط ، س والأغاني (١ : ٦) ، وكذا ذكره المرزبانى فى الشعراء ٢٤٠ فىمن اسمه « عمرو » من الشعراء . وهو عمرو ابن الوليد بن عقبة بن أبى معيط الأموى ، وقد غلب عليه لقب : « أبو قطيفة » . وكان يكثر القول فى حنينه إلى وطنه بالمدينة ، لما أخرجه ابن الزبير عنها مع من أخرج من بنى أمية ونفاهم إلى الشام . وفى ذلك يقول الأبيات الآتية . وقبلها :
ليت شعرى وأين منى ليت أعلى العهد يلبن فبرام
أم كعهدى العقيق أم غيرته يعلى الحادثات والأيام
وبأهل بدلت عكا ولحما وجداما وأين منى جذام

(٣) ل : « أصل به النأى » محرف . والحرب العقام ، بضم العين ، وفتحها : الشديدة .

(٤) أواس : جمع آسية ، على فاعلة : وهى الدعامة أو السارية . ويروى : « أواش » قال أبو الفرج : كأنه أراد به أن هذه القصور موشية أى منقوشة .

(٥) هو عبد الله بن الدمينه الخثعمى ، كما فى الحماسة (٢ : ١٠٠) . والأبيات فى ديوان ابن الدمينه ٢٩ ثم ٢٨ .

(٦) للصبا ، بالفتح : الريح الشرقية . ل : « جهداً من الجهد » .

(٧) أن : أى الآن ؟ ورواية الديوان والحماسة : « على فن » . والرند : شجر طيب الرائحة .

بَكَيْتَ كَمَا يَبْكِي الْوَلِيدُ وَلَمْ تَسْكُنْ

جَلِيداً وَأَبْدَيْتَ الَّذِي لَمْ تَكُنْ تُبْدِي^(١)

وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّ الْحَبَّ إِذَا دَنَا^(٢) يُمَلُّ، وَأَنَّ النَّأْيَ يَشْفِي مِنَ الْوَجْدِ

بِكُلِّ تَدَاوَيْنَا فَلَمْ يَشْفِ مَا بَنَا عَلَى أَنَّ قُرْبَ الدَّارِ خَيْرٌ مِنَ الْبُعْدِ^(٣)

(أَنَسَابُ الْحَمَامِ)

وَقَالَ صَاحِبُ الْحَمَامِ : لِلْحَمَامِ مَجَاهِيلٌ ، وَمَعْرُوفَاتٌ ، وَخَارِجِيَّاتٌ ،
وَمَنْسُوبَاتٌ . وَالَّذِي يَشْتَمَلُ عَلَيْهِ دَوَاوِينُ أَصْحَابِ الْحَمَامِ أَكْثَرُ مِنْ كُتُبِ

النَّسَبِ الَّتِي تَضَافُ إِلَى ابْنِ الْكَلْبِيِّ ، وَالشَّرْقِيِّ بْنِ الْقَطَامِيِّ ، وَأَبِي الْيَقْظَانِ^(٤) ، ٦٥

وَأَبِي عُبَيْدَةَ النَّحْوِيِّ ، بَلْ إِلَى دَغْفَلِ بْنِ حَنْظَلَةَ ، وَابْنِ لِسَانَ الْحُمْرَةِ^(٥) ،

بَلْ إِلَى مُصْحَرِ الْعَبْدِيِّ . وَإِلَى أَبِي السَّطَّاحِ اللَّخْمِيِّ^(٦) ، بَلْ إِلَى النَّخَّارِ

(١) الْجَلِيدُ : الصَّبُور . ط ، س : « كُنْتَ لَا تُبْدِي » وَأُثْبِتَ رَوَايَةً لِ
وَالْحَمَامَةِ وَالْدَيَّانِ .

(٢) ط ، س : « نَأَى » وَهُوَ تَحْرِيفٌ يَفْسِدُ الْمَعْنَى ، وَهُوَ عَلَى الصَّوَابِ فِي لِ
وَالْحَمَامَةِ وَالْدَيَّانِ .

(٣) بَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ - وَكَانَ جَدِيراً بِالْمُحَاطَظِ أَنْ يَثْبِتَهُ ؛ لِأَنَّهُ يَتِمُّ الْمَعْنَى - :

عَلَى أَنَّ قُرْبَ الدَّارِ لَيْسَ بِنَافِعٍ إِذَا كَانَ مِنْ تَهْوَاهُ لَيْسَ بِئْسَى وَدِ

(٤) فِي الْأَصْلِ : « ابْنُ أَبِي الْيَقْظَانِ » ، وَالصَّوَابُ مَا أُثْبِتَ . وَانْظُرْ تَرْجُمَةَ أَبِي الْيَقْظَانِ
فِي الْجُزْءِ الثَّانِي ص ١٠ .

(٥) سَبَقَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي (٢ : ٢٠٠) ، وَتَرْجُمَةُ مِصْحَرٍ فِي (١ : ٩٠) .

(٦) وَكَذَا فِي الْبَيَانِ (١ : ٣٦٢) وَفِي بَعْضِ نَسَخِ الْبَيَانِ : « أَبُو الشَّطَّاحِ » ، وَفِي الْفَهْرَسْتِ
١٥٦ : « ابْنُ النَّطَّاحِ » ، وَذَكَرَ أَنَّ اسْمَهُ مُحَمَّدُ بْنُ صَالِحٍ .

العذري^(١) ، وصُبح^(٢) الطائي ، بل إلى مشجور^(٣) بن غيلان الضبي ، وإلى سَطِيع الذئبي ، بل ابن شريعة الجُرهمي^(٤) ، وإلى زيد بن الكيس النمرى ، وإلى كل نسابة راوية ، وكل متفنن علامة .

ووصف الهذيل المازني ، مثنى بن زهير وحفظه لأنساب الحمام ، فقال : والله هو أنسب من سعيد بن المسيب ، وقتادة بن دعامه^(٥) للناس ، بل هو أنسب من أبي بكر الصديق رضي الله عنه ! لقد دخلت على رجل

(١) النخار العذري ، هو النخار بن أوس ، قال فيه صاحب القاموس : أنسب « العرب » . وكان معاصرا لجميل الشاعر ، وقد هجاء بشعر في الأغاني (٧ : ٩٥) وقد ذكر الجاحظ في البيان (١ : ١٠٥) علة تسميته بالنخار : قال : « كان إذا تكلم في الحملات ، وفي الصفح والاحتكام ، وإصلاح ذات البين ، وتخويف الفريقين من التفاني والبوار — كان ربما ردد الكلام على طريق التهويل والتخويف ، وربما حمى فنخر » . وفي البيان (١ : ٢٣٧) خبر طريف له مع معاوية . وانظر تلطف معاوية معه في البيان (١ : ٣٣٣) .

(٢) ل : « صلح » وفي البيان (١ : ٣٠٤) : « صبح الحنق » .

(٣) ط : « ميجور » س : « متجوز » وصوابه ما أثبت من ل والقاموس والبيان (١ : ٣٤١) . وفيه يقول القلاخ بن حزن المنقري :

إذا قال بذ القائلين مقاله ويأخذ من أكفائه بالحنق

ولجرير فيه هجاء . انظر ديوانه ٢٣٣ .

(٤) سطيع الذئبي ، قال ابن إسحق في السيرة ٤٧ جوتنجن : « وكانت العرب تقول لسطيع : الذئبي ؛ لأنه سطيع بن ربيعة بن مسعود بن مازن بن ذئب » . وسطيع هذا هو الكاهن الجاهل ، وهو وشق الكاهن المعاصر له ، كما ناقدها ربيعة ابن نصر ملك اليمن ليحبرا له رؤيا هالكه — زعموا — فاتفقا في تعبير الرؤيا وبشرا برسالة الرسول الكريم ، بأسجاع تجدها في أوائل السيرة . ط ، س : « الدليل » ، وهو تحريف صوابه في السيرة والبيان (١ : ٢٩٠) . وقد ذكر في المعمرين ص ٤ .

(٥) هو عبيد بن شريعة — ويقال شريعة ، ويقال سارية — الجرهمي ، أحد معمرى العرب وأدرك الإسلام فأسلم ، وقدم على معاوية بن أبي سفيان ، وجرى بينهما حديث طويل طريف تجده في معجم الأدباء (١٢ : ٧٣) والمعمرين ٣٩ . وهو أول من نسب إليه كتاب في التاريخ من المسلمين . انظر الفهرست ٨٩ ليسك ١٣٢ مصر . وشريعة ، بوزن عطية ، كما في الإصابة ٦٣٩١ .

(٦) هو قتادة بن دعامه السدوسي البصري ينتهي نسبه إلى الحارث بن سوس ، ولد =

أعرف بالأممات المنجيات من سُحيم بن حفص^(١) ، وأعرف بما دخلها من الهجنة والإقراف ، من يونس بن حبيب .

(مما أشبه فيه الحمام الناس)

قال : ومما أشبه فيه الحمام الناس في الصور والشمايل ورقة الطباع ، وسرعة القبول والانقلاب^(٢) ، أنك إذا كنت صاحب فراسة ، فربك رجال بعضهم كوفي^٣ ، وبعضهم بصرى^٤ ، وبعضهم مدني^(٥) ، وبعضهم شامي^٦ ، وبعضهم يمانى^٧ ، لم يخف عليك أمورهم في الصور والشمايل والقُدود والنغم أيهم^(٨) بصرى^٩ ، وأيهم كوفي^{١٠} ، وأيهم شامي^{١١} ، وأيهم يمانى^{١٢} ، وأيهم مدني^{١٣} . وكذلك الحمام ؛ لا^(١٤) ترى صاحب حمام تخفى عليه نسب الحمام^(١٥) وجنسها وبلادها إذا رآها .

= أعمى ، وكان تابعيا عالما كبيرا نسابه ، وكان ذا علم في القرآن والحديث والفقه ، أخذ عن الحسن البصري وابن سيرين . وقد أثر عنه النسيان : قال يوما : مانسيت شيئا قط ! ثم قال : يا غلام ناولني نعل . فقال : نعلك في رجلك ! ! ولد سنة ٦٠ وتوفي سنة ١١٧ في أيام هشام بن عبد الملك . وفيات الأعيان ، ومعجم الأدباء ، والمعارف .

(١) هو أبو اليقظان الذي سبقت ترجمته في (٢ : ١٠) .

(٢) ط ، س : « للآلقاب » .

(٣) كذا في ط ، س وهو الوجه . جاء في معجم البلدان : « والمشهور عندنا أن النسبة إلى مدينة الرسول ، مدني ، مطلقاً . وإلى غيرها من المدن ، مدني ، للفرق لا لعملة أخرى . وربما رده بعضهم إلى الأصل فنسب إلى مدينة الرسول أيضاً مدني » . وفي ل : « مدني » .

(٤) ط ، س : « أنه » مكان « أيهم » في مواضعها الخمسة .

(٥) كذا في ل وهو الصواب . وفي ط ، س : « ألا » .

(٦) ط ، س ، « جماعته » .

(مبلغ ثمن الحمام وغيره)

وللحمام من الفضيلة والفخر ، أن الحمام الواحد يباع بخمسة دنانير ، ولا يبلغ ^(١) ذلك بازٍ ولا شاهين ، ولا صقرٌ ولا عقاب ، ولا طاوس ، ولا تدرجٌ ولا ديكٌ ، ولا بعيرٌ ولا حمارٌ ، ولا بغلٌ . ولو أردنا أن نحقق الخبر بأن برذونا أو فرساً بيع بخمسة دنانير ، لما قدرنا عليه إلا في حديث السمر ^(٢) .

وأنت إذا أردت أن تتعرف مبلغ ثمن الحمام الذي جاء من الغاية ، ثم دخلت بغداد والبصرة وجدت ذلك بلا معاناة . وفيه أن الحمام إذا جاء من الغاية بيع الفرخ الذكر من فراخه بعشرين ديناراً أو أكثر ، وبيعت الأنثى بعشرة دنانير أو أكثر ، وبيعت البيضة بخمسة دنانير . فيقوم الزوج منهما [في الغلة] مقام ضيعة ، وحتى ^(٣) ينهض بمؤنة العيال ، ويقضى الدين ، وتبنى من غلاته وأثمان رقابه الدور الجياد ^(٤) ، وتبتاع الحوانيت المغلة . هذا ؛ وهي في ذلك الوقت ملهى عجيب ، ومنظر أنيق ، ومعتبر لمن فكر ، ودليل لمن نظر ^(٥) .

(١) ن : « ولم » .

(٢) السمر ، أصله الحديث ليلاً . ولكنه يراد به في مثل هذا الموضع حديث الخرافة . وقد جعل ابن النديم الخرافة والسمر مترادفين في الفهرس (المقالة الثامنة) .

(٣) ط ، س : « حتى » .

(٤) ط ، س ونهاية الأرب (١٠ : ٢٧٥) : « والجنان » ، جمع جنة ، والجنان ليست مما يبنى . وصوابه في ل ونثار الأزهار ٩٣ .

(٥) هذه الجملة ساقطة من ل .

(عناية الناس بالحمام)

ومن دخل الحجر ورأى قصورها^(١) المبنية لها بالشامات^(٢) وكيف
اختزان^(٣) تلك الغلات ، وحفظ^(٤) تلك المشونات ؛ ومن شهد أرباب الحمام ،
وأصحاب الهدى^(٥) وما يحتملون فيها من الكلف الغلاظ أيام الزجل ،
في حملاتها على ظهور الرجال ، وقبل ذلك في بطون السفن ، وكيف تُفرد^{٦٦}
في البيوت ، وتجمع إذا كان الجمع أمثل ، وتفرق إذا كانت التفرقة أمثل^(٦)
وكيف تُنقل^(٧) الإناث عن ذكورها ، [وكيف تنقل الذكورة عن
إناثها] إلى غيرها ، وكيف يُخاف عليها الضوى^(٨) إذا تقاربت أنسابها ،
وكيف يُخاف على أعراقها من دخول الخارجيات فيها ، وكيف يحتاط^(٩)
في صحة طرقها ونجلها^(١٠) ، لأنه لا يؤمن^(١١) أن يقمط الأنثى ذكر من

(١) الحجر ، بالتحريك ، هو حجر شغلان ، كسلطان : حصن في جبل اللكام قرب
أنطاكية . والقصر : المنزل ، أو كل بيت من حجر .

(٢) الشامات هي بلاد الشام ، وتشمل الثغور ، وهي المصيصة وطرسوس وأذنة
وأنطاكية ، وجميع المواضع من مرعش والحدث وبغراس وغير ذلك . ط ،
س : « بالسامان » بحرف .

(٣) ط ، س : « اقتران » ، ل : « أقدار » ، والوجه فيه ما أثبت .

(٤) ل : « وخفة » تحريف .

(٥) انظر ما أسلفت من تحقيق هذه الكلمة (٢ : ٧٩) في التنبيه الثالث .

(٦) هذه الجملة ليست في ل .

(٧) ط ، س : « تغفل » ، وصوابه في ل .

(٨) الضوى : الهزال والدقة والضعف . ط ، س : « يَحْتال » .

(٩) ط ، س : « يَحْتال » .

(١٠) النجل : النسل وزنا ومعنى .

(١١) في الأصل : « يأمن » .

عُرْضِ الحمام ، فيضربَ في النُّجْلِ بنصيبٍ ، فتعْزِيه الهُجْنَةُ — والبيضة عند ذلك تنسب إلى طَرَقِهَا^(١) . وهم لا يحوطون أرحام نسايتهم كما يحوطون أرحامَ المنجيات من إناثِ الحمام . [ومن شهد أصحاب الحمام] عند زجلها من الغاية ، والذين يعلمون^(٢) الحمامَ كيف يختارون لصاحب العلامات ، وكيف يتخيرون الثقة وموضع^(٣) الصدق والأمانة ، والبُعد من الكذب والرَّشوة ، وكيف يتوخَّون ذا التَّجربة والمعرفة اللطيفة ، وكيف تسخو أنفسهم بالجمالة^(٤) الرقيقة ، وكيف يختارون حملها من رجال الأمانة والجلد والشفقة والبصر وحسن المعرفة — لعلم عند ذلك^(٥) صاحب الدِّيك والكلب أنهما لا يجريان في هذه الحلبة ، ولا يتعاطيان هذه الفضيلة^(٦) .

(بعض خصائص الحمام)

قال : وللحمام من حسن الاهتداء ، وجودة الاستدلال ، وثبات الحفظ والذكر ، وقوة النزاع إلى أربابه ، والإلف لوطنه ، [ما ليس لشيء]

(١) طَرَقِهَا : أى طارِقها ، وهو فعل الأُنثى .

(٢) ل ، ط ، « يعملون » وهو تحريف ظريف ، صوابه في س .

(٣) ط ، س : « في موضع » ، ووجهه ما أثبت من ل .

(٤) الجمالة ، مثله : ما جعل للإنسان في مقابل عمله .

(٥) لعلم : جواب : « ومن دخل الحجر . . » الخ في ص ٢١٣ . ط ، س :

« ذلك عند » وصوابه من ل .

(٦) ط ، س : « القضية » ، بمعنى الحكم .

وكفالك اهتداءً ونزاعاً أن يكون طائرٌ من بهائم الطير ، يجيء من برغمة^(١) ،
لا بل من العليق ، أو من خرشنة^(٢) [أ] و من الصفصاف^(٣) ، لا بل
من البغراس^(٤) ، ومن لؤلؤة^(٥) .

ثم الدليل على أنه يستدل بالعقل والمعرفة ، والفكرة^(٦) والعناية ،
أنه إنما يجيء من الغاية على تدريب وتدريب وتنزيل^(٧) . والدليل على علم
أربابه بأن تلك المقدمات قد نجعن فيه ، وعملن في طباعه ، أنه إذا بلغ الرقة
غمرُوا به بكرة^(٨) إلى الدرب وما فوق الدرب من بلاد الروم ، بل
لا يجعلون ذلك تغميراً^(٩) ؛ لمكان المقدمات والترتيبات التي قد عملت فيه
وحذقته ومرنته .

(١) برغمة : مدينة من بلاد الروم . ذكرها ابن بطوطة في رحلته (١ : ٢٣١) .
وضبطت بباء موحدة مفتوحة ، وراء مسكنة وغين معجمة مفتوحة وميم مفتوحة .
ط ، س : « ركة » ل : « رعمة » . ولعل صوابهما ما أثبت .

(٢) خرشنة : بلد قرب ملطية من بلاد الروم . معجم البلدان . وفي ط ، س :
« حوساء » .

(٣) الصفصاف : كورة من ثغر المصيصة والمصيصة . من ثغور الشام ، بين أنطاكية
وبلاد الروم . والمراد ببلاد الروم ما يعبر عنه اليوم بتركية آسيا .

(٤) بغراس ، بالفتح : مدينة في لطف جبل اللكام — بضم اللام — بينها وبين
أنطاكية أربعة فراسخ . وفي الأصل : « النقراس » ، وهو تحريف ما أثبت
من المعجم والقاموس . وهذه الكلمة وكلمة « من » بعدها ساقطتان من ل .

(٥) لؤلؤة : قلعة قرب طرسوس .

(٦) هذه الكلمة ساقطة من ل .

(٧) كذا في ل . وفي ط : « عن التدريب والتدريب » وفي س مثل
ما في ط مع إبدال كلمة : « والتدريب » بجعلها : « التدريب » .

(٨) غمروا به : دفعوا به . في ط ، س : « غمزوا أنه قطرة » ، وهو تحريف
صوابه في ل .

(٩) ط ، س : « تغميزا » ، وهو تصحيف ما في ل .

ولو كان الحمام ممَّا يُرْسَلُ بِاللَّيْلِ^(١) ، لكان ممَّا يَسْتَدِلُّ بِالنُّجُومِ ،
لأنَّا رأيناه يلزَمَ بَطْنَ الْفُرَاتِ ، أو بطن دجلة ، أو بَطُونِ الْأُودِيَةِ التي قد مرَّ
بها ، وهو يرى وَيُبْصِرُ وَيَفْهَمُ انْحِدَارَ الْمَاءِ ، ويعلمُ بَعْدَ طُولِ الْجَوْلَانِ
[و]^(٢) بَعْدَ^(٣) الزَّجَالِ ، إذا هو أشرف على الْفُرَاتِ أو دجلة ، أن طريقه
وطريقَ الْمَاءِ واحد ، وأنه ينبغي أن ينحدر معه .

وما أَكْثَرَ مَا يَسْتَدِلُّ بِالْجَوَادِّ^(٤) مِنَ الطَّرْقِ إِذَا أَعْيَتْهُ بَطُونُ الْأُودِيَةِ .
فإذا لم يَدْرِ أَمُّصَعِدٌ هَوَامٌّ مُنْحَدِرٌ ، تَعَرَّفَ ذَلِكَ بِالرَّيْحِ ، ومواضع^(٥) قُرْصِ
الشمس في السماء . وإنما يحتاج إلى ذلك كله إذا لم يكن وَقَعَ بَعْدَ عَلَى رَسْمٍ يَعْمَلُ
عليه^(٦) . فرَّبَمَا كَرَّ^(٧) حين يزجل به^(٨) [يميناً و] شِمَالاً ، وجنوباً وشِمَالاً ،
وصَباً ودُبُوراً — الْفَرَاسِخَ الْكَثِيرَةَ وفوقَ الْكَثِيرَةِ .

(١) ل : « بالليل » ، وصوابه من ط ، س ونثار الأزهار ٩٣ .

(٢) زدتها حاجة الكلام إليها .

(٣) كذا في ل ، ط . وفي س : « بقدر » .

(٤) الجواد : جمع جادة ، وهي معظم الطريق . وفي ط ، س : « بالجواد
أو » ، تحريف .

(٥) كذا في ل ونثار الأزهار . وفي ط ، س : « وبموضع » .

(٦) كلمة « على » ساقطة من س . وفي الأصل : « يعمل به عليه » ، والوجه ما أثبت
من نثار الأزهار .

(٧) كرَّ : عطف ، أي مال في سيره . ل ، وكذا نثار الأزهار : « كسر » .

(٨) كذا في ل . وفي ط ، س : « حتى يرحل » وهذا تحريف وتصحيف .

(النمر والمجرّب من الحمام)

وفي الحمام النمر والمجرّب . وهم لا يُخاطرون بالأغمار لوجهين : أحدهما أن يكون النمر عريفاً^(١) فصاحبه يضمن به ، فهو يريد أن يدرّبه ويمرّنه^(٢) ثمّ يكلفه بعد الشيء الذي اتّخذ له ، وبسببه^(٣) أصطنعه [واتّخذهُ] . وإمّا أن يكون النمر مجهولاً ، فهو لا يتعنى^(٤) ويشتى نفسه ، ويتوقع^(٥) الهداية من الأغمار المجاهيل .

ونخصلة أخرى : أن المجهول إذا رجع مع الهدى^(٦) المعروفة ، فحملة معها إلى الغاية^(٧) فجاء سابقاً ، لم يكن له كبير ثمن حتى تتلاحق به^(٨) الأولاد . فإن أنجب فيهنّ صار أباً^(٩) مذكوراً ، وصار نسباً^(١٠) يرجع إليه ، وزاد ذلك في ثمنه .

(١) العريف : المعروف ، وبه سمى عريف القوم : أى رئيسهم . وأراد به المعروف النسب . وفى ل : « عريقاً » ، من قولهم : فلان عريق النسب .

(٢) ل : « وهو على أن يدرّبه أو يمرّنه » .

(٣) هذه الكلمة وكذلك كلمة « اتّخذ » قبلها ، ساقطتان من ل .

(٤) يتعنى : ينصب ، أى يتعب . ط ، س : « ييق » تحريف ما فى ل .

(٥) ط ، س : « وتتوقع » ، وهو خطأ .

(٦) انظر الجزء الثانى من الحيوان ص ٧٩ التنبيه الثالث .

(٧) فحملة ، ضمير الفاعل عائد إلى صاحب الحمام ، وضمير المفعول راجع إلى المجهول من الحمام ، وضمير « معها » عائد إلى « الهدى » . وفى س : « معه » ويصح فإن « الهدى » جمع هاد كما سبق فى الجزء الثانى . والأفضل ما أثبت من ط ، ل .

(٨) ل : « له » وكلاهما جائز .

(٩) ط ، س : « أبداً » وهو تحريف ما أثبت من ل .

(١٠) ط : « نسيباً » .

فأما المجرب غير الغمر ، فهو الذى قد عرفوه الورود والتحصب^(١) ؛
لأنه متى لم يقدر على أن ينقض حتى يشرب الماء من بطون الأودية^(٢)
والأنهار والغدران ، ومناقع^(٣) المياه ، ولم يتحصب^(٤) بطلب
بُزور البرارى ، وجاع وعطش - التمس مواضع الناس . وإذا
مرّ بالقرى والعمران^(٥) سقط ، وإذا سقط أخذ بالبائكير^(٦)

-
- (١) المراد بالورود ورود الماء . وفى ط ، س « بالورود » ولا يصح ؛ لأن
« عرف » لا تتعلق بالباء ، إلا فى معنى آخر ، فيقال : عرفه يزيد ، أى سمى
زيد ، وعرفه بكذا : أى وسمه به . انظر اللسان . والتحصب ، بالحاء المهملة :
خروج الحمام إلى الصحراء لطلب الحب ، وإنما يريدونه على ذلك ليعتاد البعد عن
المدن حتى لا يقع فى أيدى الناس . ط : « والتحصب » ، س : « والتخضب »
وصوابهما فى ل .
- (٢) كذا فى س . وفى ط : « من بطون أوساط الأودية » . وفى ل : « من
أوساط الأودية » .
- (٣) المناقع : جمع منقع كجمع ، وهو الموضع يستنقع فيه الماء . وفى ط ، س :
« مواقع » ، وليس من لغة الجاحظ .
- (٤) انظر التنبيه الأول من هذه الصفحة . ط : « يتحصب » ، س : « يتخضب »
محرفتان عما فى ل .
- (٥) المراد بالعمران : المواضع العامرة بالناس . ل : « العمران » ولا وجه له .
- (٦) كتب إلى حضرة المحقق الكبير الأب أنستاس مارى الكرملى ، بما يأتى :
« البايكير » بباء موحدة تحتية ، يليها ألف فياء مثناة ساكنة ، فكاف فارسية
مثناة مكسورة ، فياء مثناة تحتية ساكنة فراء - : كلمة فارسية مركبة من : باى
وهو نوع من الطير يسمى بالعربية : بوهة ، وبالفرنسية : Effraie naine
وبالإرمية باوا . ومن « كير » ، ومعناها جاذب . وعصل اللفظين : جالب البوهة
ويراد بذلك مصيدة تحبك بالحبال عيون كميون شبكة صيد السك ، وتجعل على
شكل سلة كبيرة تقلب على فها . وقد دبر فيها بابان : باب خارجى أو أصلى ،
وباب داخل ، أو فرعى . فالباب الخارجى ، أو الأصلى ، يراه كل ناظر إليه . أما
الداخل فيكون فى مثل دهليز يمتد من الباب الخارج ، ويفتح على يمين الطائر
الداخل إليه أو على يساره . فيدخل الطائر من الباب الأول ، ثم إذا صار فى =

وبالقفاعة^(١) وبالمقف^(٢) وبالتدبيق^(٣) وبالذشاخ^(٤) ؛ ورمى أيضاً
بالجلاهي^(٥) ، وبغير^(٦) ذلك من أسباب الصيد .

والحمام طائرٌ مُلقًى غير موقى^(٧) ، وأعداؤه كثير ، وسباع الطير تطلبه
أشدّ الطلب . وقد يترفع مع الشاهين^(٨) ، وهو للشاهين أخوف . فالحمام

= الدهليز يبحث عن الباب الآخر فيجده على يمينه ، أو يساره ، حسبما دبر في أول
صنع المصيدة ، فإذا وجده ولجّه ذاهباً إلى بطن السلة ليجد الطائر الذي يطلبه .
فإذا دخل ، ثم حاول الخروج عائداً إلى موطنه الأول لايتهدى إلى الباب الداخل
لأنه مزور عن الخارج ، فيقبض عليه أسيراً ، أو محاولاً التخلص من مأزقه .
ووضعت البوّة لتكون ملوآحاً لسائر الطير ، فإن هذا الملواح يضطرب فتراه بعض
إخوته الطير ، فتدخل لتنقذه من ورطته ، أو لترافقه في أسره ، أو لتشاطره
طعامه ، أو لتصيب شيئاً من نعيمه . فيؤخذ الخدوع بهذه الحيلة اللطيفة الدقيقة
على فهم الطائر ، بدون أن يجرح المصيد « اه » .

(١) القفاعة كرمانة : شيء يتخذ من جريد الخمل ، ثم يغدف به على الطير فيصاد .
يغدف : يسبل .

(٢) آلة من آلات الصيد . ط ، س : « بالمقف » .

(٣) التدبيق : الاصطياد بالدبق . والدبق ، بكسر الدال : غراء يصاد به الطير .

(٤) الذشاخ : وأكثرهم يكتبونها « الدوشاخ » كلمة فارسية مركبة من (دو)
أي اثنين ، و (شاخ) أي شعبة ، أو طرف أو رأس . ومحصل معناها : ذو
الشعبين أو ذو الرأسين أو ذو الطرفين . وأكثر ماتكون هذه الآلة من حديد ،
يصاد بها السمك ، في دجلة والفرات . واسمها معروف هناك إلى يومنا هذا .
كتب بذلك إلى حضرة المحقق الأكبر الأب أنستاس ماري الكرمل . قلت :
وهذه الكلمة هي في ط ، س : « وبالفتح » وصواب نصها من ل .

(٥) الجلاهي : البندق الذي يرمى به الصيد . فارسي معرب . ل : « وبالرمي
بالجلاهي » .

(٦) ل : « وبغيره » .

(٧) ملقى : أي يلقى عتاً من الناس والطير . وغير موقى : غير مصون من الأذى .
ط ، س : « والحمام أنيس » الخ .

(٨) يترفع معه : أراد يطير معه طيراً سريعاً .

أَطِيرُ مِنْهُ وَمِنْ جَمِيعِ سَبَاعِ الطَّيْرِ ، وَلَكِنَّهُ يُذْعَرُ فَيَجْهَلُ بَابَ الْمَخْلَصِ
وَيَعْتَرِيهِ مَا يَعْتَرِي الْحِمَارَ مِنَ الْأَسَدِ إِذَا رَأَاهُ^(١) ، وَالشَّاةُ إِذَا رَأَتْ الذُّئْبَ ،
وَالْفَارَةَ إِذَا رَأَتْ السَّنُورَ .

(سُرْعَةُ طَيْرَانِ الْحِمَامِ)

وَالْحِمَامُ أَشَدُّ طَيْرَانًا مِنْ [جَمِيعِ] سَبَاعِ الطَّيْرِ ، إِلَّا فِي انْقِضَاضِ
وَالنَّحْدَارِ^(٢) ؛ فَإِنَّ تِلْكَ تَنْحَطُّ انْحِطَاطَ الصَّخُورِ . [وَ]^(٣) مَتَى التَّقَتْ أُمَّةٌ^(٤)
مِنْ سَبَاعِ الطَّيْرِ ، أَوْ جُفَالَةٌ^(٥) مِنْ بَهَائِمِ الطَّيْرِ ، أَوْ طِرْنٌ عَلَى عَرَقَةٍ^(٦) وَخَبِطَ
مَمْدُودٌ ، فَكُلُّهَا يَعْتَرِيهَا عِنْدَ ذَلِكَ التَّقْصِيرُ عَمَّا^(٧) مَا كَانَتْ عَلَيْهِ ، إِذَا طَارَتْ^(٨)
فِي غَيْرِ جَمَاعَةٍ .

(١) قالوا : إنه يفر إلى الأسد منه .

(٢) ل : « إلا في الانقضااض والانكدار » . والانكدار بمعنى الانقضااض .

(٣) هذه الزيادة الضرورية من ل ، س .

(٤) الأمة ، بالضم : الجماعة ، كما في اللسان . ل : « رامة » س : « وامة » ط :

« وامة » ، وصواب ذلك كله ما أثبت .

(٥) الجفالة ، بالجيم : الجماعة ، وفي ط ، س : « حفالة » بالحاء المهملة ،

وهي بمعنى الخثالة : الردى من كل شيء . وليس مرادا هنا ، فهي مصحفة عما في ل .

(٦) العرقة ، بالتحريك : السطر من الطير ، جمعه عرق ، بالتحريك أيضا . وفي ط ،

س : « غرقة » ولا تصح . و « طرن » محرفة في الأصل فهي في ط ، س : « طرف »

وفي ل : « كن » ، وقد جعلتها كما ترى .

(٧) ط ، س : « عند » ، تحريف .

(٨) ل : « إذ كانت » .

ولن ترى جماعة طير أكثر طيراناً إذا كثرت من الحمام ؛ فإِنَّهُنَّ كلما
التفنن وضاق موضعهنَّ كان أشدَّ لطيرانهنَّ . وقد ذكر ذلك النَّابِغَةُ الذُّبْيَانِيُّ
في قوله :

وَاحْكُمْ كَحُكْمِ فَتَاةِ الْحَى إِذْ نَظَرَتْ

إلى حمامٍ شراعٍ واردٍ الثَّمَدِ (١)

يَحْفُهُ جَانِبًا نَيْقٍ وَيَتَّبَعُهُ

مِثْلُ الزُّجَاجَةِ لَمْ تُكْحَلْ مِنَ الرَّمَدِ (٢)

قالت : أَلَا لَيْتَمَا هَذَا الْحَمَامُ لَنَا إِلَى حَمَامَتَا وَنِصْفَهُ فَقَدْ (٣)

فَحَسَبُوهُ فَالْفَوْهُ كَمَا حَسَبَتْ تِسْعَاوَتِسْعِينَ لَمْ تَنْقُصْ وَلَمْ تَزِدْ (٤)

فَكَمَلَتْ مِائَةً فِيهَا حَمَامَتُهَا وَأَسْرَعَتْ حَسْبَةً فِي ذَلِكَ الْعَدَدِ (٥)

٦٨

(١) احكم : كن حكيماً . وأراد بفتاة الحى : زرقاء اليمامة . و « شراع » هى رواية الأصمعى
كما فى الخزانة (٤ : ٣٠٠ بولاق) والشراع : التى شرعت فى الماء . والرواية
المعروفة : « سراع » بالمهملة ، جمع سريعة . وهذه أوجه ؛ فإن بالأولى يكون
التكرار ؛ إذ الشراع هنَّ الواردات . والثمد : الماء القليل . والحمام وما أشبهه
من أسماء الأجناس يجوز أن يعتبر جمعاً ومفرداً .

(٢) النيق ، بالكسر : الجبل أو أعلاه . و « يتبعه » دوى فيها « تتبعه » من الإنباع
كما فى الخزانة ، وشرح التبريزى للمعلقات . والفاعل فى الرواية الأولى هو كلمة :
« مثل » وفى الثانية الضمير المستكن الراجع إلى « فتاة الحى » . وأراد به « مثل
الزجاج » عيى الزباه . يقول : هى صافية كما صفت الزجاج . و « لم تكحل من
الرمد » أى لم ترمد فتكحل ، كقواه :

• على لاحب لا يهتلى بمناره •

(٣) للنحويين كلام طويل فى هذا البيت ، تجده فى مراجع النحو فى الكلام على « ليت » .

وانظر الكلام على « ونصفه » فى الخزانة . وقد بمعنى حسب .

(٤) حسبه : عدَّوه .

(٥) كان الحمام الذى رأت ستاً وستين ، وهو ونصفه مع حمامتها مائة .

قال الأصمعي : لما أراد مديح الحاسب وسرعة إصابته ، شدّد الأمر وضيقه عليه ؛ ليكون أحمد له إذا أصاب ؛ فجعله حَزَرَ^(١) طيراً ، والطير أخف من غيره ، ثم جعله حماماً والحمام أسرع الطير ، وأكثرها اجتهاداً في السرعة^(٢) إذا كثر عددهن ؛ وذلك أنه يشتد^(٣) طيرانه عند المسابقة والمنافسة . وقال : يحفه جانباً نيق ويتبعه ، فأراد أن الحمام إذا كان في مضيق من الهواء كان أسرع منه إذا اتسع عليه الفضاء .

(غايات الحمام)

وصاحب الحمام قد كان يدرّب ويمرّن ويُنزِل في الزُّجال ، والغاية يومئذٍ واسط^(٤) . فكيف يصنع اليوم بتعريفه الطريق وتعريفه الورود والتحصّب^(٥) ، مع بُعد الغاية ؟ !^(٦) .

(١) الحزر ، بالزاي الساكنة : التقدير .

(٢) « وأكثرها اجتهاداً في السرعة » ساقط من ل .

(٣) ل : « وكثر العدد لأن الحمام » .

(٤) تسمى واسط الحجاج ، سميت بذلك لأنها توسطت بين البصرة والكوفة ، فيبينها وبين كل واحدة منهما خمسون فرسخاً . وبدلها في ط ، س : « أقصر » .

(٥) التحصّب : خروج الحمام إلى الصحراء لطلب الحب . ط : « التحصّب » ل ، س : « التحصّب » ، مصحفتان .

(٦) هذه الجملة ساقطة من ل .

(ما يختار للزجل من الحمام)

والبغداديون يختارون للرجال من الغاية الإناث ، والبصريون يختارون الذكور . فحجة البغداديين أن الذكر إذا سافر وبعد عهده بقمط الإناث ، وتاقت نفسه إلى السفاد ، ورأى أنشاه في طريقه^(١) ، ترك الطلب إن كان بعد في الجولان ؛ أو ترك السير إن كان وقع على القصد ، ومال إلى الأثني وفي ذلك الفساد^(٢) كله .

وقال البصري : الذكر أحن إلى بيته لمكان أنشاه ، وهو أشد متناً وأقوى بدناً ، وهو أحسن اهتداء . فنحن لا ندع تقديم الشيء القائم إلى معنى قد يعرض وقد لا يعرض .

(نصيحة شدفويه في تربية الحمام)

وسمعت شدفويه السلاطحي^(٣) من نحو خمسين سنة ، وهو يقول لعبد السلام بن أبي عمار^(٤) : اجعل كعبة حمامك في صحن دارك ، فإن الحمام إذا كان متى خرج من بيته إلى المعللة لم يصل إلى معلته إلا بجمع النفس والجناحين ، وبالنهوض ومكابدة الصعود - اشتد مثنه ، وقوى

(١) ل : « في طريقه وبجيبته » .

(٢) ط فقط : « السفاد » محرف .

(٣) كذا في ل . وفي ط ، س : « سرفوحة الساطحي » .

(٤) كذا في ل . وفي ط ، س : « أبي الهان » .

جناحه ولحمه . ومتى أرادَ بيتهَ فاحتاج^(١) إلى أن ينتكس ويحىء منقضاً -
كان أقوى على الارتفاع في الهواء بعد أن يروى^(٢) . وقد تعلمون أنَّ
الباطنيين أشدَّ [مثناً] من الظاهريين^(٣) ، وأنَّ النَّقْرَسَ لا يُصِيبُ الباطنيَّ
في رجله^(٤) ليس ذلك إلاَّ لأنَّه يصعد إلى العلالي^(٥) فوق السِّكْنَادِيَجِ^(٦)
درجةً بعد درجة ، وكذلك نزوله . فلو درَّبتم الحمامَ [على]^(٧) هذا التَّرتيب
كان أصوب . ولا يعجبني تَدْرِيبُ العاتق وما فوق العاتق^(٨) إلاَّ من الأماكنِ
القريبة ، لأنَّ العاتقَ كالفتاةِ العاتق ، وكالصبيِّ الغرير ، فهو لا يَعْدِمُهُ ضعفُ
البدن ، وقلةُ المعرفة ، وسوءُ الإلف . ولا يُعجبني أن تتركوا الحمامَ حتَّى

(١) ط : « فاحتاج » ، تحريف ما في س ، ل .

(٢) كلمة « الهواء » هي في ط ، س : « الهوى » محرفة . وكلمة « بعد »
ساقطة من ل .

(٣) كذا جاءت كلمتا : « الباطنيين » و « الظاهريين » في ل . وإن كان وجهه
في العربية : « الباطنيات » و « الظاهريات » إما لأن الجاحظ أراد أن ينقل كلام
« شنفويه » كما وقع ، وإما لأنه نزل الحمام منزلة العاقل ، فجعله جمع العاقلين .
وفي ط : س : « الباطنتين » و « الظاهرتين » وهو لا جرم تحريف .
والباطني : نسبة إلى الباطن ، وهو الذي تكون تربيته في باطن بيت مكنون قد مهدت
له في داخله كناديج : أي درجات يصعد عليها إلى قرموصه . والظاهري : نسبة إلى
الظاهر ، والمراد به ما كان صعوده إلى قرموصه من ظاهر البيت فيصعد إياه بالطيران
لأبالصعود التدريجي كما يصنع الباطني .

(٤) ل : « لا يصيب الباطني في رجله » .

(٥) العلالي : جمع عليّة ، بالضم والكسر ، وهي الغرفة .

(٦) السِّكْنَادِيَجِ : جمع كندجة : معرب كندة بالضم ، وهي خشبة عظيمة يستخدمها
الباني في بناء الجدران والطاقان ، انظر الألفاظ الفارسية ١٣٨ . وضبطت :
« الكندجة » في التاموس بفتح الكاف والداال ، ضبط قلم . والمراد بها الدرجات
التي يصعد عليها الحمام . وفي ط : « السكاويج » ، محرفة .

(٧) ليست بالأصل .

(٨) العاتق من الحمام : فرخه ما لم يستحكم . ل : « العتق » في الموضعين .

إذا صار في عدد المسانِّ واكتهل ، وولد البطون بعد البطون ، وأخذ ذلك من قوة شبابه ، حملتموه على الزجل ، وعلى التمرين ، ثم رميت به أقصى غاية .
 لا ، ولكن التدريب مع الشباب ، وانتهاء الحدة^(١) ، وكمال القوة ، ٦٩
 من قبل أن تأخذ القوة في النقصان . فهو يلقن بقربه من الحداثة^(٢) ،
 ويُعرف بخروجه من حد الحداثة^(٣) . فابتدئوا به التعليم والتمرين في هذه
 المنزلة الوسطى .

(الوقت الملائم لتمرين فراخ الحمام)

وهم إذا أرادوا أن يمرنوا^(٤) الفراخ أخرجوها وهي جائعة ، حتى إذا
 ألقوا إليها الحبَّ أسرعَت النزول . ولا تُخرَجُ والريح عاصف ، فتخرج قبل
 المغرب وانتصاف النهار . وحذّاقهم لا يخرجونها مع ذكورة الحمام ؛ فإنَّ
 الذكورة يعثرها النشاط والطيران والتباعدُ ومجازة القبيلة . فإن طارت
 الفراخ معها سقطت على دور الناس . فرياضتها شديدة ، وتحتاج إلى معرفة
 وعناية ، وإلى صبرٍ ومطاولة ؛ لأنَّ الذي يُراد منها إذا احتيج^(٥) إليه بعد هذه
 المقدمات كان أيضاً من العجب العجيب .

(١) س : « مع انتهائه الحدة والشباب » .

(٢) كذا في ل : وفي ط ، س : « بقوته مع الحداثة » .

(٣) ل : « الحلاثة » ، تحريف .

(٤) ل : « يشبتوا » .

(٥) ل : « جنن » .

(حوار يعقوب بن داود مع رجل في اختيار الحمام)

وحدَّثني بعض من أثقُ به أن يعقوب بن داود ، قال لبعض من دخل عليه - وقد ذهب عني اسمه ونسيته ، بعد أن كنتُ عرفته - : أما ترى كيف أخلفَ ظنُّنا وأخطأ رأينا ، حتَّى عمَّ ذلك ولم يخصَّ ؟ ! أما كان في جميع من اصطنعناه واخترناه ، وتفرَّسنا فيه الخير وأردنناه^(١) به - واحد^(٢) تكفيناً معرفته^(٣) [مؤنة] الاحتجاج عنه ، حتَّى صرْتُ لأقرع^(٤) إلا بهم ، ولا أعاب^(٥) إلا باختيارهم ! ! قال : فقال له رجل إن الحمام يُختار من جهة النسب ، ومن جهة الخلقة ، ثم لا يرضى له أربابه بذلك حتَّى ترتبه وتنزله وتدرجه^(٦) ، ثم تحمّل الجماعة منه^(٧) بعد ذلك الترتيب والتدريب إلى الغاية ، فيذهب الشطر ويرجع الشطر ، أو شبيه ذلك أو قريب^(٨) من ذلك . وأنت عمدت إلى حمام لم تنظر في أنسابها ولم تتأمل مخيلة الخير في خلقها^(٩) ثم لم ترض حتى ضربت بها بكرة^(١٠) واحدة

(١) ط ، س ، « أردنناه به » .

(٢) ط : « واحداً » ، وإنما هو اسم كان أو فاعلها .

(٣) ل : « معرفته » محرفة ، وبعد هذه الكلمة واو حذفها .

(٤) كذا في ل ، س . وهو الصواب . وفي ط : « أفرع » .

(٥) ط ، س : « أدا ب » محرف .

(٦) كذا في ط ، س ، وفي ل : « حتَّى يرتبوه وينزلوه » .

(٧) ط ، س « معه » وتصحيحه من ل .

(٨) ط ، س : « شبيهاً » و « قريباً » والوجه الرفع كما في ل .

(٩) المخيلة : موضع الظن ، فهي كاللظنة . انظر اللسان . ط ، س : « مخيلة

موضع الخير » وفيها أيضاً : « في خلقها » .

(١٠) ط ، س : « ضربة » ، تحريف ما في ل .

إلى الغاية^(١) ، فليس بعَجَبٍ ولا مُنْكَرٍ^(٢) ألا يرجع إليك واحدٌ منها ، وإنما كان العَجَبُ في الرجوع ، فأما في الضلال فليس [في] ذلك عَجَبٌ^(٣) .
وعلى أنه لو رجع منها^(٤) واحدٌ أو أكثرٌ من الواحدِ لكان خطؤك موفراً عليك ، ولم ينتقصه خطأٌ من أخطأ ؛ لأنه ليس من الصواب أن يجيء طائراً من الغاية على غير [عِرْقٍ ، وعلى غير] تدريب .

باب

ومن كرم الحمام الإلف والأنس والنزاع والشوق . وذلك يدلُّ على ثبات العهد ، وحفظ ما ينبغي أن يُحفظ ، وصون ما ينبغي أن يَصان وإنه تُخلق صدق^(٥) في بني آدم فكيف إذا كان ذلك الخلق^(٦) في بعض الطير .

وقد قالوا : عمر الله البلدان بحبِّ الأوطان^(٧) .

٧٠

قال ابن الزبير : ليس الناسُ بشيءٍ من أقسامهم^(٨) أقنعَ منهم بأوطانهم !

(١) كذا في ط ، س . وفي ل : « واحدة الغايات » .

(٢) ط ، س : « فليس ذلك بعجيب ولا بمنكر » الخ .

(٣) ط ، س : « فليس ذلك بعجب ولا بمنكر » .

(٤) ط ، س : « منهن » .

(٥) خلق صدق ، بالإضافة ، أي نعم الخلق . وبالوصف ، أي الخلق الكامل . « نجى صدق » ، تحريف .

(٦) ل : « فكيف بذلك الحق » .

(٧) القول في الحنين إلى الأول من رسائل الجاحظ ٢ : ٣٨٩ مع نسبته إلى عمر بن الخطاب .

(٨) أقسام : جمع قسم ، بالكسر : وهو الحظ والنصيب : ل : « شيء » تحريف . ط ، س : « في أقسامهم » ، ووجه ما أثبت من ل .

وأخبر الله عز وجل عن طبائع الناس في حب الأوطان ، فقال : ﴿ قَالُوا وَمَا لَنَا أَلَّا نُمَاتِلَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَقَدْ أَخْرَجْنَا مِنْ دِيَارِنَا وَأَبْنَائِنَا ^(١) ﴾ وقال : ﴿ وَلَوْ أَنَّا كَتَبْنَا عَلَيْهِمْ أَنْ اقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ أَوْ اخْرُجُوا مِنْ دِيَارِكُمْ مَا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلٌ مِنْهُمْ ^(٢) ﴾ .

وقال الشاعر :

وكنْتُ فيهِمْ كمنْطُورٍ ببلدتهِ فسرُّ أنْ جَمَعَ الأوطَانُ والمطرَا ^(٣)
فتجدُهُ يرْسَلُ مِنْ مَوْضِعٍ فيجىءُ ؛ ثمَّ يخرجُ مِنْ بيتهِ إلى أضيقِ مَوْضِعٍ
وإلى رخام ^(٤) ونَقَان ^(٥) فيرسلُ مِنْ أبعدِ مِنْ ذَلِكَ فيجىءُ . [ثم يصنعُ به مثلُ
ذلك المَرارِ الكثيرةِ ، ويزادُ في الفراسخِ] ، ثم يَكُونُ جزاؤه ^(٦) أن يغمرَ
به ^(٧) [مِنْ] ^(٨) الرِّقَّةِ إلى لؤلؤة ^(٩) فيجىءُ . ويُسْتَرْقُ مِنْ مَنْزِلِ

(١) هذا القول حكاية عن بني إسرائيل ، وكانوا طلبوا من نبي لهم - وهو يوشع ، أو شمعون ، أو أشمويل - أن يعين لهم أميرا يتولى قيادتهم في حرب العمالقة وكان العمالقة قد أجلوا الإسرائيليين وسبوا أولادهم . وكان النبي قال لهم : « هل عسيتم إن كتب عليكم القتال أن لا تقاتلوا » - يقول ذلك متوقعا جبنهم عن القتال - فأجابوه بما في هذه الآية . انظر التفاسير .

(٢) قال العسكري في ديوان المعاني (٢ : ١٨٧) تعقيا على هذه الآية : « فجعل خروجهم من ديارهم كفه قتلهم لأنفسهم » .

(٣) أنشده في الحنين إلى الأوطان . وأخذ ابن المولى هذا المعنى فقال (ديوان المعاني ١ : ١٩٠) :

كمنطور ببلدته فأضحي غنيا عن مطالعة السحاب

(٤) هو اسم موضع ، ولم أحقه . وفي ط فقط : « زحام » .

(٥) نقان ، بضم النون ويكسر : اسم جبل في بلاد أرمينية . وفي ط ، س : « قفار » : وفي ل : « تقاد » وهو تحريف ما أثبت .

(٦) كذا في ل . وفي ط : « الحرارة » ! وفي س : « الجراوة » .

(٧) يغمر به : أى يدفع به . س : « يغمر » تصحيف .

(٨) التكلة من ل ، س .

(٩) لؤلؤة : قلعة قرب طرسوس .

صاحبه^(١) فيقص^٢ ، ويغبر^٣ هناك حولاً وأكثر من الحول ، فحين ينبت جناحه يحن^٤ إلى إلفه وينزع إلى وطنه ، وإن كان الموضع الثاني أنفع له ، وأنعم لباله . فيهب^٥ فضل ما بينهما لموضع تربيته وسكنه ؛ كالإنسان الذي لو أصاب في غير بلاده الرّيف لم يقع ذلك في قلبه ، وهو يعالجهم^(٦) على أن يعطى عشر^(٧) ما هو فيه^(٨) في وطنه .

ثم^٩ ربّما باعه صاحبه ، فإذا وجد مخلصاً رجع إليه ، حتى ربّما فعل ذلك مراراً . وربّما طار دهره وجال في البلاد ، وألف الطّيران والتقلّب في الهواء ، والنّظر إلى الدنيا ، فيبدو لصاحبه^(١٠) فيقص^{١١} جناحه ويلقيه في ديماس^(١٢) ، فينبث جناحه ، فلا يذهب عنه ولا يتغيّر له . نعم ، حتى ربّما جذف^(١٣) وهو مقصوص^{١٤} ، فإمّا صار إليه ، وإمّا بلغ عذراً .

(١) يشرق : من الاستراق ، وهو السرقة . ل : « يسرق » وفيها أيضاً « نزل » مكان « منزل » ، وهما بمعنى .

(٢) يعالجهم : يمارسهم . وفي ل : « يصالحهم » .

(٣) ل : « عشر ذلك » .

(٤) يقال بدا له في الأمر : نشأ له فيه رأى .

(٥) الديماس بالكسر : السكن .

(٦) جذف الطائر : طار وهو مقصوص الجناحين كأنه يرد جناحه إلى خلفه . وهذه

الكلمة محرفة في الأصل ، فهي في ط ، س : « جد » ، وفي ل : « حذف » .

(قص جناح الحمام)

ومتى قصَّ أحد جناحيه كان أعجزَ له عن الطيران ، ومتى قصَّهما جميعاً كان أقوى له عليه ، ولكنه لا يُبْعِدُ ، لأنه إذا كان مقصوفاً من شِقٍّ واحدٍ اختلفَ خلقه ، ولم يَعتَدِلْ وزنه ، وصارَ أحدهما هوائياً والآخر أرضياً . فإذا قصَّ الجناحانِ جميعاً طار ، وإن كانَ مقصوفاً فقد بلغَ بذلك التعديلَ من جناحيه^(١) أكثرَ مما كانَ يبلغُ [بهما] إذا كانَ أحدهما [وافياً] والآخرُ مبتوراً^(٢) .

فالكلبُ الذي تدَّعون له الإلفَ وثباتَ العهدِ ، لا يبلغُ هذا . وصاحبُ الدِّيكِ الذي لا يفخرُ^(٣) للدِّيكِ بشيءٍ من الوفاءِ والحفاظِ والإلفِ ، أحقُّ بالأَعرضِ في هذا البابِ .

قال : وقد يكونُ الإنسانُ شديدَ الحُضرِ ، فإذا قُطِعَتْ إحدى يديه فأرادَ العَدُوَّ كانَ خطوهُ أقصرَ ، وكانَ عن ذلك القصدِ والسَّنةِ أَذهبَ ، وكانت غايةُ مجهوده أقربَ^(٤) .

(١) في الأصل : « جناحه » .

(٢) ط ، س : « إذا قصَّ أحدهما وترك الآخرَ وافياً » .

(٣) أى لا يجد شيئاً من وفاء الدِّيكِ يستطیع أن يفخر به .

(٤) ن : « أنقص » .

(حديث نباتة الأقطع)

وخبرني كم شئت^(١) ، أن نباتة الأقطع [وكان] من أشداء الفتيان^(٢) وكانت يده قطعت^(٣) من دوين المنكب ، وكان ذلك في شقه الأيسر ، فكان إذا صار إلى القتال وضرب بسيفه ، فإن أصاب الضربة ثبت ، ٧١ وإن أخطأ سقط لوجهه ، إذ لم يكن جناحه^(٤) [الأيسر] يمسكه ويثقله حتى يعتدل بدنه .

(أجنحة الملائكة)

وقد طعن قوم في أجنحة الملائكة ، وقد قال الله تعالى : ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ خَاطِرِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ جَاعِلِ الْمَلَائِكَةِ رُسُلًا أُولِي أَجْنِحَةٍ مَثْنَى وَثُلَاثَ وَرُبَاعَ يَزِيدُ فِي الْخَلْقِ مَا يَشَاءُ ﴾ . وزعموا أن الجناحين كاليدين ، وإذا كان الجناح اثنين أو أربعة كانت معتدلة ، وإذا كانت ثلاثة

(١) ل ، ط : « من شئت » . وانظر ما سبق في ص ١٧٨ وكذا ٤ : ٤٦ و ٥ : ٣٧٤

وكتاب البغال من رسائل الجاحظ ٢ : ٢٦٤ .

(٢) في الأصل : « من أشداء الفتيان أن نباتة الأقطع » ، وقد رددت الكلمات الثلاث

الأولى إلى موضعها ، كما زدت « وكان » لينتظم الكلام .

(٣) ل : « وكانت قطعت » .

(٤) الجناح ، ليس خاصا بالطير ، بل يقال أيضا : جناح الإنسان : أى يده ، أو عضده أو إبطه .

كان^(١) صاحبُ الثلاثةِ كالجاذفِ^(٢) من الطير ، الذى أحدُ جناحيه مقصوص ، فلا يستطيع الطير أن لعدم التعديل . وإذا كان أحدُ جناحيه وافياً والآخر مقصوصاً ، اختلف خلقه وصار بَعْضُهُ يذهب إلى أسفل والآخر إلى فوق .

وقالوا : إنما الجناحُ مثل اليد ، ووجدنا الأيدى والأرجلَ في جميع الحيوان لا تكون إلا أزواجاً . فلو جعلتم لكل واحدٍ منهم مائة جناحٍ لم تُنكِر ذلك . وإن جعلتموها أنقصَ بواحدٍ أو أكثرَ بواحدٍ لم نجوزهُ . قيل لهم : قد رأينا من ذوات الأربع ما ليس له قرن ، ورأينا ماله قرنانِ أملسان ، ورأينا ماله قرنان لها شَعَبٌ في مقاديم القرون^(٣) ، ورأينا بعضها جُمًّا ولأخواتها قرون ، ورأينا منها ما لا يقال لها جُمٌّ لأنها ليست لها شكلُ ذواتِ القرون ، ورأينا لبعضِ الشاءِ عِدَّةً^(٤) قرونٍ نابتةٍ في عظم الرأسِ أزواجاً وأفراداً ، ورأينا قروناً جوفاً فيها قرون ، ورأينا قروناً لا قرونَ فيها ، ورأيناها مُصَمَّتةً ، ورأينا بعضها ينصلُّ قرْنُهُ في كلِّ سنة ، كما تسليخُ الحية جلدَها ، وتنفضُ الأشجارُ ورقَها ، وهى قُرون الأيائل . وقد زعموا أنَّ للحمار الهنديَّ^(٥) قرناً واحداً .

(١) كذا في ط . وفي ل ، س : « صار » .

(٢) الجاذف : الذى يطير وهو مقصوص . وفي ط : « كالجاذق » وفي ل ، س : « كالجاذف » ، وصوابهما ما أثبت .

(٣) ط : « مقادير » وتصحيحه من ل ، س .

(٤) ط : « لبعض الساعة » وتصحيحه من ل ، س .

(٥) الحمار الهندي هو الكركدن ، وحيد القرن . والذي سماه بالحمار الهندي هو أرسطو في كتابه (الحيوان) . قال الجاحظ في الحيوان (٧ : ٤٠) : « وقد ذكره صاحب المنطق في كتاب الحيوان ، إلا أنه سماه بالحمار الهندي » .

وقد رأينا طائراً شديداً الطيران بلا ريشٍ كأنه خفاش ، ورأينا طائراً لا يطير وهو وافي الجناح ، ورأينا طائراً لا يمشي وهو الزرُّزور . ونحن نُؤمن بأن جعفرًا الطَّيَّارَ ابنَ أبي طالب ، له جناحان يطير بهما في الجنان ، جعلاً له عوضاً من يديه اللتين قطعنا على لواء المسلمين في يوم مؤتة^(١) . وغير ذلك من أعاجيب أصناف الخلق .

فقد يستقيم - وهو سهلٌ جائزٌ شائعٌ مفهوم ، ومعقولٌ قريبٌ غير بعيد أن يكون إذا وُضع طباع الطائر على هذا الوضع الذي تراه ألا يطير^(٢) إلا بالأزواج . فإذا وُضع على غير هذا الوضع ، وركَّب غيرَ هذا التركيب صارت ثلاثة أجنحة وفوق^(٣) تلك الطبيعة . ولو كان الوطواط في وضعٍ أخلاطه^(٤) وأعضائه وامتزاجاته^(٥) كسائر الطير ، لما طار^(٦) بلا ريش .

(١) كان يوم مؤتة في الثامنة من الهجرة بين المسلمين والروم . وكان قد حمل لواء المسلمين زيد بن حارثة فقتل ، فحملة جعفر بيمينه فقطعت ، ثم بشماله فقطعت ، فاحتضنها بعصديه فقتل وخر شهيداً ، فحمل اللواء بعده عبد الله بن رواحة فقتل أيضاً . وكان جعفر أيضاً يلقب بلذئ المجونين : هجرة الحبشة والمدينة . وانظر الإصابة ٦١٦٢ وجمهرة أنساب العرب لابن حزم ٦٨ - ٦٩ .

(٢) ط : « لا يسير » . س : « لا تطير » وتصحيحه من ل .

(٣) وفوق ، كرسول ، بمعنى ملائمة موافقة . ومثلها وفق ، بالفتح . انظر اللسان (وفق) ومعنى الكلام أن الأجنحة الثلاثة تكون موافقة لهذا التركيب الشاذ .

(٤) كذا في ل . وفي ط ، س : « وضع في أخلاطه » .

(٥) ط ، س : « وامتزاجه » .

(٦) كذا في ل . وفي ط ، س : « كان » .

(الطير الدائم الطيران)

وقد زعم البحريون أنهم يعرفون^(١) طائراً لم يسقط قط ، وإنما يكون سقوطه من لدن خروجه من بيضه [إلى] أن يتم^(٢) قصب ريشه ، ثم يطير ٧٢ فليس له رزق إلا من بعوض الهواء وأشباه البعوض ؛ إلا أنه قصير العمر سريع الانحطام .

(بقية الحديث في أجنحة الملائكة)

وليس بمستنكر أن يُمزج^(٣) الطائر ويُعجن غير عجنه الأول^(٤) [فيعيش ضعف ذلك العمر] . وقد يجوز أيضاً أن يكون موضع الجناح الثالث بين^(٥) الجناحين ، فيكون الثالث للثاني كاللثاني للأول ، وتكون كل واحدة من ريشة عاملة في التي تليها من ذلك الجسم^(٦) ، فتستوى في القوى وفي الحصص .

(١) كذا في ل . وفي ط ، س : « وقد زعم البحريون أن » . وهذا الطائر الذي حكى عنه الجاحظ ، تحدث عنه القزويني في عجائب المخلوقات ١٠٣ عند كلامه على بحر الصين ، ولم يسه .

(٢) ط ، س : « تم » .

(٣) كذا في ل . وفي ط : « يمزج » . وفي س : « يمزج » ، محرفان .

(٤) س : « غير عجنه الأول » .

(٥) ل : « من » ، تحريف .

(٦) ل : « البدن » .

ولعلَّ الجناح الذى أنكره الملحدُ الضَّيِّقُ العَطَنُ^(١) أن يكونَ مركزُ قوادِمِهِ فى حاقِّ الصُّلبِ^(٢) .

ولعلَّ ذلكَ الجناحَ أن تكونَ الريشةُ الأولى منه معيْنَةً للجناحِ الأيمنِ والثانيةُ معيْنَةً للجناحِ الأيسرِ . وهذا مما لا يَضِيقُ عنه الوهمُ ، ولا يعجزُ عنه الجوازُ^(٣) .

فإذا كانَ ذلكَ ممكناً^(٤) فى معرفة العبدِ بما أعاره الربُّ جلَّ وعزَّ ، كانَ ذلكَ فى قدرةِ الله أجوز . وما أكثرَ من يَضِيقُ صدرُهُ لقلَّةِ علمه !

(أعضاء المشى لدى الحيوان والإنسان)

وقد علموا أنَّ كلَّ ذى أربعٍ فإنَّه إذا مشى قدَّمَ إحدى يديه ، ولا^(٥) يجوز أن يستعملَ اليدَ الأخرى ويقدِّمها بَعْدَ الأولى حتَّى يستعملَ الرَّجْلَ المخالِفةَ لتلكَ اليدَ : إنَّ كانتَ اليدُ المتقدِّمةُ اليمنى حَرَّكَ الرَّجْلَ اليسرى ، وإذا حَرَّكَ الرجلَ اليسرى لم يحركِ الرَّجْلَ اليمنى - وهى أَقْرَبُ إليها^(٦) وأشبهُ بها - حتَّى يحركِ اليدَ اليسرى . وهذا كثير .

(١) الضيق العطن : الضيق الصدر ، السريع الغضب . وأصل العطن مريض الإبل والغنم حول الماء . ط ، ل : « لضيق العطن » .

(٢) حاق الصلب : وسطه .

(٣) كذا فى ل . وفى ط ، س : « الجواب » .

(٤) ل : « مكيفاً » ، وهو تحريف .

(٥) ل : « وقد » ، وهو تحريف يفسد المعنى .

(٦) كذا فى ل ، س . وهو الصواب . وفى ط : « اليد » .

[و^(١)] في طريقٍ أخرى فقد يقال : إنَّ كلَّ إنسانٍ فلانما رُكِبَتْه في رجله ، وجميعَ ذواتِ الأربعِ فلانما رُكِبَها في أيديها . وكلُّ شيءٍ ذي كفٍّ وبَنانٍ كالإنسانِ ، والقرد ، والأسدِ ، والضَّبِّ ، والدَّبِّ ، فكفُّه في يده . والطَّائرُ كفُّه في رجله .

(استعمال الإنسان رجله فيما عمله في المادة يديه)

وما رأيتُ أحداً ليس له يَدٌ إلَّا وهو يعمل برجله ما كان [يعمل^(٢)] يديه ، وما أقف على شيءٍ من عمل الأيدي إلَّا وأنا قد رأيتُ قوماً يتكلَّفونه بأرجلهم .

ولقد رأيتُ واحداً منهم راهنَ على أن يُفْرِغ برجله ما في دَسْتِيْجَةٍ^(٣) نبيذ في قناني رِطْلِيَّاتٍ وَفُقَاعِيَّاتٍ^(٤) ، فراهنوه ، وأزعجني أمرٌ فتركته عند ثقاتٍ لا أشكُّ في خبرهم ، فزعموا أنَّه وَفَى وزاد . قلت :

(١) الزيادة من س .

(٢) التكلة من ل ، س .

(٣) الدسْتِيْجَة : واحدة للدسْتِيْج ، وهي - كما في تاج العروس - : آنية تحول باليد وتنقل . فارسي معرب : « دسْتِي » . وأصل « دسْت » في الفارسية بمعنى اليد . انظر الألفاظ الفارسية ٦٣ .

(٤) رطلِيَّات ، أي تسع للواحدة منها رطلا . والفقاعِيَّات : ضرب من القوارير صفار ، ولم أجد لها نصاً يفسرها .

قد عرفتُ قولكم « وفي » فما معنى قولكم « زاد » . قالوا : هو أنه لو صبَّ من رأس الدستيجة حوالى أفواه القناني كما يعجز عن ضبطه جميع أصحاب الكمال في الجوارح ، لما أنكرنا ذلك . ولقد فرغ ما فيها في جميع القناني فما ضيَّع أوقية واحدة .

(قيام بعض الناس بعمل دقيق في الظلام)

وخبَّرني الحزামী^(١) عن خليل أخيه^(٢) ، أنه متى شاء أن يَدْخُلَ في بيت ليلا بلا مصباح ، ويفرغ [قرية]^(٣) في قناني فلا يصبُّ إستاراً^(٤) واحداً فعله .

و [لو] حكى لي الحزামী هذا الصَّنِيعَ عن رجل وُلِدَ أعمى أو عمى في صباه ، كان يعجبنى منه أقلُّ . فأما من تعود أن يفعل مثل ذلك وهو يبصر فما^(٥) أشدَّ عليه أن يفعلهُ وهو مغمض العينين . فإن كان أخوه قد ٧٣ كان يقدر على ذلك إذا غمض عينيه فهو عندي عجب . وإن كان يبصر في الظلمة فهو قد أشبه في هذا الوجه السُّنُورَ والفأر ؛ فإنَّ هذا عندي عجبٌ

(١) هو أبو محمد عبد الله بن كاسب ، كان معاصراً للجاحظ ، وقد أفرد له حديثاً في البخلاء ٤٧ - ٥٤ . وفي ط ، س : « الحزামী » وفي ل : « الحزামী » .

(٢) ل : « ملك » .

(٣) الزيادة من س . وبدلها في ل : « قرابة » محرفة .

(٤) الإستار: ثلاثة أخماس الأوقية ؛ إذ الأوقية إستار وثلثا إستار .

(٥) ل : « يبصره » .

آخر ، وغرائب الدنيا كثيرة عند كل من كان كلفاً بتعريفها ، وكان له في العلم أصل ، وكان بينه وبين التبيين^(١) نسب .

(اختلاف أحوال الناس عند سماع الغرائب)

وأكثر الناس لا تجدهم إلا في حالتين : [إما في حال]^(٢) إعراض عن التبيين وإهمال للنفس^(٣) ، وإما في حال^(٤) تكذيب وإنكار وتسرع إلى أصحاب الاعتبار وتتبع الغرائب ، والرغبة في الفوائد . ثم يرى بعضهم أن له بذلك التكذيب فضيلة^(٥) ، وأن ذلك باب من التوقي ، وجنس من استعظام الكذب ، وأنه لم يكن كذلك إلا من حاق الرغبة^(٦) في الصدق . وبئس الشيء عادة الإقرار والقبول . والحق^(٧) الذي أمر الله تعالى به ورغب فيه ، وحث عليه [أن ننكر من الخبر ضربين : أحدهما ما تناقض واستحال ، والآخر ما امتنع في الطبيعة ، وخرج من طاقة الحلقة . فإذا خرج الخبر من هذين البابين ، وجرى عليه] حكم^(٨) الجواز ، فالتدبير^(٩) في ذلك الثابت

(١) التبيين : التفهم . وفي ط س : « التبيين » ، وتوجيه من ل . و « نسب »

هي في الأصل : « نصيب » ، والوجه ما أثبت . انظر (١ : ٣ س ٤) .

(٢) الزيادة من ل ، س .

(٣) ط ، س : « النفس » .

(٤) ط : « حاله » وأثبت ما في ل ، س .

(٥) ط ، س : « فوائد » .

(٦) حاق الرغبة : شدتها . ط : « حاز الرغبة » وصوابها في ل ، س .

(٧) ط ، س : « أو تبين الشيء معاندة للإقرار وقهراً بالحق و » ، مكان :

« وبئس الشيء » . الخ ، وهو تحريف ما أثبت من ل .

(٨) ط ، س : « ذكر » .

(٩) ط ، س : « والترتيب » ، محرفة .

وأن يكون الحق في ذلك هو ضالتك ، والصدق هو بُغيتك ، كائناً ما كان ، وقع منك بالموافقة ، أم وقع منك بالمكروه . ومتى لم تعلم أن ثواب الحق وثمره الصدق أجدى عليك من تلك الموافقة لم تقع^(١) على أن تعطى التثبت حقه .

(تشبيه رماد الأثافي بالحمام)

قال : وهم يصفون الرماد الذي بين الأثافي بالحمام ، ويجعلون الأثافي أظناراً لها ، للانحناء الذي في أعالي تلك الأحجار ، ولأنها كانت معطفات عليها وحانيات على أولادها . قال ذو الرمة :

كأن الحمام الورق في الدار جثمت على خرق بين الأثافي جوازله^(٢)
شبه الرماد بالفراخ قبل أن تنهض . والجثوم في الطير^(٣) مثل الربوض في الغنم . وقال الشماخ :

وارث رماد كالحمامة مائل ونوبيين في مظلومتين كداهما^(٤)

(١) ل : « لم تقو » .

(٢) ط : « أجثم » مكان « جثمت » ، وهو تحريف صوابه في ل ، س والديوان ٤٦٥ . وروى في أمالي المرتضى ٣ : ١٢١ : « وقت » . قال المرتضى : « شبه الأثافي بالحمام الورق ، وجعلها ظنوراً لتعطفها على الرماد . وشبه الرماد بفرخ غرق قد سقط ريشه . والجوازل : الفراخ ، واحدها جوزل » .

(٣) ل : « الخيل » ، وهو تحريف ظاهر .

(٤) إرث رماد : أي أصله . والنوى بالضم : حفيرة تحفر حول الخباء يجعل ترابه حاجزاً لمنع المطر . والمظلومة : الأرض حفرت ولم تكن حفرت قبل ذلك . والكدي : جمع كدية بالضم ، وهي الأرض الغليظة . والرواية في ديوان الشماخ : « ونوبيان » . وقبل البيت :

أقامت على ربيعها جارتا صفا كيتا الأعالي جونتاً مصطلاما

وبعد :

أقاما ليلى والرباب وزالتا بذات السلام قد عفا طلالهما

وقال أبو حية :

[مِنْ الْعَرَصَاتِ غَيْرِ مَخْدُ نُؤْيِ كِبَانِي الْوَحْيِ خُطُّ عَلَى إِمَامٍ ^(١)
وغيرِ خَوَالِدٍ لُوْحْنٍ حَتَّى بِهِنْ عِلَامَةٌ مِنْ غَيْرِ شَامٍ] ^(٢)
كَأَنَّ بِهَا حِمَامَاتٍ ثَلَاثًا مَثَلْنَ وَلَمْ يَطِرْنَ مَعَ الْحَمَامِ
وقال العرجي :

وَمَرْبُطُ أَفْرَاسٍ وَخَيْمٌ مُصَرَّعٌ وَهَابٍ كَجُثْمَانِ الْحِمَامَةِ هَامِدٌ ^(٣)
وقال البعيث :

وَسُفْعٌ ثَوَيْنَ الْعَامَ وَالْعَامَ قَبْلَهُ وَسَخَقَ رَمَادٍ كَالنَّصِيفِ مِنَ الْعَصَبِ ^(٤)

(بعض ما قيل من الشعر في نوح الحمام ، وفي بيوتها)

وقالوا في نوح الحمام ، قال جبران العود :

٧٤ واستقبلوا وادياً نوح الحمام به كأنه صوت أنباطٍ مثاكيلٍ ^(٥)

(١) المخذ : موضع الخد ، وهو الشق . والوحى : الكتابة . والإمام : الكتاب .
وفي القرآن الكريم : « يوم ندعو كل أناس بإمامهم » أى كتابهم .

(٢) لوحن : غيرتهن النار . وعنى بالخوالد الأثافي لأنهن يبقين بعد هجرة أصحابهن
ودروس ربوعهم . والشام : جمع شامة ، وهو الأثر الأسود في البدن ، أو الأرض .
(٣) الخيم : أعواد تنصب في القميط وتجعل لها عوارض وتظلل بالشجر فتكون أبرد
من الأخبية . وقيل : هى عيدان يبنى عليها الخيام . والهابى : الرقيق الدقيق المرتفع ،
وأراد به الرماد .

وقيل البيت كما في ديوان العرجي ١١٧ :

فَوَادِكَ أَنْ يَهْتَاجَ لِمَا بَدَا لَهُ رَسُومُ الْمَغَانِي وَالْأَثَافِي الرَوَاكِدِ

(٤) النصيف : ماله لوتان . والعصب : ضرب من البرود اليمنية ، يعصب غزلها
أى يجمع ويشد ، ثم يصيغ وينسج فيأتى موشياً ، لبقاء ما عصب منه أبيض
لم يأخذه صبيغ .

(٥) ط : « وديا » .

وقالوا في ارتفاع مواضع بيوتها وأعشاشها . قال الأعشى :

ألم تر أن العرض أصبح بطنه نخيلاً وزرعاً نابئاً وفصافصاً^(١)
وذا^(٢) شُرُفات يقصر الطرف دونه ترى للحمام الورق فيه قرامصاً^(٣)
وقال عمرو^(٤) بن الوليد :

فتبدلت من مساكن قومي والقصور التي بها الآطامُ
كل قصر مشيد ذي أواسٍ تتغنى على ذراه الحمام^(٥)
والحمام أيضاً ربما سكن أجواف^(٦) الركايا ، ولا يكون ذلك إلا
للوحشى منها ، وفي البير التي لا تُورد . قال الشاعر :
بدلو^(٧) غير مُكربة أصابت^(٨) حماماً^(٩) في مساكنه فطاراً
يقول : استقى بسفرتة^(١٠) من هذه البئر ، ولم يستق بدلو . وهذه
بئر قد سكنها الحمام لأنها لا تُورد .

-
- (١) الفصافص : جمع فصافص أو فصفصة ، بكسر الفاءين من كل منهما ، وهي رطب القث .
(٢) ط ، س : « وذى » .
(٣) القرامص : جمع قرهوص ، بضم القاف ، وهو عش الحمام . وقد حذف ياء القراميص للشعر .
(٤) ل : « عمر » ، وهو تحريف ما أثبت من ط ، س . وانظر تحقيق السابق في التنبيه الثاني ص ٢٠٨ حيث تجد ترجمته .
(٥) سبق الكلام في شرح الشعر وأصله ص ٢٠٨ .
(٦) ط ، ل : « أجواف » جمع جرف ، والمراد به الحفرة في جدار الركية .
(٧) ط : « بدلو » وصوابه في ل ، س .
(٨) كذا في ل : وهو الصواب . وفي ط : س : « أطابت » . والمكربة : ذات الكرب بالتحريك ، وهو حبل الدلو .
(٩) ط : « حماما » وهو تطبيع .
(١٠) السفارة : ما يضع فيه المسافر طعامه ، وأكثر ما يكون ذلك جلدأ مستديراً . ط : « بملقوة » س : « بملقوة » .

وقال جهم بن خلف^(١) :

وقد هاج شوقي أن تغنت حمامة مطوقة ورقاء تصدح في الفجر
 متوف تبكي ساق حُرٌّ ، ولن ترى لها دمة يوماً على خدّها تجري
 تغنت^(٢) بلحنٍ فاستجابت لصوتها نوائحُ بالأصياف^(٣) في فننِ السدر^(٤)
 إذا فترت كرت بلحنٍ شجر لها^(٥)
 يهيج^(٦) للصب الحزين جوى الصدر
 دعتن مطراب العشيات والضحى بصوت يهيج المستهام على الذكر
 فلم أرَ ذا وجدٍ يزيد صباية عليها ، ولا شكلى تبكى على بكر^(٧)
 فأسعدتها بالنوح كائما شربن سلافاً من معتقة الحمر^(٨)
 تجاوزن لحناً في الغصون كائنها نوائح ميث يلتدمن لدى قبر^(٩)
 بسرّةٍ وادٍ من تبالة مونيقي كسا جانبيه الطلح واعتم بالزهر^(١٠)

- (١) جهم بن خلف المازني : راوية عالم بالغريب والشعر في زمان خلف والأصمعي ، وله شعر في الحشرات والجراح من الطير . الفهرست ٤٧ ليسك ٧٠ مصر . ط ، س : « بن ضابي » وأثبت ما في ل .
- (٢) ل : « فغنت » والأجزل ما أثبت من ط ، س .
- (٣) الأصياف : جمع صيف . ط ، س : « بالأصناف » ل : « بالأصياف » وهما تصحيف .
- (٤) السدر : شجر النبق . وقد أراد بكلمة « فنن » الأفنان : أى الأغصان ، أطلق المفرد وأراد الجمع وذلك كثير في كلامهم .
- (٥) ط ، س : « شجونها » .
- (٦) ط ، س : « تهيج » .
- (٧) يزيد صباية ، أى تكون صبايته أشد وأعنف من صبايتها . ط ، س : « على وكر » والوجه ما أثبت من ل .
- (٨) ل : « فأسعدتها بالهوج » ! وجعلهن قد شربن الحمر لما كان لهن من شدة الصوت ؛ فعل العرييد .
- (٩) يلتدمن ، من الالتدام ، وهو ضرب المرأة صدرها في النياحة .
- (١٠) تبالة : موضع ببلاد اليمن ، حيث الشجر والنضرة . والطلح : شجر عظام . ط ، س : « الزهر » .

(استطراد لغوى)

ويقال : هدر الحمام يهدر . قال : ويقال فى الحمام الوحشى من القمارى والفواختِ والدَّبامى وما أشبه ذلك : قد هدل يهدل هديلاً . فإذا طَرَب قيل غرَّد يغرد تغريداً . والتغريد يكون للحمام والإنسان ، وأصله من الطير .
وأما أصحابنا فيقولون : إنَّ الجمل يهدر ، ولا يكون باللام ، والحمام يهدل ٧٥
وربما كان بالراء .

وبعضهم يزعم أنَّ الهديلَ من أسماء الحمام الذكر . قال الراعى وأسمه عبيد بن الحصين - :

كهدهد كَسَرَ الرُّمَّةُ جَنَاحَهُ يدْعُو بِقَارِعَةِ الطَّرِيقِ هَدِيلاً^(١)

(ساق حرّ)

وزعم الأصمعى أنَّ قوله : « هتوفُ نَبكى ساقَ حرّ » إنما هو حكايةُ صوت وحشى الطير من هذه النَّوَاحَاتِ . وبعضهم يزعم أنَّ « ساق حرّ » هو الذكر ، وذهب إلى قول الطَّرِمَّاح فى تشبيه الرَّمَاد بالحمام ، فقال :
بين أظَارِ مَظْلُومَةٍ كَسَرَاةِ السَّاقِ ساقِ الحمامِ^(٢)

(١) الهدهد : الهدد . وقد شبه بذلك الهدد الذى كسر جناحه ، رجلاً أخذ المصدق إبله . وقبل البيت :

أخذوا حولته فأصبح قاعداً لا يستطيع عن الديار حويلاً
يدعو أمير المؤمنين ودونه خرق تجر به الرياح ذيولاً
وهو من قصيدة طويلة عدة أبياتها تسعة وثمانون ، ذكر منها البغدادى فى الخزانة (٣ : ١٣١ سلفية) أربعة وعشرين .

(٢) الأظار : الأثافي . والمظلومة : الأرض حفرت فى غير موضع حفر . والسراة : الظهر . ط ، س : « كسرات » تحريف . والساق : الحمام . وقصيدة البيت فى ديوان الطرمّاح ٩٥ - ١١٠ . والبيت فى ص ٩٦ . والقصيدة من بحر المديد يصح فى رويها الإسكان والكسر ، كما فى تكملة الصاغاني .

(صفة فرس)

وقال آخر^(١) يصف فرساً :

يُنَجِّيه مِنْ مِثْلِ حِمَامٍ^(٢) الْأَغْلَالَ رَفَعُ يَدٍ عَجَلَى وَرِجْلَ شِمْلَالٍ
* تَظْمَأُ مِنْ تَحْتُ وَتُرَوَّى مِنْ عَالٍ^(٣) *

الأغلل^(٤) : جمع غَلَلٍ ، وهو الماء الذى يجرى بين ظهري الشجر^(٥)

قال : والمعنى : أن الحمام إذا كان يريد الماء فهو أسرع لها . وقوله : شِمْلَالُ
أى خفيفة .

باب^(٦)

ليس فى الأرض جنسٌ يعتريه الأوضاح والشَّيات ، ويكون فيها
المصمَّت والبهيمُ أكثرَ ألواناً ، [و] من أصناف التَّحَاسِينِ^(٧) ما يكون
فى الحمام ، فإذا ما يكون أخضرَ مُصمَّتا ، [وأحر مصمَّتا] ، وأسودَّ

(١) هو دكين الراجز ، كما فى اللسان (غل) .

(٢) يقول : ينجى هذا الفرس من خيل سراع فى الفارة كالحمام الواردة . ل :
« حمام » تصحيف .

(٣) تظمأ : أى تكون متوترة ليس فيها رهل ، وذلك محمود فى الفرس . وفى الأصل :
« يظمأ » . وتروى : أى يكثر لحمها . من عال : من أعلى .

(٤) قبل هذه الكلمة فى ط ، س كلمة : « حمام » وليس يتطلبها الكلام .

(٥) بين ظهري الشجر : وسطه . ومثله بين ظهرائه .

(٦) هذه الكلمة ساقطة من ل ، وبلغا : « وقال صاحب الحمام » .

(٧) التحاسين : جمع تحسين . وفى ط : « التحاسين » ، وهو تصحيف .

مصمتا ، [وأبيض مصمتا^(١)] ، وضروبا من ذلك ، كلها مصمتة . إلا أن الهداية للخضر والشم^(٢) . فإذا ابيض الحام [كالفقيع] فثله من الناس الصقلابي^(٣) ، فإن الصقلابي^(٣) فطير^(٤) خام^(٥) لم تنضجه الأرحام ؛ [إذ كانت الأرحام] في البلاد التي شمسها ضعيفة .

وإن اسود^(٦) الحام فإنما ذلك احتراق ، ومجاوزة لحد النضج . ومثل [سود الحام^(٧)] من الناس الزنج ؛ فإن أرحامهم جاوزت حد الإنضاج إلى الإحراق ، وشيئت^(٨) الشمس شعورهم فتقبضت . والشعر إذا أدنيت^(٩) من النار تجعد ، فإن زدته تقلقل^(٩) ، فإن زدته احترق .

وكما أن عقول سودان الناس وحمراهم دون عقول الشم ، كذلك بيض الحام وسودها دون الخضر في المعرفة والهداية .

-
- (١) الزيادة من ل ، س . والمراد بالمصمت : الخالص .
 (٢) النمر : جمع أنمر ، وهو ما فيه نمرة بيضاء وأخرى سوداء .
 (٣) كذا جاء . والوجه « صقلابي » ، نسبة إلى صقلاب ، وهو موضع بصقلية ، وآخر بين بلغار والقسطنطينية .
 (٤) فطير : لم ينضج . وفي ط : « قطر » وتصحيحه من ل ، س .
 (٥) الحام : أصل معناه الدبس الذي لم تسمه النار ، وكذلك الجلد لم يدبغ أو لم يبالغ في دبغه ، وهي كلمة معربة . ط ، س : « خاص » تحريف .
 (٦) ط : « أسود » وهو خطأ .
 (٧) بدل هذه الزيادة المثبتة من ل ، كلمة « به » في ط ، س .
 (٨) شيطت : أحرقت . ط : « كشتت » س : « نشطت » تحريف .
 ما أثبت من ل .
 (٩) يقال شعر مقلقل : شديد الجعودة . في الأصل : « تقلقل » وهو تصحيف .

(استطراد لغوى)

وأصل الحضرة إنما هو لون الرِّيحانِ والبقول^(١) ، ثم جعلوا بعدد الحديد أخضر ، والسماء خضراء ، حتى سَمَّوا بذلك الكُحْلَ واللَّيل . قال الشَّامُخ بنُ ضرار :

٧٦ وَرُحْنٌ رَوَاحاً مِنْ زُرُودٍ فَنَازَعَتْ زَبَالَهَ جَلْبَاباً مِنَ اللَّيْلِ أَخْضَرَا^(٢)
وقال الرَّاجِز :

حَتَّى انْتَضَاهُ الصُّبْحُ مِنْ لَيْلٍ خَضِرٍ^(٣) مِثْلَ انْتِضَاءِ الْبَطْلِ السَّيْفِ الذِّكْرُ^(٤)
* نَضُو هَوًى بِالٍ عَلَى نِضْوٍ سَفَرٍ^(٥) *

وقال الله عزَّ وجلَّ : ﴿ وَمِنْ دُونِهِمَا جَنَّتَانِ . فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ . مُدْهَمَّتَانِ ﴾ ، قال : خضروان من الرُّى سوداوان . ويقال : إن العراقَ إنما سَمِّيَ سَوَاداً بِلَوْنِ السَّعَفِ الَّذِي فِي النَّخْلِ ، وَمَائِهِ .

والأسودان : الماء والتمر . والأبيضان : الماء واللبن . والماء^(٦) أسودٌ إذا كان مع التمر ، وأبيضٌ إذا كان مع اللبن .

(١) ل : « إنما هو الرِّيحان والبقول » .

(٢) بدل هذا البيت جميعه في ط ، س : « فَنَازَعَتْ جَلْبَاباً مِنَ اللَّيْلِ أَخْضَرَا » ، وأثبت البيت كاملاً من ل . على أن صواب روايته : « وَرَاحَتْ رَوَاحاً » لأنه في صفة ناقة واحدة كما في الديوان ص ٣١ وماقبلها وكما في رسائل الجاحظ ٧٠ . وزرود : رمال بين الثعلبية والخزيمية . وزباله ، بالضم : منزل بطريق مكة من الكوفة .

(٣) الرواية في رسائل الجاحظ : « حَتَّى انْتَضَانِ » .

(٤) السيف الذكر : الجيد الحديد الشديدها . ل : « الليل الذكر » تحريف .

(٥) عن بالنضو البالي : الراكب . وبالنضو الآخر : مركبه من الإبل .

(٦) ل : « فالماء » .

ويقولون : سُودُ البطون وحُمُر الكُلَى^(١) ، ويقولون : سود الأكباد يريدون العداوة ، وأن الأحقاد قد أحرقت أكبادهم^(٢) : ويقال للحافر أسود البطن ؛ لأنَّ الحافر لا يكون في بطونها شحم^(٣) .

ويقولون : نحن بخير ما رأينا سواد فلان بين أظهرنا ، يريدون شخصه . وقالوا : بل يريدون ظله .

فأما خضر محارب^(٤) ، فإنما يريدون السُود^(٥) وكذلك : خضر غسان . ولذلك قال الشاعر :

إنَّ الحضارمةَ الخضرَ الذين غدوا أهلَ البريصِ ثمانٍ منهمُ الحكمُ^(٦)
ومن هذا المعنى قول القرشي^(٧) في مديح نفسه :

(١) الكل : جمع كلية . وفي الأصل : « سود البطن حمر الكلا » ، وذا تحريف وتشويه .

(٢) كذا في ل . وفي ط ، س : « كالأحقاد أحرقت الأكباد » ، تحريف .

(٣) كذا في ل ، س . وفي ط : « لأن الحوافر لا يكون في بطونها شحم » .

(٤) هم بنو محارب بن خصفة بن قيس عيلان .

(٥) كذا في ل . وفي ط ، س : « السود » وليس مراداً ، وجاء في الرسائل

٧٢ ساسي : « وقد فخرت خضر محارب بأنها سود ، والسود عند العرب الخضر » .

(٦) الحضارمة : جمع خضرم ، بكسر الخاء والراء - وهو السيد الحمولة . وفي الأصل :

« الحضارمة » وصوابه في رسائل الجاحظ . والبريص ، بالصاد المهملة : اسم نهر

دمشق ، حيث ملك الغساسنة . وفي الأصل : « البريص » بالضاد المعجمة ، خطأ

تصويبه من الرسائل . وفي الرسائل : « نمانى » ، أى ارتفع نسبى إليه .

(٧) هو عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي كما في رسائل الجاحظ ٧١ أو الفضل

ابن العباس الهبى ، كما في الرسائل أيضاً والكامل ١٤٣ ليبسك ومعجم المرزبانى

٣٠٩ وكنایات الجرجانى ٥١ والأضداد ٣٣٥ . وهذه الأخيرة هى النسبة

للسبيعة . وابن الأنبارى فى الأضداد يرى أن معنى الحضرة السخاء والعطاء .

وأنا الأخضرُ مَنْ يَعْرِفُنِي أخضرُ الجلدةِ في بيتِ العربِ
 وإذا قالوا : فلان أخضر القفا ، فإنما يعنون به أنه قد ولدته سوداء .
 وإذا قالوا : فلان أخضر البطن ، فإنما يريدون أنه حائك ، لأنَّ الحائكَ
 بطنه لطول^(١) الزاقي بالحشبة التي يطوى عليها الثوب يسود .

(عداوة العروضي للنظام)

وكان سبب عداوة العروضي^(٢) لإبراهيم النظام ، أنه كان يسميه
 الأخضرَ البطن ، والأسود البطن ؛ فكان يكشفُ بطنه للناس — يريدُ
 بذلك تكذيبَ أبي إسحاق — حتى قال له إسماعيل بن غزوان : إنما يريد
 أنك من أبناء الحاكمة ! فعاداه لذلك .

(استطراد لغوى)

فإذا قيل أخضر للتواجد ، فإنما يريدون أنه من أهل القرى ، فمن
 يأكل الكراث والبصل .
 وإذا قيل للثور : خاضب ؛ فإنما يريدون أن البقل قد خضب أظلافه
 بالخضرة . وإذا قيل للظليم : خاضب ، فإنما يريدون^(٣) حمرة وظيفه^(٤)

(١) ل : « لأن بطن الحائك » . والحائك : النساج .

(٢) اسمه عبد الله ، كما ورد في البخلاء ص ٤٥ ، وهو من معاصري الجاحظ .

(٣) كذا في س . وفي ط ، ل : « يرون » .

(٤) الوظيف : مستدق الذراع والساق . ل : « وظيفه » . ط : « وظيفه »

وهذه تحريف .

فإنهما يَحْمَرَانِ فِي الْقَيْظِ ، وَإِذَا قِيلَ لِلرَّجُلِ خَاضِبٌ ، فَإِنَّمَا يَرِيدُونَ الْحِنَاءَ
فَإِذَا كَانَ خَضَابُهُ بغيرِ الْحِنَاءِ قَالُوا : صَبَغَ^(١) وَلَا يُقَالُ خَضِبَ .
وَيَقُولُونَ فِي شَيْءٍ بِالْبَابِ الْأَوَّلِ : الْأَحْمَرَانِ : الذَّهَبُ وَالزَّعْفَرَانُ
وَالْأَبْيَضَانِ : الْمَاءُ وَاللَّبَنُ ، وَالْأَسْوَدَانِ : الْمَاءُ وَالنَّحْمُ .
وَيَقُولُونَ : أَهْلَكَ النِّسَاءُ الْأَحْمَرَانِ^(٢) : الذَّهَبُ وَالزَّعْفَرَانُ ، وَأَهْلَكَ
النَّاسَ الْأَحْمَرُ : الذَّهَبُ ، وَالزَّعْفَرَانُ ، وَاللَّحْمُ ، وَالْحَمْرُ .
وَالْجَدِيدَانِ : اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ ، وَهُمَا الْمُلَوَّانِ^(٣) .
وَالْعَصْرُ : الدَّهْرُ ، وَالْعَصْرَانِ : صَلَاةُ الْفَجْرِ وَصَلَاةُ الْعِشَاءِ^(٤) ،
وَالْعَصْرَانِ : الْغَدَاةُ وَالْعِشَاءُ ، قَالَ الشَّاعِرُ^(٥) :
وَأَمَطْلُهُ الْعَصْرَيْنِ حَتَّى يَمْلَأَنِي
وَيَرْضَى بِنِصْفِ الدِّينِ وَالْأَنْفِ رَاغِمٌ

-
- (١) ط ، س : « صَبَغَ » وَصَوَابُهُ فِي ل .
(٢) كَذَا فِي ل ، وَهُوَ الصَّوَابُ . وَفِي ط : « الْأَحْمَرَانِ » وَفِي س :
« الْأَحْمَرُ يَرَادُ » . وَانْظُرْ جَنَى الْجَنَّتَيْنِ لِلدَّهْبِيِّ ١٦ - ١٧ .
(٣) كَذَا فِي ل وَهُوَ الصَّوَابُ . وَفِي ط ، س : « لَوْنَانِ » .
(٤) جَاءَ فِي الْحَدِيثِ : « حَافِظُ عَلَى الْعَصْرَيْنِ » أَيْ صَلَاةُ الْفَجْرِ وَصَلَاةُ الْعَصْرِ ، وَاسْمَا
الْعَصْرَيْنِ لِأَنَّهُمَا يَقَعَانِ فِي طَرَفِ الْعَصْرَيْنِ ، وَهُمَا اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ . وَجَاءَ أَيْضًا تَفْسِيرُهُ
فِي الْحَدِيثِ : « قِيلَ : وَمَا الْعَصْرَانِ ؟ قَالَ : صَلَاةُ قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ وَصَلَاةُ قَبْلَ
غُرُوبِهَا » . وَكَلِمَةُ : « الْفَجْرُ » هِيَ فِي الْأَصْلِ « الْعَصْرُ » مُحَرَّفَةٌ . وَ« صَلَاةُ
الْعِشَاءِ » بِدَلْهَا فِي ط ، س : « الْعِشَاءُ » وَهُوَ تَحْرِيفٌ أَيْضًا .
(٥) هُوَ عَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ الْأَسَدِيُّ كَمَا فِي حِمَاةِ الْبَحْتَرِيِّ ٤١٥ . وَقَبْلَهُ :
أَلَيْنِ إِذَا لَانَ الْغَرِيمُ وَأَلْتَوَى إِذَا اشْتَدَّ حَتَّى يَدْرِكَ الدِّينَ قَاتِلُ
(٦) رَوَى : « وَأَمَطْلُهُ » فِي أَمَالِي الْمُرْتَضَى (٢ : ٣٨) وَهِيَ لَفَةٌ . وَكَلِمَةُ « رَاغِمٌ »
هِيَ فِي ط : « زَاغِمٌ » وَتَصْحِيحُهُ مِنْ ل ، س وَالسَّانِ وَالْأَضْدَادُ ١٧٥
وَمَحَاضِرَاتُ الرَّاغِبِ (١ : ٢٢٩) حَيْثُ تَجَدُّ نَظَائِرُ هَذَا الْمَعْنَى .

ويقال : « البائعان بالخيار » وإنما هو البائع والمشتري^(١) ، فدخل
المبتاع في البائع .

وقال الله عز وجل : ﴿ وَلِأَبَوَيْهِ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِّنْهُمَا السُّدُسُ مِمَّا
تَرَكَ ﴾ ، دخلت الأم في اسم الأبوة ، كأنهم يجمعون على أنه^(٢) الاسمين
وكقولهم : ثبيرين^(٣) ، والبصرتين^(٤) . وليس ذلك بالواجب ؛ وقد قالوا :
سيرة العمرين ، وأبو بكر فوق عمر ، قال الفرزدق :
أخذنا بآفاق السماء عليكم لنا قمرآها والنجوم الطوالع
وأما قول ذي الرمة :
وليل كجلباب العروس ادرعته بأربعة والشخص في العين واحد^(٥)
فإنه ليس يريد لون الجلباب ، ولكنّه يريد سبوغه .

-
- (١) ل : « فإنما هو بائع ومشتري » .
(٢) أنه الاسمين : أشهرهما وأعرفهما . وفي ط ، س : « ابته » وصوابه في ل .
(٣) ثيران : هما ثبير وحراء كما في الزهر (٢ : ١٢٢) ، وهما جبلان متقابلان من
جبال مكة ، وفي ثانيهما الغار المشهور . وبذل ما أثبت من ل في كل من ط ،
س : « كالبحرين والمسلمين والزهميين » .
(٤) البصرتان : البصرة والكوفة ، والأول أقدم من الثانية .
(٥) ادرعته : لبسته كما يلبس الدرع . وقد فسر ذو الرمة الأربعة التي شخصها واحد
في العين ، أي التي يراها الناظر شخصا واحداً ، بقوله بعده :
أحم علاقي وأبيض صارم وأعيس مهري وأروع ما جد
فالأحم العلاقي ، بكسر العين ، هو الرجل . والأحم : الأسود . والعلاقي : المنسوب
إلى علاف : رجل من الأزدي صانع للرجال . والأبيض الصارم عنى به سيفه القاطع .
والأعيس : الذي خالط بياضه شقرة . وعنى جملة . والمهري : منسوب إلى مهرة بن
حيدان . والأروع : الذي يعجبك حسنه . وعنى نفسه .
ولشعر حديث في ديوان الماعاني (٢ : ٣٤٢) والعمدة (٢ : ٢٩)
والصناعتين ٢٢١ .

(جواب أعرابي)

قال : وكذلك قول الأعرابي حين قيل له : بأى شيء تعرف حمل شاتيك ؟ قال : « إذا استفاضت خاصرتها ، ودجت شعرها »^(١) . فالداجي هاهنا اللابس .

قال الأصمعي ومسعود [بن فيد^(٢)] الفزارى : ألا ترونه يقول : « كان ذلك وثوب الإسلام داج » . وأما لفظ الأصمعي فإنه قال : كان ذلك منذ دجا الإسلام . يعنى أنه ألبس كل شيء^(٣) .

(شيات الحمام)

ثم رجع بنا القول إلى ذكر شيات الحمام .

وزعموا أن الأوصاح كلها ضعف ، قليلها وكثيرها ، إلا أن ذلك بالخصص على قدر الكثرة والقلّة ، كذلك هى فى جميع الحيوان سواء مستقبلها ومستدبرها . وذلك ليس بالواجب حتى لا يغادر شيئاً ألبته ، لأن الكلبة السلوقيّة البيضاء أكرم وأصيد ، وأصبر من السوداء^(٤) . والبياض فى الناس على ضروب : فالمعيب منه بياض المغرب^(٥)

(١) انظر ٥ : ٤٨٢ .

(٢) هذه الزيادة المثبتة من ل ، هى فى الأصل « قيد » بالقاف . وصوابه ما أثبت .

(٣) أى قوى وانتشر ، كما فى اللسان (دجا) .

(٤) ط ، س : « السواد » ، وصوابه فى ل .

(٥) المغرب بضم الميم وفتح الراء : ما كل شيء منه أبيض . ط : « البياض المغرب » وتصحيحه من ل ، س .

والأشقرُّ والأحمرُّ أقلُّ في الضَّعفِ والفسادِ ، إذا^(١) كان مشتقًّا من بياضِ
البَهَقِ والبرَصِ والبرَشِ [والشيب] .

والمغربُّ عند العرب لا خير فيه ألبتَّة . والفقيع^(٢) لا يُنجِب ، وليس
عنده إلاَّ حسنُ بياضه ، عند من اشتبهى ذلك .

(سوابق الخيل)

وزعم ابن سلام الجُمحى أنَّه لم يرقُ قطُّ بقاء ولا أبلق [جاء] سابقاً .
وقال الأصمعيُّ : لم يسبق الحَلَبَةُ أهضمُّ قطُّ ؛ لأنهم يمدحون المُجفَّرَ^(٣) من
الخيَل ، كما قال^(٤) :

٧٨ خِيَطَ عَلَى زَفْرَةٍ فَتَمَّ وَلَمْ يَرْجِعْ إِلَى دِقَّةٍ وَلَا هَضَمٍ^(٥)
ويقولون : إِنَّ الفَرَسَ بَعُنُقِهِ وَبَطْنَهُ .

وخبرني بعض أصحابنا ، أنَّه رأى فرساً للمأمون بقاءً سبقَتِ الحَلَبَةُ .
وهذه نادرةٌ غريبة .

(١) كذا في ل ، س . وفي ط : : « وإذا » .

(٢) الفقيع : الأبيض من الحمام .

(٣) المجفَّر ، بضم الميم وفتح الفاء : الواسع الجفرة بالضم ، وهو وسط الفرس .

(٤) هو النابتة الجملي ، كما في أدب الكاتب ٨٩ والاقتضاب ٣٣٠ .

(٥) يقول : كأنه زفر زفرة امتلأ جوفه بها ثم خيَطَ على ذلك فلم تلحقه دقة ولا هضم .
والهضم (بالتحريك) : استقامة الضلوع وانضمام أعالي البطن . وهذا البيت ساقط
من ل . وقد أصلحته من اللسان والمصدرين السابقين . وهو في ط : س
محرف هكذا :

خيَطَ على زفرة قم ولم يرجع إلى درقة وهضم

(نظافة الحمام ونفع ذرقه)

والحمام طائر ألوف مألوف ومحَبَّب ، موصوفٌ بالنَّظَافَةِ ، حتى إنَّ ذرقه لا يعاف^(١) ولا تنن له ، كسُلَّاحٍ^(٢) الدَّجَاجِ والدَّيَّكَةِ . وقد يُعالج بذرقه صاحبُ الحصاة . والفلاحون يجدون فيه أكثرَ المنافع . والحجَّاز يُلقى الشيء منه في الحمير لينتفخ العجينُ ويعظمَ الرغيف ، ثمَّ لا يستبينُ ذلك فيه . ولذرقه غلاتٌ ، يعرف ذلك أصحابُ الحجر . وهو يصلح في بعض وجوه الدَّبْنِغ .

باب (٣)

[وقال صاحبُ الديك] : الحمامُ طائرٌ لثيمٌ قاسى القلب ، وإن برَّ بزغمكم^(٤) ولدَ غيره ، وصنعَ به كما يصنع بفرخه ، وذلك أنهما يحضنان كلَّ بيض ، ويزقان كلَّ فرخ ، وما ذاك منهما إلَّا في القَرَط .

(لؤم الحمام)

فأمَّا لؤمه فن^(٥) طريق الغيرة ، فإنَّه يرى بعينه الذَّكَرَ الذى هو أضعف منه ، وهو يطرُدُ أنشاه ويكسَحُ بِذَنَبِهِ حَوْلَهَا ، ويتطوَّس^(٦) لها

(١) لا يعاف : لا يكره .

(٢) السُّلَّاح ، بالضم : النجوى .

(٣) ليست في ل .

(٤) كذا في ط ، س . وفي ل : « وإن برعم بیره » ، وليس يستقيم هذا .

(٥) كذا في ل . وبدلها في ط س : « في » وأثبت الصواب .

(٦) التطوُّس : التزين . ويراد به هنا إبداء المحاسن في الشكل والحركة .

ويستميلها ، وهو يرى ذلك بعينه - ثم لم نر قط ذكراً واثباً ذكراً عند مثل ذلك .

فإذا قلت : إنه يشتد عليه ويمنعه إذا جثمت^(١) له وأراد أن يعلوها ، فكل ذكر وأنثى هنالك يفعل ذلك ، وليس ذلك من الذكر الغريب من طريق الغيرة ، ولكنه ضرب من البخل ومن النفاسة^(٢) . وإذا لم يكن من ذكرها إلا مثل ما يكون من جميع الحمام علم أن ذلك منه ليس من طريق الغيرة . [وأنا رأيت النواهض تفعل ذلك ، وتقطع على الذكر بعد أن يعلو على الأنثى] .

قال : وأما ما ذكرتم من أن الحمام معطوف على فراخه ما دامت محتاجة إلى الزق ، فإذا استغنت نزعته منها الرحمة ، فليس ذلك كما قلتم . الحمام طائر ليس له عهد ، وذلك أن الذكر ربما كانت معه الأنثى السنين ، ثم تنقل عنه وتوارى [عنه] شهراً واحداً ، ثم تظهر له مع زوج أضعف منه ، فيراها طول دهره وهي إلى جنب بيته وتماريده^(٣) فكأنه لا يعرفها بعد معرفتها الدهر الطويل^(٤) ، وإنما غابت عنه الأيام اليسيرة . فليس بوجه^(٥) ذلك الجهل الذي يُعامل به فراخه بعد أن كبرت ، إلا على

(١) جثمت : لزمت مكانها أو وقعت على صدرها . وبذلها في ط : « اجتمعت » .

(٢) النفاسة ، هنا ، من نفس عليه ، بكسر الفاء : حسده ، أو لم يره أهلاً .

(٣) التماريد : جمع تماريد بالكسر ، وهو بيت صغير في بيت الحمام لمبيضه . ط : « وبمراه » . س : « بمرداته » وهذه محرفة .

(٤) ل : « بعد معرفة » . ل : س : « العمر الطويل » .

(٥) كذا الصواب في ل ، س . وفي ط : « يوجد » .

الغباوة وسوء الذكر ، وأنَّ الفرخ حين استوى ريشه وأشبهه غيره من الحمام
جهل الفصل^(١) الذى بينهما .

فإن كان يعرف أنثاه وهو يجدها مع ذكرٍ ضعيف وهو مسلمٌ لذلك ٧٩
وقانعٌ به ، وقليلُ الاكترات به ، فهو من لؤمٍ فى أصل الطبيعة .

(قسوة الحمام)

قال : وبابٌ آخر من لؤمه : القسوة ، وهى أَلَمُ اللؤم ، وذلك أن الذكر
ربما كان فى البيت طائرٌ ذكرٌ قد اشتدَّ ضعفه ، فينقر رأسه والآخرُ
مستخذٍ^(٢) له ، قد أمكنه من رأسه خاضعاً له ، شديدَ الاستسلام لأمره ،
فلا هو يرحمه لضعفه وعجزه عنه ، ولا هو يرحمه لخضوعه ، ولا هو يميلُ^(٣)
وليس له عنده وتر . ثم ينقر يافوخه حتى ينقب عنه ، ثم لا يزال ينقر
ذلك المكانَ بعدَ النَّقب حتى يُخرجَ دِمَاعَهُ فيموت بين يديه :

فلو كان ثَمَّ يأكل اللحمَ واشتهى الدماغَ كان ذلك له عذراً ؛ إذ لم
يَعُدْ ما طَبَعَ الله عليه سِباعَ الطير .

فإذا رأينا من بعض بهائمِ الطيرِ من القسوةِ ما لا نرى من سِباعِ الطيرِ
لم يكن لنا إلا أن نقضىَ عليه من اللؤمِ على حسب مباينته لشكلِ

(١) الفصل بالعصاد المهملة : أى الفرق . ط ، س : « الفصل » وليس بشئ .

(٢) مستخذ ، بالدال : خاضع . س فقط : « مستخز » ، وهو تصحيف .

(٣) ل : « ولا يميل » .

البيمة ، ويزيد^(١) في ذلك على ما في جوارح الطير من^(٢) السُّبُعِيَّة .

(أقوال لصاحب الديك في الحمام)

وقال صاحب الديك^(٣) :

زعم أبو الأصبع بن ربيع^(٤) قال : كان رَوْحُ أبو همام صاحب المعنى ، عند مثنى بن زهير ، فيينا هو يوماً وهو معه في السطح إذ جاء جماعة فصعدوا . فلم يلبث أن جاء آخرون ، ثم لم يلبث أن جاء مثلهم ، فأقبل عليهم فقال : أى شيء جاء بكم ؟ وما الذى جمعكم اليوم ؟ قالوا : هذا اليوم الذى يرجع فيه مزاجيل الحمام من الغاية . قال : ثم ماذا ؟ قالوا : ثم نتمتع بالنظر إليها إذا أقبلت . قال : لكننى أتمتع بتغميض العين إذا أقبلت ، وترك النظر إليها !! ثم نزل وجلس وحده .

(التلهى بالحمام)

وقال مثنى بن زهير ذات يوم : ما تلهى الناسُ بشيء مثل الحمام ، ولا وجدنا شيئاً مما يتخذة الناس ويلعبُ به ويلهى به ، يخرج من أبواب

(١) ل : « ويزيده » .

(٢) ط ، س : « مثل » وصوابه في ل .

(٣) هذه الجملة ليست في ط ، س . وبدلها كلمة « باب » .

(٤) ما عدا ل : « أبو الأصبع بن ربيع » . وانظر ص ١٠٩ .

الهزل إلى أبواب الجحيم - كالحمام - وأبو إسحاق^(١) حاضر - فغاضه ذلك .
 وكظم على غيظه . فلما رأى مثنى سكوته عن الرد عليه طمع فيه فقال :
 يبلغ والله من كرم الحمام ووفائيه ، وثبات عهده ، وحنينه إلى أهله ، أتى
 ربما قصص الطائر^(٢) بعد أن طار عندي دهرأ ، فتى نبت جناحه
 كنباته الأول ، لم يدعه سوء صنعى إليه إلى الذهاب عني . ولربما يغته
 فيقصه المبتاع حيناً ، فما هو إلا أن يجد في جناحه قوة على النهوض
 [حتى أراه^(٣)] أنانى جادفاً أو غير جادف^(٤) . وربما فعلت ذلك به مراراً
 كثيرة ، كل ذلك لا يزداد إلا وفاء .

٨٠

قال أبو إسحاق : أما أنت فأراك دائماً تحمده وتذم نفسك . ولئن
 كان رجوعه إليك من الكرم إن إخراجك له من اللؤم ! وما يعجبني
 من الرجال من يقطع نفسه لصلة طائر ، وينسى ما عليه في جنب ما للهيمة .
 ثم قال : خبرني عنك حين تقول : رجع إلى مرة بعد مرة ، وكلما زهدت
 فيه كان في أرغب ، وكلما باعدته كان لي أطلب ، إليك جاء ، وإليك حن
 أم إلى عشه الذي درج منه ، وإلى وشكره الذي ربي فيه ؟ ! أرايت أن لو
 رجع إلى وكره وبيته ثم لم يجدك ، وألفاك غائباً أو ميتاً ، أكان يرجع
 إلى موضعه الذي خلفه ؟ ! وعلى أنك تتعجب من هدايته ، وما لك فيه

(١) هو إبراهيم بن سيار النظام شيخ الجاحظ .

(٢) في الأصل : « قصص الطائر دهرأ » . وكلمة : « دهرأ » متحمة بلا ويب .

(٣) ليست بالأصل ، وزدتها تكملة للكلام .

(٤) جدف الطائر جدوفا : طار وهو مقصوص .

مقالٌ غيره . فأما شكرُك على إرادته لك ، فقد تبينَ خطَاؤُك^(١) فيه ،
ولنمّا بقى الآنَ حسنُ الاهتداء ، والحنينُ إلى الوطن .

(مشابهة هداية الحمام لهداية الرّخم)

وقد أجمعوا على أنّ الرّخَمَ من لثام الطير وبغائها ، وليست من عِتاقها
وأحرارها ، وهى من قواطع الطير ، ومن موضع مَقْطَعِها إلينا^(٢) [ثم]
مرجعها إليه من عندنا ، أكثرُ وأطولُ من مقدارِ أبعدِ غايات حمامكم . فإن
كانتْ وقتَ خُروجها من أوطانها إلينا خرجتْ تقطعُ الصُّحارى والبرارى
والجزائرَ والغياضَ والبحارَ والجبالَ ، حتّى تصير إلينا فى كلِّ عامٍ - فإن قلت
إنها ليست تخرج إلينا على سمتٍ ولا على هدايةٍ ولا دَلالةٍ ، ولا على أَمارةٍ
وعَلامةٍ ، وإنما هَرَبَتْ من الثَّالُوجِ والبرَدِ الشديدِ ، وعلمت أنها تحتاج إلى
الطُّعْمِ ، وأنَّ الثَّلْجَ قد ألبَسَ ذلك العالمَ ، فخرجتْ هاربةً فلا تزالُ فى هربها
إلى أن تصادفَ أرضاً خِصباً^(٣) دَفناً ، فتقيم عندَ أدنى ما تجد - فما تقولُ فيها
عند رجوعها ومعرفةِها بانحسارِ الثَّلُوجِ عن بلادها ؟ ! أليست قد اهتدت^(٤)
طريقَ الرجوعِ ! ؟ ومعلوم عند أهل تلك الأطراف ، وعند أصحابِ الشُّجاربِ

(١) الخطاء ، كسحاب ، مثل الخطأ .

(٢) ط ، س : « إلى » ، وصوابه فى ل .

(٣) يقال : أرض خصب وخسبة بكسرهما ، وخسبة بالفتح . بدلها فى ل :

« بيضاء » وليس بشئ .

(٤) يقال هو يهْدِي الطريق ويَهْدِي الطريق بمعنى يعرفه .

وعند القانص ، أن طَيْرَ كُلِّ جَهَةٍ إِذَا قَطَعَتْ رَجَعَتْ إِلَى بِلَادِهَا وَجِبَالِهَا وَأَوْكَارِهَا ، وَإِلَى غِيَاظِهَا وَأَعَشَّتِهَا^(١) . فتجد هذه الصِّفَةَ فِي جَمِيعِ الْقَوَاطِعِ مِنَ الطَّيْرِ ، كَرَامِهَا كُلِّثَامِهَا^(٢) ، وَبِهَاتِمِهَا كَسْبَاعِهَا . ثُمَّ لَا يَكُونُ اهْتِدَاؤُهَا عَلَى تَمَرِينَ وَتَوَطِينَ ، وَلَا عَنْ تَدْرِيبٍ وَنَجْرِبٍ ، وَلَمْ تَلْقَنَّ^(٣) بِالتَّعْلِيمِ ، وَلَمْ تَثْبُتْ بِالتَّدْبِيرِ وَالتَّقْوِيمِ . فَالْقَوَاطِعُ لِأَنْفُسِهَا تَصِيرُ إِلَيْنَا ، وَلِأَنْفُسِهَا تَعُودُ إِلَى أَوْكَارِهَا . وَكَذَلِكَ الْأَوَابِدُ مِنَ الْحَمَامِ ، لِأَنْفُسِهَا تَرْجِعُ . وَإِلْفُهَا لِلْوَطَنِ إِلْفٌ مُشْتَرَكٌ مَقْسُومٌ عَلَى جَمِيعِ الطَّيْرِ . فَقَدْ بَطَّلَ جَمِيعُ مَا ذَكَرْتُ .

(قواطع السمك)

ثم قال : وأعجبُ من جميعِ قواطعِ الطَّيْرِ قواطعُ السَّمَكِ ، كَالْأَسْبُورِ^(٤) وَالْجَوَافِ^(٥) وَالْبَرَسْتُوجِ^(٦) ، فَإِنَّ هَذِهِ الْأَنْوَاعَ تَأْتِي دِجْلَةَ الْبَصْرَةِ مِنْ

(١) لم أر هذا الجمع لغير الجاحظ . والمعروف عشاش وعششة وأعشاش .

(٢) ط ، س : « وَلِثَامِهَا » وصوابه ما أثبت من ل .

(٣) كذا في ط ، س . وفي ل : « وَلَمْ تَعْلَمْ » .

(٤) فصيلة الأسبور ، أسماك بحرية مشهورة ، منها المرجان ، والسرغوس ، والسرب والكحلاء ، ونحوها . معجم المملوك ٢٣٢ . ولم أعتد إلى ضبطه لأنه ليس من ألفاظ المعاجم المشهورة . وبديل هذه الكلمة في ط ، س : « الْأَشْبُور » وبدون إلحاق كاف التشبيه في أوله ، وهو تحريف . وجاء الكلام عليه في عجائب المخلوقات ١١٤ .

(٥) الجواف بالواو ، بوزن غراب ، كما في القاموس : ضرب من السمك . وقال صاحب عجائب المخلوقات : « وَوصفه مثل وصف الأسبور » . وهذه الكلمة جاءت محرفة في س وعجائب المخلوقات بلفظ « الجراف » . وفي ط بلفظ « الجوان » وصوابه في القاموس و ل .

(٦) البرستوج ، هو في القاموس : « الْبَرَشْتُوكُ كَسَقَنْقُورٍ : سَمَكٌ بَحْرِي » قلت : هو =

٨١ أقصى البحار ، تستعذبُ الماء في ذلك الإبان ، كأنها ، تتحمضُ بحلاوة الماء وعذوبته ، بعدَ مُلوحة البحر ؛ كما تتحمضُ الإبلُ فتطلب الحمضَ - وهو ملحٌ - بعدَ الخلَّة - وهو ماحلا وعذب .

(طلب الأسد للملح)

والأسدُ إذا أَكَّتْ من حَسْرِ الدِّماء - والدِّماءُ حلوةٌ - وأَكَلَ اللَّحْمَ واللَّحْمُ حلوٌ - طلبتِ المِلْحَ لتَمْلَحَ^(١) به ، وتَجْعَلَهُ كالحَمَضِ بعدَ الخلَّة .
ولولا حُسْنُ موقعِ المِلْحِ لم يُدْخِلْهُ النَّاسُ في أَكْثَرِ طعامِهِمْ .
والأَسَدُ يخرجُ لَتَمْلَحَ ، فَلَا يَزَالُ يَسِيرُ حَتَّى يَجِدَ مَلَّاخَةً^(٢) . وربما اعتادَ الأَسَدُ مكاناً فيجذُّه ممنوعاً ، فَلَا يَزَالُ يَقْطَعُ الفِرَاسِخَ الكَثِيرَةَ بعدَ ذلك^(٣) فإذا تَمْلَحَ رَجَعَ^(٤) إلى موضِعِهِ وَغَيْضَتِهِ وَعَرِينِهِ ، وَغَابَهُ وَعَرِيَّتُهُ^(٥) ، وإن كان الذي قَطَعَ خَمْسِينَ فَرَسَخاً .

= معرب « پرستوك » ، وهو لفظ فارسي معناه الخطاف واحد الخطاطيف ، ولعل سبب تسميته بذلك أنه يشبه الخطاف في أنه من القواطع كما أن الخطاف من القواطع . وفي عجائب المخلوقات ١١٤ : « وحاله كحال الخطاطيف وغيرها من الطيور ينتقل من مكان إلى مكان » . « وذكر البحريون أن البرستوج في الوقت الذي يوجد في البصرة لا يوجد بالزنج ، وفي الوقت الذي يوجد في الزنج لا يوجد في البصرة » . ط : « البرستوج » تصحيف .

- (١) كذا في ل . وفي ط ، س : « تستملح » .
- (٢) الملاحه : منبت الملح أى معدنه . وأفعال هذه الجملة في س مبدوءة بالتاء ، فتقرأ « الأسد » بهذه جمعاً ، أى بغم الهزمة وإسكان السين .
- (٣) كذا في ل ، س . وفي ط : « وبعد ذاك » والوار مقحمة .
- (٤) س : « عاد » .
- (٥) الغاب : جمع غابة ، وهي الأجمة . والأوفق في هذه الكلمة أن تكون « وغابته » -

(مجيء قواطع السمك إلى البصرة)

ونحن بالبصرة نعرف الأشهر التي يقبل إلينا فيها هذه الأصناف^(١) وهي تقبل مرتين في كل سنة ، ثم نجدُها في إحداهما أُسْمَنَ^(٢) الجنس فيقيم كلُّ جنس منها عندنا شهرين إلى ثلاثة أشهر ، فإذا مضى ذلك الأجلُ ، وانقضتِ عِدَّةُ^(٣) ذلك الجنس ، أقبل^(٤) الجنس الآخر . فهم^(٥) في جميع أقسام شهور السنّة من الشتاء والربيع ، والصيف والخريف ، في نوع من السمك غير النوع الآخر . إلّا أن البرمستوج^(٦) يُقبِل إلينا قاطعاً من بلاد الزنج^(٧) ، يستعذب الماء من دجلة البصرة ، يعرف ذلك جميع الزنج والبحريين .

= بالإفراد ليتساق الكلام ، ولكن هكذا وردت في ل . وفي ط ، س : « محرابه » ، وهو تحريف ظاهر . والعريسة ، بكسر العين وتشديد الراء المكسورة : مأوى الأسد ، ومثلها « العريس » بالضبط المتقدم ، وجاءت بهذه في ط ، س .

(١) كذا في ل . وبدل الكلمتين الأخيرتين في ط ، س : « الأشبور وأصناف السمك » ، وكلمة « الأشبور » مصحفة سبق الكلام فيها ص ٢٥٩ .

(٢) بدل هذا اللفظ في ط فقط كلمة « الجنس » ، وليس لها وجه .

(٣) عدته أى عدد أيامه . وفي الكتاب العزيز : « ولتكلوا العلة » ط ، س : « ملة » .

(٤) ط : « قبل » صوابه في ل ، س .

(٥) فهم : أى فاهل البصرة . س « فهم » تحريف .

(٦) ط : « البرمستوج » ، وهو تصحيف نبهت عليه ص ٢٥٩ — ٢٦٠ .

(٧) بلاد الزنج ، يراد بها ما يعرف الآن ببلاد الصومال الإيطالي وما جاورها من الجنوب

وأكبر بلادهم هي (مقدشو) كما ورد في معجم البلدان برسم (بحر الزنج) .

ولا تزال هذه المدينة عامرة إلى وقتنا هذا . وهي عاصمة بلاد الصومال .

(بُعْدُ بِلَادِ الزُّنْجِ وَالصِّينِ عَنِ الْبَصْرَةِ)

وهم يزعمون أنَّ الذي بين البصرة والزُّنْجِ ، أبعدُ مما بين الصِّينِ وبينها^(١)

ولمَّا غلِطَ ناسٌ فزعموا أنَّ الصِّينَ أبعدُ ، لأنَّ بحرَ الزُّنْجِ^(٢) حفرةٌ واحدةٌ عميقة^(٣) واسعة ، وأمواجها عِظَامٌ ، ولذلك الْبَحْرُ رِيحٌ تهبُّ من عُمانَ إلى جهةِ الزُّنْجِ شهرينَ ، وريحٌ تهبُّ من بلادِ الزُّنْجِ تريدُ جهةَ عُمانَ شهرينَ ، على مقدَّارٍ واحدٍ فيما بينَ الشَّدَّةِ واللَّينِ ، إلَّا أنَّها إلى الشَّدَّةِ أَقْرَبُ ، فلما كان الْبَحْرُ عميقاً والريُّ قَوِيَّةً ، والأمواجُ عَظِيمَةً ، وكان الشَّرَاعُ لَا يَحِطُّ ، وكان سيرهم مع الوتر ولم يكن مع القوس^(٤) ، ولا يَعْرِفُونَ الْخَيْبَ وَالْمَكْلَأَ^(٥) ، صارت الأَيَّامُ التي تسير فيها السُّفن إلى الزُّنْجِ أَقْلَ .

(١) أى وبين البصرة . ط ، س : « بينهما » ، وصوابه في ل .

(٢) بحر الزنج ، هو الجانب الغربى من المحيط الهندى ، المجاور لبلاد الزنج . وانظر ٢٦١ .

(٣) ل : « عميقة » وصوابه في ط ، س .

(٤) المراد بالوتر الوتر الهندسى ، وهو الخط الذى يصل بين طرفى القوس . والوتر أبداً أقل من قوسه .

(٥) الخب ، بالكسر : اضطراب أمواج البحر . والمكلأ ، كمظم : المرفأ .

يقول : لا يضطرب بهم الموج فيلجئهم إلى الرسو بجوار الساحل . ط : س : « الجيب الميل » ، وهما على الصواب الذى أثبت في ل .

(البرستوج)

قال : والبرستوج^(١) سمك يقطع أمواج الماء ، ويسبح^(٢) إلى البصرة من الزنج ، ثم يعود مافضل عن صيد الناس إلى بلاده وبحره . وذلك أبعد مما بين البصرة إلى العليق^(٣) المرار الكثيرة . وهم [لا]^(٤) يصيدون من البحر فيما بين البصرة إلى الزنج^(٥) من البرستوج^(٦) شيئاً [إلا] في إبان مجيئها إلينا ورجوعها عنا^(٧) ، وإلا فالبحر منها فارغ خال .
فعامة الطير أعجب من حمامك ، وعامة السمك أعجب من الطير .

(هداية السمك والحمام)

والطير ذو جناحين ، يخلق في الهواء ، فله سرعة الدرك وبلوغ الغاية بالطيران^(٨) ، وله إدراك العالم بما فيه بعلامات وأمارات^(٩) إذا هو ٨٢

(١) ط : « والبزبوج » وصوابه في ل ، س . وانظر التحقيق في ص ٢٥٩ - ٢٦٠ .

(٢) كذا في ل ، ط . وفي س : « يسبح » بالموحدة .

(٣) كذا في ل ، وانظر ماسبق في ص ٢١٥ . ط : « العين » س : « العلين » .

(٤) الزيادة من ل ، س .

(٥) في ط فقط بهذه الكلمة : « ولا ترى » .

(٦) ط : « البزستوج » وهو تصحيف انظر له ص ٢٥٩ - ٢٦٠ .

(٧) ل : « عنها » تحريف .

(٨) ط ، س : « والطيران » .

(٩) ل : « بعلاماته وأماراته » .

حَلَقَ^(١) في الهواء ، وعلا^(٢) فوق كل شيء . والسَّمَكَةُ تسبُّح في غَمْرِ الْبَحْرِ
والماء^(٣) ، ولا تسبُّح في أعلاه . ونَسِيمُ الهواء الذي^(٤) يعيش به الطير لو
دام على السمك ساعة من نهار لقتله^(٥)

وقال أبو العنبر^(٦) : قال أبو نخيلة الراجز^(٧) وذكر السمك :

تَغْمُهُ النَّشْرَةُ^(٨) والنَّسِيمُ فلا يزال مُغْرَقًا^(٩) يَغُومُ
في الْبَحْرِ وَالْبَحْرُ له تَحْمِيمٌ^(١٠) وأُمُّهُ الْوَالِدَةُ الرَّءُومُ
• تَلْهَمُهُ جَهْلًا وما يَرِيمُ •

(١) تحليق الطائر : ارتفاعه في طيرانه . ل : « تحلق » ، ولم أجد هذه إلا في تحلق
القمر : صارت حوله دواره ، وتحلق القوم : جلسوا حلقة حلقة .

(٢) علا : ارتفع . ط : « على » تحريف .

(٣) ل : « غمر الماء » . وتجد أني ضبطت « تسبح » من التسبيح ، وهو مراد
الجاحظ ، جاء في نقل الدميري : « قال الجاحظ : السمك يسبح الله في غمر الماء »
وانظر ما نقله عن صفوة الصفوة .

(٤) ط : « والذي » وصوابه في ل ، س والدميري .

(٥) قال الدميري معترضاً : « وما ذكره الجاحظ من كون النسيم يضر بالسمك فليس
على إطلاقه ، فإن الغزال قد استثنى منه نوعاً لا يضره النسيم فقال : ومن السمك
نوع يطير على وجه البحر مسافة طويلة ثم ينزل » .

(٦) ط ، س : « ابن أبي العنبر » ل : « أبو العنبر » . وجاء في معجم المرزبانى ٥١٣ :
« أبو العنبر بن أبي نخيلة ، ويقال هو أبو العبير » .

(٧) أبو نخيلة الراجز سبقت ترجمته في (٢ : ١٠٠) . في الأصل : « بن أبي نخيلة
الراجز » ، وقد أبدلته بما ترى .

(٨) ط : « النشرة » وصوابه في ل ، س واللسان (نشر) .

(٩) س : « مرقا » وتصحيحه من ط ، ل واللسان .

(١٠) ط ، س والدميري : « حيم » ، وصوابه في ل واللسان .

يقول : النشرة والنسيم الذى يُبجى جميع الحيوانات ، إذا طال عليه
الحموم^(١) واللخن والعفن ، والرطوبات الغليظة ، فذلك يغم السمك
ويكربه ، وأمه التى ولدته تأكله ، لأن السمك يأكل بعضه بعضاً ، وهو
فى ذلك لا يريم هذا الموضع^(٢) .

وقال رؤبة^(٣) :

والحوت^(٤) لا يسكفيه شيء يلهمه يصبح عطشان وفى الماء فمه^(٥)
يصف طباعه واتصاله بالماء ، وأنه شديد الحاجة إليه ، وإن كان
غرقاً [فيه^(٦)] أبدا .

(١) الحموم : العفن . ط ، س : « الحموم » وتصحيحه من ل واللسان .

(٢) رام الموضع يريمه : تركه .

(٣) فى محاضرات الراغب (١ : ٣٠٤) نسبة الرجز إلى جرير والصواب ما هنا .
والبيتان من أرجوزة طويلة لرؤبة أولها كما فى ديوانه ١٤٩ ، وشرح شواهد المغنى ١٢٠ :
• قلت لزيير لم تصله مريمه •

(٤) الرواية الصحيحة : « كالحوت » . انظر المحاضرات وشرح شواهد المغنى . وقد
روى البكرى الأرجوزة فى أراجيز العرب ١٣٩ - ١٥٥ . وقبل هذا البيت :
• أناك لم يخطى به ترسمه •

يعنى نفسه . ويخاطب أبا جعفر المنصور مادحاً .

(٥) استشهد به ابن سيدة فى التخصيص (١ : ١٣٦) على أنه اضطر فقال « فمه » وقال :
« وهذا الإبدال إنما هو فى الإفراد » ، أى إبدال عين الكلمة بميم ، وكان ينبغى
أن يقول : « فوه » ، ولا يصح النطق بكلمة « قم » إلا حين إفرادها
عن الإضافة . قال البكرى : « يقول : إنه لا يروى حتى يلقى المملوح » .

(٦) الزيادة من ل ، س .

(شعر في الهجاء)

وأنشدني محمد بن يسير لبعض المدنيين^(١) ، يهجو رجلاً ، وهو قوله :
لو رأى في السقف فرجاً لنزاً حتى يموتاً^(٢)
أو رآه وسط بحر صار فيه الدهر حوتاً^(٣)
قال : يقول في الغوص في البحر ، وفي طول اللبث فيه .^(٤)

(شعر في الضفدع)

وقال الذكواني ، وهو يصف الضفدع :
يُدخل في الأشداق^(٥) ماء ينصفه كياً^(٦) ينق والنقيق يتلفه
قال : يقول : الضفدع لا يصبوت ، ولا ينهياً له ذلك حتى يكون في فيه
ماء ، وإذا أراد ذلك أدخل فكه الأسفل في الماء ، وترك الأعلى حتى
يبلغ الماء نصفه .

-
- (١) الصواب أن الشعر لأبي نواس ، وليس في هجاء رجل ، بل في غرض آخر .
انظر الكنايات للجرجاني ٣٧ ومعاهد التنخيص (١ : ٣٤) وأخبار
أبي نواس ٣٥ .
- (٢) نزا : وثب . وفي الأصل : « لنزا » وصوابه في أخبار أبي نواس . وفي المعاهد :
« لنزي » تحريف كتابي . وفي الكنايات : « لرق » .
- (٣) ل : « صار للتغطاط » ، وصوابها « للتنعاط » . المعاهد : « صار للإنعاط » .
- (٤) هذا التفسير ساقط من ل .
- (٥) في الأصل « الأشدق » ، ولم أر هذا الجمع ، وأثبت ما في الديري وعيون الأخبار
(٢ : ٩٧) .
- (٦) ط ، س : « كيا » ، تحريف . وانظر : ٥٣٢ .

والمثل الذى يَتَمَثَّلُ بِهِ النَّاسُ : « فَلَانٌ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يُجِيبَ خُصُومَهُ
لَآنَ فَاهُ مَلَّانَ مَاءً » . وقال شاعرهم^(١) :

وما نسيت مكان الآمريكِ بذا يامنُ هويتُ ولكنْ في فمي ماء^(٢)
ولئنما جعلوا ذلك مثلاً^(٣) ، حينَ وجدُوا الإنسانَ إذا كان في فمه ماء
على الحقيقة لم يَسْتَطِعْ^(٤) الكلام . فهو تأويلُ قولِ الذَّكْوَانِي :

• يُدْخِلُ فِي الْأَشْدَاقِ مَاءً يَنْصُفُهُ •

بفتح الباء وضم الصاد ، فإنه ذهبَ إلى قول الشاعر^(٥) :

وكنتُ إذا جارى دَعَا لمضُوفَةٍ أَشْمُرُ حَتَّى يَنْصُفَ السَّاقَ مِزْرِي^(٦) ٨٣
[المضوفة : الأمر الذى يشفقُ منه] .

وكقول الآخر^(٧) :

• فَإِنَّ الظَّنَّ يَنْصُفُ أَوْ يَزِيدُ •

وهذا ليس من الإنصاف الذى هو العَدْلُ ، ولئنما هو من بلوغ
نِصْفِ السَّاقِ .

(١) هو أبو نواس من أبيات في الديوان ٣٥٩ .

(٢) كذا في ط ، س . وفي ل : « بذا » من الوشاة . وفي الديوان : « وما جهلت
مكان لاشريك به » من الوشاة .

(٣) كذا في ل وهو الصواب . وفي ط ، س : « مثله » .

(٤) ط : « يستطيع » ، وهو خطأ .

(٥) هو أبو جندب الهذلي ، كما في اللسان (نصف) .

(٦) تسكلم في هذا البيت ابن الأنباري في الأضداد ١١٣ وابن سيده في الخصاص
(١٢ : ١٢٥) والبغدادى في الخزانة (٣ : ٣٢١ بولاق) .

(٧) هو أبو الفضة قاتل أحر بن شبيب ، كما سبق في ٦٠ . وصدره :

• فَإِذَا يَأْتِسْكُمْ غَيْرُ يَقِينِ •

وأما قوله :

• كَمَا ^(١) يَنْقُ وَالنَّقِيقُ يُنْلِفُهُ •

فإنه ذهبَ إلى قول الشاعر ^(٢) :

ضفادِعُ في ظِلِّماءَ لِيانَ تَجَاوَبَتْ فَدَلَّ عَلَيْهَا صَوْتُهَا حَيَّةَ الْبَحْرِ

(معرفة العرب والأعراب بالحيوان)

وقلَّ معنى سَمِعْنَاهُ في باب مَعْرِفَةِ الْحَيَّوانِ مِنَ الْفَلَّاسِفَةِ ، وقرأناه في كُتُبِ الْأَطْبَاءِ وَالْمُتَكَلِّمِينَ - إِلَّا وَنَحْنُ قَدْ وَجَدْنَاهُ ^(٣) [أو] قَرِيباً مِنْهُ في أشعارِ الْعَرَبِ وَالْأَعْرَابِ ، وَفي ^(٤) مَعْرِفَةِ أَهْلِ لُغَتِنَا وَمِلَّتِنَا . وَلَوْلَا أَنْ يَطُولَ الْكِتَابُ لَذَكَرْتُ ذَلِكَ أَجْمَعً ^(٥) . وَعَلَى أَنِّي قَدْ تَرَكْتُ تَفْسِيرَ أَشْعَارٍ كَثِيرَةٍ ، وَشَوَاهِدَ عَدِيدَةٍ ^(٦) مِمَّا لَا يَعْرِفُهُ إِلَّا الرَّأْيِيَةُ النَّحْرِيرُ ^(٧) ؛ مِنْ خَوْفِ التَّطْوِيلِ .

-
- (١) ط ، س : « كما » ، وصوابه في ل .
 (٢) هو الأخطل كما في البيان (١ : ٢٧٠) والحيوان (٥ : ١٥٤) . والبيت قصة طريفة في العقد (٢ : ١٤) ومعهده التنصيص (٢ : ١٩٩) والكنايات ٧٢ .
 (٣) ط ، س : « وجدنا » .
 (٤) ل : « في » والوجه ما أثبت من ط ، س .
 (٥) ط ، س : « لذكرت لك الجميع » .
 (٦) كذا في ل . وفي ط ، س : « مع شواهد كثيرة » .
 (٧) النحرير : الحاذق الفطن البصير بكل شيء . ط ، س : « إلا الرواة للشعر » تحريف ما أثبت من ل .

(حمام النساء وحمام الفراخ)

وقال أفليمون^(١) صاحبُ الفِرَاسة : اجعل حمامَ النساءِ المسرُولاتِ العِظامَ الحِسانَ ، ذواتِ الاختيالِ والتَّبَخترِ والهديرِ ؛ واجعل حمامَ الفِراخِ ذواتِ الأنسابِ الشريفة^(٢) والأعراقِ الكريمة ، فإنَّ الفِراخَ إنما تكثرُ عن حُسْنِ التعهّدِ ، ونظافةِ القِراميصِ^(٣) والبُروجِ . واتَّخِذْ لهنَّ بيتاً محفوراً على خِلقةِ الصَّومعةِ ، محفوفاً من أسفلهِ^(٤) إلى مقدارِ ثُلثي حِيطانِهِ بالتماريدِ^(٥) ، ولتَكُنْ واسعةً وليكنَ بينها حِجاز^(٦) . وأجودُ ذلك أن تكونَ تماريدُها محفورةً في الحائطِ^(٧) على ذلك المِثالِ ، وتعهدَ البُرجِ بالكنسِ والرَّشِّ^(٨) [في زمانِ الرَشِّ] ، وليكنَ مخرجُهنَّ من كَوٍّ^(٩) في أعلى

-
- (١) ط ، س : « أفليمون » بالقاف ، تصحيف ما في ل .
 (٢) ط ، س : « من غير ذوات الأنساب » وكلمة « غير » تفسد الكلام . ولفظ « الشريفة » ساقط من ل .
 (٣) القرموص : العش يبيض فيه الحمام . قال الأب أنستاس ماري : هي يونانية بلا أدنى ريب ، من : Kheramos,ou ومعناه الحفرة والأفحوص والقلت والوجار وهي مشتقة من فعل أصله عندهم Kha .
 (٤) ط ، س : « أوله » .
 (٥) التماريد : جمع تمراد بالكسر ، وهو بيت صغير في بيت الحمام لمبيضه .
 (٦) حجاز ، بالكسر : حاجز . ط فقط : « أحجاز » وهو تحريف .
 (٧) كذا في ل وهو الصواب . وفي ط ، س : « والحائط » .
 (٨) ل : « بالكسح » وهو بمعنى الكنس . وكلمة « الرش » هي في ط : « الرش » وصوابها في ل ، س .
 (٩) الكو : الخرق في الحائط ، ومثله الكوة بضم الكاف وفتحها ، جمه كوى وكواء . ط : « من كون » ولا يستقيم الجمع مع سياق الكلام .

الصَّومعة ، وليكن مقتصداً في السَّعة والضَّيق ، بقدر ما يدخل منه ويخرج
[مند] الواحد [بعد الواحد] . وإن استطعت أن يكون البيت بقرب مزرعة
فافعل . فإن أعجزك المنسوب منها فالتمس ذلك بالفِراسة التي لا تخطئ .
وقلما يُخطئ المتفرس .

قال : وليس كلُّ الهدى^(١) تقوى على الرجعة من حيث أرسلت ،
لأن منها ما تفضل قوته على هدايته ، ومنها البطيء وإن كان قوياً ،
ومنها السريع وإن كان ضعيفاً ، على قدر الحنين والاعتزام^(٢) . ولا بدَّ
لجميعها من الصَّرامة ، ومن التَّعليم أولاً والتَّوطين آخراً .

(انتخاب الحمام)

وقال : جماع الفِراسة لا يخرج^(٣) من أربعة أوجه : أولها التقطيع ،
والثاني المحسَّة ، والثالث الشمائل ، والرابع^(٤) الحركة .

فالتقطيع : انتصاب العنق والحليقة ، واستدارة الرأس من غير عظمٍ
ولا صِغَر ، مع عظم القرطمتين^(٥) ، واتساع المنخرين ، وانهرات الشدين

(١) الهدى سبق الكلام عليها في (٢ : ٧٩) . ط ، س : « وقال
ليس » الخ .

(٢) ط ، س : « على قدر التحقيق والاعتزام » والوجه ما أثبت من ل .

(٣) الجماع ، كزمان : مجتمع أصل الشيء . ط ، س : « جميع الفِراسة لا يخرج »

(٤) في الأصل : « والرابعة » وهو خطأ . وفي س أيضاً : « والثانية »
« والثالثة » وليس بشيء .

(٥) القرطمتان بكسر القاف والطاء : نقطتان على أصل منقار الحمامة .

وهذان من أعلام الكرم في الخيل ؛ للاسترواح^(١) وغير ذلك . ثم حُسْنُ
خِلْقَةِ العينين ، وقِصَرُ المنقار في غير دِقَّة^(٢) ثم اتساع الصدر وامتلاء ٨٤
الجؤجؤ ، وطول العنق ، وإشراف المنكبين ، وطول القوادم في غير إفراط ،
ولُحُوق بعض الخوافي ببعض ، وصلابة العَصَب^(٣) في غير انتفاخ ولا يُبَسُّ
واجتماع الخلق في^(٤) غير الجعودة والكزازة ، وعِظَمُ الفخذين ، وقِصَرُ
الساقين والوظيفين ، [وافتراق^(٥) الأصابع] ، وقِصَرُ الذنب وخِفَّتُهُ ، من
غير تَفْنِين وتَفَرُّق^(٦) . ثم تَوَقُّدُ الحَدَقَتَيْنِ ، وصفاء اللون . فهذه أعلامُ
الفِرَاسَةِ في التقطيع .

وأما أعلامُ المجسة ، فَوَثَاقَةُ الخلق ، وشِدَّةُ اللحم ، ومَتَانَةُ العَصَبِ ،
وصَلَابَةُ القَصَبِ ، ولينُ الرِّيشِ في غير رِقَّةٍ^(٧) وصلابة المنقار
في غير دِقَّة .

وأما أعلامُ الشَّائِلِ ، فَقَلَّةُ الاختيال ، وصفاء البصر^(٨) وثباتُ النَّظَرِ

(١) الاسترواح : التشم . ل : « وهذان من أعلام الكرم في الاسترواح » تحريف .

(٢) ط ، س : « رقة » بالراء . وأثبت ما في ل ونهساية الأرب ١٠ : ٢٧٠
والمخصص ٨ : ١٧٠ .

(٣) ط ، س : « القصب » وتصحيحه من ل ونهاية الأرب .

(٤) ل : « من » .

(٥) في الأصل - وهو هنا ل - : « اقتدار » وتصحيحه من نهاية الأرب .

(٦) التفتين أصله في الثوب أن يبل فيتقزز بعضه من بعض . ل : « تفتن » وأثبت
صوابه من ط ، س : والمصدرين السابقين .

(٧) في الأصل : « دقة » بالبدال ، وأثبت ما في المخصص والنهاية .

(٨) ط ، س : « البطن » وصوابه من ل والمرجعين السابقين .

وشدة الحذر ، وحسن التلّفت^(١) ، وقلة الرعدة عند الفرع ، وخفة النهوض إذا طار ، وترك المبادرة إذا لقط .

وأما أعلام الحركة ، فالطيران^(٢) في علو ، ومد العنق في سمو ، وقلة الاضطراب في جو السماء ، وضم الجناحين في الهواء^(٣) ، وتدافع الركض في غير اختلاط ، وحسن القصد في غير دوران ، وشدة المد في الطيران . فإذا أصبته جامعاً لهذه الخصال^(٤) فهو الطائر الكامل . وإلا فبقدر ما فيه من المحاسن تكون هدايته وقرأته :

(أدواء الحمام وعلاجها)

قال : فاعلموا أنّ الحمام من الطير الرقيق ، الذي تسرع إليه الآفة ، وتغروه الأدواء^(٥) ، وطبيعته الحرارة واليبس . وأكثر أدوائه الخنان والكباد ، والعطاش ، والسل ، والقمل^(٦) . فهو يحتاج إلى المكان البارد

(١) في الأصل : « القلب » وهو تحريف عجيب ، صوابه في المخصص والنهاية . وقد زاد المخصص في أعلام الحجة خصلاً أخرى كثيرة فانظرها .

(٢) س : « فبالطيران » تحريف .

(٣) في الأصل : « في جو السماء » ، فيكون تكراراً ركيكاً . وأثبت ما في المخصص والنهاية .

(٤) ل : « الصفة » . المخصص والنهاية : « الصفات » .

(٥) ل : « تغتوره » .

(٦) الخنان : داء في الخلق . والكباد ، كغراب : وجع الكبد . والعطاش ، كغراب أيضاً وبالشين المعجمة : داء لا يروى صاحبه . وهي في ط ، س : « العطاس » مصحفة . والقمل ، بالتحريك : كثرة القمل .

والنَّظِيفُ ، وإلى الحبوبِ الباردة كالعَدَسِ والماشِ^(١) والشَّعِيرِ المنخولِ .
والقُرْطُمُ له بمنزلة اللحم للإنسان ؛ لما فيه من قوَّة الدَّسَمِ .

فمَّا يُعَالَجُ بِهِ الْكَبَادُ : الزَّعْفَرَانُ والسكر الطَّبْرَزْدُ^(٢) ، وماء الهندباء ،
يجعل في سُكَّرَجَةٍ^(٣) ، ثُمَّ يُوجَرُ^(٤) ذلك أو يُمَجُّ في حلقه مَجًّا وهو
على الرِّيقِ .

ومَّا يُعَالَجُ بِهِ الْخُنَانُ أَنْ يَلَيَّنَ لِسَانَهُ يَوْمًا أو يومين بدهن البنفسج ،
ثُمَّ بِالرَّمَادِ والملحِ ، يُدْلَكُ بِهَا^(٥) حَتَّى تَنْسَلَخَ الْجِلْدَةُ الْعُلْيَا^(٦) التي غشيت
لسانه^(٧) . ثُمَّ يَطْلَى بِعَسَلٍ وَدُهْنٍ وَرَدٍ^(٨) ، حَتَّى يَبْرَأَ .

ومَّا يُعَالَجُ بِهِ السَّلُّ أَنْ يُطْعَمَ الْمَاشُ الْمَقْشُورُ ، وَيُمَجُّ في حلقه من
اللَّبَنِ الحليبِ ، وَيُقَطَّعَ من وَظِيفِيهِ عِرْقَانِ ظَاهِرَانِ في أسفل ذلك ، مما
يلي المفصل [من باطن] .

(١) الماش : حب صغير أخضر اللون براق له عين كعين اللوبيا ، وشجرته كشجرة اللوبيا . المعتمد ٣٢٦ .

(٢) السكر الطَّبْرَزْدُ : الأبيض الصلب ، معرب تَبْرَزْد ، تبر بمعنى الفأس ، وزد بمعنى ضرب ، لأنه كان يدق بالفأس . الألفاظ الفارسية ١١١ . ط : « والطيرزد » تحريف .

(٣) السكرجة : الإناء الصغير . وأكثر ما يوضح فيه الكوامخ ونحوها .

(٤) يوجر ذلك : أى يصب في حلقه ليبلعه . ط : « يوجر » ، تحريف .

(٥) عيون الأخبار : « بهما » .

(٦) ط : « الجلدة العليا » ، وصوابه في ل ، س و عيون الأخبار ٢ : ٩١ .

(٧) ط ، س : « عشت على لسانه » ، وتصحيحه من ل و عيون الأخبار .

(٨) كذا في ل : و عيون الأخبار . وفي ط ، س : « الورد » .

وَمَا يَعَالِجُ بِهِ الْقَمَلُ أَنْ يُطْلَى أَصُولُ رِيشِهِ بِالزَّبَقِ الْمَحْلَلِ^(١) بِدُهْنِ
الْبَنْفَسَجِ ، يَفْعَلُ بِهِ ذَلِكَ مَرَّاتٍ حَتَّى يَسْقُطَ قَلُّهُ ، وَيُكْنَسَ مَكَانُهُ
الَّذِي يَكُونُ فِيهِ كُنْسًا نَظِيفًا .

(تعليم الحمام وتدريبه)

وقال : اعلم أَنَّ الحمامَ والطيرَ كُلَّهما لا يَصْلُحُ التَّغْمِيرُ^(٢) بِهِ مِنَ الْبُعْدِ .
وهدايته على قَدْرِ التَّعْلِيمِ ، وعلى قَدْرِ التَّوْطِينِ . فَأَوَّلُ ذَلِكَ أَنْ يُخْرَجَ إِلَى^(٣)
ظَهْرِ سَطْحٍ يَعْلُو عَلَيْهِ ، وَيُنْصَبَ عَلَيْهِ عِلْمٌ يَعْرِفُهُ ، وَيَكُونُ طِيرَانُهُ لَا يَجَاوِزُ
مَحَلَّتَهُ ، وَأَنْ يَكُونَ عِلْفُهُ^(٤) بِالْغَدَاةِ وَالْعَشِيِّ ، يُلْقَى لَهُ فَوْقَ ذَلِكَ السَّطْحِ ، قَرِيبًا
٨٥ مِنْ عِلْمِهِ الْمَنْصُوبِ لَهُ ، حَتَّى يَأْلَفَ الْمَكَانَ وَيَتَعَوَّدَ الرُّجُوعَ إِلَيْهِ . وَلَكِنْ

(١) في مفاتيح العلوم ١٤٩ : « التحليل أن تجعل المنعقدات مثل الماء » . وهذه
الكلمة جاءت في ل : « المنحل » . وجاء في عيون الأخبار : « ودواء
القمل أن تطل أصول ريشه بالزنبق المخلوط بدهن البنفسج » . وكلمة « الزنبق »
محرقة صوابها « الزبيق » كما ورد في النسخة الألمانية من عيون الأخبار ، يؤيد
ذلك ماورد في المعتمد ١٢٨ في الكلام على الزبيق : « وإذا قتل كان جيذاً
للجرب والقمل » ، وما جاء في تذكرة داود في الكلام عليه أيضاً : « ويقتل القمل
إذا جعل في الزيت والحناء ودهن به » .

(٢) التغمير : مصدر غمر به تغميراً : دفعه وأرسله .

(٣) كذا في ل . وفي ط ، س : « وأولى ذلك أن يخرج على » ، وما أثبت أشبه .

(٤) العلف ، أصله طعام الدواب ، ولم يعمد استعماله للطير . ل : « غلفه » تصحيف ،
كما أن كلمة « أن » ساقطة من ل .

لَيَنْظُرُ^(١) مِنْ أَيْ شَيْءٍ يَتَّخِذُ الْعِلْمَ ؟ فَإِنَّهُ لَا يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ أَسْوَدَ ، وَلَا يَكُونَ شَيْئاً تَرَاهُ مِنَ الْبُعْدِ أَسْوَدَ . وَكَلِمَا^(٢) كَانَ أَعْظَمَ كَانَ أَدَلَّ .

وَلَا يَنْبَغِي أَنْ يَطِيرَ وَزَوْجَتَهُ مَعاً ، وَلَكِنْ يَنْتَفِ أَحَدُهُمَا وَيَطِيرُ الْآخَرُ ، وَيُخْرِجَانِ إِلَى السَّطْحِ جَمِيعاً ، ثُمَّ يَطِيرُ الْوَاقِي الْجَنَاحَ ؛ فَإِنَّهُ يَنَازِعُ إِلَى زَوْجَتِهِ . وَإِذَا عَرَفَ الْمَكَانَ ، وَدَارَ^(٣) وَرَجَعَ ، وَالِيفَ ذَلِكَ الْمَوْضِعَ ، وَنَبَتَ رِيشُ الْآخَرِ ، صُنِعَ بِهِ كَذَلِكَ .

وَأَجُودُ مِنْ ذَلِكَ أَنْ يُخْرِجَا إِلَى السَّطْحِ وَهُمَا مَقْصُوصَانِ ، حَتَّى يَأْلِفَا ذَلِكَ الْمَوْضِعَ ، ثُمَّ يَطِيرَ أَحَدُهُمَا قَبْلَ صَاحِبِهِ ، وَيُصْنَعُ بِالثَّانِي كَمَا صُنِعَ بِالْأَوَّلِ .

وَمَا أَشْبَهَ قَوْلَهُ هَذَا بِقَوْلِ مَاسْرُجُوبِهِ ؛ فَإِنَّهُ وَصَفَ فِي كِتَابِهِ ، طِبَاعَ جَمِيعِ الْأَلْبَانِ ، وَشَرِبَهَا لِلدَّوَاءِ^(٤) ، فَأَمَّا فَرَعٌ مِنَ الصِّفَةِ قَالَ : وَقَدْ وَصَفْتَ لَكَ حَالَ^(٥) الْأَلْبَانِ فِي أَنْفُسِهَا ، وَلَكِنْ انْظُرْ إِلَى مَنْ يَسْقِيكَ اللَّبَنَ ؛ فَإِنَّكَ بَدِءَ^(٦) تَحْتَاجُ إِلَى تَنْظِيفِ جَوْفِكَ^(٧) ، وَتَحْتَاجُ إِلَى مَنْ يَعْرِفُ مَقْدَارَ عِلَّتِكَ مِنْ قَدْرِ اللَّبَنِ ، وَجِنْسِ عِلَّتِكَ مِنْ جِنْسِ اللَّبَنِ^(٨) .

(١) ط ، س : « ينظر » .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « وَكَلَّ مَا » وَهُوَ خَطَأٌ .

(٣) ط ، س : « وَدَارَهُ » ، وَوَجْهُهُ فِي ل .

(٤) الْمُرَادُ بِكَامَةِ : « الدَّوَاءُ » التَّدَاوَى .

(٥) ل : « وَصَفْتَ لِلرِّجَالِ » ، تَحْرِيفٌ مَا أَثْبَتَ مِنْ ط ، س .

(٦) بَدِءَ : أَيْ أَوَّلًا . ل : « بَدِئْتُ » . ط : « أَبْدَأُ » وَهَذِهِ مَحْرَقَةٌ تَقْسِدُ الْمَعْنَى .

(٧) ط ، س : « ثَوْبِكَ » ، وَصَوَابُهُ فِي ل .

(٨) كَذَا فِي ل . وَفِي ط ، س : « مَنْ يَعْرِفُ مَقْدَارَ عِلَّتِكَ مِنْ جِنْسِ اللَّبَنِ ، وَجِنْسِ اللَّبَنِ مِنْ جِنْسِ عِلَّتِكَ » .

(حوار مع نجار)

ومثل ذلك قول نجارٍ كان عندي ، دعوته لتعليقِ بابٍ ثمينٍ كريمٍ
فقلت له : إنَّ إحكامَ تعليقِ البابِ شديدٌ ، ولا يحسنه من مائةِ نجارٍ نجارٌ
واحد . وقد يُذكر بالحدِّق في نجارةِ السَّقُوفِ^(١) والقِبابِ ، وهو لا يكملُ
لتعليقِ^(٢) بابٍ على تمامِ الإحكامِ [فيه . والسَّقُوفُ] ، والقِبابِ عند
العامةِ أصعبُ :

ولهذا أمثال : فمن ذلك أنَّ الغلامَ والجاريةَ يشوَّيان الجدِّيَ والحملَ
ويحكما الشَّيْءَ^(٣) ، وهما لا يحكما شَيْءً جنبٍ . ومن لا عِلْمَ له يظنُّ أنَّ شَيْءً
البَعْضُ أهونُ من شَيْءٍ الجميعِ !

فقال لي : قد أحسنتَ حينَ أعلمتَنِي أنَّكَ تبصِرُ العملَ ، فإنَّ معرفتي
بمعرفتكَ تمنعني من التشفيقِ^(٤) . فعَلَّمْتَهُ فَأَحْكَمَ تَعْلِيْقَهُ ، ثُمَّ لَمْ يَكُنْ عِنْدِي
حَلَقَةٌ أَوْجِهَ الْبَابَ إِذَا أَرَدْتُ إِصْفَاقَهُ ، فقلت له : أكره أن أحبسَكَ^(٥) إلى

(١) ط ، س : « السيوف » ، وهو تحريف .

(٢) تعليق الباب : نصبه وتركيبه ، كما في اللسان . ط ، س : « لا يكل تعليق »
وما أثبت من ل أجزل .

(٣) ط ، س : « وهما يحكما الشَّيْءَ » وأثبت ما في ل .

(٤) كذا في ل ؛ بالفاء ثم القاف بينهما ياء . وهو من شفق النسيج الملحفة تشفيقا : جعلها
شفقا - بالتحريك - في النسيج . وشفق النسيج : رديته . وفي ط ، س :
« التشقيق » بقاءين بينهما ياء ، وليس بشيء . وفيها أيضا : « تمنع » .

(٥) ل : « أكره حبسَكَ » ط ، س : « أكره أن أجلك » ، وجعلت
القول كما ترى .

أن يذهب الغلامُ إلى السوق ويرجع . ولكن ائقبَ لي موضعها^(١) . فلما ثقبهُ وأخذ حقه ولأنى ظهره للانصراف ، والتفت إلى فقال : قد جودتُ الثقب ، ولكن انظرُ أيُّ نجارٍ يدُقُّ فيه الزُّرَّةُ^(٢) ، فإنه إن أخطأ بضربة واحدة شقَّ الباب — والشق عيب — فعلمتُ أنه يفهمُ صناعتهُ فهماً تاماً .

(قص الحمام وفتفه)

وبعض الناس إذا أراد أن يعلم زوجاً قصهما ولم ينتفهما^(٣) . وبين التفتِ والقصَّ بَوْنٌ بعيد . والقصُّ [كثير القصِّ] لا يُوجعُ ولا يُقرِّحُ مَغَارِزَ قصب الرِّيش^(٤) ، والتفتُّ يوهن المنكبين^(٥) . فإذا نَتِفَ الطائرُ مراراً لم يقوَ على الغاية ، ولم يزَلْ واهنَ المنكبين . ومتى أبطأ^(٦) عليه فتفه وقد جفت أصوله وقربت من الطَّرَح كان أهونَ عليه ، وكلما كان النباتُ أطراً^(٧) كان أضراً ٨٦

(١) كذا في ط . وفي ل : « موضعه » تحريف ؛ فالضير عائد إلى الحلقة . س : « في موضعها » .

(٢) في الأصل : « الرزة » . وجاء في لسان العرب (زرز) : « ويقال للحديدة التي تجعل فيها الحلقة التي تضرب على وجه الباب لإصفاقه : الزرة ، قاله عمرو بن بحر » .

(٣) كذا في ط ، س ، وهو الصواب . وفي ل : « إذا أراد أن يلتق زوجا يعليهما كتفهما » .

(٤) بدل هذا في ط ، س : « لا يرجع بالتفت » ، تحريف ونقص ظاهر .

(٥) ط ، س : « لا يوهن المنكبين » ، وهو عكس المعنى المراد لاجرم .

(٦) في الأصل : « أخطأ » ، والوجه فيه ما أثبت .

(٧) أطراً : من الطرء ، وهو ظهور الشيء فجأة . وفي ل : « أطرا » بدون همز =

عليه . وإنه ليبلغ من مضرته ، أن الذكر لا يجيد الإلقاح ، والأنثى لا تجيد القبول . وربما نتفت الأنثى وقد احتشت بيضاً ، وقد قاربت أن تبيض ، فتبطل بعد وقتها الأيام ، وربما أضر ذلك بالبيض .

(زجل الحمام)

قال : وإذا بلغ الثاني مبلغ الأول في استواء الرأس ، والاهتداء إلى العلم ، طيراً جميعاً ، ومُنِعاً من الاستقرار ؛ إلا أن يظن بهما الإعياء والكلال . ثم يُوطَّن^(١) لهما المزاجل برّاً وبحراً ، من حيث يبصران إذا هما ارتفعا في [الهواء] السمّت ونفس العلم ، وأقاصى ما كانا يريانه^(٢) منها عند التباعد في الدوران والجولان . فإذا رجعا من ذلك المكان مرّات زجلا^(٣) من أبعد منه - وقد كانوا مرّة يعجبهم أن يزجلا من جميع التوطينات ، مالم تبعث ، مرتين [مرتين] - فلا يزالان كذلك حتى يبلغا الغاية ، ويكون أحدهما محتبساً إذا أرسل صاحبه ، ليتذكّره فيرجع إليه . فإن^(٤) خيف عليه أن

= من طرا يطرو طروا بالمعنى المتقدم ، أو من طرى كفرح : أى صار طريا غصا .

وتكون صواب كتابة ما في ل : « أطرى » .

(١) كذا في ل . وفي ط ، س : « وتوطن » .

(٢) ط ، س : « يريا » وصوابه في ل .

(٣) زجلا : أى أرسل على بعد . ط ، س : « رجما » ، وهو تحريف ما في ل .

(٤) ط ، س : « وإن » .

يكون قد ملّ زوجته ، غرضت عليه زوجة أخرى [قبل الزّجل] ؛ فإذا تسنّمها^(١) مرّة حيلَ بينه وبينها يومه ذلك ، ثمّ عرضوها عليه قبل أن يُحمَل^(٢) ، فإذا أطاف^(٣) بها نُحِيت عنه ، ثمّ يُحمَل إلى الزّجل ؛ فإنّ ذلك أسرع له .

وقال : اعلّموا أنّ أشدّ المزاجِ لما قلّت أعلامه ، كالصحارى والبحار .
قال : والطير تختلف في الطّباع اختلافاً شديداً : فمنها القوي ، ومنها الضعيف ، ومنها البطيء ، ومنها السريع ، ومنها الذّهل ، ومنها الذّكور ومنها القليل الصّبر على العطش ، ومنها الصّبور . وذلك لا يتحقّق فيهنّ عند التّعليم والتّوطين ، في سرعة الإجابة والإبطاء . فلا تبتعدن^(٤) غاية الضّعيف والذّهل والقليل الصّبر على العطش ، ولا تزجلنّ ما كان منشؤه في بلاد الحرّ في بلاد البرد ، ولا ما كان منشؤه في بلاد البرد في بلاد الحرّ ؛ إلّا ما كان بعد الاعتياد . ولا يصبر على طول الطيران في غير هوائه [وأجوائه طائر] إلا بطول الإقامة في ذلك المكان ، ولا تستوى حاله وحال من لا يعدّو هوائه^(٥) والهواء الذي يقرب من طّباع هوائه .

(١) تسنّمها : علامها . وفي ل : « تجشّمها » ، وهي صحيحة وبمعنى الأولى . ومنه الحديث « فلزمها حتى تجشّمها » .

(٢) أي يحمل على الزّجل . ل : « يمل » س : « تحمل » وهما تحريف ما في ط .

(٣) أطاف بها : قاربها . ط ، س : « طاف » بمعنى دار . وما أثبت من ل أشبه .

(٤) ط : « تبتدون » ، صوابه في ل ، س .

(٥) كذا في ل وهو الصواب . وفي س : « يندو دواء » و ط : « يندو دواء » .

(تعليم الحمام ورود الماء)

قال : ولا بدَّ أن يُعَلَّمَ الورودَ ، فإذا أَرَدْتَ به ذلك فأورِذه العيونَ والغُدرانَ والأنهارَ ، ثُمَّ حُلْ^(١) بينه وبين النَّظَرِ إلى الماء ، حتى تسكفَ بصره بأصابعك عن جهة الماء واتَّساع المورِد ، إلَّا بقدر ما كان يشربُ فيه من المساقى ، ثُمَّ أوسعْ له إذا عَبَّ قليلاً بقدر مالا يَرُوءه ذلك المنظر^(٢) وليكنْ معطشاً ؛ فإنه أجدرُ أن يشرب . تفعلُ به ذلك مراراً ، ثُمَّ تفسحُ له المنظرَ أولاً أولاً ، حتَّى لا يُنكر ما هو فيه . فلا تزالُ به حتَّى يعتادَ الشُّربَ بغيرِ سترة^(٣) .

(استثنائه واستيحاشه)

٨٧ قال : واعلم أنَّ الحمامَ الأهلِيَّ الذي عايشَ النَّاسَ ، وشربَ من المساقى ولَقَطَ في البيوتِ يَخْتَلُ^(٤) بالوَحدة ، وَيَسْتَوْحِشُ^(٥) بالْغُرْبَةِ .

(١) ط : « نخل » وهو عكس المعنى المراد . وأثبت ما في ل ، س .

(٢) كذا في ل . وفي ط ، س : « النظر » . وفي س أيضاً : « يردعه » مكان : « يروى » وهو تحريف .

(٣) كذا في ط ، س ؛ وهي صحيحة . والسترة ، بالضم ، بمعنى الستارة ، وهو ما يستر به . وفي ل : « ستر » .

(٤) يَخْتَل : يَضَعف . ط ، س : « يَخِيل » ، تصحيف ما في ل .

(٥) ط ، س : « ومستوحش » ، صوابه في ل .

قال : واعلم أنَّ الوحشَ يستأنس ، والأهلى يستوحش^(١) .
قال : واعلم أنَّه ينسى التأديبَ إذا أهملَ ، كما يتأدب بعد الإهمال .

(ترتيب الزجل)

وإذا زَجَلْتَ فلا تُخَطِّرفَ به^(٢) من نصف الغاية إلى الغاية ، ولكن
رتب ذلك ؛ فإنه ربما اعتادَ المحبىء من ذلك البُعد ، فتى^(٣) أرسلته من
أقربَ منه تحيّر ، وأرادَ أن يبتدىء أمره ابتداءً . وهم اليوم لا يفعلون ذلك ؛
لأنه إذا بلغ الرقّة أو فوق ذلك شيئاً [فقد] صار عُقْدَةً^(٤) ، وصار له ثمنٌ
وغلّة . فهو لا يرى أن يُخاطر بشيء له قدر . ولكنه إن جاء من هيتَ
أدربَ^(٥) [به] ؛ لأنه إن ذهب لم يذهب شيء له ثمن ، ولا طائرٌ له رياسة ؛

(١) ط ، س : « يستوحش بالغبرة » ، والكلمة الأخيرة مقحمة .

(٢) خطرف : أسرع . ومثله « تخطرف » . وفى ل : « تتخطرف » .

(٣) كذا فى ل . وفى ط ، س : « وإن » .

(٤) العقدة ، أصلها : الضيعة والعقار الذى اعتقده صاحبه ملكاً .

(٥) هيت ، بالكسر : بلدة على الفرات من نواحي بغداد فوق الأنبار . ويطلق

ط ، س : « حيث » ، وهو تحريف . و « أدرب » هو من أدرب القوم : إذا

دخلوا الدرب . والدرب هنا كل مدخل إلى بلاد الروم ، وإلى تلك الدروب كان

يزجل الحمام من البصرة . يريد أنه متى عرف منه الهداية من المسكان القريب

أمكن أن يزجل إلى المكان للبعيد . جاء فى ط ، س : « درب » . وهو

نقص وتشويه صوابه فى ل .

وليس له اسم ولا ذكر ؛ وإن جاء شيء كبير وخطير^(١) ، وإن جاء من الغاية فَقَدْ حَوَى به ملكاً . على هذا [هم] اليوم^(٢) .
وقال : لا ترسل الزَّاق^(٣) حتى تستأنف [به] الرياضة^(٤) ولا تدعْ ماتِعُهُ للزَّجال^(٥) أن يحصن بيضاً ، ولا يجثم عليه ، فإن ذلك مما ينقضه^(٦) ويُفتِّحه^(٧) ، ويعظم له رأسه ، لأنه عند ذلك يسمن وتكثر رطوبته ، فتقذف الحرارة تلك الرطوبة الحادة العارضة إلى رأسه ، فإن ثقب^(٨) البيضَ وزقَّ وحضن ، احتجبت إلى تضميره واستئنف^(٩) سياسته . ولكن إن بدا لك أن تستفرخه^(١٠) فانقل بيضه إلى غيره ، بعد أن تعلمه بعلامة تعرفه بها إذا انصدع .

-
- (١) خطير : ذو خطر وشرف . ل : « فإن ذهب ذهب شيء ليس له كبير خطر » ، فيكون تكراراً لما سبق . والوجه ما أثبت من ط ، س .
(٢) ط : « على هذا اليوم » س : « على هذا هو اليوم » . ل : « على هذا هم اليوم » وصحته بما ترى .
(٣) الزاق : الذي يزق فراخه ، أى يطعمها بمنقاره . ط ، س : « المزاق » وليس لها وجه هنا . والوجه ما أثبت من ل .
(٤) ط ، س : « حتى تستأنف الرياضة له » .
(٥) للزجال : للزجل . وجاء في ل : « للزجل » .
(٦) ينقضه : بمعنى يضعف قوته . ط ، س : « ينقصه » وليست من لغة الجاحظ .
(٧) كذا في ل . وهو بمعنى يسمنه . روى عن ابن السكيت : ناقة مفاتيح ، وأينق مفاتيح : سمان . وفي ط ، س : « يقبحه » ولست أثبتها .
(٨) كذا في ل . وفي ط ، س : « ثقب » وهما بمعنى .
(٩) ل : « استئنف » وليس بشيء .
(١٠) تستفرخه : تطلب منه الفراخ ، يقال : استفرخ الحمام : اتخذها للفراخ . ط ، س : « تستفرغه » وصوابه في ل .

(علاج الحمام الفزع)

وإن أصاب الحمام أيضاً فزعٌ ودُعْرٌ ؛ عن طلب شيءٍ من الجوارح له ، فإيّاك أن تُعيدَه إلى الزَّجَلِ حتّى ترضمه وتستفرخه^(١) ؛ فإن ذلك الدُّعْرَ لا يفارقه ولا يسكن حتى تستأنف به التّوطين .

(طريقة استكثار الحمام)

وإن أردت أن تستكثرَ من الفِراخِ فاعزِلِ الذُّكُورَةَ عن الإناث شهراً أو نحوَه ، حتى يصول بعضها على بعض ، ثم اجمعَ بينها ؛ فإنّ بيضها سيكثرُ ويقلُّ سَقَطُهُ ومُرُوقُهُ . وكذلك كلُّ أرضٍ أثّرت ، وكذلك الحِيَالُ^(٢) لما كان من الحيوان حائلاً . قال الأعشى :

مِنْ سَرَاةِ الْهَجَانِ صَلَّبَهَا اللَّهُ ضُرُورَعِي الْحَمَى وَطُولُ الْحِيَالِ^(٣)

(١) ترضمه ، هكذا وردت في ط ، س . وفي القاموس : « رضيت الطير : ثبتت » فلعلها بمعنى تثبته وتقره . وبدلاً في ل : « تريجه » . و « تستفرخه » هي في ط ، س : « تستفرغه » . وانظر التنبيه الأخير من الصفحة السابقة .

(٢) الحِيَال : مصدر حالت الناقة تحيل : لم تحمل . ل : « وكذلك الحِيَال من الحيوان » .

(٣) يقول : هي من خيار الإبل البيض ، قد شددتها رعى الغض — بضم العين ، وهو النوى المرضوخ ، أو القت — وكذلك رعيها في الحمى — وهو مكان في نجد — وغلوها من الحمل زمناً طويلاً . وكلمة « الغض » هي في الأصل : « المرض » محرقة ، وصوابها في ديوانه ٦ والمعلقات بشرح الزوزني ١٨٨ وكذا في اللسان (مادق : مفض ، حيل) .

وقال الحارث بن عباد وجعل ذلك مثلاً :

قَرَّبَا مَرْبِطَ النَّعَامَةِ مِنِّي لَقِحتُ حَرْبٌ وائل عن حِيَالٍ^(١)

(حديث أقليمون عن نفع الحمام)

وقال أقليمون^(٢) صاحب الفِرَاسَةِ ، لصاحبه : وأنا محدثك عن نفع الحمام بحديث يزيدك رغبة فيها : وذلك أن مَلِكَيْنِ طلب أحدهما مُلْكَ صاحبه ، وكان المطلوبُ أكثرَ مَالاً وأقلَّ رجَالاً ، وأخصبَ بلاداً ، وكانت بينهما مسافةٌ من الأرضِ بعيدة ، فلما بلغه ذلك دعا خاصته فشاورهم في أمره وشكا إليهم خوفه على مُلْكِهِ ، فقال له بعضهم : دامت لك أيُّها المَلِكُ السَّلامَةُ ، ووُقيتَ المكروه ! إنَّ الذي تَأَقَّتْ له نفسك قد يُحْتَالُ له باليسيرِ من الطمع ، وليسَ مِنْ شَأْنِ العاقلِ التَّغْرِيرُ ، وليس بعد المناجزة بقيَّة ، والمناجزُ لا يدري لمن تكون الغلبة ، والتمسك بالثقة خيرٌ من الإقدام على الغرر .

(١) النعامة : فرس الحارث بن عباد . وعنى بحرب وائل تلك الحروب السكيرة التي كانت أبداً مشتتة بين ابني وائل وهما تغلب وبكر . وقد قال الحارث الشعر الآتي لما قتل ابنه بجير ، قتله مهلهل التغلبي ، فلما قالوا له : إن ابنك قتل ! قال : إن ابني لأعظم قتيل بركة ؛ إذ أصلح الله به بين ابني وائل . فقيل له : إنه لما قتل قال مهلهل : بؤ بشع نعل كليب ! فعند ذلك أدخل الحارث يده في الحرب . وقال الشعر . انظر الكامل ٣٧١ ليسك والعقد (٣ : ٣٥٢) . واليوم الذي شهد الحارث بن عباد البكرى هو (يوم قفة) . انظر خبره في العقد ومعجم البلدان .

(٢) كذا في ل . وفي ط ، س : « أقليمون » وهو تصحيف .

وقال بعضهم : دام لك العز ، ومدة لك في البقاء ! ليس في الذلّ دركٌ ولا في الرضا بالضم بقيّة ، فالرأى اتّخاذ الحصون وإذكاء العيون ، والاستعداد للقتال ؛ فإنّ الموت في عزٍّ خيرٌ من الحياة في ذلٍّ (١) .

وقال بعضهم : وقيت وكفيت ، وأعطيت فضلّ المزيّد ! الرأى طلب المصاهرة له (٢) والخطبة إليه ؛ فإنّ الصهر سببُ ألفةٍ تقعُ به الحرمة ، وتثبت به المودة ، ويحلُّ به صاحبه المحلّ الأدنى (٣) . ومن حلّ من صاحبه هذا المحلّ لم يخله مما عراه (٤) ، ولم يمتنع من مناواة من ناواه (٥) . فالتمس خلطته ؛ فإنّه ليس بعدّ الخلطة عداوة ، ولا مع الشّركة مباينة !

فقال لهم (٦) الملك : كلُّ قد أشار برأى ، ولكلُّ مدّة ، وأنا ناظرٌ في قولكم ، وبالله العصمة ، وبشكره تتمّ النعمة . وأظهر الخطبة إلى الملك الذي فوقه ، وأرسل رسلاً ، وأهدى هدايا ، وأمرهم بمصانعة جميع من يصل إليه ، ودسّ رجالاً من ثقائه ، وأمرهم باتّخاذ الحمام في بلاده وتوطئته واتّخذ أيضاً عند نفسه مثلهم ، فرفعهم من غاية إلى غاية . فجعل هؤلاء يرسلون من بلاد صاحبهم ، وجعل من عند الملك يرسلون من بلاد (٧)

(١) ل : « فإنّ الحمامة عن العز خير من الحياة في ذل » .

(٢) كذا في ل . وفي ط ، س : « الرأى أن تطلب مصاهرته » .

(٣) ط ، س : « محلّ الأولياء » .

(٤) عراه : اعتراه . والمراد أنه يخبره بكل ما يعرفه ويطلعه على دخيلته . ط : « لم يخل مما عراه » س : « لم يخل مما عداه » وأثبت ما في ل .

(٥) كذا في ل . وناواه : تسهيل ناواه . والمناواة : المعادة . ط ، س :

« ولم يمتنع منه بشيء امتنع منه » .

(٦) في الأصل : « له » . والوجه ما أثبت .

(٧) كذا في ل . وهو ما تقتضيه المقابلة . وفي ط ، س : « عند » .

الملك ، وأمرهم^(١) بمكاتبتيه بخبر كل يوم ، وتعليق الكتب في أصول
أجنحة الحمام^(٢) . فصار لا يخفى عليه شيء من أمره . وأطمعهُ الملك في التزويج
واستفردهُ^(٣) وطاوله ، وتابع [بين] الهدايا ، ودس لحرسه رجالاً يلاطفونهم
حتى صاروا يبيتون بأبوابه معهم . فلما كتب أصحابهُ إليه بغرثهم وصل الخبر
إليه من يومه ، فسار إليه في جندٍ قد انتخبهم ، حتى إذا كان على ليلةٍ أو بعض
ليلة ، أخذ بمجامع الطُّرُق ، ثمَّ بيَّتَهُمْ^(٤) ووثب أصحابهُ من داخل المدينة
وهو وجنده من خارج^(٥) ، ففتحوا الأبواب وقتلوا الملك . وأصبح قد غلبَ
على تلك المدينة ، وعلى تلك المملكة ، فعظم شأنه ، وأعظمته الملوك ،
وذكر فيهم بالخزْم والكَيْد .
وإنما كان سبب ذلك كله الحمام ! .

-
- (١) كذا على الصواب في ل . وفي ط ، س : « وأمره » .
(٢) هذا الصواب من ل . وفي ط ، س : « في أول أذنان الحمام » ! .
(٣) ل : « استفزه » ط : « استفرده » وصوابه في س . واستفرده : أراد
أرسل إليه رسلاً ، وفي القاموس : « وأفرده : عزله ، وإليه رسولا : جهزه » .
وفي اللسان : « وأفردته : عزله ، وأفردت إليه رسولا » .
(٤) بيَّتَهُم : أوقع بهم ليلاً .
(٥) كذا في ل . وفي ط : « وهو من خارج وجنده » س : « وهو
من الخارج وجنده » .

(حديث آخر له في نفع الحمام)

قال : وأحدثك عن الحمام أيضاً بحديث آخر في أمر النساء والرجال وما يصاب من اللذة فيهن ، والصواب في معاملتهن . قال : وذلك أن رجلاً أتاني مرة فشكا إلىّ حاله في فتاة علّقها قزّوجها^(١) ، وكانت جارية [غراً] حسناء ، وكانت بكراً ذات عقلٍ وحياء ، وكانت غريرة فيما يحسن ٨٩ النساء من استمالة أهواء الرجال ، ومن أخذها بنصيبها من لذة النساء فلما دخل بها^(٢) امتنعت عليه ، ودافعت^(٣) عن نفسها ، فزاوها بكلّ ضربٍ كان يحسنه من لطفٍ ، وأدخل عليها من نساء ونسائها من ظنّ^(٤) أنها تقبلُ منهنّ ، فأعيتهنّ ، حتى همّ^(٥) برفضها مع شدة وجده بها ، فأتاني فشكا ذلك إلىّ مرة ، فأمرته أن يُفردّها ويخلّيها من الناس ، فلا يصلّ إليها أحدٌ ، وأن يُضعفَ لها الكرامة في اللطف والإقامة لما يصلحها من مطعم ومشرب وملبس وطيب وغير ذلك ، مما تلهو به امرأة^(٦) وتُعجبُ به ، وأن يجعلَ خادِمَها أعجميّةً لا تفهمُ عنها ، وهي في ذلك عاقلة ، ولا تفهمُها إلا

(١) ل : « فزوجوه إياها » .

(٢) ط ، س : « عليها » .

(٣) ل : « ودفعته » .

(٤) ط ، س : « يظن » .

(٥) كذا في ل . أي عزم على ذلك . وفي ط ، س : « اهتم » ، أي أحزنه رفضها إياه .

(٦) كذا في س ، وفيه جزالة . وفي ط ، ل : « تلهو المرأة به » .

بالإيماء^(١) ؛ حتى^(٢) تستوحشَ إليها وإلى كل من يصل^(٣) إليها من النساء
[و^(٤)] حتى تشتهي أن تجدَ مَنْ يراجعها الكلامَ وتشكو إليه وحشة
الوحدة ، وأن يدخل عليها أزواجاً من الحمام ، ذوات^(٥) صورةٍ حسنة ،
وتخيّل وهدير^(٦) فيصيرَ هنَّ في بيتٍ نظيف ، ويجعل هنَّ في البيت تماريد^(٧)
وبين يدي البيت حجرةً نظيفة ، ويفتح لها من بيتها باباً فيصرن نصباً
عينها فتلهو بهن وتنظر إليهن ، ويجعل دخولهن^(٨) عليها في اليوم دفعةً
لا يزيدنها^(٩) فيه على النظرِ إلى تلك^(١٠) الحمام ، والتسلى بهن ، والاستدعاء
لهنَّ إلى الهدير ساعةً ، ثم يخرج^(١١) ، فإنها لاتلبث أن تتفكر في صنيعهنَّ
إذا رأت حالهن ؛ فإنَّ الطبيعة لاتلبث حتى تحرّكها ، ويكون أوفقُ
المقاعد لها الدنوّ منهن^(١٢) ، وأغلبُ الملامى عليها النظرَ إليهن ؛ لأنَّ الحواسَّ
لاتؤدى إلى النفس شيئاً من قبيل السمع ، والبصر ، والذوق ، والشم

(١) ط ، س : « بالإشارة » وهما بمعنى .

(٢) ط ، س : « ولا » وهو خطأ .

(٣) ل : « يقبل » .

(٤) ليست بالأصل . والكلام في حاجة إليها .

(٥) ط ، س : « ذات » .

(٦) التخيل هنا من الخلاء . وفي ط ، س : « تخيل » ، وهي هنا بمعنى الخلق
في الاستمالة .

(٧) ط ، س : « ويجعل هنَّ » ، وصوابه في ل . و التماريد : جمع تمراد بالكسر
وهو بيت صغير في بيت الحمام لمبيضه .

(٨) ط ، س : « وتجعل دخولك » .

(٩) ط ، س : « لا تزيدنها » .

(١٠) كذا في ل . وفي ط ، س : « ذلك » وهما صهيحتان . والحمام يذكر ويؤنث .

(١١) ط ، س : « تخرج » .

(١٢) س : « هنَّ » .

والمجسة^(١) إلا تحرك من العقل في قبول ذلك أو رده ، والاحتياال في إصابته أو دفعه ، والكراهية^(٢) له أو السرور به بقدر ماحرك النفس منه . فإذا رأيت الغالب عليها الدنو منهن ، والتأمل لهن ، فأدخل عليها امرأة مجربة غزلة تأنس بها ، وتفطنها^(٣) لصنيعهن ، وتعجبها منهن ، وتستميل فيكرتها إليهن ، وتصف لها موقع اللذة على قدر ما ترى من تحريك الشهوة . ثم أخرج المرأة عنها ، وحاول الدنو منها ، فإن رأيت كراهية^(٤) أمسكت وأعدت المرأة إليها ، فإنها لا تلبث أن تمسكك . فإن فعلت ماتحب وأمكنك بعض الإمكان ، ولم تبلغ ما تريد فأخبرني بذلك .

قال : وقلت له : مر المرأة فلتسألها عن حالها في نفسها ، وحالك . عندها ، فلعل فيها طبيعة من الحياء تمنعها^(٥) من الانبساط ، ولعلها [غر] لا يلمس ما قبلها من الخرق^(٦) . [ففعل ، وأمر المرأة أن تكشفها عن ذات نفسها ، فشكت إليها الخرق] ، فأشارت^(٧) عليها بالمتابعة ، وقالت : اعتبرى ٩٠ بما ترين من هذا الحمام ، فقد ترين الزوجين كيف يصنعان ! قالت : قد

(١) ل : « من قبل سمع ، أو بصر ، أو ذوق ، أو شم ، أو مجسة » .

(٢) ط ، س : « الكراهة » ، وهما بمعنى .

(٣) تفطنها : تجعلها تمطن . ط ، س : « توقظها » .

(٤) ط ، س : « كراهة » .

(٥) ط ، س : « منعها » .

(٦) ط : « لا تلمس ما قبلها على ما قبلها من الخرق » س : « لا تلمس ما قبلها من الخرق »

ل : « لا يلمس ما قبلها بالخرق » ، وجعلت الكلام كما ترى . والخرق ، بالتحريك : الحياء .

(٧) ط ، س : « وأشارت » .

تأملتُ ذلكَ فعجبتُ منه ، ولستُ أحسنُه ! فقالت لها : لا تمنعني يدَهُ ولا تحملي على نفسك الهيبة ^(١) ، وإن وجدتِ من نفسك شيئاً تدعوكِ إليه لذّة فاصنعيه ، فإنّ ذلكَ يأخذُ بقلبه ، ويزيدُ في محبّتكِ ، ويحرّكُ ذلكَ منه أكثرَ مما أعطاك . فلم يلبث أن نال حاجته وذهبت الحشمة ، وسقطت المداراة ^(٢) فكان سببُ الصُّنع لها ، والخروج من الوحشة إلى الأنس ^(٣) ، ومن الحال الدّاعية إلى مفارقتها إلى الحال الدّاعية إلى ملازمتها ، والضنُّ بها ^(٤) - الحما ^(٥) .

(الخوف على النساء من الحما)

وما أكثرَ مِنَ الرِّجال ، من ليسَ يَمْنَعُهُ من إدخال الحما إلى نسائه إلا هذا الشيء الذي حثَّ عليه صاحبُ الفِراسة ؛ وذلك أن تلك الرؤية قد تذكّر وتشهى وتمسّحَن ^(٦) . وأكثرُ الدُّساء بين ثلاثة أحوال : إمّا امرأة قد مات زوجها ، فتحريكُ طباعها خِطار ^(٨) بأمانتها وعَمَافِها . والمُغَيبة ^(٩)

(١) ل : « له » .

(٢) ل : « وسقطت الحشمة ، وذهبت المداراة » .

(٣) ل : « الأنسة » ، وهي بالتحريك بمعنى الأنس . والأنس : ضد الوحشة .

(٤) بدل هذه العبارة الطويلة في ط ، س : « ومن حال الفِرقة إلى حال الاتفاق » .

(٥) بعد هذا اللفظ في س كلمة : « باب » ، وأراها مقحمة .

(٦) س : « وتشهى » ، وتصحيحه من ل ، س .

(٧) تمنح : تصيب بالحنة ، أى البلية . ل : « تمنح » .

(٨) الخطار ، بالكسر : مصدر خاطر : إذا ركب الخطر . ط : « خطر » ل ، س :

« إخطار » .

(٩) امرأة مغيب ومغيبة ومغيب بضم الميم ، وكسر الفين في الأوليين وإسكانها في الثالثة : غاب عنها زوجها .

في مثل هذا المعنى . والثالثة : امرأة قد طال لبثها مع زوجها ، فقد ذهب الاستطراف ، وماتت الشهوة . وإذا رأت^(١) ذلك تحرك منها كل ساكن وذكرته ما كانت عنه بمندوحة .

والمرأة سليمة الدين والعرض والقلب^(٢) ، مالم تهجس في صدرها الخواطر ، ولم تنوهم حالات اللذة وتحرك^(٣) الشهوة . فأما إذا وقع ذلك فعزمتها أضعف العزم ، وعزمتها على ركوب الهوى^(٤) أقوى العزم .
فأما الأبقار الغريبات فهن إلى أن يؤخذن بالقراءة في المصحف^(٥) ، ويحتال لهن حتى^(٦) يصرن إلى حال التشيخ^(٧) والجبن والكزازة^(٨) ، وحتى لا يسمعن من أحاديث الباه والغزل قليلاً ولا كثيراً - أحوج .

(١) ل « أرادت » ولا تصح . والمراد : رأت فعل الحمام .

(٢) ل : « والصدر » .

(٣) ل : « وتغير » ، وليس بشيء .

(٤) ط : « ركوبها لهُوى » .

(٥) س : « مصحف » .

(٦) كذا الصواب في ط ، س . وفي ل : « إلا أن » .

(٧) التشيخ : مصدر شيخ : صار شيخاً . والمراد أن قطراً عليهن طباع الشيخوخة

وما لها من ركانة وتزمت . ل : « الشح » .

(٨) الكزازة : البخل . ط ، س : « الغرارة » : وهي بالفتح بمعنى الغفلة

وقلة التجربة .

(نادرة لمجوز سنديّة)

ولقد ركبت عجوزٌ سنديّةً ظهرَ بعيرٍ ، فلما أقبلَ بها [هذا] البعيرُ
وأدبرَ وطمرَ^(١) ، فخفضها مرّةً مخضَ السقاء^(٢) ، وجعلها مرّةً كأنّها ترهزُ^(٣)
فقلت بلسانها - وهى سنديّةٌ أعجميّةٌ - أخزى الله هذا الذّمْلَ^(٤) ؛ فإنه
يذكرُ بالسرِّ^(٥) ! تريد : أخزى الله هذا الجمل ، فإنه يذكرُ بالشر . حدثنا
بهذه النادرة^(٦) محمد بن عباد بن كاسب .

(نادرة لمجوز من الأعراب)

وحدثنا ربّيعي الأنصاريُّ : أن عجوزاً من الأعرابِ جَلستُ في طريق
مكة إلى فتيانٍ يشربون نبيذاً [لهم] ، فسقوها قدحاً فطابت نفسها ،

(١) طمر : وثب .

(٢) المنخفض : التحريك الشديد . كلمة « مرة » ساقطة من ل . وكلمة : « مخض » جاءت
في ط ، س : بالخاء المهيّلة ، وتصحيحها من ل .

(٣) رهزها : حركها فارتهزت هى .

(٤) في الأصل : « الزمل » وصوابه بالذال ، كما صرح بذلك الجاحظ في البيان
(١ : ٧٤) .

(٥) ط ، س ؛ « بالشر » بالشين ، وصوابه بالمهملّة كما في ل والبيان . جاء
في البيان : « فجعلت الشين سينا والجيم ذالا » . وانظر نظائر هذه اللكنة
في البيان (١ : ٧١ - ٧٤) .

(٦) ط ، س : « بهذا النادر » .

وتبسمت ؛ ثم سقوها قدحاً آخرَ فاحمرَّ وجهها وضحكت ، فسقوها قدحاً
ثالثاً فقالت : خبروني عن نسائكم بالعراق ، أيشربن من هذا الشراب ؟ فقالوا :
نعم . فقالت : زنين ورب الكعبة !

(عقاب خصي)

وزعم إبراهيم الأنصاري المعتزلي أن عباس بن يزيد بن جزير دخل
مقصورة لبعض جواريه ، فأبصر حماماً قد قَطَّ حمامة ، ثم كسَحَ بِذنبه
ونفَسَ ريشه ، فقال : لمن هذا الحمام ؟ فقالوا : لفلانِ خادِمِك - يغنون^(١)
خصياً له - فقدَّمه فضرَبَ عنقه .

٩١

(قول الخطيئة في الغناء)

و [قد] قال الخطيئة لفتيان من بني قُرَيْع^(٢) - و [قد] كانوا ربَّما
جلسوا بقُربِ خَيْمَتِهِ ، فتَغَنَّى^(٣) بعضهم غِناءَ الرِّكبان - فقال : يا بني قُرَيْع !
إيَّاي والغِناء ؛ فَإِنَّهُ دَاعِيَةُ الزَّنى^(٤) !

(١) ط ، س : « يريدون » .

(٢) بنو قُرَيْع كانوا من مدحهم الخطيئة ، فرفع شأنهم . كان يقال لهم بنو أنف الناقة
فيغضبون ، حتى قال الخطيئة :

قوم هم الأنف والأذنان غيرهم ومن يسوى بأنف الناقة اللذبا

فصارا يتباهون بهذه النسبة . العملة (١ : ٢٥ - ٢٦) . ط : « قُرَيْع » ،

تحريف ماق ل ، س .

(٣) ط ، س . « فينئى » .

(٤) ط ، س : « إلى الزنا » .

(أبو أحمد التمار وصاحب حمام)

وأما أبو أحمد التمار المتكلم ، فإنه شاهد صاحب حمام في يوم مجيء حمامه من واسط ، وكانت واسط يومئذ الغاية ، فرآه كلما أقبل طائر من حمامه نعر^(١) ورقص ، فقال له : والله إني لأرى^(٢) منك عجا ، أراك تفرح بأن جاءك^(٣) حمام من واسط ، وهو ذلك الذي كان ، وهو الذي جاء ، وهو الذي اهتدى ، وأنت لم تجي ولم تهتد ، وحين جاء من واسط ، لم يجي معه بشيء من خبر أبي حمزة ، ولا بشيء من مقاريض^(٤) واسط ، وبزيون^(٥) واسط ، ولا جاء معه أيضاً بشيء من خطمي^(٦) ، ولا بشيء من جوز

(١) نعر نعيراً ونعارة : صاح . ط ، س : « سر » .

(٢) في الأصل : « لا أرى » .

(٣) ط ، س : « بأزجال » ، وصوابه من ل .

(٤) لم أر واحد هذه الكلمة . وفي القاموس : المقارض : أوعية الخمر ، والجرار الكبار .

(٥) في القاموس : « البزيون كجرد حل وعصفور : السندس » . والسندس : ضرب من

رقيق الديباج . وهو مركب من « بز » و « يون » أي يشبه « البز » . و « يون »

لغة في « كون » بالفارسية . الألفاظ الفارسية ٢٢ . ط « بزبون » س :

« بزبوه » وهي على الصواب الذي أثبت في ل .

(٦) الخطمي بكسر الخاء وفتحها : نبت له زهر شبيه بالورد ، وتسمى شجرته

« كثيرة المنافع » . المعتمد ٩١ . واسمه العلمي Malvarotundifolia ويعرف

أيضاً بالحبازي البرية . وكتب الفقه الإسلامي تردد ذكر هذا النبات في باب الجنائز ؛

إذ أن من خواصه جودة تنظيف الشعر ، وهو بمنزلة الصابون . انظر مثلاً مسكين

٤٩ - ٥٠ . ل « خطي » مع حذف كلمة « واسط » قبلها .

ولا بشيء من زبيب^(١) . وقد مرَّ بكسكر^(٢) ، فأين كان عن جداء كسكر ،
ودجاج كسكر^(٣) ، وسمك كسكر ، وصحناة^(٤) كسكر ، ورُبَيْثاء^(٥) كسكر
[وشعير كسكر؟] أو ذهب صحيحاً نشيطاً ، ورجع مريضاً كسلان ، وقد غرمت
ما غرمت^(٦) ! ! فقل لي : ما وجه فرحك ؟ فقال : فرحى أننى أرجو أن أبيع
بخمسين ديناراً . قال : ومن يشتريه منك بخمسين ديناراً ؟ قال : فلان ، وفلان .
فقام ومضى إلى فلان^(٧) فقال : زعم فلان أنك تشتري منه^(٨) حماماً جاء
من واسط^(٩) بخمسين ديناراً ؟ قال : صدق . قال : فقل لي^(١٠) لم تشتريه

(١) ل : « وشيء من جوز ، وشيء من زبيب » .

(٢) دجاج كسكر سبق الكلام فيه (٢٤٨ : ٢) . وقد أبدت عجبى هناك من تقدير
ثمنه ، لكن وجدت ياقوتاً يؤيد ما ذكره في كسكر بما ذكره في (واسط)
أيضاً حيث قال : « رأيت فيها — يعنى واسطاً — كوز زبد بدرهمين
واثنى عشرة دجاجة بدرهم ، وأربعة وعشرين فروجا بدرهم » . ط ، س :
« عن دجاجها » .

(٣) الصحناء والصحناء ، ويمدان ويكران : إدام يتخذ من السمك الصغير والملح .
للقاموس والمعتمد ١٩٧ . قال داود : « لاتعرف إلا بالعراق ، ويقرب منها ما يعمل
بمصر ويسمى : الملوحة » . ط : « وصحناءها » تحريف وأثبت ما في ل .
وفي س : « وصحناء كسكر » . وانظر ٦ : ٨٤ — ٨٥ .

(٤) في مفاتيح العلوم ١٠٠ : « الربيثاء ، والصحناء ، والصير : السميكات تعمل
من السمك الصغير والملح » . وبديل هذه الكلمة في ط ، س : « سقر »
وهو نبت طيب الرائحة .

(٥) ط ، س : « وقد عرفت ما عرفت » .

(٦) ط ، س : « إلى فلان وفلان » وصوابه ما أثبت من ل .

(٧) هذه الكلمة ساقطة من ل .

(٨) س : « قال فقل له » ، وصوابه ما أثبت من ل . وفي ط : « فقال له » .

بِخَمْسِينَ دِينَارًا ؟ قَالَ : لِأَنَّهُ جَاءَ مِنْ وَاسِطٍ . قَالَ : فَإِذَا جَاءَ مِنْ وَاسِطٍ فَلِمَ تَشْتَرِيهِ بِخَمْسِينَ دِينَارًا ؟ قَالَ : لِأَنِّي أُبِيعُ الْفَرَخَ مِنْهُ بِثَلَاثَةِ دَنَانِيرَ ، وَالْبَيْضَةَ بِدِينَارَيْنِ . قَالَ : وَمَنْ يَشْتَرِي مِنْكَ ؟ قَالَ : مِثْلُ فُلَانٍ وَفُلَانٍ . فَأَخَذَ نَعْلَهُ وَمَضَى إِلَى فُلَانٍ ، فَقَالَ : زَعِمَ فُلَانٌ أَنَّكَ تَشْتَرِي مِنْهُ فَرَخًا مِنْ طَائِرٍ جَاءَ مِنْ وَاسِطٍ بِثَلَاثَةِ دَنَانِيرَ ، وَالْبَيْضَةَ بِدِينَارَيْنِ . قَالَ : صَدَقَ . قَالَ : فَقُلْ لِي : لِمَ تَشْتَرِي فَرَخَةَ بِثَلَاثَةِ دَنَانِيرَ ؟ قَالَ : لِأَنَّ أَبَاهُ جَاءَ مِنْ وَاسِطٍ . قَالَ : وَلِمَ تَشْتَرِيهِ بِثَلَاثَةِ دَنَانِيرَ إِذَا جَاءَ أَبُوهُ مِنْ وَاسِطٍ ؟ قَالَ : لِأَنِّي أَرْجُو أَنْ يَجِيءَ مِنْ وَاسِطٍ . قَالَ : وَإِذَا جَاءَ مِنْ وَاسِطٍ فَأَيُّ شَيْءٍ يَكُونُ ؟ قَالَ : [يَكُونُ أَنْ] أُبِيعَهُ بِخَمْسِينَ دِينَارًا . قَالَ : وَمَنْ يَشْتَرِيهِ مِنْكَ بِخَمْسِينَ دِينَارًا ؟ قَالَ : فُلَانٌ . فَتَرَكَهُ وَمَضَى إِلَى فُلَانٍ ، فَقَالَ : زَعِمَ فُلَانٌ أَنَّ فَرَخًا مِنْ فَرَاخِهِ إِذَا جَاءَ أَبُوهُ مِنْ وَاسِطٍ اشْتَرِيَتْهُ أَنْتَ مِنْهُ بِخَمْسِينَ دِينَارًا^(١) . قَالَ : صَدَقَ . قَالَ : وَلِمَ تَشْتَرِيهِ بِخَمْسِينَ دِينَارًا ؟ [قَالَ : لِأَنَّهُ جَاءَ مِنْ وَاسِطٍ . قَالَ : وَإِذَا جَاءَ مِنْ وَاسِطٍ لِمَ تَشْتَرِيهِ بِخَمْسِينَ دِينَارًا ؟] قَالَ : فَأَعَادَ عَلَيْهِ مِثْلَ قَوْلِ الْأَوَّلِ^(٢) . فَقَالَ : لَا رِزْقَ لِلَّهِ مَنْ يَشْتَرِي حَمَامًا جَاءَ مِنْ وَاسِطٍ بِخَمْسِينَ دِينَارًا ، وَلَا رِزْقَ لِلَّهِ [إِلَّا] مَنْ لَا يَشْتَرِيهِ بِقَلِيلٍ وَلَا بِكَثِيرٍ^(٣) .

(١) كلمة « أبوه » ساقطة من ل . وكذا « أنت منه بخمسين دينارًا » .

(٢) ل : « مثل قوله الأول » ، وصوابه في ط ، س .

(٣) كلمة « دينارًا » ساقطة من ل . و « يشتريه » هي في ط : « يشريه » و شري تكون بمعنى اشترى .

(نواذر لأبي أحمد التمار)

وأبو أحمد هذا هو الذى قال - وهو يعظ بعض المسرفين - لو أن رجلاً ٩٢
كانت عنده ألف ألف دينار ثم أنفقها كلها لذهبت [كلها] . وإنما سمع
قول القائل : لو أن رجلاً عنده ألف ألف دينار فأخذ منها ولم يضع عليها
لكان خليقاً أن يأتى عليها (١) .

وهو القائل فى قصصه : ولقد عظم [رسول الله صلى الله عليه وسلم]
حق الجار ، وقال فيه قولاً أستحيى والله من ذكره !

وهو الذى قال لبعضهم (٢) : بلغنى أن فى بستانك أشياء تهمنى ، فأحب
أن تهب لى منه أمراً من أمر الله عظيم (٣) .
وكان زجّالاً (٤) قبل أن يكون تماراً .

وزعم سليمان الزجّال (٥) وأخوه ثابت ، أنه قبل أن يكون تماراً (٦) قال يوماً -
وذكر الحمام ، حين زهد فى بيع الحمام ؛ وذكر بعض الملوك - فقال :
أما فلان فإنه لما بلغنى أنه يلعب بالحمام سقط من عينى !

(١) ط ، س : « على أكثرها » .

(٢) ل : « للهفتى » .

(٣) ل : « بلغنى أن فى أرضك أشياء تهمنافهب لى منه أمراً من أمر الله عظيماً » .

(٤) الزجال هنا : الذى يتاجر فى حمام الزاجل ، كما يظهر من الكلام . ل :
« جدالاً » تحريف .

(٥) ل : « الجدال » . وما كتبت من ط ، س أوفى ؛ لما سياتى
من الكلام .

(٦) التمار : بائع التمر . والكلام من مبدأ « قبل » ساقط من ل

والله سبحانه وتعالى أعلم^(١) .

[تمّ القول في الحما ، والحمد لله وحده] .

باب

القول في أجناس الذُّبَانِ^(٢)

بسم الله ، وبالله [والحمد لله] ولا حول ولا قُوَّة إلا بالله ، وصلى الله
على سيّدنا محمد النّبىّ الأمّى وعلى آله وصحبه وسلّم ، وعلى أبرار عِثْرَتِهِ^(٣)
الطيبين الأخيار^(٤) .

أوصيك أيّها القارىء المتفهم ، وأيّها المستمع المنصت المصبيخ^(٥) ، ألاّ تحقّر
شيئاً أبداً لصغر جثته ، ولا تستصغر قدره لقلة ثمن .

(١) هذه الجملة ساقطة من ل .

(٢) كلمة « باب » وكذا « أجناس » ساقطتان من ل .

(٣) العِثْرَة ، بالكسر : نسل الرجل ، ورهطه ، وعشيرته الأدنون من مضي وغبر
ل ، ط : « عشيرته » .

(٤) يبدو أن الفقرة من أولها دخيلة على الكتاب ، فليست من أسلوب صاحبنا .

(٥) المصبيخ : المستمع . وبدلها في ط ، س : « المتصفح » . وكيف يكون
المستمع مصفحاً ؟ ! .

(دلالة الدقيق من الخلق على الله)

ثم اعلم أن الجبل ليس بأدل على الله من الحصة ، ولا الفلك المشتمل على عالمنا هذا بأدل على الله من بدن الإنسان . وأن صغير ذلك ودقيقه كعظيمه وجليله . ولم تفرق الأمور في حقائقها ، وإنما افرق المفكرون فيا ، ومن أهمل النظر ، وأغفل مواضع الفرق ، وفصول الحدود .

فمن قبل ترك النظر ، ومن قبل قطع النظر ، ومن قبل النظر من غير وجه النظر ، ومن قبل الإخلال ببعض المقدمات ، ومن قبل ابتداء النظر من جهة النظر ، واستتمام النظر مع انتظام المقدمات - اختلفوا .
فهذه الخصال هي جُماع هذا الباب ، إلا ما لم نذكره من باب العجز والنقص ، فإن الذي امتنع من المعرفة من قبل النقصان الذي في الحلقة^(١) ياب على حدة .

ولما ذكرنا باب الخطأ والصواب ، والتقصير والتكميل . فإياك أن تسيء الظن بشيء من الحيوان لاضطراب الخلق ، ولتفاوت التركيب ، ولأنه مشنوء في العين ، أو لأنه قليل النفع والرد ؛ فإن الذي تظن^(٢) أنه أقلها نفعا لعله أن يكون أكثرها ردا . فإلا يكن^(٣) ذلك من جهة عاجل أمر الدنيا ،

(١) ط ، س : « الذي ياب في الحلقة » . وكلمة « ياب » مقحمة .

(٢) ط ، س : « يظن » ، وتقرأ بالبناء للمفعول .

(٣) ط : « إن لا يكون » س : « ألا يكون » وتصحيحه وفق ما في ل .

٩٣ كان ذلك في آجل أمر^(١) الدين . [وثواب الدين] وعقابه باقيان ، ومنافع الدنيا فانية زائلة ؛ فلذلك قدمت الآخرة على الأولى .

فإذا رأيتَ شيئاً من الحيوان بعيداً من المعاونة ، وجاهلاً بسبب^(٢) المكائفة^(٣) ، أو كان مما يشتدُّ ضرره ، وتشتدُّ الحراسة منه ، كذوات الأنياب من الحيات والذئاب^(٤) وذوات الخالب من الأسد والنمور ، وذوات الإبر والشعر من العقارب والدُّبَر ، فاعلم أنَّ مواقع^(٥) منافعها من جهة الامتحان ، والبلوى . ومن جهة ما أعد الله عزَّ وجلَّ للصَّابرين ، ولمن فهم عنه ، و [لمن]^(٦) علم أنَّ الاختيارَ والاختبارَ [لا]^(٧) يكونان والدنيا كلها شرٌّ صرفٌ أو خيرٌ مخض ؛ فإنَّ ذلك لا يكون إلا بالمزاجِ بين المكروه والمحبوب ، والمؤلم والمليذ ، والمحقر والمعظم ، والمأمون والمخوف . فإذا كان الحظُّ الأوفرُّ في الاختبار والاختيار^(٨) ، وبهما يُتوسل إلى ولاية الله عزَّ وجلَّ ، وآيد^(٩) كرامته ، وكان ذلك إنما^(١٠) يكونُ في الدارِ الممزوجة من

(١) ط ، س : « ثواب » .

(٢) س : « بسبب » ط : « لسبيل » وهذه تحريف الأولى . وأثبت ما في ل .

(٣) المكائفة ، بالتون : المعاونة . كائفه : عاونه . ل : « المكائفة » بالتاء . ولم أجدها .

(٤) ط : « الذبان » ، وهو تحريف عجيب ، صوابه في ل ، س .

(٥) ليست في ل ، س .

(٦) الزيادة من ل ، س .

(٧) الزيادة من س . والكلام بعده إلى كلمة « ذلك » ساقط من ل .

(٨) ط ، س : « والاعتبار » ، والوجه ما أثبت من ل .

(٩) الآيد : الدائم . وبدلها في ط ، س : « وإلى » .

(١٠) ل : « لا » ، وهو تحريف يفسد المعنى .

الخير والشر ، والمشاركة والمركبة بالنفع^(١) والضر ، المشوبة بالبشر والعشر -
 فليعلم موضع النفع في خلق العقرب ، ومكان الصنع في خلق الحية ، فلا
 يحقرن الجرجس^(٢) والفرأش والذر والذبان^(٣) ولتقف حتى تنفكر في الباب
 الذي رميت إليك بمجملته ، فإنك ستكثر حمد الله عز وجل ، على
 خلق الهمج والحشرات ، وذوات السموم والأنياب ، كما تحمده على خلق
 الأغذية من الماء والنسيم .

فإن أردت الزرابة والتحقير ، والعداوة والتصغير ، فاصرف ذلك كله
 إلى الجن والإنس ، واحقر منهم كل من عمل عملاً من جهة الاختيار^(٤)
 يستوجب به الاحتقار ، ويستحق به غاية المقت من وجه ، والتصغير
 من وجه .

فإن أنت أبغضت من جهة الطبيعة^(٥) ، واستثقلت من جهة الفطرة
 ضربين من الحيوان : ضرباً يقتلك بسمه ، وضرباً يقتلك بشدة أسره^(٦) لم
 تلم . إلا أن عليك أن تعلم أن خالقهما لم يخلقهما لأذاك^(٧) ، وإنما خلقهما لتصبر
 على أذاهما ، ولأن تنال بالصبر الدرجة التي يستحيل أن تنالها [إلا] بالصبر^(٨) .

(١) ل : « ومكان النفع في صنع الحية » .

(٢) الجرجس ، بكسر الجيمين : البعوض الصغير . ويقال أيضاً : القرص ، بوزنه .

(٣) الذر : صغار النمل . و « الذبان » بالكسر : جمع « الذباب » . وبهذه جاءت
 في ط ، س .

(٤) ط ، س : « الاختيار » وهو تحريف ما في ل .

(٥) ل : « فإن أنت بنية الطبيعة » وهو كلام مشوه .

(٦) الأسر : شدة الخلق والخلق . ط : « أسره » تحريف .

(٧) ط : « لذلك » . وما أثبت من س ، ل أوفق .

(٨) ط ، س : « التي تستحق أن تنالها بالصبر » ، ومؤدى العبارتين واحد .

والصبرُ لا يكونُ إلا على حالٍ^(١) مكروه . فسواءُ عليك [أ] كان المكروه سبعا وثأبا ، أو كان مَرَضًا قاتلا . وعلى أنك لا تدرى ، لعلَّ النزعَ ، والعلزَ والحشرجة^(٢) ، أن يكون أشدَّ من لدغ^(٣) حية ، وضغمة سبع^(٤) . فلا تسكنُ له حُرقة كحرق النار^(٥) وألم كآلم الدهق^(٦) ، فلعلَّ هناك من الكرب ما يكون موقعه من النفس فوق ذلك .

وقد علمنا أن الناس يُسمون^(٧) الانتظار لوقع السيف على [صليفا^(٨)] العنق جهذ البلاء ؛ وليس ذلك الجهد من شكل لدغ النار ، ولا من شكل ألم الضرب بالعصا . فافهم فهَمَّكَ الله مواقع النفع كما يعرفها أهلُ الحكمة ، وأصحاب الأخساس الصحيحة .

ولا تذهب في الأمورِ مذهبَ العامة ، وقد جعلَكَ اللهُ تعالى من الخاصة ، فإنَّكَ مسئولٌ عن هذه الفضيلة ؛ لأنَّها لم تجعل لِعِبا^(٩) ، ولم تترك

(١) حال : أى حاضر . ل : « عاجل » .

(٢) النزع : قلع الحياة . والعلز بالتحريك : هلع يصيب المحتضر . والحشرجة : الفرغرة عند الموت .

(٣) ط ، س : « لدغ » وصوابه في ل .

(٤) هاتان ساقطتان من ل . والضغمة : العضة . وسمى الأسد ضيغما لذلك .

(٥) كذا في ل . وفي ط : « فلا يكون حرقه كحرق السبع » وفي س : « فلا يكون لك حرقه كحرق السبع » ، محرفتان .

(٦) الدهق ، بالتحريك : خشبتان يغمز بهما الساق ، فارسيته : أشكنجه .

(٧) ل : « لا يسمون » ، وكلمة « لا » تقصد المعنى .

(٨) الصليف ، كأمير : عرض العنق .

(٩) ل : « لغوا » .

هَمَلًا . وَاَصْرِفْ بُغْضَكَ إِلَى مُرِيدِ ظَلَمِكَ ^(١) ، لَا يَر_اقِبْ فِيكَ إِلَّا وَلَا ذِمَّةً ،
وَلَا مَوَدَّةً ، وَلَا كِتَابًا وَلَا سُنَّةً . وَكَلِمَا زَادَكَ اللَّهُ عِزًّا وَجَلَّ نِعْمَةُ اَزْدَادَ ^(٢)
عَلَيْكَ حَقًّا ، وَلَكَ بُغْضًا . وَفِرَّ كُلَّ الْفِرَارِ وَاهْرُبْ كُلَّ الْهَرَبِ ، وَاحْتَرَسْ
كُلَّ الْاِحْتِرَاسِ ، مِمَّنْ لَا يَر_اقِبُ اللَّهَ عِزًّا وَجَلَّ ؛ فَإِنَّهُ لَا يَخْلُو مِنْ أَحَدٍ أَمْرِينَ ،
إِمَّا أَنْ يَكُونَ لَا يَعْرِفُ رَبَّهُ مَعَ ظُهُورِ آيَاتِهِ وَدَلَالَاتِهِ ، وَسُبُوغِ آيَاتِهِ ، وَتَتَابُعِ
نِعَمَائِهِ ، وَمَعَ بَرَهَانَاتِ رُسُلِهِ ، وَبَيَانِ كِتَابِهِ ؛ وَإِمَّا أَنْ يَكُونَ بِهِ عَارِفًا وَبِدِينِهِ ^(٣)
مَوْقِنًا ، وَعَلَيْهِ مَجْتَرِئًا ، وَبِحُرْمَاتِهِ مُسْتَخَفًّا . فَإِنْ كَانَ بِحَقِّهِ جَاهِلًا فَهُوَ بِحَقِّكَ
أَجْهَلُ ، وَلَهُ أَنْكَرُ . وَإِنْ كَانَ بِهِ عَارِفًا وَعَلَيْهِ مَجْتَرِئًا فَهُوَ عَلَيْكَ أَجْرًا ، وَلِحَقُوقِكَ
أَضْيَعُ ^(٤) وَلَا يَأْدِيكَ أَكْفَرُ .

فَأَمَّا خَلَقَ الْبَعَوْضَةَ وَالنَّمْلَةَ وَالْفَرَاشَةَ وَالذَّرَّةَ وَالذَّبَّانَ ^(٥) وَالْجِجَعْلَانَ ،
وَالْيَعَاسِيْبَ وَالْجُرَادَ — فَلَْيَاكَ أَنْ تَهَاوَنَ بِشَأْنِ هَذَا الْجُنْدِ ، وَتَسْتَخَفَّ ^(٦) بِالْآلَةِ
الَّتِي فِي هَذَا الذَّرَّةِ ^(٧) ؛ فَارَبَّتْ أُمَّةٌ قَدْ أَجْلَاهَا عَنْ بِلَادِهَا ^(٨) النَّمْلُ ، وَنَقَلَهَا

(١) س : « لِمَنْ يَرِيدُ ظُلْمًا » .

(٢) ط فقط : « اَزْدَادُوا » .

(٣) س : « وَبِدِينِهِ » وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٤) ط ، س : « وَلِحَقِّكَ » . وَ « أَضْيَعُ » تَفْضِيلٌ مِنْ أَضَاعَ . وَفِي التَّفْضِيلِ
مِنْ أَفْعَلٍ مَذَاهِبُ ثَلَاثَةٌ : الْمَنْعُ مَطْلَقًا ، وَالْجَوَازُ مَطْلَقًا ، وَالْمَنْعُ إِنْ كَانَتِ الْهَمْزَةُ
لِغَيْرِ النِّقْلِ .

(٥) الذَّبَّانُ : جَمْعُ ذَبَابٍ . ط ، س : « وَالذَّبَابُ » .

(٦) ط : « تَسْتَخَفُّ » تَحْرِيفٌ صَوَابُهُ فِي ل ، س .

(٧) الذَّرَّةُ : الْخَلْقُ . وَفِي الْأَصْلِ : « الذَّر » .

(٨) ل : « مَسَاكِنَهَا » .

عن مساقط رؤوسها الذر^(١) ، وأهلكت بالفأر^(٢) ، وجردت بالجراد^(٣) ، وعذبت
بالبعوض ، وأفسد عيشها الذبان ، فهي جند إن أراد الله عز وجل أن يهلك
بها قوماً بعد طغيانهم وتجرهم وعتوهم ، ليعرفوا أو ليعرف بهم أن كثيراً
أمرهم ، لا يقوم بالقليل من أمر الله عز وجل . وفيها بعد معتبر لمن اعتبر ،
وموعظة لمن فكر ، وصلاح لمن استبصر^(٤) ، وبلوى ومنحة ، وعذاب
ونقمة ، وحجة صادقة ، وآية واضحة^(٥) ، وسبب إلى الصبر والفكرة . وهما
جماع الخير في باب المعرفة والاستبانة^(٦) ، وفي باب الأجر وعظم المثوبة^(٧) .
وسند ذكر جملة من حال الذبان ، ثم نقول في جملة ما يحضرنا من
شأن الغريبان والجعلان .

(أمثال في الفراش والذباب)

ويقال^(٨) في موضع الذم والهجاء : « ما هم إلا فراش نار وذببان
طمع » . ويقال : « أطيش من فراشة ، وأزهي من ذبان » .

(١) إشارة إلى حادثة سيل العرم . زعموا أن السبب فيه فارة ، قال الجاحظ : « لا يشك
الناس في أن أرض سبأ وجنتها إنما خربت حين دخلها سيل العرم ، وأن الذي
فجر المياه فارة » . ثمار القلوب ٣٢٨ . ط ، س : « بالقراد » وليس بشيء .

(٢) ل : « معتبر وموعظة وصلاح » .

(٣) سقط الكلام من ل ، من مبدأ : « وحجة » .

(٤) ط : « والإبانة » .

(٥) « وعظم المثوبة » ساقطة من ل .

(٦) ل : « قالوا : يقال » .

وقال الشاعر :

كَأَنَّ بَنِي ذَوِيَّةَ رَهْطَ سَلَمَى فَرَّاشٌ حَوْلَ نَارٍ يَصْطَلِينَا
يُطِيفْنَ بِحَرِّهَا وَيَقَعْنَ فِيهَا وَلَا يَذَرِينَ مَاذَا يَتَّقِينَا
والعرب تجعل الفرَّاشَ والنَّحْلَ والزَّئْبِيرَ والدَّبْرَ كُلَّهَا من الذُّبَابِ .
وأما قولهم ^(١) : « أَزْهَى مِنْ ذُبَابٍ » فَلَأَنَّ الذُّبَابَ يَسْقُطُ عَلَى أَنْفِ الْمَلِكِ ^(٢)
الْجَبَّارِ ، وَعَلَى مُوقِ عَيْنِيهِ ^(٣) لِيَأْكُلَهُ ، ثُمَّ يَطْرُدُهُ فَلَا يَنْطُرِدُ ^(٤) .

٩٥

(معانٍ وأمثالٌ في الأنف)

والأنف هو النَّخْوَةُ وموضعُ التَّجَبُّرِ .
وكان من شأن البطارقة ^(٥) وقواد الملوك إذا أنفوا [من شيء] أن ينخروا
كما ينخر الثور عند الذَّبْحِ ، واليرذون عند النَّشاطِ .

(١) ل : « قوله » .

(٢) ل : « الملوك » ، وهو تحريف .

(٣) موق العين : طرفها مما يلي الأنف . وللعينين موقان . ولكنه أفرد ، وذلك
جائز في العربية . ومنه قوله تعالى : « بدت لهما سواتهما » بالإفراد ، في قراءة
الحسن . انظر مع الهوامع (١ : ٥١) .

(٤) كذا في ل . وفي ثمار القلوب ٣٩٥ : « ثم يطرد فلا ينطرد » . وفي ط ، س
« فيطرده ولا ينطرد » .

(٥) البطريق ، ككبريت : القائد من قواد الروم تحت يده عشرة آلاف رجل .
وهو معرب من الرومي : Patricius .

والأنف هو موضع الخنزروانة والشُعرة^(١) . وإذا تكبرت الناقة بعد أن تَلْقَحَ فإنها^(٢) تَزُمُ بأنفها .

والأصيد : الملك الذى تراه أبداً من كِبَره مائل الوجه . وشَبَّه بالأسد فقيل أصيد ؛ لأنَّ عُنقَ الأسد من عظم واحد ، فهو لا يلتفت إلا بكُلِّه ، فلذلك يقال لِلْمُتَكَبِّرِ : « إِنَّمَا أَنْفُهُ فِي أَسْلُوبٍ » ، ويقال : أَرغَمَ الله أنفه وأذلَّ معطِسَه ! و [يقال] : ستفعل ذلك وأنفك راغم ! والرَّغام : الراب . ولولا كذا وكذا^(٣) لهشمت أنفك . فإنما يخصُّون بذلك الأنف ؛ لأنَّ الكبر إليه يضاف^(٤) ؛ قال الشاعر^(٥) :

يَا رَبِّ مَنْ يُبْغِضُ أَذْوَادَنَا رُحْنٌ عَلَى بَغْضَائِهِ وَاغْتَدَيْنَ^(٦)
لَوْ نَبَتَ الْبَقْلُ عَلَى أَنْفِهِ لَرُحْنٌ مِنْهُ أَصْلًا قَدْ أَبِينِ^(٧)

(١) الخنزروانة ، بالخاء والزاي مضمومتين بينهما نون ساكنة : الكبر ، وشبه الشعرة ، كهمة ، وبالتحريك .

(٢) ل : « فإنما » .

(٣) ل : « ولولا كذا » .

(٤) كذا الوجه في ل ، س . وفي ط : « يضاف إليه » .

(٥) هو عمرو بن قبيصة ، كما في أمالي ابن الشجري (٢ : ٣١١) .

(٦) الأذواد : جمع ذود ، وهو القطيع من الإبل . وأراد بقوله : « على بغضائه » أنهم يرعين ويرتوين ، ولا يستطيع العدو منعهن لقدرة صاحبهن وعزته . وكلمة « بغضائه » هي في ط : « بغضائه » وفي س : « بعصائه » ، وصوابها من ل وأمالى ابن الشجري ، ومحاضرات الراغب (٢ : ٦٣) .

(٧) الأصل ، بضمين : الأصيل ، وهو العشي أى آخر النهار . وبعضهم قال : إن الأصل جمع أصيل . وليس بشيء . وأبين ، يقول : قد أبين الطعام من كثرة مارعين فأشبعن شهواتهن . ط ، س : « لتين » وصوابه في ل . والرواية في المحاضرات : « رعين » . وجاء في ط ، س : « رحن إليه » وتصحيحه من ل والمحاضرات .

ويقال « بعير مذبوب » إذا عرض له ما يدعو^(١) الذَّبَّانَ إلى السُّقُوطِ عليه . وهم يعرفون الغُدَّةَ^(٢) إذا فشَّتْ أو أصابَتْ بعيراً بسُقُوطِ الذَّبَّانِ عليه .

(احتيال الجمالين على السلطان)

وبسُقُوطِ^(٣) الذَّبَّانِ على البعير يحْتالُ الجَمَّالُ للسلطان ، إذا كان قد تسخَّرَ إِبِلَهُ^(٤) وهو لذلك كاره ، وإذا كان في جماله الجملُ النفيسُ أو الناقةُ الكريمة^(٥) ، فإنه يعمِدُ إلى الخَضْخاضِ^(٦) فيصبُّ فيه شيئاً من دِيسٍ^(٧) ثم يَطْلِي به ذلك البعير ، فإذا^(٨) وجد الذَّبَّانَ ريحَ الدِّيسِ تساقطنَ عليه ، فيدَّعى عند ذلك أنَّ به غُدَّةً^(٩) ويجعلُ الشاهدَ له عندَ السلطانِ^(١٠) ما يُوجد عليه من الذَّبَّانِ ! فما أكثر ما يتخلصون بكرا ثم أموالهم^(١١) بالحيلِ من أيدي

(١) ل : « داه يدعو » .

(٢) الغدة بالضم : طاعون الإبل . ط ، س : « العرة » ، وهى بالضم بمعنى الجرب . ولا تستقيم هذه مع بقية الكلام .

(٣) كذا في ل وهو الصواب . وفي ط ، س : « ولسقوط » .

(٤) يقال سخره تسخيراً ، وتسخره كذلك : كلفه عملاً بلا أجره . ط ، س : « يسخر إبله » وأثبت ما في ل .

(٥) ل : « فإذا كان فيها جمل نفيس أو ناقة كريمة » .

(٦) الخضخاض : نفض أسود رقيق تهناً به الإبل الجربى .

(٧) الدبس ، بالكسر وبكسرتين : عسل النمر ، وعسل النحل . والأول المعنى .

(٨) ط ، س : « وإذا » .

(٩) كذا في ل . وفي ط ، س : « عرة » . وانظر التنبيه الثاني من هذه الصفحة

وفي ل : « فتدعى عند ذلك أنه » . وفيه تحريف .

(١٠) كلمة : « له » ساقطة من ل .

(١١) يتخلصون : ينجون . ل : « يتخلصون » وهما بمعنى . ل ، س :

السُّلْطَانُ ، وَلَا يَظُنُّ ذَلِكَ السُّلْطَانُ إِلَّا أَنَّهُ مَتَى شَاءَ أَنْ يَبِيعَ مِائَةَ
أَعْرَابِيٍّ بِدَرَاهِمَ فَعَلَّ . وَالْغَدَّةُ ^(١) عِنْدَهُمْ تُعَدَّى ، وَطِبَاعُ الْإِبِلِ أَقْبَلُ شَيْءٌ
لِلْأَدْوَاءِ الَّتِي تُعَدَّى ، فَيَقُولُ الْجَمَّالُ عِنْدَ ذَلِكَ لِلْسُّلْطَانِ : لَوْ لَمْ أَخَفْ عَلَى
[الْإِبِلِ إِلَّا] بَعِيرِي هَذَا الْمَغْدَّ أَنْ يُعَدَّى لَمْ أَبَالِ ^(٢) ، وَلَكِنِّي أَخَافُ إِعْدَاءَ
الْغَدَّةِ وَمُضَرَّتَهَا فِي سَائِرِ مَالِي ! فَلَا يَزَالُ يَسْتَعِظُفُهُ بِذَلِكَ ، وَيَحْتَالُ لَهُ بِهِ ^(٣)
حَتَّى يَخْلَى سَبِيلَهُ .

(نَقُورُ الذَّبَّانِ مِنْ بَعْضِ الْأَشْيَاءِ)

وَيَقَالُ إِنَّ الذَّبَّانَ لَا يَقْرُبُ قِدْرًا فِيهِ كَمَاءٌ ، كَمَا لَا يَدْخُلُ سَامٌ أَبْرَصٌ ^(٤)
بَيْتًا فِيهِ زَعْفَرَانٌ .

(الْخَوْفُ عَلَى الْمَسْكُوبِ مِنَ الذَّبَّانِ)

وَمِنْ أَصَابِهِ عَضُّ الْكَلْبِ الْكَلْبِ حَمَوًا وَجْهَهُ مِنْ سَقُوطِ الذَّبَّانِ عَلَيْهِ .
قَالُوا : وَهُوَ أَشَدُّ عَلَيْهِ مِنْ دَيْبِ الذَّبْرِ ^(٥) عَلَى الْبَعِيرِ .

« مِنْ كَرَامَتِهِ » وَالْوَجْهَ مَا أُثْبِتَ مِنْ ط .

(١) ط ، س : « وَالْعَرَّة » . وَانْظُرِ التَّنْبِيْهَ الثَّانِي مِنَ الصَّفْحَةِ السَّابِقَةِ .

(٢) الْمَغْدُ ، هُوَ مَنْ أَغْدَ الْبَعِيرُ : أَصَابَتْهُ الْغَدَّةُ ، أَيْ الطَّاعُونُ . ط ، س : « الْمَعْر »
وَلَمْ أَجِدْ لَهَا وَجْهًا تَصَحُّ بِهِ وَكَلِمَةُ « يَعْدَى » هِيَ فِي س : « يَعْرِ » وَلَيْسَتْ
مُرَادَةً . ل : « لَمْ أَبَالِ » وَهِيَ صَحِيحَتَانِ .

(٣) كَذَا فِي ل . وَفِي ط ، س : « وَيَحْتَالُ لَهُ وَيَمِيلُهُ » .

(٤) ل : « كَمَا لَا تَدْخُلُ » ، وَالْوَجْهَ مَا أُثْبِتَ مِنْ ط ، س .

(٥) الدَّيْبُ : الْمَثْيُ الْخَفِيفُ . ل : « سَقُوطُ » . وَالذَّبْرُ : بِالْكَسْرِ ، سَيَفْسِرُهُ
الْجَاهِظُ بَعْدَ هَذَا .

(النَّبِير)

وَالنَّبِيرُ دَوِيبَةٌ إِذَا دَبَّتْ عَلَى الْبَعِيرِ ، تَوَرَّمْ ، وَرَبَّمَا كَانَ ذَلِكَ سَبَبَ هَلَاكِهِ .

قال الشاعر وهو يصف ^(١) سِمَنْ إبله ، وعِظَمَ أبدانها :
حمر تحقَّنت النَّجِيلَ كَأَنَّمَا بجلودهنَّ مَدَارِجُ الْأَنْبَارِ ^(٢)

(مميزات خلقية لبعض الحيوان)

وليس في الأرض ذبابٌ إلَّا وهو أَقْرَحُ ^(٣) ، ولا في الأرض بعيرٌ إلَّا ^{٩٦}
وهو أعلم ^(٤) ، كما أنَّه ليس في الأرض ثورٌ إلَّا وهو أَفْطَسُ .

وفي أنَّ كلَّ بعيرٍ أعلمُ يقولُ عنتره :

وَحَلِيلٍ غَانِيَةٍ تَرَكْتُ مَجْدَلًا تَمَكُّو فَرِيصَتَهُ كَشِدْقِ الْأَعْلَمِ ^(٥)

(١) ل : « يذكر » .

(٢) « حمر » في اللسان : « جردا » . وتحقَّنت النجيل : امتلأت أجوافها به . ط ، س : « تحقَّنت المحيل » ، وتصحيحه من ل واللسان . والنجيل : خير الحمض كله وألذُّه ، على السائمة . والحمض : ما ملح وأمر من النبات . والأنبار : جمع نبر بالكسر وقد مر تفسيره . ومدارجه : مواضع دروجه ، أى مشيه .

(٣) « أقرح » ، وهو من القرحة . وكل ذباب في وجهه قرحة . انظر أمثال الميداني (٢ : ٤٠٣) . ط ، ل : « أقرح » والوجه ما أثبت ؛ إذ هو الصفة الخلقية التي تسير السياق . وانظر عيون الأخبار ٢ : ٧٥ وفيه « كل ذباب أقرح » . وانظر كذلك العقد ٦ : ٢٣٦ تأليف .

(٤) الأعم : مشقوق الشفة العليا .

(٥) حليل : بمعنى زوج . ط ، س : « حليل » والصواب في ل ، مجدلا : ملقيا على الجدالة وهي الأرض . تمكُّو فريسته : تصفر . والفريصة : لحمه في وسط الجنب عند منبض القلب ، وهي ترتعد عند الفزع . قال التبريزي : « كأن هذه الطعنة في سعتها شدق الأعم » . وكأن الجاحظ يفهم هذا المعنى كما سيأتي بعد سطر . وأنا أقول : إنه في هذا البيت ما شبهها بشدق الأعم في السعة ، بل أراد أن صوت الدم الدافق من هذه الطعنة ، يحكي الصوت الصادر من شدق البعير . وهذا لا يمنع أن بعض الشعراء أراد في شعره هذا المعنى الذي أدركه التبريزي والجاحظ .

كَأَنَّهُ^(١) قال : كَشَدَقَ البعير ، إذ كان كلُّ بعيرٍ أعلم .
والشعراء يشبّهون الضربة بِشِدْقِ البعير ، ولذلك قال الشاعر^(٢) :
كَمْ ضَرْبَةٍ لَكَ تَحْكِي فَأَقْرَاسِيَّةٌ من المصاعِبِ في أشدِّهِ شَنَعٌ^(٣)
وقال السكيت :

• مَشَافِرَ قَرْحَى أَكَلْنَ الْبَرِيرَا^(٤) •

ولذا قيل الأَعْلَمُ ، عُلِمَ أَنَّهُ البعير ، كما أَنَّهُ إذا قيل الأَقْرَحُ^(٥) علم أَنَّهُ
الذَّبَّانُ . قال الشاعر :

وَلَأَنْتَ أَطْيَشُ ، حِينَ تَغْدُو سَادِرًا حذر الطعان ، مِنَ الْقَدُوحِ الْأَقْرَحِ^(٦)
يعني الذَّبَّانُ لِأَنَّهُ أَقْرَحُ^(٧) ، وَلَأنَّهُ أَبَدًا يَحْكُ بِإِحْدَى ذِرَاعَيْهِ عَلَى

(١) كذا في ل ، وهو الوجه . وفي ط ، س : « كما أنه » .

(٢) هو النمر بن تولب ، كما في البيان (١ : ٥٥) .

(٣) تحكى فاه : تمائله . والقراسية : الضخم الشديد من الإبل ، ذكرأ كان أو أنثى ، وهو في الذكور أغلب . والمصاعب ، واحدها مصعب ، وهو الفعل . في أشدِّهِ : أراد في شقيقه ، ومثل هذا جائز . في الأصل : « في أشدِّها » ، والوجه با أثبت من البيان ؛ إذ أن المراد بالقراسية هنا الفعل .

(٤) قرحى : جمع قريح ، وهو هنا المصاب بالقرحة في فيه ، فيعدل لذلك مشفره . والبرير : الأول من ثمر الأراك . وهذا عجز بيت ، صدره كما في الحيوان ٥ : ٦٠٢ :
* تشبه في الهام آثارها *

(٥) في الأصل : « الأقدح » .

(٦) السادر : الراكب رأسه . و « حذر الطعان » كذا في ط ، س ، وفي ل « حذر العظام » ، والرواية المعروفة : « رعش الجنان » كما في أمثال الميداني (١ : ٤٠٣) وثمار القلوب ٣٩٥ واللسان والتاج (قدح) . والجنان : القلب . والقدوح : الذي يحكه ذراعا بذراع ، يحكى فعل القادح الذي يطلب النار . والأقرح : الذي في وجهه قرحة . وفي الأصل وكذا اللسان : « الأقدح » ، خطأ ، صوابه في الثمار وأمثال الميداني .

(٧) في الأصل : « أقدح » . وانظر التنبيه السالف .

الأخرى كأنه يقدح بعودى مَرخٍ وعَفار^(١) ، أو عرجون ، أو غير ذلك مما يقدح به .

(أخذ الشعراء بعضهم معاني بعض)

ولا يعلم في الأرض شاعرٌ تَقَدَّمَ في تشبيهٍ مُصِيبٍ تامٍّ ، وفي معنى غريبٍ عجيبٍ ، أو في معنى شريفٍ كريمٍ ، أو في بديعٍ مُخْتَرَعٍ ، إلا وكلُّ مَنْ جاء من الشعراء من بَعْدِهِ أو معه ، إن هو لم يَعدْ^(٢) على لفظه فيسرقَ بعضه أو يدعيه بأسره ، فإنه لا يدعُ أن يستعينَ بالمعنى ، ويجعلَ نفسه شريكاً فيه ؛ كالمعنى^(٣) الذى تتنازعُه الشعراء فتختلفُ ألفاظهم ، وأعاريفُ أشعارهم ، ولا يكونُ أحدٌ منهم أحقَّ بذلك المعنى من صاحبه . أو لعلَّه [أن] يجحد أنه سمع بذلك المعنى قَطُّ ، وقال إنه خَطَرَ على بالى من غير مسمع ، كما خَطَرَ على بال الأول . هذا إذا قرَّعوه به . إلا ما كان من عنثرة في صفة الذباب ؛ فإنه وصفه فأجاد صفته^(٤) فتحامى معناه جميعُ الشعراء

(١) المَرخ ، بالفتح : شجر من الغضاء خشبه كثير الورى سريع . والعَفار ، كسحاب : شجر خوار . ومن المَرخ يتخذ الزندة ، وهى السفلى ، ومن العَفار يتخذ الزند وهو الأعلى ، ويقتلح بهما . قال :

إذا المَرخ لم يور تحت العَفار وحن بقدر فلم تعقب

ط : « يعود من مرخ ، أو عفار » ، س : « يعود في مرخ أو عفار » وتصحيحه من ل .

(٢) كذا الصواب في ل . وفي ط ، س : « يقدر » .

(٣) ل : « وكالمعنى » .

(٤) ط ، س : « وصفه » .

فلم يعرض له أحد منهم^(١) . ولقد عَرَضَ له بعضُ المحدثين ممن كان يحسنُ القول ، فبلغ من استكراهه لذلك المعنى ، ومن اضطرابه فيه ، أنه صار دليلاً على سوء طبعه في الشعر^(٢) . قال عنتره :

جَادَتْ عَلَيْهَا كُلُّ عَيْنٍ ثَرَّةً فَتَرَكْنَ كُلَّ حَديقَةٍ كَالدَّرْهِمِ^(٣)
فَتَرَى الذُّبَابَ بِهَا يَغْنَى وَحْدَهُ هَزِجاً كَفِعْلِ الشَّارِبِ الْمُرْتَمِّمِ
غَرْداً يَحْكُ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ فِعْلَ الْمَكْبِ عَلَى الزَّنَادِ الْأَجْدَمِ
قال : يريد فعل الأقطعِ المكبُّ على الزناد . والأجدم : المقطوع

٩٧ اليدين . فوصف الذباب إذا كان واقعاً ثمَّ حَكَّ إحدى يديه بالأخرى ، فشَبَّهَهُ عند ذلك برجلٍ مقطوع اليدين ، يقدَحُ بعودين . ومتى سقط الذبابُ فهو يفعل ذلك .

ولم أسمع في هذا المعنى بشعر أرضاه غير شعر عنتره .

(قولٌ في حديث)

وقد كان عندنا في بني العدويَّة^(٤) شيخٌ منهم مُنْكَرٌ^(٥) ، شديد العارضة [فيه توضيح] ، فسمعتني أقول : قد جاء في الحديث : « إِنَّ تَحْتَ جَنَاحِ

(١) ط ، س : « فلم يعرضوا له » .

(٢) لست أدري الآن من عني الجاحظ بقوله ، ولم أجِد الشعر الذي أشار إليه .

(٣) أراد بالعين الثرة : السحابة الغزيرة المطر ، وجعل الحديقة كالدرهم في استدارته لا قدره .

(٤) ط : « العروبة » والأشبه ما أثبت من ل ، س .

(٥) هذه الكلمة ساقطة من ل .

(٦) التوضيح : التخنيث . وفي الحديث : « إن رجلاً من خزاعة يقال له هيت ، فيه توضيح » أى تخنيث .

الذباب اليمين شفاءً وتحت جناحه الأيسر^(١) سماً . فإذا سقط في إناء أو في شراب أو في مرق فاغسوه فيه ، فإنه يرفع عند ذلك الجناح الذي تحته^(٢) الشفاء ، ويحط [الجناح] الذي تحته السم^(٣) . فقال : بأبي أنت وأمي هذا يجمع العداوة والمكيدة !

(قصة تميمي مع أناس من الأزد)

وقد كان عندنا أناس من الأزد ، ومعهم ابن حزن^(٤) ، وابن حزن هذا عدوى من آل عموج^(٥) ، وكان يتعصب^(٦) لأصحابه من بني تميم وكانوا على نبذ ، فسقط ذباب في قدح بعضهم ، فقال له الآخر : غط تميمي ، ثم سقط آخر في قدح بعضهم ، فقال الباكون^(٧) : غط تميمي ! فلما كان في الثالثة قال ابن حزن : غطه فإن كان تميمياً رسب ، وإن كان أزدياً طفا . فقال صاحب^(٨) المنزل : ما سرني أنه كان نقصكم حرفاً^(٩) . وإنما عني أن أزد عثمان ملاحون .

(١) س : « اليمنى » و « اليسرى » . والجناح مذكر .

(٢) ل : « فيه » .

(٣) ط ، س : « حذر » في المواضع الثلاثة . وأثبت ما في ل .

(٤) ط ، س « عدول » : نسبة إلى عدول ، بفتح أوله وثانيه وفتح اللام والقصر ، وهي قرية بالبحرين تنسب إليها السفن . وأثبت ما في ل . وهو منسوب إلى بني العدوية السالف ذكرهم ، وهم من تميم ، كما في المعارف ٣٥ . و « آل عموج » هي في ط ، س : « أهل تنوخ » .

(٥) في الأصل : « يتعصب » .

(٦) ل : « بعضهم » .

(٧) ل : « رب » .

(٨) كذا في ل . وفي ط : « كان قال بعضهم مرقاً » ، محرف . وفي س : « كان قال بعضكم حرفاً » .

(ضروب الذبّان)

والذبّان^(١) ضروبٌ سوى ما ذكرناه^(٢) من الفراش والنحل والزناير.

فنها الشعراء^(٣) ، وقال الراجز :

* ذبّان شعراءٌ وبيت ماذل^(٤) *

وللكلاب ذبابٌ على حدة يتخلّق منها ولا يُريدُ سواها^(٥) . ومنها

ذبّان^(٦) الكلاب والرياض . وكلُّ نوعٍ منها يألفُ ماخلقَ منه . قال

أبو النّجم :

مُستأسد ذبّانه في غيظلٍ يقلنَ للرّائدِ أعشبتَ انزل^(٧)

(١) الذبّان بالكسر : جمع ذباب . ط ، س : « والذبّان » .

(٢) ل : « ماذكر » .

(٣) الشعراء ، يفتح الشين وكسرهما ، وبالعين المهملة الساكنة : ذباب أزرق ،

أو أحمر ، يقع على الإبل ، والحمير ، والكلاب ، فيؤذيها أذى شديداً ، واسمه العلمي :

Hippodoscidae .

(٤) « بيت ماذل » كذا في الأصل وسيأتي في ص ٣٩٠ : « وصيف ماذل » . وفي

نهاية الأرب (١٠ : ٢٩٩) : « ونبت مائل » . وقبله :

* تلب عنها بأثيث ذائل *

(٥) ط ، س : « يخلق منها ولا يريد سواها » .

(٦) ط ، س : « ذباب » .

(٧) مستأسد : هو من استأسد النبات : إذا بلغ وقوى والتف ، أراد كثرته وتكاثره .

ويروى : « مستأسداً » . والفيطل : الشجر الكثير الملتف ، وكذلك العشب . وأرجوزة

أبي النّجم هذه طويلة نادرة ، عدة أشطارها ١٩١ شطرا .

وقد نشرت في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق (٨ : ٤٧٢ - ٤٧٩)

سنة ١٩٢٨ . وكان رؤبة يسميها : أم الرجز .

(شعرٌ ومثل في طنين الذباب)

والعربُ تسمي طنينَ الذُّبَّانِ والبعوضِ غِنَاءً . وقال الأخطلُ
في صفة الثَّور :

فَرَدًّا تَغْنِيهِ ذُبَّانُ الرِّيَاضِ كَمَا غَنَّى الْغَوَاةُ بِصَنْجٍ عِنْدَ أُسْوَارِ^(١)
وقال حَضْرَمِيُّ بنِ عامِرٍ في طنينِ الذباب :

ما زالَ إهداءُ القَصَائِدِ بَيْنَنَا شَتَمَ الصَّدِيقِ وَكَثْرَةَ الْأَلْقَابِ
حَتَّى تَرَكْتُ كَأَنَّ أَمْرَكَ بَيْنَهُمْ فِي كُلِّ مَجْمَعَةٍ طَنِينُ ذُبَابِ^(٢)
ويقال : « ما قولي هذا عندك إلا طنينُ ذُبَابِ^(٣) » .

(سفاد الذباب وأعمارها)

وللذُّبَابِ وقتٌ تهيجُ فيه السَّفَادُ^(٤) ، مع قصر أعمارها . وفي الحديث :
« أَنَّ مُعَمَّرَ الذَّبَابِ أَرْبَعُونَ يَوْمًا » ، ولها أيضاً وقتٌ هَيَجٌ في^(٥) أَكْلِ النَّاسِ

(١) ط : « فرد » . والصنج ، بالفتح : آلة موسيقية وترية . ط ، س :
« بصبح » ، وهي تصحيف ما أثبت من ل . والأسوار : واحد الأساورة ، وهم
قواد الفرس ، أو قوم من المعجم نزلوا بالبصرة قديماً .

(٢) ط وثمار القلوب ٣٩٧ : « في كل مجتمع » .

(٣) طنين الذباب ، يضرب المثل به للكلام يستهان ولا يبالي به . ثمار القلوب . في ل :
« كطنين ذباب » .

(٤) ل : « وقت هيج السفاد » .

(٥) ل : « على » .

وعَضُّهم ، وشَرَبِ دِمَائِهِمْ . و [إنما يعرض هذا] الذَّبَّانُ في (١) [البيوت عند
قرب أَيْامِها ؛ فَإِنَّ هَلَاكَهَا يكون بعد ذلك وشيكاً . والذَّبَّانُ] في وقتٍ من
الأوقات من ختوف الإبل والدواب .

(علة شدة عضن الذباب)

والذَّبَابُ والبَعُوضُ من ذوات الخراطيم ؛ ولذلك اشتدَّ عَضُّها وقويتْ
٩٨ على خرق الجلودِ الغِلاظ . وقال الراجز [في وصف البعوضة] :
مثل السِّفَاةِ دَائِمٌ طَنِينُهَا (٢) رَكْبٌ في خُرطومِها سِكِينُهَا

(ذوات الخراطيم)

وقالوا : ذوات الخراطيم من كلِّ شيءٍ أقوى عَضًّا ونَابًا وفَكًّا ؛
كالذئب والخنزير ، والكلب . وأمَّا الفيل فَإِنَّ خُرطومَه هو أنفه ، كما أَنَّ
لكلِّ شيءٍ من الحيوان أنفاً ، وهو يده ، ومنه يُغْنَى (٣) وفيه يجرى الصَّوتُ ،
كما يُجرى الزَّامرُ الصَّوتُ في القصبَةِ بالنَّفخ . ومتى تضاعطَ الهواءُ صَوْتًا
على قَدَرِ الضَّغَطِ ، أو على قَدَرِ الثَّقَبِ (٤) .

(١) زدت هذه الكلمة لحاجة الكلام إليها .

(٢) السِّفَاةُ : واحدة السِّفَا ، وهو شوك البهي والسنبُل ، أو كل الشوك . والرجز

رواه أبو علي في الأمل (٣ : ١٢٩) . وجاءت روايته عند الدميري : « مثل

السِّفَاةِ دائماً طَنِينُهَا » . وانظر ٥ : ٤٠٢ .

(٣) كذا على الصواب في ل . وفي ط ، س : « يغنى » .

(٤) ل : « السبب » ، وصوابه في ط ، س .

(أمثال من الشعر في الذباب)

والذباب : اسم الواحد ، والذَّبَّان : اسم الجماعة . وإذا أرادوا التَّصْغِيرَ
والتَّخْفِيفَ ضربوا بالذَّبَّانِ المثل . قال الشاعر ^(١) :
رَأَيْتُ الْحَبْرَ عَزَّ لَدَيْكَ حَتَّى حَسِبْتُ الْحَبْرَ فِي جَوْ السَّحَابِ
وَمَا رَوَّحْتَنَا لَتَذِبَّ عَنَّا وَلَكِنْ خِفْتُ مَرَزِيَةَ الذُّبَابِ ^(٢)
وقال آخر ^(٣) :

لَمَّا رَأَيْتُ الْقَصْرَ أَغْلِقَ بَابَهُ وَتَعَلَّقْتُ هَمْدَانُ بِالْأَسْبَابِ ^(٤)
أَيَقَنْتُ أَنَّ إِمَارَةَ ^(٥) ابْنِ مِضَارِبٍ ^(٦)
لَمْ يَبْقَ مِنْهَا قَيْسُ أَيْرٍ ^(٧) ذَبَابٍ

- (١) هو أبو الشمقمق كما في عيون الأخبار (٢ : ٣٦ و ٣ : ٣٤٧) . وجاء في البخلاء
٥٩ : « وكان أبو الشمقمق يعيب في طعام جعفر بن أبي زهير ، وكان له ضيفا ، وهو
مع ذلك يقول » ، وأنشد البيهقي ، كما أعادهما في ١٠٦ . وقد نسب البيت الثاني مع سابق
له غير المروي هنا ، إلى أبي الشيص . انظر محاضرات الراغب (١ : ٣١٨) . وإلى
أبي نواس كما في المحاسن والأضداد ٥٥ والمحاسن والمساوي (٢ : ٢٠٣) . وهو بدون
نسبة في العقد (٦ : ١٩١ تأليف) .
- (٢) المرزئة ، بفتح الميم والراء الساكنة بعدها زاي مكسورة ؛ من رزأه : أي أصاب
منه شيئا . سهلت الهمزة هنا ، وجاءت بالهمز في البخلاء وديوان المعاني (١ :
١٨٧) . ورويت في العقد (٤ : ٢٢٥) : « ابن دب الذباب » . والذب
بالفتح : مصدر دب : مشى على هيئته .
- (٣) هو عبد الله بن همام السلوي ، كما سيأتي في (٦ : ٧٦) .
- (٤) همدان : قبيلة يمنية . ط ، س : « بالأسلاب » وأثبت ماقى ل والجزء
السادس وثمثار القلوب ٣٩٨ .
- (٥) ط ، س : « إثارة » ، وتصحيحه من ل والجزء السادس وثمثار القلوب .
- (٦) كذا في ل والجزء السادس . ط ، س : « مجرب » وفي الثمار : « ابني مقرب » .
- (٧) قيس ، بالكسر : قدر . والكلمة التي بعدها هي في ط : « بن » س :
« ابن » وتصحيحه من ل والجزء السادس والثمار .

قال بعضهم : لم يذهب إلى مقدار أثره^(١) ، وإنما ذهب إلى مثل

قول ابن أحر :

ما كنت عن قومي بمهتضم^(٢) لو أن معصياً له أمرٌ
كلفتنى مخ^(٣) البعوض فقد أقصرت لأنجح^(٤) ولا عذر^(٥)

(ما يبلغ من الحيوان وما لا يبلغ)

قال : وليس شيء مما يطير يبلغ في الدّم ، وإنما يبلغ في الدماء من
السباع ذوات الأربع . وأما الطير فإنها تشرب حسوا ، أو عبة بعد عبة .
ونعبة بعد نعبة . وسباع الطير قليلة الشرب للماء ، والأسد كذلك . قال
أبو زبيد الطائي^(٥) :

تذب عنه كف بها رمق طيراً غكوفاً كزور العرس^(٦)

(١) ط ، س : « أثره » ، وصوابه في ل والثمار .

(٢) ل : « بذاهلة » .

(٣) ط ، س : « متح » وصوابه من ل والثمار . و « كلفتنى مخ البعوض » مثل
يضرب لمن يكلفك الأمور الشاقة . أمثال الميداني (٢ : ٨٤) .

(٤) النجح ، بالضم : النجاح : ط : « ولا غدر » وتصحيحه من ل والثمار .

(٥) تقدمت ترجمته في (٢ : ٢٧٤) .

(٦) يقول : إن كفه التي بها بقية من حياة ، تدفع الذباب التي تحاول أن تظل عاكفة
عليه مقيمة ؛ لتأكل منه . وهي في تجمعها كأنه زور العرس قد اجتمعوا له .
والعرس : وليمة الزواج ، وقد ضم الراء للشعر . والزور : جمع زائر . وهذا تمثيل
جيد بارع . ط : « كذود » وأراها تصحيفا . والبيتان في صفة أسد صريع ،
كما في الأغاني (١١ : ٢٦) حيث تجد القصيدة . وأنشدهما ابن الشجري في
حنسته ص ٢٧٣ .

إذا ونى ونية دلفن له فهن من والغر ومُنْتَهِس^(١)
 قال : والطير لاتلغ ، وإنما يلغ الذباب . وجعله من الطير ، وهو وإن
 كان يطير فليس ذلك من أسمائه . فإذا قد جاز أن يستعير له اسم الطائر ،
 جاز أن يستعير للطير ولغ السباع فيجعل حسوها ولغا ، وقال الشاعر :
 سراع إلى ولغ الدماء وماحهم وفي الحرب والهيجاء أسدُضراغم^(٢)

(خصلتان محمودتان في الذباب)

قال وفي الذباب خصلتان من الخصال المحمودة : أما إحداهما فقرب الحيلة
 لصرف أذاها ودفع مكروهها^(٣) ، فمن^(٤) أراد إخراجها من البيت فليس بينه
 وبين أن يكون البيت على المقدار الأول من الضياء والسكن^(٥) [بعد
 إخراجها] مع السلامة من التأذي بالذبان - إلا أن يغلق الباب ، فإنهن
 يتبادرن إلى الخروج ، ويتسابقن في طلب الضوء والهرب من الظلمة ، فإذا
 أرخى الستر وفتح الباب عاد الضوء وسلم أهله من مكروه الذباب . فإن
 كان في الباب شق^(٦) ، وإلا جافى المغلق أحد البابين عن صاحبه^(٧)

(١) ونى : أبطأ ، أى عن ذب تلك الطيور ودفعها . دلف : مشى مشية المقيد .

(٢) ل : « سريع » س : « سود ضراغم » ويصح إذا قصرت « الهيجاء »
 وتكون صحة كتابتها على هذا الوجه : « والهيجا أسود ضراغم » .

(٣) ط : « مكروها » وصوابه في ل ، س .

(٤) ل : « لمن » .

(٥) الكن بالكسر : الستر . ط ، س : « ولكن » ، والوجه ما أثبت من ل

(٦) لم يذكر الجواب .

(٧) ط ، س : « وإلا جاء في المطلق أحد - س : إحدى - البابين من صاحبه »
 وتصحيحه من ل . وجافى : أبعد .

ولم يطبقه [عليه ^(١)] إطباقاً . وربما خرجن من الفتح الذى يكون بين أسفل الباب والعتبة . والحيلة فى إخراجها والسلامة من أذاها يسيرة ^(٢) ، وليس كذلك البعوض ؛ لأن البعوض إنما يشتدُّ أذاه ، ويقوى سلطانه ، ويشتدُّ كلبه ^(٣) فى الظلمة ، كما يقوى سلطان الذبان ^(٤) فى الضياء ، وليس يمكنُ الناسَ أنْ يُدخلوا منازلهم من الضياء ما يمنعُ عملَ البعوض ؛ لأنَّ ذلك لا يكون إلا بإدخال الشمسِ ، والبعوض لا يكون إلا فى الصَّيف ، وشمسُ الصَّيفِ لا صبرَ عليها . وليس فى الأرضِ ضياءٌ انفصلَ من الشمسِ إلا ومعه نصيبه من الحرِّ ، وقد يفارق الحرُّ الضياءَ ^(٥) فى بعضِ المواضع ، والضياءُ لا يفارقُ الحرَّ فى مكانٍ من الأماكن .

فإمكان الحيلة فى الذباب يسير ، وفى البعوض عسير !
والفضيلة الأخرى : أنه لولا أن الذبابة تأكل البعوضة [و] تطلبها وتلتمسها .
على وجوه حيطان البيوت ، وفى الزوايا ، لما كان لأهلها فيها قرار !

(الحكمة فى الذباب)

وذكر محمد بن الجهم — فيما خبرنى عنه بعضُ الثقات — أنه قال لهم ذاتَ يوم : هل تعرفون الحكمة التى استفدناها فى الذباب ^(٦) ؟ قالوا : لا .

(١) الزيادة من س .

(٢) ط ، س : « يسير » وتصحيحه من ل .

(٣) كلبه ، بالتحريك : شدة رغبته فى المص .

(٤) كذا فى ل ، س . وفى ط : « الذباب » .

(٥) ط : « أيضاً » ، وتصحيحه من ل ، س .

(٦) ل « الخبر الذى استفدناه فى الذباب » .

قال : بلى ، إنها تأكل البعوض وتصيده وتلقطه وتفنيه^(١) : وذلك
أنى كنت أريد القائلة^(٢) ، فأمرت بإخراج الذباب وطرح الستر وإغلاق
الباب^(٣) قبل ذلك بساعة . فإذا خرجن حصل في البيت البعوض ، في سلطان
البعوض^(٤) و [موضع] قوته . فكنت أدخل إلى القائلة فيأكلني
البعوض أكلاً شديداً . فأتيت ذات يوم المنزل في وقت القائلة ، فإذا
ذلك البيت مفتوح ، والستر مرفوع ، وقد كان الغلمان أغفلوا ذلك
في يومهم ، فلما اضطجعت للقائلة لم أجد من البعوض شيئاً^(٥) وقد كان
غضبي اشتد على الغلمان^(٦) ، فتمت في عافية . فلما كان من الغد عادوا
إلى إغلاق الباب وإخراج الذباب ، فدخلت أتمس القائلة ، فإذا البعوض
كثير . ثم أغفلوا^(٧) إغلاق الباب يوماً آخر ، فلما رأيته مفتوحاً شتمتهم
فلما صرت إلى القائلة لم أجد بعوضة واحدة ، فقلت في نفسي [عند ذلك] : ١٠٠
أراني قد نمت في يومي [الإغفال و] التضييع ، وامتنع مني النوم في أيام
التحفظ والاحتراس . فلم لا أجرب ترك إغلاق الباب في يومي هذا . فإن نمت^(٨)

(١) كذا في ل ، س . وفي ط : « وتصيدها وتلقطها وتفنيها » ، وهما صحيحتان .

(٢) القائلة : النوم في القائلة ، وهو نصف النهار .

(٣) ط : « فأغلق الباب » ، وهو تحريف . والإشارة بكلمة « ذلك » الآتية إلى القائلة .

(٤) ط ، س : « وقوى سلطانه » .

(٥) ل : « لم أجد البعوض كثيراً » .

(٦) ط ، س : « وقد كان الغضب يشتد على الغلمان » .

(٧) في الأصل « أغلقوا » ، والوجه ما أثبت . وانظر ماسياً في بعد سطر .

(٨) كذا على الصواب في ل ، س . وفي ط : « نمت » .

ثلاثة أيام^(١) لا ألقى من البعوض أذى مع فتح الباب ، علمتُ أن الصواب في الجمع بين الذبان و [بين^(٢)] البعوض ؛ فإنَّ الذَّبان [هي التي] تُفنيه^(٣) ، وأنَّ صلاحَ أمرنا في تقريب ما كُنَّا نباعد . ففعلتُ ذلك ، فإذا الأمر قد تمَّ . فصرنا إذا^(٤) أردنا إخراج الذَّبانِ أخرجناها بأيسر حيلة ، وإذا أردنا إفناء البعوض أفنيناها [على أيدي الذَّبانِ بأيسر حيلة] .
فهاتان خصلتان من مناقب الذَّبان .

(طبّ القوابل والعجائز)

وكان محمد بن الجهم^(٥) يقول : لانتهاونوا بكثيرٍ ممَّا تروُن^(٦) من علاج القوابل والعجائز ، فإنَّ كثيراً من ذلك إنما وقع إليهنَّ^(٧) من قدماء الأطباء ؛ كالذَّبان يُلقى في الإثمد ويسحق معه ، فيزيد [ذلك^(٨)] في نور البصر ، ونفاذ^(٩) النظر ، وفي تشديد^(١٠) مراكز [شعر^(١١)] الأشفار^(١٢) في حافات الجفون .

-
- (١) ل : « يومين » .
(٢) من س .
(٢) كذا في ل . وفي ط ، س : « يفنيه » .
(٤) ط ، س : « إن » .
(٥) ل : « وكان ابن الجهم » .
(٦) ط : « تريلون » وتصحيحه من ل ، س و عيون الأخبار (٢ : ١٠٤)
والعقد (٦ : ٢٤٥) .
(٧) ط ، س : « إليهم » ، وهي على الصواب في ل و عيون الأخبار .
(٨) من ل و عيون الأخبار .
(٩) كذا في ل و عيون الأخبار . وفي ط ، س : « ويقوى » .
(١٠) ط ، س : « ويشد » .
(١١) من ل ، س .
(١٢) الأشفار جمع شفر بالضم ، ويفتح ، وهو أصل منبت الشعر في الجفن .

(نفع دوام النظر إلى الخضره)

وقلت له مرّة : قيل لمسرجويه : ما بال الأكرّة^(١) وسكّان البساتين ، مع أكلهم الكراث والتمر ، وشربهم ماء السّوّاقى على المالح^(٢) أقلّ النَّاس خُفْشَانَا [وعميانا] ومُعمْشَانَا^(٣) وغورا؟ قال : إني فكّرت فى ذلك فلم أجده له علّة إلّا طول وقوع أبصارهم على الخضره .

(من لا يتقرّز من الذّبان والزناير والدّود)

قال ابن الجهم : ومن أهل السّفالة^(٤) ناسٌ يأكلون الذّبان ، [وهم] لا يرمدون . وليس لذلك أكلوه^(٥) وإنما هم كأهل خراسان الذين يأكلون فراخ الزّناير ، والزّناير ذبان ، وأصحاب الجبن الرّطب يأخذون الجبنة التى قد نَغِلَتْ^(٦) دوداً ، فينكثها [أحدهم^(٧)] حتّى يخرج ما فيها من الدّود فى راحته ، ثمّ يقمّحها كما يقمّح السّويق^(٨) . وكان الفرزدق يقول : ليت أنّهم دفعوا إلى

(١) الأكرّة : جمع أكار ، وهو الحراث .

(٢) كذا . وفى ميون الأخبار (٢ : ١٠٨) : « وشربهم الماء الحار على السلك المالح » .

(٣) الأخفش : الضيق العينين ، أو الذى ضعف بصره خلقة ، أو الذى فسد جفنه بلا وجع . ط ، س : : « خفشانا وعشيانا » . والأعشى : الذى لا يبصر ليلاً .

(٤) السّفالة ، بالضم من بلاد الزنج .

(٥) ط : « أكلوا » .

(٦) نغلت : فسدت .

(٧) ليست بالأصل ، والكلام فى حاجة إليها .

(٨) قح السويق ، كفرج : استفه . والكلام من : « يأخذون » إلى هنا ، ساقط من ل .

نصيب من الذبان ضربة واحدة ، بشرط أن آكله لراحة الأبد منها^(١) : وكان كما زعموا^(٢) شديد التقذر لها [والتقزز^(٣) منها :

(دعوتان طريفتان لأحد القصاص)

وقال ثُمَامَة : تساقط^(٤) الذبان في مرق بعض القصاص وعلى وجهه فقال : كثر الله بكن القبور !

وحكى ثُمَامَة عن هذا القاص أنه سمعه بعبادان^(٥) يقول في قصصه : اللهم من علينا بالشهادة ، وعلى جميع المسلمين !

(قصة في عمر الذباب)

وقال لي المسكّي مرة : إنما عمر الذبان أربعون يوماً . قلت^(٦) : هكذا جاء في الأثر . وكنا يومئذ بواسط في أيام العسكر^(٧) وليس بعد أرض

(١) ضمير « آكله » للنصيب ، وضمير « منها » للذبان . ل : « منه » والتذكير والتأنيث جائزان .

(٢) ل : « وكان زعموا » .

(٣) هذه من س . وكلمة « لها » ساقطة من ل .

(٤) كذا في ل والبيان (٢ : ٣١٧) وفي ط ، س والعقد (٤ : ٢٠٠) : « وقع » .

(٥) عبادان : جزيرة في دجلة ، قرب مصبها . وفي العقد : « ببغداد » .

(٦) كذا في ل . وفي ط ، س : « أربعين » ، ولا تصح هذه إلا بجعل « عمر » فعلا .

(٧) ل : « العساكر » . وانظر ماورد في ص ٣٤٧ .

الهند أكثر ذباباً من واسط ، ولربما رأيت الحائط وكأن عليه مسحاً^(١)
شديد السواد من كثرة ما عليه من^(٢) الذبان : فقلت للمكي : أحسب الذبان
يموت^(٣) في كل أربعين يوماً ، وإن شئت فقل^(٤) أكثر ، وإن شئت فقل :
ونحن كما ترى ندوسها بأرجلنا ، ونحن ها هنا مقيمون من أكثر من أربعين
يوماً^(٥) ، بل منذ شهر [وأشهر] ، وما رأينا ذباباً واحداً ميتاً . فلو كان ١٠١
الأمر على ذلك لرأينا الموتى كما رأينا الأحياء . قال : إن الذبابة إذا أرادت أن
تموت ذهبت إلى بعض الخربات^(٦) . قلت : فإننا قد دخلنا كل خربة^(٧)
في الدنيا ، ما رأينا فيها قط ذباباً ميتاً .

(المكي)

وكان المكي طبيباً^(٨) طيب الحجج ، ظريف الحيل^(٩) ، عجيب العلل
وكان يدعى كل شيء على غاية الإحكام ، ولم يُنحَكِم شيئاً قط ، [لا] من

-
- (١) المسح ، بالكسر : الكساء من الشعر ، جمه أمساح ومسوح . قال أبو ذؤيب :
ثم شربن بنبط والجمال كأ
ن الرش منهن بالآباط أمساح
(٢) ط ، س : « من كثرة الذبان الذي عليه » .
(٣) ل : « أحسب أن الذبابة تموت » .
(٤) ط ، س : « في » .
(٥) ط ، س : « منذ أربعين يوماً » .
(٦) الخربات : جمع خربة ، كفرجة ، وهي موضع الخراب . ط ، س : « الخرايب »
وصوابه ما أثبت . ل : « الخرابات » ، ولم أر هذا الجمع ولا مفرد .
(٧) ط ، س : « خربة » ، وهي على الصواب في ل .
(٨) طيباً ، أي ظريفاً فكها . وانظر هذا الجزء ص ٦ . س : « طبيباً » .
(٩) ل : « كثير الحيل » .

الجليل ولا من الدقيق . وإذ قد جرى ذكره فسأحدثك ببعض أحاديثه ،
وأخبرك عن بعض عله ؛ لِتَلْهَى^(١) بها ساعة ، ثم نعود إلى [بقية]
ذكر الذبّان .

(نَوَادِرُ لِلْمَكِّيِّ)

ادعى هذا المكّي البَصَرَ بالبراذين ، ونظرَ إلى بردونٍ واقف ، قد
ألقى صاحبه [في] فيه اللّجام ، فرأى فأسَ اللّجام^(٢) وأين بلغَ منه ، فقال
لى : العجب ! كيف لا يذرعه القيء ، وأنا لو أدخلت إصبعي [الصغرى]
في حلقى لما بقيَ في جوفى شيءٌ إلا خرج ؟ ! قلت : الآن علمتُ أنك
تُبصر^(٣) ! ثم مكث البرذون ساعةً يلوكُ لجامه ، فأقبل علىّ فقال لى :
كيف لا يبرُدُ أسنانه ؟ ! قلت : إنما يكون [علم هذا] عند البصراء مثلك !
ثم رأى البرذون كلما لأك اللّجامَ والحديدة^(٤) سال لعابهُ على الأرض
فأقبل علىّ وقال : لولا أن البرذون أفسدُ الخلق عقلاً لكان ذهنه قد
صفأ^(٥) ! قلت له : قد كنت أشكُ في بصرك بالذّواب ، فأما بعدَ هذا فلستُ
أشكُ فيه !

(١) ل : « لتلهى » ، وحذف التاء في مثل هذا جاز .

(٢) فأس اللجام : الحديدة القائمة في الحنك .

(٣) ل : « بصير » .

(٤) لاكه يلوكه لوکا : عضه . ل : « كلما لأك الحديدة » .

(٥) كذا في ل . وفي ط ، س : « فقال لى إن البرذون أفسد الخلق عقلاً ، ولو لا

ذلك لكان ذهنه قد صفأ » .

وقلت له مرة ونحن في طريق بغداد: ما بال الفرسخ في هذه الطريق يكون
فرسخين ، والفرسخ يكون أقل من مقدار نصف فرسخ ؟ ! ففكر طويلاً ثم
قال : كان كسرى يُقَطِّعُ للناس القراسخ ، فإذا صانع صاحب القطيعة
زادوه ، وإذا لم يصانع نقصوه !

وقلت له مرة : علمت أن الشاري (١) حدثني أن المخلوع (٢) بعث إلى
المأمون بجواب فيه سميم ؛ كأنه يخبر أن عنده من الجند بعدد ذلك [الحب]
وأن المأمون بعث إليه بدليك أعور ، يريد أن طاهر بن الحسين (٣) يقتل هؤلاء
كلهم ، كما يلقط الديك الحب ! قال : فإن هذا الحديث أنا ولدت له . ولكن
انظر كيف سار في الآفاق ؟ !
وأحاديثه وأعاجيبه كثيرة .

(١) ل : « السيارى » .

(٢) المخلوع هو محمد الأمين بن هارون الرشيد ، وهو أخو المأمون .

(٣) طاهر بن الحسين ، كان الساعد الأيمن للمأمون . ولما خلع المأمون بيعة أخيه
الأمين أرسل طاهراً إلى محاربته ، فوجه الأمين على بن عيسى لملاقاة طاهر ، فلقيه
بالرى فقتله طاهر سنة ١٩٥ . وتقدم طاهر إلى بغداد وأخذ ما في طريقه من البلاد
وحاصر بغداد والأمين بها ، فقتله سنة ١٩٨ ، وحمل رأسه إلى خراسان ووضع
بين يدي المأمون ، وعقد للمأمون على الخلافة . ولد طاهر سنة ١٥٩ وتوفي سنة
٢٠٧ . وكانت له عين واحدة ، ففي ذلك يقول عمرو بن بانه :

ياذا اليمينين وعين واحدة نقصان عين ويمين زائده

(معارف في الذباب)

ثمَّ رجع بنا القولُ إلى صلة كلامنا في الإخبار عن الذَّبَّانِ .
فأمَّا سكَّان بلاد الهند فإنَّهم لا يطبُّخون قِدْرًا ، ولا يعملون حَلْوَى^(١)
ولا يكادون يأكلون إلَّا ليلاً ؛ لِما يتهافت من الذَّبَّانِ في طعامهم . وهذا يدلُّ
على عَفَنِ التُّربة ونَحْنِ الهواء .
وللذَّبَّانِ يعاسيبٌ وجِعْلانٌ^(٢) ، ولكن ليس لها قائدٌ ولا أمير .
ولو كانت هذه الأصناف التي يحرسُ بعضها بعضاً ، وتتخذ رئيساً يدبُّرها
ويحوطها ، لَنُما أخرج^(٣) ذلك منها العقلُ دونَ الطَّبع ، وكالشيء يخصُّ^(٤)
١٠٢ به البعض دون الكل^(٥) - لكان الذَّرُّ [وَالنَّمْلُ] أحقُّ بذلك من
الكراكي والغرائيق^(٥) والثَّيران ، ولسكان القيلُ أحقُّ به من البعير ،
لأنه ليس للذَّرِّ قائدٌ ولا حارس ، ولا يعسوبٌ يجمعها ويحميها بعضَ المواضع ،
ويوردها بعضاً .

-
- (١) في الأصل : « الحلوا » ، وإنما هي « الحلوى » تقصر وتمد .
(٢) الجعلان ، بتقديم الجيم المكسورة على الحاء : جمع جعل بالفتح ، وهو العظيم
من اليعاسيب . واليعاسيب هي كبار الذباب كما نقل الدميري عن الجاحظ . ولفظ
« الجعلان » جاء في الأصل بتقديم الحاء ، وهو تصحيف .
(٣) ل ، س : « خرج » .
(٤) ل : « دون البعض » ، ومؤدى العبارتين واحد .
(٥) الغرائيق : جمع غريق ، بضم الغين وفتح النون ، وهو طائر أبيض طويل العنق
من طير الماء . ويطلق في العراق على ما يسمى بالإوز العراقي .

وكلُّ قائدٍ فهو يعسوبٌ ذلك الجنسِ المَقُود . وهذا الاسم مستعارٌ من
فحل النحل وأمير العَسَّالات (١) .

وقال الشاعر (٢) وهو يعنى الثور :

كما ضُربَ اليعسوبُ إذ عافَ باقِرُّ وما ذنبُه إذ عافَتِ الماءَ باقِرُّ

وكما قال علي بن أبي طالب رضى الله عنه ، فى صلاح الزَّمان (٣) وفساده :
« فإذا كان ذلك ضُربَ يعسوبُ الدِّينِ بذَنبِه (٤) » .

وعلى ذلك المعنى قال حين مرَّ بعبد الرحمن بن عتَّاب [بن أسيد] (٥)
قتيلاً يوم الجمل : « لهُنى عليكَ يَعُسوبَ قريش ! جدَعْتَ أنفِى وشَفَيْتَ
نفسى ! » .

قالوا : وعلى هذا المعنى قيل : « يعسوب الطُّفاوة (٦) » .

(١) العسالات : النحل التى تخرج العسل .

(٢) هو الهيبان للفهمى ، كما سبق فى (١ : ١٩) .

(٣) ط ، س : « اللبان » ، وهو تحريف طيب ، صوابه فى ل .

(٤) يعسوب الدين : سيد الناس ورئيسهم فى الدين . وضرب ، أى ضرب فى الأرض
مسافراً أو مجاهداً . وبذنبه أى أتباعه الذين يتبعونه على رأيه . وللمبارة معانٍ آخر
تسكنل بها صاحب اللسان .

(٥) عبد الرحمن بن عتاب ، أحد الرواة الذين ولدوا فى آخر عهد الرسول . وقد شهد
وقعة الجمل مع عائشة ، والتقى هو والأشتر فقتله الأشتر ، وقيل قتله جندب بن زهير
ورآه على وهو قتيل فقال ما قال . الإصابة ٦٢٢٠ والمعارف ١٢٣ . و « أسيد » ضبط
فى الإصابة ٥٠٣٨٣ والاشتقاق ٧٨ بتحقيقنا بفتح الهزلة . قال ابن دريد : « وأسيد : فعيل من
قولهم أسد يأسد أسداً إذا صار كالأسد . وفى اللسان (عصب) بضمها على هيئة التصغير ، تحريف .

(٦) الطفاوة ، بالضم ؛ حى من قيس عيلان . وليت شعرى من سمى بهذا اللقب .

(أقدر الحيوان)

وزعم بعض الحكماء أنه لا ينبغي أن يكون في الأرض شيء من الأشياء أنتن من العذرة ، فكذلك لا شيء أقدر من الذبّان والقمل . وأمّا العذرة فلو لا أنها كذلك لكان الإنسان مع طول رؤيته لها ، وكثرة شمّه لها من نفسه في كلّ يوم صباحاً ومساءً ، لقد كان ينبغي أن يكون قد ذهب تقذّره له على الأيام^(١) ، أو تمحق^(٢) ، أو دخله^(٣) النقص . فثبت أنها ستين عامّاً وأكثر وأقلّ على مقدار واحد [من التّن] في أنف الرجل ومنهم من وجدناه بعد مائة عام كذلك^(٤) ، وقد رأينا المِران^(٥) والعادات وصنيعها في الطبائع ، وكيف تهوّن الشديد ، وتقلّل الكثير . فلو لا أنها فوق كلّ شيء من التّن ، لما ثبتت هذا الثبات ، ولعرض لها ما يعرض لسائر التّن . وبعد فلو كان إنمّا يشمّ شيئاً خرج من جوف غيره ولم

(١) ط ، س « أن يكون ذلك قد أذهب تقذره له على الأيام » . ل : « أن يكون

ذلك قد ذهب على الأيام » ، وقد عدلت القول بما ترى

(٢) تمحق : احمى وذهب . ط ، س : « يمحى » ، وأثبت ما في ل .

(٣) ط ، س : « يدخله » .

(٤) ل : « في أنف من وجده ألف عام كذلك » .

(٥) لم أر المِران بمعنى التمود والإلف . ووجدته مصدراً لما رنت الناقة مراناً ، إذا ظهر

أنها قد لقحت ولم يكن بها لقاح . وأما المعنى الأول فلفظه المرون والمرونة والمرانة .

ط ، س : « المرات » تحريف .

يُخرجُ من جوفِ نفسه ، لكان ذلك أشبه . فإذا قد ثبت في أنفه على هذا المقدار^(١) ، وهو منه دونَ غيره ، وحتى صار يحذه أنتن من رَجِيع [جميع] الأجناس - فليس ذلك إلا لما قد خُصَّ به من المكروه .

وكذلك القول في القمل الذي إنمّا يُخلق من عرق الانسان ، ومن رائحته ، ووسخ جلده ، وبخار بدنه . وكذلك الذَّبَّانُ المخالطةُ لَهُمْ في جميع الحالات ، والملايسةُ لَهُمْ دُونَ جميعِ الهوامِّ والهُنَجِ والطَّيرِ والبهائمِ والسَّباعِ حتى تكونَ أَلْزَمَ من كُلِّ ملازم ، وأقربَ من كُلِّ قريب ، حتى ما يمتنعُ عليه شيءٌ من بدن الإنسان ، ولا من ثوبه ، ولا من طعامِهِ ، ولا من شرابه ، [حتى لزمه لزوماً] لم يلزمه شيءٌ^(٢) قطُّ كلزومه ، حتى إنه يسافر السَّفَرَ البعيدَ من مواضع الحِصْبِ ، فيقطعُ البراريَّ والقِفَارَ التي ليس فيها ولا بقربها نباتٌ ولا ماءٌ ولا حيوان ، ثمَّ مع ذلك يتوخى عند الحاجة إلى الغائط في تلك البرِّيَّة أن يفارق أصحابه ، فيتباعدُ في الأرض ، وفي صحراء ١٠٣ خلقاء^(٣) ، فإذا تبرَّزَ فتنى وقع بصرُهُ على بَرَازِهِ رأى الذَّبَّانُ ساقطاً عليه . فقبَّلَ ذلك ما كان يراه . فإن كان الذَّبَّابُ شيئاً يتخلَّق له في تلك الساعة فهذه أعجبُ مما رآه وما أردنا^(٤) ، وأكثرُ ممَّا قلنا . وإن كان قد كان ساقطاً على الصُّخُورِ المُتَسِرِّ ، والبِقَاعِ الجُرْدِ ، في اليوم القاطِظِ ، وفي الهاجرةِ

(١) ط ، س : « على هذا المقدار من التَّن » .

(٢) ط ، س : « ولا من شرابه لم يلزم شيئاً » وله وجه .

(٣) الخلقاء : المصنعة التي لا نبات فيها ، الملساء . ل : « صخرة ملساء » .

(٤) ط فقط : « أردناه » . ل : « أعجب مما أردنا » .

التي تشوي كل شيء ، وينتظر مجيئه - فهذا أعجب مما قلنا . وإن كانت قد تبعته من الأمصار ، إما طائفة^(١) معه ، وإما ساقطة عليه ، فلما تبرز انتقلت عنه إلى برازه ، فهذا تحقيق لقولنا إنه لا يلزم الإنسان شيء لزوم الذباب ؛ لأن العصافير ، والخطاطيف ، والزراير ، والسنانير ، والكلاب وكل شيء يألف الناس ، فهو يقيم مع الناس . فإذا مضى الإنسان في سفره ، فصار كالمستوحش^(٢) ، وكالنازل بالقفار ، فكل شيء أهلى يألف الناس فإنما هو مقيم على [مثل] ما كان من إلفه لهم ، لا يتبعهم من دور الناس إلى منازل الوحش ؛ إلا الذبان .

قال : فإذا كان الإنسان يستقدر الذبان في مرقه وفي طعامه هذا الاستقدار ، ويستقدر القمل مع محله من القرابة والنسبة هذا الاستقدار فعلوم أن ذلك لم يكن إلا لما خص به من القدر . وإلا فبدون هذه القرابة وهذه الملابسة ، تطيب الأنفس عن كثير من المحبوب .

(إلحاح الذباب)

قال : وفي الذبان خبر آخر : وذلك أنهم ربما تعودن المبيت على خصوص فسيلة وأقلاها^(٣) من فسائل الدور ، أو شجرة ، أو كيلة^(٤) ، [أو]

(١) ط ، س : « سائرة » والوجه ما أثبت من ل .

(٢) المستوحش : ضد المستأنس . ط س : « كالمستوحش » .

(٣) الفسيلة ككريمة : النخلة الصغيرة . والأقلاها : جمع قلب ، بالضم ، وهو شحمة النخلة أو أجود خوصها .

(٤) الكيلة ، بالكسر : الستر الرقيق ، والغشاء الرقيق يتوق به من البعوض . ط ، س : « أو بلة » .

باب ، أو سقف بيت ، فَيُطْرَدْنَ إذا اجتمعن لوقتهنَّ عند المساء^(١) ليلتين أو ثلاث ليال ، فيتفرقن أو يهجرن ذلك المكان في المُسْتَقْبَلِ ، وإن كان ذلك المكان قريباً ، وهو لهنَّ معرض ، ثم لا يدعن أن يلمسن مبيتاً غيره . ولا يعرض لهنَّ من اللجاج في مثل ذلك ، مثل الذي يعرض لهنَّ من كثرة الرجوع إلى العينين والأنف بعد الذبِّ والطرد ، وبعد الاجتهاد في ذلك .

(أذى الذباب ونحوها)

وقال محمد بن حرب^(٢) : ينبغي أن يكون الذبَّانُ سُماً ذاقِعاً ، لأنَّ كُلَّ شَيْءٍ يشتدُّ أذاه باللمس من غيره ، فهو بالمداخلة والملابسة أجدرُّ أن يؤذى . وهذه الأفاعي والثعابين والجرارات^(٣) قد تمسُّ جلودها ناساً فلا تضرُّهم^(٤) إلا بأن تلبس إبرة العقرب وناب الأفعى الدَّم . [ونحن] قد نجد الرجل يدخل في إخرق أنفه ذباباً ، فيجول في أوله من غير أن يجاوز [ما حاذى]

(١) ط ، س : « العشاء » .

(٢) هو أبو علي محمد بن حرب الهلالي ، كان من أعلام متكلمي الخوارج ، وكان من البلغاء الأبيناء ، وكتب للأمين . انظر الفهرست ٢٥٨ ، ١٨٢ . وقد روى عنه الجاحظ في غير ما موضع من البيان .

(٣) الجرارات : ضرب من العقارب صفار تجرر أذناها ، وهن أشد العقارب فتكا .

ط ، س : « والجرار » ، وهي على الصواب في ل .

(٤) ط : « ولا تضرهم » بحرفة .

روثة أنفه وأرنبتة^(١) فيخرجه الإنسان من جوف أنفه بالنفخ. وشدة النفس ولم يكن له هنالك لبث ، ولا كان منه عضو ، وليس إلا ما مس^(٢) بقوامه ١٠٤ وأطراف جناحيه ، فيقع [في^(٣)] ذلك المكان من أنفه ، من الدغدغة والأكال^(٤) والحكة ، ما لا يصنع الحردل^(٥) وبصل الترجيس ، ولبن^(٦) الثين . فليس يكون ذلك منه إلا وفي طبعه من مضادة طباع الإنسان ما لا يبلغه مضادة شيء وإن أفرط .

قال : وليس الشأن في أنه لم ينخس^(٦) ، ولم يجرح ، ولم يخنز^(٧) ولم يعض ، ولم [يغمز] ، ولم يחדش . وإنما هو على قدر منفرة الطباع للطباع ، وعلى قدر القرابة والمشاكلة .

(١) روثة الأنف : طرف الأرنبة . والأرنبة : طرف الأنف . ط ، س : « روث أنفه » ، وصحته في ل .

(٢) ط : « بما » ، وهذه الكلمة وما قبلها ساقطتان من س .

(٣) الزيادة من ل ، س .

(٤) الأكال ، بالضم : الحكة .

(٥) الحردل : نبت يسمى بمصر (الكبر) بالتحريك ، يخرج كثيراً مع البرسيم ، وله بذر حار . ومن طريق ماروي داود ، أن أهل مصر يأكلونه مع الشواء في عيد الأضحي . وبديل هذه الكلمة في ل : « الحرب » ، صوابها « الحرف » كقفل ، وهو حب الرشاد .

(٦) كذا في ل . وفي ط ، س : « يخنش » .

(٧) ط ، س : « يغمز » .

(الأصوات المكروهة)

[و] قد نجد الإنسان يغمُّ بِتَنَقُّصٍ^(١) الفتيلة وصوتها عند قرب انطفاء النار ، [أ] ولبعض البلل يكون قد خالط الفتيلة ، ولا يكون الصوت بالشديد^(٢) ، ولكن الغتم به ، والتكره له ، يكون في مقدار ما يعتريه من أشد الأصوات . ومن ذلك المكروه الذى يدخل على الإنسان من غطيط النائم ، وليست تلك الكراهة لعلّة الشدة والصلابة ، ولكن من قبل الصورة والمقدار ، وإن لم يكن من قبل الجنس^(٣) . وكذلك صوت احتكاك الآجر الجديد ببعضه ببعض ، وكذلك شجر الآجام على الأجراف^(٤) ، فإن النفس تكرهه كما تكره صوت الصّاعقة . ولو كان على ثقة من السلامة من الاحتراق ، لما احتفل بالصّاعقة ذلك الاحتفال . ولعل ذلك الصوت وحده ألا يقتله^(٥) . فأما الذى نشاهد اليوم الأمر عليه ، فإنه متى قرب منه قتله . ولعل ذلك إنما هو لأن الشئ إذا اشتدّ صدمته^(٦) فسَخَّ القوة

(١) تنقصت الفتيلة : صوتت . وهذه الكلمة معرفة في الأصل ، فهي في ط :

« بتنقص » ، وفي س ، ل : « بتنقص » .

(٢) ط : « بالشر » وتصحيحه من ل ، س .

(٣) ط : « إذا لم يكن من قبل الجنس » .

(٤) الآجام : جمع أجرة ، وهى الشجر الكثير الملتف . والأجراف : جمع جرف بالضم

وبضمتين ، وهو ما أكل السيل من أسفل شق الوادى والنهر .

(٥) ل : « ولعل ذلك الصوت أن لو خالطه لم يقتله » .

(٦) ط ، س : « صوته » .

أو لعلَّ الهواء الذي فيه ^(١) الإنسان والمحيط [به] أن يحمى ويستحيل ناراً ^(٢) ؛
للذي قد شارك ذلك الصوت من النار . وهم لم يجدوا الصوت ^(٣) شديداً جداً
إلا ما خالط منه النار .

(ما يقتات بالذباب)

وقال ابن حرب : الذبَّان قوتُ خلقٍ كثيرٍ من خلق الله عزَّ وجلَّ ،
وهو قوتُ الفرايج ، والخفافيش ، والعنكبوت ، والخلد ^(٤) ، وضروب
كثيرة من الهمج ، همج الطير ، وحشرات السباع ^(٥) . فأما الطير والسودانيات ^(٦) ،
والحصانيات ^(٧) ، والشاهمركات ^(٨) ، وغير ذلك من أصناف الطير ، وأما
الضباع — فإنها تأكل الجيف ، وتدع في أفواهها فضولاً ، وتفتح أفواهها

(١) ل : « في » .

(٢) كذا في ل واللسان (ص ٦٧) . وفي س : « يستحر » وفي ط : « ويستخر » .

(٣) ط ، س : « وهم لم يجدوا الصوت من النار » . والوجه ما أثبت من ل .

(٤) الخلد ، بالضم ويفتح : دابة عياء صباء ، سيتحدث عنها الجاحظ في (٦ : ٤١١)

(٥) كذا .

(٦) السودانيات : الزراير . ل : « وكالسودانيات » تحريف .

(٧) في القاموس : « الحصانيات : طير » . ط س : « الحصانيات » ، تصحيف

صوابه في ل .

(٨) الشاهمرك ، ويقال الشاهمرك كما ورد في المخصص (٨ : ١٥٢) : كل طائر طويل

الساقين . بهذا فسرهُ شيخ المحققين الأب أنستاس ماري في رسالة إلى . وقال : « هو بالفرنسية :

Echassier ، وبالمعنى المتقدم في الفارسية » . قلت : قد ضبطت هذه الكلمة

وفسرت خطأ في (١ : ٢٨) . وقد عده الجاحظ من الحيوان آكل الحيات

(١ : ٢٨ ، ٦ : ١٢٤) .

للذَّبَّانِ، فإذا احتشَّتْ ضُمَّتْ عليها . فهذه إنما تصيد الذَّبَّانَ بنوعٍ واحدٍ، وهو الاختطافُ والاختلاسُ ، وإعجالها عن الوثوب إذا تَلَقَّطته بأطراف المناكير ، أو كبعض ما ذكرنا من إطباق الفم عليها .

(صيد اللَّيْث للذَّبَّاب)

فأما الصَّيْدُ الذي ليس للكلب ، ولا لَعَنَاق الأرض^(١) ، ولا للفهد ، ولا لشيءٍ من ذوات الأربع مثله في الحَذَقِ والَحْتَلِ والمداراة ، وفي صواب اللوثبة ، وفي التَّسَدُّدِ وسرعة الخطف ، [فليس^(٢)] مثل الذي يقال له اللَّيْث وهو الصَّنَفُ المعروف من العناكب بصيد الذَّبَّانِ^(٣) ؛ فإنَّك تجده إذا عاين الذَّبَّانَ ساقطاً ، كيف يَلْطَأُ^(٤) بالأرض ، وكيف يسكُنُ جميعَ جوارحه للوثبة ، وكيف يؤخِّرُ ذلك إلى وقت الغرَّة ، وكيف يربها أنه عنها لاهٍ ؛ ١٠٥ فإنَّك ترى من ذلك شيئاً لم تر مثله من فهدٍ قطُّ ، وإن كان الفهدُ موصوفاً منعوتاً .

-
- (١) عناق الأرض : دابة نحو الكلب الصغير تصيد صيداً حسناً . الحيوان (٦ : ٢٥٢)
في الأصل : « لعناق » بالتاء ، وهو خطأ .
(٢) ليست بالأصل . والكلام في حاجة إليها .
(٣) ل : « وهو صنف من العناكب » .
(٤) لطأ بالأرض ، كنع وفرح : لصق . ط ، س : « يلتطى » .

واعلم أنه قد ينبغي ألا يكون في الأرض شيء أصيد منه ؛ لأنه لا يطير ،
ولا يصيد إلا ما يطير ! ويصيد طائرًا شديد الحذر ، ثم يصيد صيادًا ! لأن
الذباب يصيد البعوض . وخديعتك للخداع أعجب ، ومكرك بالما كِر أغرب !
فكذلك يكون صيد هذا الفن ^(١) من العنكبوت .

(صيد الوزغ والزناير للذباب)

وزعم الجرداني ^(٢) أن الوزغ تختل الذبان ، وتصيدها صيدًا حسنًا
شبيهًا بصيد الليث .

قال : والزنبور حريص على صيد الذبان ، ولكنه لا يطعم فيها إلا أن
تكون ساقطة على خرء ، دون كل تمر وعسل ؛ لشدة عجبها بالخرء ، وتشاغلها
به ! فعند ذلك يطعم فيه الزنبور ويصيده .

وزعم الجرداني ^(٣) وتابعه كيسان : أن الفهد إنما أخذ ذلك عن الليث . ومتى
رآه ^(٤) الفهد يصيد الذبان حتى تعلم منه ؟ ! فظننت أنهما قلدا في ذلك بعض
من إذا مدح شيئًا أسرف فيه .

(١) الفن : الضرب والنوع . ل : « الفز » ، وهو تحريف .

(٢) هذه الكلمة ساقطة من ل . وبدلها في س : « الجرذاني » .

(٣) س : « الجرذاني » . ل : « الجرادي » .

(٤) ل : « وحتى » ، وهو تحريف .

(تقليد الحيوان للحيوان وتعلمه منه)

ويزعمون أنَّ السَّبعَ الصَّيُّودَ إذا كان مع سبعٍ هو أصيَّدٌ منه ، تعلم منه وأخذ عنه . وهذا لم أحقه . فأما الذي لا أشكُّ فيه فإنَّ الطائرَ الحسنَ الصوتِ المَلْحَنَ ، إذا كان مع نوائح [للطير] ^(١) ومغنياتها ، فكان بقربِ الطائرِ ^(٢) من شكله ، وهو أحذق منه [وأكرز] ^(٣) وأمهر ، جاوبه وحكاه ، وتعلم منه ، أو صنع شيئاً يقوم مقامَ التعلم .

(تعليم البراذين والطير)

والبرذونُ يُراضُ فيعرفُ مايراد منه ، فيعين على نفسه . وربما استأجروا للطير رجلاً يعلمها . فأما الذي رأيته أنا في البلابل ، فقد رأيت رجلاً يدعى لها فيطارحها من شكل أصواتها .

(ما يخترع الأصوات واللحون من الطير)

وفي الطير ما يخترع الأصوات واللحون التي لم يُسمعَ بمثله قطُّ من المؤلف للحن من الناس ؛ فإنه ربما أنشأ لحناً لم يمرَّ على أسماع ^(٤) المغنين قطُّ .

(١) ليست بالأصل .

(٢) ط : « يقرب » .

(٣) أكرز بمعنى أحذق .

(٤) ط : « سماع » .

وأكثر ما يجلبون ذلك من الطير في القمارى ، وفي السودانيات (١) ، ثم في الكرازة (٢) . وهي تأكل الذبان أكلاً ذريعاً .

(اللجوج من الحيوان)

ويقال إن اللجاج في ثلاثة أجناس من بين جميع الحيوان : الخنفساء ، والذباب ، والدودة الحمراء ، فإنها في إبان ذلك تروم الصعود إلى السقف ، وتمر على الحائط الأملس شيئاً قليلاً فتسقط وتعود ، ثم لا تزال تزداد شيئاً ثم تسقط ، إلى أن تمضي إلى باطن السقف ، وربما سقطت ولم يبق عليها إلا مقدار إصبع ، ثم تعود .

(لجاج الخنفساء واعتقاد المفاليس فيها)

والخنفساء تقبل قبل الإنسان فيدفعها ، فتبعد بقدر تلك الطردة والدفعة ثم تعود أيضاً ، فيصنع بها أشد من تلك ثم تعود ، حتى ربما كان ذلك سبباً لغضبه ، ويكون غضبه سبباً لقتلها .

(١) السودانيات : الزراير .

(٢) الكرازة : جمع كراز ، كقبر ، وهو البازي . ط ، س : « الكرازة » وهو تحريف .

وما زالوا كذلك ، وما زالت كذلك ، حتى سقط إلى المفاليس^(١) أن ١٠٦
الحنافس تجلب الرزق . وأن دنوها دليل على رزق حاضر : من صلة
أو جائزة ، أو ربح ، أو هدية ، أو حظ . فصارت الحنafs إن دخلت
في قمصهم ثم نفذت إلى سراويلاتهم لم يقولوا لها قليلاً ولا كثيراً . وأكثر
ما عندهم اليوم الدفع لها ببعض الرقيق . ويظن بعضهم أنه إذا دفعها^(٢)
فعدت ، ثم دفعها ، فعدت ، ثم دفعها فعدت - أن ذلك كلما كان
أكثر ، كان حظه من المال الذي يؤمله عند مجيئها أجزل^(٣) .
فانظر ، آية واقية ، وآية حافظة^(٤) ، وأي حارس ، وأي حصن أنشأه
لها هذا القول^(٥) ! وأي حظ [كان] لها حين صدقوا [بهذا الخبر]
هذا التصديق^(٦) ! والطمع هو الذي أثار هذا الأمر من مدافنه^(٧) ، والفقر
هو الذي اجتذب^(٨) هذا الطمع واجتلبه . ولكن الويل لها إن ألحت على
غني عالم ، وخاصة إن كان مع جدته وعلمه حديداً عجولاً^(٩) .

(١) المفاليس : جمع مفلس . ط ، س : « المقاليس » ولا تصح .
(٢) ل : « دفعها » في مواضعها الثلاثة .
(٣) كذا في ل . وفي ط ، س « أكثر » .
(٤) كذا في ل ، س . وفي ط : « آية واقية دائمة حافظة » .
(٥) القول هنا بمعنى الاعتقاد . ط ، س : « ولئى حصن إن شاء الله تعالى لها بهذا
القول » ، ووجهه من ل .
(٦) كذا في ل . س : « بهذا القول ذلك التصديق » .
(٧) ل : « مواقفه » .
(٨) كذا في ل . وفي ط ، س : « سبب » .
(٩) هذه العبارة ساقطة من ل . والجدة ، كعدة : الغنى واليسار . وفي الأصل :
« مع حلوته » .

(اعتقاد العامة في أمير الذبّان)

وقد كانوا يقتلون الذبابَ الكبيرَ الشديدَ الطنين (١) الملحّ في ذلك ،
الجهيرَ الصوت ، الذي تسميه العوامُ : « أمير الذبّان » ، فكانوا يحتالون
في صرفه (٢) وطرده [وقتله] ، إذا أكرههم بكثرةِ طنينه وزَجَله وهماهم (٣)
فإنه لا يفتّر (٤) . فلما سقط إليهم أنه مبشّرٌ بقدومِ غائبٍ وُبرءٍ سقيم ، صاروا (٥)
إذا دخل المنزلَ وأوسعهم شراً ، لم يهجه أحدٌ منهم .

وإذا أرادَ الله عزَّ وجلَّ أن يُنسى في أجلٍ شيءٌ من الحيوان هيباً لذلك
سبباً ، كما أنه إذا أراد أن يقصر عمره [ويحينَ يومه] هيباً لذلك (٦) سبباً .
فتعالى الله علواً كبيراً !

ثم رجع بنا القولُ إلى إلحاحِ الذبّان .

(١) كلمة « الكبير » ساقطة من ل . ولفظ « الطنين » هي في ط ، س :

« اللبث » وتصحيحه من ل .

(٢) ل : « ضربه » وليس بشيء .

(٣) هماهم : جمع هممة ، والمراد بها الطنين .

(٤) أي لا يسكن ولا ينقطع عن الطنين . ط : « يغير » وصوابه في ل ، س .

(٥) ل : « صار » .

(٦) ط ، س : « له » .

(عبد الله بن سوار وإلحاق الذباب)

كان لنا بالبصرة قاض يقال له عبد الله بن سوار^(١) ، لم ير الناس حاكماً قط ولا زميئاً ولا ركيناً^(٢) ، ولا وقوراً حليماً ، ضبط من نفسه ومملك من حركته مثل الذي ضبط وملك . كان يصلي الغداة في منزله ، وهو قريب الدار من مسجده ، فيأتي مجلسه فيحتبي ولا يتسكى ، فلا يزال منتصباً لا يتحرك له عضو ، ولا يلتفت ، ولا يحل حبوته^(٣) ولا يحول رجلاً عن رجل^(٤) ، ولا يعتمد على أحد شقيقه ، حتى كأنه بناء منبى ، أو صخرة منصوبة . فلا يزال كذلك ، حتى يقوم إلى صلاة الظهر ثم يعود إلى مجلسه فلا يزال كذلك^(٥) حتى يقوم إلى العصر ، ثم يرجع لمجلسه ، فلا يزال كذلك حتى يقوم لصلاة المغرب ، ثم ربما عاد إلى محله ، بل كثيراً ما كان يكون ذلك إذا بقي عليه من قراءة العهود والشروط والوثائق ، ثم يصلي العشاء [الأخيرة^(٦)] وينصرف . فالحق يقال : لم يقم

(١) هو عبد الله بن سوار (بالتشديد) بن عبد الله بن قدامة العبدي البصري . وسبقت ترجمة ولده سوار بن عبد الله بن سوار في ٢ : ١٨٧ . والقصة رواها المرتضى في في أماليه ٤ : ٢٢ .

(٢) كلمة : « قط » ساقطة من ل ، كما سقطت « ولا » من ط ، س . والزميت كسكيت : العظيم الوقار . والركين الرزين .

(٣) الحبوة ، بالفتح وتضم : أن يجمع الرجل بين ظهره وساقه بعمامة ونحوها .

(٤) ط ، س : « ولا يحل رجلاً على رجل » وأثبت حافي ل وثمار القلوب ٣٩٦ .

(٥) الكلام من مبدأ « حتى يقوم » ساقط من ل ، وانحار .

(٦) الزيادة من ثمار القلوب . والعشاء الأخيرة خلاف الأولى ، والأولى هي المغرب .

في طول تلك المدة والولاية مرة واحدة إلى الوضوء ، ولا احتاج إليه ،
 ١٠٧ ولا شرب ماء ولا غيره من الشراب . كذلك كان شأنه في طوال الأيام
 وفي قصارها ، وفي صيفها وفي شتائها^(١) . وكان مع ذلك لا يحرك يده ، ولا
 يُشير برأسه . وليس إلا أن يتكلم [ثم يوجز ، ويبلغ بالكلام اليسير المعاني
 الكثيرة] ^(٢) . فبينما هو كذلك ذات يوم وأصحابه حواليه ، وفي السَّماطين^(٣)
 بين يديه ، إذ سقط على أنفه ذبابٌ فأطال المكث ، ثم تحوّل إلى مؤقٍ
 عينه^(٤) ، فرام^(٥) الصبر في سقوطه على المؤق ، وعلى عضه ونفاذ خرطوم
 كما رام^(٦) من الصبر على سقوطه على أنفه من غير أن يحرك أرنبته ،
 أو يغضن^(٧) وجهه ، أو يذب بإصبعه . فلما طال ذلك عليه من الذباب
 وشغله وأوجعه وأحرقه ، وقصد إلى مكان لا يحتمل التغافل ، أطبق جفنه
 الأعلى على جفنه الأسفل فلم ينهض ، فدعاه ذلك إلى أن والى^(٨) بين الإطباق
 والفتح ، فتنحى ريثما سكن جفنه ، ثم عاد إلى مؤقه بأشد من مرته الأولى
 فغمس خرطومهُ في مكان كان قد أوهاهُ قبل ذلك ، فكان احتمالهُ له

(١) كلمة : « في » ساقطة من ل في الموضعين .

(٢) الزيادة من ل ، وثمار القلوب .

(٣) السَّماط ، بالكسر : الصف .

(٤) في الأصل : « عينه » ، وأثبت ما في الثمار . والمؤق : طرف العين مما يلي الأنف .

(٥) ل فقط : « فدام » ، وبكل من العبارتين يتجه المعنى .

(٦) ل فقط : « ودام » وانظر التبيين السابق .

(٧) غضن وجهه : جعل به غضونا ، وذلك بأن يقبض جلده . ط ، س : « يغض »

بمعنى يخفض . وفي الثمار : « بعض » .

(٨) والى : تابع . ط ، س : « يوالى » وأثبت ما في ل والثمار .

أضعف ، وعجزه عن الصبر في الثانية أقوى^(١) ، فحرك أجفانه وزاد في شدة الحركة وفي فتح العين^(٢) ، وفي تتابع الفتح والإطباق ، فتحنى عنه بقدر ما سكنت حركته ثم عاد إلى موضعه ، فما زال يلح عليه حتى استفرغ صبره وبلغ مجهوده . فلم يجد بداً من أن يذب عن عينيه يده ، ففعل ، وعيون القوم إليه ترمقه ، وكأنهم لا يروونه^(٣) ، فتحنى عنه بقدر ما رد يده وسكنت حركته ثم عاد إلى موضعه ، ثم ألجأه إلى أن يذب عن وجهه بطرف كفه ، ثم ألجأه إلى أن تابع بين ذلك ، وعلم أن فعله كله بعين من حضره من أمنائه وجلسائه . فلما نظروا إليه قال : أشد أن الذباب ألح^(٤) من الخنفساء ، وأزهي من الغراب ! وأستغفر الله ! فما أكثر من أعجبته نفسه فأراد الله عز وجل أن يعرفه من ضعفه ما كان عنه مستوراً ! وقد علمت أنني عند الناس من أزمتم الناس^(٥) ، فقد غلبني وفضحني أضعف خلقه ! ثم تلا قوله تعالى : ﴿ وَإِنْ يَسْأَلُكَ الذَّبَابُ شَيْئاً لَا يَسْتَنْقِذْهُ مِنْهُ ضَعْفَ الطَّالِبِ وَالْمَطْلُوبِ ﴾ .

(١) ط ، س : « وعجزه عن الصبر عليه في الثانية أقل » ، وصوابه في ل . ونحو منه ما في الثمار .

(٢) ط ، س : « وألح في فتح العين »

(٣) كلمة : « إليه » ليست في الثمار . وليس ما يمنع بقاءها . و « يروونه » هي في الأصل « يريدونه » ، وتصحيحه من الثمار .

(٤) كذا في الأصل : « ألح » بالحاء كما في أمثال الميداني ٢ : ١٨٠ . ويروى بالجيم ، كما في الثمار وكما سيأتي في ص ٥٠٠ .

(٥) أزمتم الناس : أي أشدهم وقاراً وسكوناً . ط : « أضعف » ووجهه في س ، ل . وفي الثمار : « أرزن » ، وكلمة « الناس » الأولى هي في ط ، س فقط : « نفس » . كما أن كلمة « من » ساقطة من س .

وكان بين اللسان ، قليلَ فضولِ الكلام ، وكان مهيباً في أصحابه ،
وكان أحدَ من لم يظعنَ عليه في نفسه ، ولا في تعريض أصحابه للمَنالة^(١) .

(قصّة في إلحاح الذباب)

فأما الذى أصابني أنا من الذَّبَّان ، فإنني خَرَجْتُ أَمْشِي في المبارك^(٢)
أريد دَيْرَ الربيع ، ولم أَقْدِرْ عَلَى دَابَّةٍ ، فَرَرْتُ في عَشْبٍ [أَشْبٍ]^(٣)
ونباتٍ ملْتَفٌ كثيرُ الذَّبَّان ، فسَقَطَ ذَبَابٌ من تلك^(٤) الذَّبَّان عَلَى أَنْفِي ،
فطَرَدْتُهُ ، فَتَحَوَّلَ إِلَى عَيْنِي^(٥) [فطَرَدْتُهُ ، فَعَادَ إِلَى مُوقٍ عَيْنِي] ، فزِدْتُ
في تحريكِ يَدَيَّ فَتَنَحَّيْتُ عَنِّي بِقَدَرِ شِدَّةِ حَرَكَتِي^(٦) وَذَبْتُ عَنِّي - وَلِذَّبَّانِ
الْكَلِّ وَالْغِيَاضِ وَالرِّيَاضِ وَقَعٌ لَيْسَ لغيرها - ثُمَّ عَادَ إِلَى فَعُدْتُ عَلَيْهِ ، ثُمَّ
١٠٨ عَادَ [إِلَى] فَعُدْتُ بِأَشَدِّ من ذلك ، فلما عاد استعملتُ كُمِّي فَذَبَبْتُ بِهِ عَن
وَجْهِى ، ثُمَّ عَادَ ، وَأَنَا فِي ذَلِكَ أَحَثُّ السَّيْرِ ، أَوْمَلُ بِسُرْعَتِي انْقِطَاعَهُ عَنِّي^(٧)
فلما عَادَ نَزَعْتُ طَيْلَسَانِي^(٨) مِنْ عُنُقِي فَذَبَبْتُ بِهِ عَنِّي بَدَلِ كُمِّي ، فلما

(١) المَنالة : مصدر نلت أنال .

(٢) المبارك : اسم نهر بالبصرة احتفروه خالد بن عبد الله القسري . ويمشى فيه :

أى في شاطئه . ط ، س : « من عند ابن المبارك » .

(٣) أشب : أى ملتف . وكلمة « عشب » ساقطة من ل .

(٤) ط ، س : « ذلك » .

(٥) كذا في ل . وفي ط ، س : « فطردته فلم أقدر فتحوّل إلى عيني » .

(٦) ل : « فتحنى على قدر شدة حركتي » .

(٧) ل : « أحث السير » وقد سقط منها « أومل بسرعتي » .

(٨) الطيلسان : كساء مدور أخضر ، لحمته أو سدهاء من صوف ، يلبسه
الخواص من العلماء والمشايخ ، وهو من لباس المعجم ، وهو لفظ معرب
من تالسان الفارسية .

عَاوَدَ وَلَمْ أَجِدْ لَهُ حِيلَةً اسْتَعْمَلْتُ الْعَدُوَّ ، فَعَلَوْتُ مِنْهُ شَوْطاً [تَأَمَّناً] لَمْ أَتَكَلَّفْ مِثْلَهُ مَذْكَنتُ صَبِيئاً ، فَتَلَقَّانِي الْأَنْدَلُسِيُّ فَقَالَ لِي : مَا لَكَ يَا أَبَا عُمَانَ ! هَلْ مِنْ حَادِثَةٍ ؟ قُلْتُ : نَعَمْ ، [أَكْبَرُ الْحَوَادِثِ] ، أُرِيدُ أَنْ أَخْرِجَ مِنْ مَوْضِعٍ لِلذَّبَّانِ عَلَيَّ فِيهِ سُلْطَانٌ ! فَضَحَكَ حَتَّى جَلَسَ . وَانْقَطَعَ عَنِّي ، وَمَا صَدَّقْتُ بِانْقِطَاعِهِ عَنِّي حَتَّى تَبَاعَدَ ^(١) جَدًّا .

(ذَبَّانُ الْعَسَاكِرِ)

وَالْعَسَاكِرُ أَبْدَأَ كَثِيرَةَ الذَّبَّانِ . فَإِذَا ارْتَحَلُوا لَمْ يَرَ الْمَقِيمُ بَعْدَ الظَّاعِنِ مِنْهَا إِلَّا الْبَسِيرَ .

وَزَعَمَ بَعْضُ النَّاسِ أَنَّهُمْ يَتَّبِعْنَ الْعَسَاكِرَ ، وَيَسْقُطْنَ عَلَى الْمَنَاعِ ، وَعَلَى جِلَالٍ ^(٢) الدَّوَابِّ ، وَأَعْجَازِ الْبَرَاذِينِ الَّتِي عَلَيْهَا [أَسْبَابُهَا ^(٣)] حَتَّى تَوْدِي إِلَى الْمَنْزِلِ الْآخِرِ .

[وَ] قَالَ الْمَكِّيُّ : يَتَّبِعُونَنَا لِيُوْذِنَا ، ثُمَّ لَا يَرْكَبُونَ إِلَّا أَعْنَاقَنَا وَدَوَابَّنَا ^(٤) !

(١) ل : « تَبَاعَدَتْ » .

(٢) الْجِلَالُ : جَمْعُ جَلٍ بِالضَّمِّ وَبِالْفَتْحِ ، وَهُوَ مَا تَلْبَسُهُ الدَّابَّةُ لِتَصَانَ بِهِ .

(٣) كَذَا فِي س . وَبَدَلَهَا فِي ل : « أَرْبَابُهَا » .

(٤) هَذَا حِكَايَةٌ مِنَ الْجَاهِلِ لِلْفُظِّ الْمَكِّيِّ . وَفِيهِ اسْتِمَالٌ ضَمِيرٌ الْعَاقِلُ لِفِيْرِهِ .

(تخلق الذباب - ١ -)

ويقول بعضهم : بل إنما يتخلق من تلك العفونات والأبخرة والأنفاس ،
فإذا ذهبت فنتت مع ذهابها^(١) ويزعمون أنهم يعرفون ذلك بكثرتها
في الجنائب ، وبقلتها في الشمائل^(٢) .

قالوا : وربما سدّدنا فم الآنية التي فيها الشراب بالصّمامة ، فإذا
نزعناها وجدنا [هناك] ذباباً صغاراً .
وقال ذو الرّمة^(٣) :

وأيقن أن القنع صارت نطافه^(٤) فراشاً وأنّ البقل ذاو ويابسُ
[القنع : الموضع الذي يجتمع فيه نقران الماء^(٥) . والفراش : الماء الرقيق
الذي يبقى في أسفل الحياض] .

وأخبرني رجلٌ من ثقيف ، من أصحاب النّبذ أنهم [ربّما] فلقوا السّفرجلة
أيّام السّفرجل للنقل^(٦) والأكل ، وليس هناك من صغار الذّبان شيءٌ ألبّنة

(١) كذا في ل . وفي ط ، س : « فإذا ذهب ذلك خف » .

(٢) الجنائب : جمع جنوب . وهي الريح الجنوبية . والشمائل : جمع شمال ، بالفتح ، وهي
الريح الشمالية . ل : « في الشمال » .

(٣) يصف الحمر الوحشية . ديوانه ٣١٣ .

(٤) النطاف : جمع نطفة ، وهي هنا الماء الكثير . وتقال أيضاً للماء القليل ،
بل هو الأكثر . ط ، س : « نطاقة » ووجهه في ل .

(٥) النقران : جمع نقيز . و « يجتمع » هي في الأصل : « يجمع » ، والتفسير بعده مخالف
للاستشهاد . وانظر ماسياً في ٥ : ٤٠٤ .

(٦) النقل بالفتح : ما ينتقل به على الشراب ، وهو ما يبعث به الشارب على شربه .

ولا يُعَدُّهُمْ أَنْ يَرَوْا عَلَى مَقَاطِعِ السَّفَرِ جُلَّ ذُبَاباً صَغِيراً . وَرَبَّمَا رَصَدُوهَا
وَتَأَمَّلُوهَا ، فَيَجِدُونَهَا تَعْظُمُ حَتَّى تَلْحَقَ بِالْكِبَارِ فِي السَّاعَةِ الْوَاحِدَةِ .

(حَيَاة الذُّبَابِ بَعْدَ مَوْتِهِ)

قال : وَفِي الذُّبَابِ طَبْعُ كَطَبْعِ الْجِعْلَانِ ، فَهُوَ طَبْعٌ غَرِيبٌ عَجِيبٌ . وَلَوْلَا
أَنَّ الْعِيَانَ قَهَرَ أَهْلَهُ لَكَانُوا خُلُقَاءَ أَنْ يَدْفَعُوا الْخَبَرَ عَنْهُ ، فَإِنَّ الْجُعَلَ إِذَا دُفِنَ
فِي الْوَرْدِ^(١) مَاتَ فِي الْعَيْنِ ، وَفَنِيَتْ حَرَكَاتُهُ كُلُّهَا ، وَعَادَ جَامِداً تَارِزاً^(٢)
وَلَمْ يَفْصِلِ النَّاطِرُ إِلَيْهِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْجُعْلِ الْمَيِّتِ ، مَا أَقَامَ عَلَى تَأْمَلِهِ^(٣) . فَإِذَا
أُعِيدَ إِلَى الرُّوْثِ عَادَتْ إِلَيْهِ حَرَكَةُ الْحَيَاةِ مِنْ سَاعَتِهِ^(٤) .

وَجَرَّبْتُ أَنَا [مِثْلَ] ذَلِكَ فِي الْخَنَفَسَاءِ ، فَوَجَدْتُ الْأَمْرَ فِيهَا قَرِيباً مِنْ
صِفَةِ الْجُعْلِ ، وَلَمْ يَبْلُغْ كُلُّ ذَلِكَ [إِلَّا^(٥)] لِقَرَابَةِ [مَا] بَيْنَ الْخَنَفَسَاءِ وَالْجُعْلِ .
وَدَخَلْتُ يَوْمًا عَلَى ابْنِ أَبِي كَرِيمَةَ ، وَإِذَا هُوَ قَدْ أَخْرَجَ إِبْجَانَةً^(٦)
كَانَ فِيهَا مَاءٌ مِنْ غُسَالَةِ أَوْسَاخِ الثِّيَابِ ، وَإِذَا ذِبَّانٌ كَثِيرَةٌ قَدْ تَسَاقَطْنَ
فِيهِ مِنَ اللَّيْلِ فَتَنَنَ^(٧) . هَكَذَا كُنَّ^(٨) فِي رَأْيِ الْعَيْنِ . فَغَبَرْنَا كَذَلِكَ

(١) ط : « المورد » وصوابه في ل ، س . وانظر ما سبق في (٢ : ١١٢) .

(٢) التارز : اليايس التي لا روح فيه .

(٣) ل : « تأملها » ، ولكل وجه .

(٤) ل : « عاد إليه حركة الحيوان من ساعته » .

(٥) ليست بالأصل ، وبها يستقيم الكلام .

(٦) الإجانة : الوعاء يغسل فيه الثياب . في الأصل : « من إجانة » ، والوجه حذف

« من » .

(٧) يقال موتت الدواب تمويثا : كثر فيها الموت . انظر اللسان . ط ، س :

« فتن » .

(٨) كذا في ل ، س . وفي ط : « كان » أي كان الأمر .

١٠٩ عَشِيَّتَهُنَّ وَلَيْلَتَهُنَّ ، وَالْغَدَّ إِلَى انْتِصَافِ النَّهَارِ ، حَتَّى انْتَفَخْنَ وَعَفِنَ^(١) واسترخين ؛ وإذا ابن أبي كريمة قد أعدَّ آجُرَةً جَدِيدَةً^(٢) ، وَفُتَاتَ آجُرٍ جَدِيدٍ ، وإذا هو يأخذ الخمسَ مِنْهُنَّ^(٣) والستَ ، ثُمَّ يَضَعُهُنَّ عَلَى ظَهْرِ الْآجُرَةِ الْجَدِيدَةِ ، وَيَذَرُهُنَّ عَلَيْهِنَّ مِنْ ذِقَاقِ ذَلِكَ الْآجُرِ الْجَدِيدِ الْمَذْقُوقِ بِقَدَرٍ مَا يَغْمُرُهَا فَلَا تَلْبَثُ أَنْ يَرَاهَا^(٤) قَدْ تَحَرَّكَتْ ، ثُمَّ مَشَتْ ، ثُمَّ طَارَتْ ؛ إِلَّا أَنَّهُ طَبَرَ أَنْ ضَعِيفٌ .

(ابن أبي كريمة وعود الحياة إلى غلامه)

وكان ابنُ أبي كريمة يقول : [لا] والله ، لادفنتُ ميتاً أبداً حَتَّى يَنْتَنَ ! قلت : وكيف [ذاك] قال : إِنَّ غلامِي هَذَا نَصِيراً مَاتَ ، فَأَخْرَجْتُ دَفْنَهُ لِبَعْضِ الْأَمْرِ ، فَقَدِمَ أَخُوهُ تِلْكَ اللَّيْلَةَ فَقَالَ : مَا أَظُنُّ أَخِي مَاتَ ! ثُمَّ أَخَذَ فْتِيلَتَيْنِ ضَخْمَتَيْنِ ، فَرَوَاهُمَا دُهْنًا ثُمَّ أَشْعَلَ فِيهِمَا النَّارَ ، ثُمَّ أَطْفَأَهُمَا وَقَرَّبَهُمَا إِلَى مَنْخَرِيهِ ، فَلَمْ يَلْبَثْ أَنْ تَحَرَّكَ . وَهَذَا هُوَ الَّذِي قَدْ تَرَاهُ ! قلتُ له : إن أصحاب الحروب [و] الذين يغسلون الموتى ، والأطباء ، عندهم في هذا دَلَالَاتٌ وَعَلَامَاتٌ فَلَا تَحْمِلُ عَلَى نَفْسِكَ فِي وَاحِدٍ مِنْ أَوْلَئِكَ إِلَّا تَسْتُرُهُ بِالْدَفْنِ حَتَّى يَجِيفَ .

(١) ل : « وعفن » .

(٢) ل : « أجراً جديداً » .

(٣) ل : « منها » .

(٤) س : « تراها » ل : « تراها » .

والمجوس يقربون الميت من أنف الكلب ، ويستدلون بذلك على أمره .
فعلت أن الذي عايناه^(١) من الذبان قد زاد في عزيمه .

(النعر)

والنعر : ضرب من الذبان ، والواحدة نعة . وربما دخلت في أنف
البعير أو السبع ، فيزّم بأنفه^(٢) ؛ للذي يلقي من المسكروه بسببه . فالعرب
تشبه ذا الكبر من الرجال إذا صعر خده ، وزّم بأنفه — بذلك البعير في تلك
الحال . فيقال عند ذلك : « فلان في أنفه نعة » ، وفي أنفه خنزوانة^(٣) .
وقال عمر^(٤) : « والله لا أقطع عنه أو أطير^(٥) نعرته » .

ومنها القمّع ، وهو ضرب من ذبان الكلا . وقال أوس^(٦) :
ألم تر أن الله أنزل مزنه^(٧) وغفر الظباء في الكناس تقمّع^(٨)
وذلك مما يكون في الصيف وفي الحر .

(١) ل : « عاينه » .

(٢) زم البعير بأنفه : رفع رأسه لألم به . ط ، س : « فتورم أنفه »
وليس هنالك .

(٣) هذه الكلمة ساقطة من ل .

(٤) لا أقطع عنه : لا أتركه . س : « اطر » وصوابه في ط ، ل ونهاية ابن الأثير .

(٥) هو أوس بن حجر . ديوانه ١١ .

(٦) المزن بالضم : السحاب ، أو أبيضه ، أو ذو الماء منه . والقطعة منه مزنة . وبهذه
الآخيرة جاءت الرواية في الديوان .

(٧) الغفر : جمع أغفر ، وهو الظبي يعلو بياضه حمرة . والكناس مأواه . والتقمع :
أن تحرك رموسها لتطرد القمّع .

(أذى الذبان للدواب)

والذبان جُنْدٌ من جند الله شديد الأذى. وربما كان أضرَّ من الدُّبُر^(١) في بعض الزمان ، وربما أنت على القافلة بما فيها ، وذلك أنها تغشى^(٢) الدواب حتى تضرب بأنفسها الأرض - وهي في المفاوز - وتسقط ، فهلك أهل القافلة ؛ لأنهم لا يخرجون من تلك المفاوز على دوابهم . وكذلك تضرب الرِّعاء^(٣) بليلهم ، والجمالون بجمالهم عن تلك الناحية ، ولا يسدُّكُها^(٤) صاحب دابة ، ويقول بعضهم لبعض : بادِرُوا قَبْلَ حَرَكََةِ الذَّبان ، وقبل أن تتحرك ذبان^(٥) الرِّياض والكلأ !

والزناير لا تكادُ تَذِي^(٦) إذا لسعت بأذناها . والذبان تغمس خراطيمها في جوف لحوم الدواب ، وتخرق الجلود الغلاظ حتى تنزف الدَّم نزفا . ولها مع شدة الوقع سموم . وكذلك البعوضة ذات سم ، ولو زيد في بدن البعوضة وزيد في خرقة لسعها إلى أن يصير بدنها كبदन الجرارة^(٧) - فإنها أصغر العقارب^(٨) - لما قام له شيء ، ولكان أعظم بليّة من الجرارة

(١) الدبر ، بالفتح : جماعة النحل والزناير . ويقال بالكسر أيضا .

(٢) س : « تعش » محرفة .

(٣) ل : « ولذلك ينصرف الرعاة » .

(٤) س : « يستلکها » .

(٥) جاء في ط ، س : « الذباب » و « ذباب » .

(٦) ط ، س « ترمي » وصوابه في ل .

(٧) الجرارة سبق تفسيرها في ص ٣٣٣ . ط : « الجرادة » وصوابها في ل ، س .

(٨) كذا الصواب في ل . وفي ط ، س : « أصغر من العقارب » .

النصيبيّة (١) أضعافاً كثيرة . وربما رأيت الحمار وكأنّه مُنَغَّرٌ (٢) أو معصفر .
ولأنّهم (٣) مع ذلك ليجلّلون حمّهم ويبرّقعونها ، وما يدعون موضعاً إلاّ
ستروه بجهدهم ، فربّما رأيت الحمير وعليها الرّجال [فيما بين عبّدى (٤)
والمدار (٥)] بأيديهم المناخس والمذاب (٦) ، وقد ضربت بأنفسها الأرض (٧)
واستسلمت للموت . وربما رأيت صاحب الحمير (٨) إذا كان أجيراً يضربها
بالعصا بكلّ جهده ، فلا تنبعث .

وليس لجلد البقرة والحمار والبعير عنده خطر . ولقد رأيت ذباباً سقط
على سالفة (٩) حمار كان تحتي ، فضرب بأذنيه ، وحرك رأسه بكلّ

(١) ط : « الجرادة النصيبية » ، وتصحيحها من ل ، س . والنصيبيّة : نسبة إلى نصيبين ، وهي مدينة من بلاد الجزيرة ، كما ذكر ياقوت . قالوا : وسبب كثرة العقارب بها أن كسرى أنوشروان كان حاصرها فاستعصت عليه ، فأمر أن تجمع له العقارب من قرية تسمى طيرانشاء ، فرماهم بها في العرادات والقوارير ، فتملأ القارورة وتنفخ بالعرادة ، فإذا وقعت انكسرت فتخرج العقارب ، حتى ضج أهلها وأسلموا له الأمر .

(٢) منغر : مصبوغ بالمنغرة ، وهي بالفتح وبالتحريك : صبغ أحمر طينى ، وأجوده ما كان من مصر . ط ، س : « منغر » ، ل : « منغر » وصوابه ما أثبت .

(٣) ط : س : « فإنهم » .

(٤) عبّدى ، كما في معجم البلدان : اسم مصنعة كانت برستاق كسكر ، خربها العرب وبقي اسمها على ما كان حولها من العمارة .

(٥) المدار ، بالذال : مدينة بين واسط والبصرة .

(٦) ما بعد المعقّفين ساقط من ل .

(٧) هذه الكلمة ساقطة من ل .

(٨) ل : « المسكارى » . والمسكارى : الذى يكريك دابته . والكراء : الأجرة .

(٩) السالفّة : ماتقدم من العنق .

جهده^(١) ، [و^(٢)] أنا أتأمله وما يقلع عنه ، فعمدْتُ بالسَّوطِ لِأَنْجِيهِ به^(٣)
 فنزا عنه ، ورأيت مع نزوهِ عنه الدَّم^(٤) وقد انفجر ؛ كأنَّهُ كان يشرب
 الدَّمَ وقد سدَّ المخرج بفيه ، فلمَّا نَحَّاه طلع .

(ونيم الذباب)

وتزعمُ العامةُ أنَّ الذَّبَّانَ يَخْرَأُ [عَلَى] ماشاء^(٥) قالوا : لأنَّا نراه يخرأ
 عَلَى الشَّيْءِ الْأَسْوَدَ أبيضَ ، وعلى الأبيضَ أسود .
 ويقال قد ونمَ الذَّبَابُ - في معنى خرى الإنسان - وعَرَّ الطَّائِرُ^(٦) ،
 وصام النَّعَامُ ، وذَرَقَ الْحَمَامُ . قال الشاعر^(٧) :
 وَقَدْ وَنَمَ الذَّبَابُ عَلَيْهِ حَتَّى كَانَ وَنِيمَهُ نَقْطُ الْمِدَادِ^(٨)
 وليس طولُ كَوْمِ البعيرِ إذا ركب النَّاقَةَ ، والخنزيرِ إذا ركب الخنزيرة ،
 بأطولَ ساعةٍ من لبثِ ذكورةٍ^(٩) الذَّبَّانِ عَلَى ظُهُورِ الْإِنَاثِ عِنْدَ السَّفَادِ .

(١) كذا في ل . وفي ط ، س : « وحك رأسه بكل جهة » .

(٢) الزيادة من ل ، س .

(٣) ل : « وما يقلع عنه الذباب فلما طراد ذلك يطرده عنه قصدت بالسوط لأنجسه » .

(٤) كذا في ط ، س . وبדله في ل : « فع نزوه عنه نزا الدم » .
 نزا : وثب .

(٥) ل : « على ماشاء » ، فتكون « ما » مصدرية .

(٦) كذا على الصواب في ل ، س . وفي ط « عرا » .

(٧) هو الفرزدق ، ذكر ذلك أبو العباس المبرد . الاقتضاب ٣٤٩ .

(٨) يروى : « لقد ونم » كما في المخصص (٨ : ١٨٦) ، وأدب الكاتب
 ١٣٤ والاقتضاب .

(٩) الذكورة : الذكور . ط : « ذكور » .

(تخلق الذباب - ٢ -)

والذباب من الخلق الذى يكون مرة من السَّفاد والولاد^(١) ، ومرة من تعفن الأجسام والفساد الحادث فى الأجرام .

والباقلاء^(٢) إذا عتق شيتا فى الأنبار^(٣) استحال كله ذباباً^(٤) ، فربما أغفلوه فى تلك الأنبار فيعودون إلى الأنبار وقد تطاير من الكوى والحروق فلا يجدون فى الأنبار إلا القشور .

والذباب الذى يخلق من الباقلاء يكون دوداً ، ثم يعود ذباباً . وما أكثر ما ترى الباقلاء مثقباً فى داخله شئ كأنه مسحوق ، إذا كان الله قد خلق منه الذبان وصيره^(٥) . وما أكثر ما تجده فيه تام الخلق . ولو^(٦) تم جناحاه لقد كان طار .

(١) الولاد — بالكسر — أحد مصادر ولد يلد . ط ، س : « والولادة » .

(٢) الباقلى ، بكسر القاف وتشديد اللام وتخفيف ، والباقلاء مخففة ممدودة هى الفول . هذه هى الباقلاء النبطية ، وأما الباقلاء المصرية فهى الترمس . والأولى هى المرادة ؛ لارتباط العراقيين بالأنباط .

(٣) الأنبار : بيوت الطعام التى يخزن فيها ، واحدها تبر بالفتح ؛ سميت بذلك لأن الطعام إذا وضع فيها انتبر : أى ارتفع . ومنه المنبر لارتفاعه . ط ، س : « الأقباء » فى كل موضع ترد فيه هذه الكلمة .

(٤) ل : « ذباناً » .

(٥) كذا فى ل . وفى ط ، س : « خلق فيه الذباب وطيره منه » .

(٦) ل : « ولم » تحريف .

(حديث شيخ عن تخلق الذباب)

وحدثني بعض أصحابنا عن شيخ من أهل الخريبة^(١) قال : كنت أحبُّ الباقلاء ، وأردت ، إمَّا البصرة وإمَّا بغداد — ذهب عني حفظه — فصرْتُ في سفينةٍ جملها باقلاء ، فقلت في نفسي : هذا والله من الحظِّ وسعادة الجُدِّ ، ومن التوفيق والتسديد ، ولقد أربع من وَقَعَ له مثل هذا^(٢) الذي [قد] وقع لي : أجلسُ في هذه السفينة على هذا الباقلاء ، فأكلُ ١١٦ منه نِيًّا^(٣) ومطبوخا ، ومقلّوا ، وأرضُ بعضه وأطحنه^(٤) ، وأجعله مرقا^(٥) وإداما ، وهو يغذو^(٦) غذاءَ صالحا ، ويُسَمِّنُ ، ويزيد في الباه^(٧) . فابتدأت فيها أُمْلته ، ودفعنا السفينة ، فأنكرتُ كثرة الذَّبَّان . فلما كان الغدُ جاء منه ما لم أقدرُ معه على الأكلِ والشربِ . وذهبت القائلة وذهب الحديث ، وشُغِلت بالذَّبِّ . على أنهم لم يكن يبرحن بالذَّبِّ ، وكن^(٨)

(١) الخريبة بالتصغير : موضع بالبصرة . ط ، س : « الجزيرة » وليس بشيء .

(٢) هذه الكلمة ساقطة من ل . وأربع : أخصب . ط ، س : « ربح » .

(٣) سهل « نيا » . والهاء ، بالكسر : الذي لم ينضج .

(٤) الأرض : الدق . س : « أصحنه » موضع « أطحنه » ، ولم أجده بمعنى الطحن ، وإن كان معروفا في عاميتنا المصرية بمعنى الطحن .

(٥) س : « مذا » .

(٦) كذا في س . وفي ل ، ط : « يغلى » .

(٧) يقال الباه والباة : وفي الحديث : « من استطاع منكم الباهة فليتزوج » . جاء في س : « الباهة » ، وفي ل : « يزيلني الماء » .

(٨) ط : « ولن » وتصحيحه من ل ، س .

أَكْثَرَ مِنْ أَنْ أَكُونَ أَقْوَى عَلَيْهِنَّ ، لِأَنِّي كُنْتُ لَا أَطْرُدُ مِائَةً حَتَّى يَخْلِفَهَا مِائَةُ
مَكَانِهَا . وَهُنَّ فِي أَوَّلِ مَا يُخْرِجُنَّ مِنَ الْبَاقِلَاءِ كَأَنَّ بَيْنَ زَمَانَةٍ ^(١) فَلَمَّا كَانَ طَيْرَانَهُنَّ
أَسْوَأَ [كَانَ أَسْوَأَ] ^(٢) لِحَالِي ، فَقُلْتُ لِلْمَلَّاحِ : وَيْلَكَ ! أَيُّ شَيْءٍ مَعَكَ حَتَّى
صَارَ الذَّبَانُ يَتَّبِعُكَ ! قَدْ وَاللَّهِ أَكَلْتُ وَشَرِبْتُ ! قَالَ : [أ] وَلَيْسَ تَعْرِفُ
الْقِصَّةَ ؟ قُلْتُ : لَا وَاللَّهِ ! قَالَ : [هِيَ وَاللَّهِ] مِنْ هَذِهِ الْبَاقِلَاءِ ، وَلَوْلَا هَذِهِ
الْبَلِيَّةُ لَجَاءَنَا ^(٣) مِنَ الرُّكَّابِ كَمَا يَجِئُونَ إِلَى جَمِيعِ أَصْحَابِ الْحُمُولَاتِ ^(٤) .
وَمَا ظَنَنْتُهُ ^(٥) إِلَّا مِنْ قَدْ اغْتَفَرَ [هَذَا] لِلْبَيْنِ الْكِرَاءِ ، وَحُبُّ التَّفَرُّدِ بِالسَّفِينَةِ .
فَسَأَلْتُهُ أَنْ يَقْرِبَنِي إِلَى بَعْضِ الْفُرُصِ ^(٦) ، حَتَّى أَكْتَرِيَ مِنْ هُنَاكَ إِلَى حَيْثُ
أُرِيدُ ، فَقَالَ لِي : أَتَحِبُّ أَنْ أَرْوِدَكَ مِنْهُ ؟ قُلْتُ : مَا أَحَبُّ أَنْ أَلْتَقِيَ أَنَا وَالْبَاقِلَاءَ
فِي طَرِيقٍ أَبَدًا !

(مِنْ كَرِهِ الْبَاقِلَاءِ)

وَإِذْكَ كَانَ أَبُو شَمْرٍ ^(٧) لَا يَأْكُلُ الْبَاقِلَاءَ ، وَكَانَ أَخَذَ ذَلِكَ عَنْ مَعْلَمِهِ
مَعْمَرٍ أَبِي الْأَشْعَثِ ^(٨) . وَكَذَلِكَ كَانَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَسْلَمَةَ بْنُ مَحَارِبٍ وَالْوَكَيْعِيُّ ،
وَمَعْمَرٌ ، وَأَبُو الْحَسَنِ الْمَدَائِنِيُّ ، بِرَهَةٍ مِنْ دَهْرِهِمْ .

(١) الزمَانَةُ ، بِالْفَتْحِ : الْعَامَةُ وَالْآفَةُ .

(٢) التَّكَلُّفُ مِنْ ل ، س .

(٣) ط : « لَجَأْنَا » وَصَوَابُهُ فِي ل ، س .

(٤) كَذَا فِي ل . وَفِي ط ، س : « إِلَى أَصْحَابِنَا » .

(٥) ط ، ل : « وَمَا أَظْنُكَ » .

(٦) الْفُرْصُ : جَمْعُ فُرْصَةٍ بِالضَّمِّ ، وَهِيَ مَحَطُّ السَّفِينَةِ . ل : « الْقُرَى » .

(٧) أَبُو شَمْرٍ هَذَا أَحَدُ أَئِمَّةِ الْقَدَرِيَّةِ الْمُرْجُئَةِ . وَآرَآؤُهُ فِي الْفُرْقِ بَيْنَ الْفُرْقِ ١٩٠ - ١٩٤ .

قَالَ فِيهِ الْجَاهِظُ : « وَكَانَ شَيْخًا وَقُورًا وَزَمِيئًا رَكِيئًا ، وَكَانَ ذَا تَصَرُّفٍ فِي الْعِلْمِ ،

وَمَذْكُورًا بِالْفَهْمِ وَالْحِلْمِ . الْبَيَانُ (١ : ٩١) . وَضَبَطَهُ السَّمْعَانِيُّ ٣٣٨ بِكَسْرِ الشَّيْنِ وَكَوْنِ

الْمِيمِ ، وَمَرَّةً أُخْرَى بِكَسْرِ الشَّيْنِ وَتَشْدِيدِ الْمِيمِ الْمَفْتُوحَةِ .

(٨) مَعْمَرٌ هَذَا أَحَدُ أَئِمَّةِ الْإِعْتَزَالِ ، وَكَانَ مِنْ تَلَامِيذِهِ أَبُو الْحَسَنِ الْمَدَائِنِيُّ ، وَحَفْصُ الْفَرْدِ =

وكان يقول : لولا أن الباقلاء عفن فاسد الطبع ، ردىء يخنث الدَّم ويغلظه ويورث السوداء وكل بلاء - لما ولد الذبان . والذبان أقدر ما طار ومشى ! وكان يقول : كلُّ شيء ينبت منكوساً فهو ردىء للذهن ، كالباقلاء والباذنجان .

وكان يزعم أن رجلاً هرب من غرمائه فدخل في غابة باقلاء ، فتستر عنهم بها ، فأراد بعضهم إخراجَه والدخولَ فيها لطلبه ، فقال : أحكمهم وأعلمهم : كفاكم له بموضعه شراً !

وكان يقول : سمعت ناساً من أهل التجربة يحلفون بالله : إنه^(١) ما أقام أحدٌ أربعين يوماً في منبت باقلاء وخرج منه إلا وقد أسقمه سُقماً لا يزالُ جسمه .

وزعم أن الذى منع أصحاب الأذهان^(٢) والتربية بالسَّمسم من أن يربوا السَّماسم^(٣) بنور الباقلاء ، الذى^(٤) يعرفون من فساد طبعه^(٥) ، وأنه^(٦) غير

= ومعر ، وأبو شمر ، وأبو بكر الأصم ، وأبو عامر عبد الكريم بن روح . فهرست ابن النديم ١٤٧ مصر ١٠٠ ليبسك . وذكر فيه باسم معمر بن الأشعث . لكن اتفاق نسخ الحيوان على أنه أبو الأشعث ، ووروده ثلاث مرات في الجزء الأول من البيان برسم أبي الأشعث ، يرجح كتابته كما أثبت .

(١) هذه ساقطة من ل .

(٢) ط ، س : « الأذهان » . والذهن بكسر الهمزة : الشحم .

(٣) السَّمسم ضبط في نسخ القاموس بضم السين ، وفسره بأنه طائر . قال شارحه : « كذا هو بالضم في النسخ وصوابه بالفتح » . قلت : يظهر أنها هي « السَّمسم » واحدة سمامة ، وهو طائر من الخطاطيف ، ومن أسمائه عصفور الجنة . انظر معجم المملوك ٢٤١ .

(٤) س : « الذين » ، تحريف .

(٥) ل : « طباعه » والطباع بمعنى ، يقال : هو ذو طباع حسن .

(٦) س : « فانه » .

مأمون على الدماغ وعلى الخيشوم والسِّمَاح^(١) ، ويزعمون أن عمله [الذى عمله هو^(٢)] القصد إلى الأذهان بالفساد^(٣) .

وكان يزعم أن كلَّ شَيْءٍ^(٤) يكون رديئاً^(٥) للعصب فإنه يكون رديئاً للذهن ، وأن البصل [إنما كان] يفسد الذهن ؛ إذ كان رديئاً للعصب ، [وأن البلاد^(٦) إنما صار يُصلح العقل ويورث الحفظ ؛ لأنه صالح للعصب] .

وكان يقول : سواءً على أكلت الذِّبَان أو أكلت شَيْئاً لا يُولد إلا الذِّبَان ، وهو لا يُولد [إلا هو] . والشئ لا يلد الشئ إلا وهو أولى الأشياء ١١٢ به ، وأقربها إلى طبعه^(٧) ، وكذلك جميع الأرحام ، وفيما ينتج أرحام الأرض^(٨) وأرحام الحيوان ، وأرحام الأشجار ، وأرحام الثَّمار ، فيما يتولد منها وفيها^(٩) .

(١) السِّمَاح بالكسر : خرق الأذن ، جاء فى ط : « السِّمَاح » ، وهما لغتان .

(٢) الزيادة من س .

(٣) ل : « القصد » بدل « القصد » ، وهو تصحيف . وفيها أيضاً : « إلى الذهن بالإنفساد له » .

(٤) كذا فى ل . وفى ط ، س : « أن كل شئ ردىء » .

(٥) ط ، س : « ردياً » بالتسهيل .

(٦) البلاد ، ويقال البلاد ، لفظه هندي . وهو ثمرة لونها إلى السواد على لون القلب وفى داخلها مادة إسفنجية بها شئ شبيه بالدم . ومن أسمائه : تمر الفؤاد ، وحب الفهم ، وتمر الفهم . وذكروا أنه يقوى الحفظ ، ولكن الإكثار منه يؤدى إلى الجنون . وانظر قصة تتعلق به فى الألفاظ الفارسية لأدى شير ص ٢٥ .

(٧) ل : « من طبعه » .

(٨) ل : « فيما تنتج من أرحام الأرض » .

(٩) « وأرحام الثمار . . الخ ساقط من ل .

(حديث أبي سيف المروور)

وبينما أنا جالسٌ يوماً في المسجد مع فتیانٍ من المسجديين^(١) مما يلي أبواب بني سليم ، وأنا يومئذٍ حدث السن^(٢) إذ أقبلَ أبو سيف^(٣) المروور - وكان لا يؤذى أحداً ، وكان كثير الظرف من قوم سراة - حتى وقف علينا ، ونحن نرى في وجهه أثر الجِدِّ ، ثم قال مجتهداً : والله الذي لا إله إلا هو إن الخمرَ حلوا . ثم والله الذي لا إله إلا هو إن الخمرَ حلوا . ثم والله الذي لا إله إلا هو إن الخمرَ حلوا . ثم والله الذي لا إله إلا هو إن الخمرَ حلوا^(٤) يسألني الله عنها يوم القيامة ! فقلت له : أشهد أنك لا تأكله ولا تذوقه ، فمن أين علمت ذلك ؟ فإن كنتَ علمت أمراً فعلمنا بما علمك الله . قال : رأيت الذبَّان يسقط على النِّبْذ^(٥) الحلوا ، ولا يسقط على الحازر^(٦) ، ويقع على العسل ولا يقع^(٧) على الخل ، وأراه على الخمر أكثر منه على التمر . أفتريدون حُجَّةً أبين من

(١) المسجديون : طائفة كانت قلزم المسجد الجامع بالبصرة والكوفة . انظر حواشي البيان

١ : ٢٤٣ .

(٢) ل : « وأنا يومئذٍ حدث » .

(٣) ل ، س : « أبو يوسف » ، وما أثبت من ط أشبه بأنباز المروورين .

(٤) بائة : قاطعة . ط ، س : « ثانية » ، وهو تحريف .

(٥) ط : « النبذ » ، وتصحيحه من ل ، س . وفي س : « تسقط » في هذه

الجملة ولاحقها .

(٦) الحازر : الحامض الشديد الطعم . ط ، س : « الحاز » محرف .

(٧) س : « تقع » ، في الموضعين .

هذه^(١) ؟ قلت : يا أبا سيف^(٢) بهذا وشبهه يُعرفُ فضلُ الشيخِ
على الشاب .

(تخلق بعض الحيوان من غير ذكر وأنثى)

ثُمَّ رَجَعَ بنا القول إلى^(٣) ذكر خلق الذُّبَّان من الباقلاء . وقد أنكر ناسٌ
من العوامِّ وأشباهِ العوامِّ أن يكونَ شيءٌ من الخلق كانَ من غير^(٤) ذكرٍ
وأنثى . وهذا جهلٌ بشأنِ العالمِ ، وبأقسامِ الحيوانِ . وهم يظنُّون أنَّ على الدِّينِ
من الإقرار بهذا القولِ مضرَّةٌ . وليس الأمرُ^(٥) كما قالوا . وكلُّ قولٍ
يكذِّبُه العيانُ فهو أفحشُ^(٦) خطأ ، وأسخَفُ مذهباً ، وأدُلُّ على معاندةٍ
شديدةٍ أو غفلةٍ مفرطةٍ .

وإنَّ ذهبَ الدَّاهِبِ إلى أن يقيسَ ذلك^(٧) على مجازِ ظاهرِ الرَّأْيِ ،

(١) ل : « هذا » .

(٢) كذا في س ، ط . وانظر التنبيه الثالث من الصفحة السابقة . وفي ل :
« أبا يوسف » .

(٣) ط : س : « في » .

(٤) ل : « نحن » ، وهو تحريف .

(٥) ط ، س : « القول » .

(٦) كلمة : « فهو » ساقطة من ل . و « أفحش » هي في ط ، س :
« فحش » تحريف .

(٧) س : « على أن يقيس ذلك » . ط : « إلى أن يقيس ذلك » ،
والأخيرة محرقة .

دونَ القطعِ على غيبِ حقائقِ العللِ ، فأجراه في كلِّ شيءٍ - قال قولاً^(١)
يدفعه العيانُ أيضاً ، مع إنكارِ الدين له .

وقد علمنا أنَّ الإنسانَ يأكلُ الطعامَ ويشربُ الشرابَ ، وليسَ فيهما
حيَّةٌ ولا دودةٌ ، فيُخلقُ منها^(٢) في جوفهِ ألوانٌ من الحياتِ ، وأشكالٌ من
الديدانِ من غيرِ ذكرٍ ولا أنثى . ولكنْ لابدَّ لذلكِ الولادِ واللقاحِ من
أنْ يكونَ عن تناكحِ طباعٍ^(٣) ، وملاقاةِ أشياءٍ تشبه بطباعها الأرحامَ ،
وأشياءٍ تشبه في طبائعها ملقحات^(٤) الأرحامِ .

(استطراد لغوى بشواهد من الشعر)

وقد قال الشاعر :

فاستنكحَ الليلَ البهيمَ فَأُلْقِيَتْ^(٥) عن هَيْجِهِ واستُنْتِجَتْ أحلاما^(٦)

وقال الآخر :

وإذا الأمُورُ تناكحتْ فالجودُ أكرمُها نِتاجا

(١) « قال قولاً » هو جواب الشرط . وفي ط ، س : « وقال قولاً » ،
والوجه حذف الواو .

(٢) كذا على الصواب في ل . وفي ط ، س : « منها » .

(٣) ل : « طبائع » .

(٤) ط : « ملاقات » محرقة . ل : « في طباعها » .

(٥) الليل البهيم : الشديد الظلمة . ل ، س : « وألقت » .

(٦) ل : « واستفتحت » ، والوجه ما أثبت من ط ، س . والمراد بالأحلام الرؤى .

وقال ذو الرُّمَّة :

ولأني لِمِداجٍ إذا ماتنا كَحَتَّ مَعَ اللَّيْلِ أَحْلَامُ الْهَدَانِ الْمُثْقَلِ ^(١) ١١٣
وقال عليُّ بن مُعَاذ ^(٢) :

لَلْبَدْرِ طِفْلٌ فِي حِصَانٍ ^(٣) الْهَوَا مُسْتَزَلِقٌ مِنْ رَحِمِ الشَّمْسِ ^(٤)
وقال دُكَيْنُ الرَّاجِزِ ^(٥) ، [أو أبو محمد الفقعسي] :

وقد تعلتُ ذميلَ العنَسِ ^(٦) بِالسَّوْطِ فِي دِيمُومَةٍ كَالْتَرَسِ ^(٧)
• إِذْ عَرَجَ اللَّيْلَ بَرُوجُ الشَّمْسِ ^(٨) •

وقال أمية بن أبي الصَّلت :

وَالْأَرْضُ نَوَّخَهَا إِلَاهُ طَرُوقَةً لِلْمَاءِ حَتَّى كُلُّ زَنْدٍ مُسْفَدٌ ^(٩)

(١) الهدان ، بالكسر : الأحق الثقيل .

(٢) علي بن معاذ : أحد شعراء الدولة العباسية ، وروى عنه الجاحظ في البيان والتبيين .

(٣) الحصان : مصدر حَضَن الطائر بيضه . ط ، ل : « حصان » بالمهمله ، صوابه في س . والهوا أصله الهواء وقصر للشعر . وكتب في الأصل بالياء ، « الهوى » وصواب كتابته بالألف .

(٤) مستزلق : من أزلفت الفرس : إذا ألقت ولدها تاما . ط : « متزلق » س : « مسترق » .

(٥) تقدمت ترجمته في ٧٤ من هذا الجزء .

(٦) س : « تغللت » ! وانظر تحقيق هذا البيت في ص ٧٤ .

(٧) الديمومة : الفلاة الواسعة . ط : « كالتنس » وصوابه في ل ، س . والترس هو ذاك الذي يتوقى به المحارب . وجعل الفلاة كالترس في صلابتها .

(٨) انظر ما سبق في ص ٧٤ .

(٩) نوخها : أى أبركها . والطروقة ، بالفتح : أنثى الفحل . والزند : هو قرين الزندة ، ومنهما تقتدح النار . فالأول لا فجوة فيه ، وفي الزندة فجوة يدار فيها الزند فيظهر الشرر . والمسفد بفتح الفاء : الذى طلب السفاد فتاله . وضبطت في اللسان بكسر الفاء ، وصوابه ما ذكرت . يقول : إن نظام التلاحع ليس خاصا =

والأَرْضُ مَعْقِلَنَا وَكَانَتْ أَمْنًا فِيهَا مَقَابِرُنَا وَفِيهَا نُولَدُ^(١)
وَذَكَرَ أَمِيَّةُ الْأَرْضِ فَقَالَ :

وَالطُّوْطُ نَزَرَعُهُ فِيهَا فَتَلْبَسُهُ وَالصُّوْفُ نَجْتَزُهُ مَا أَرْدَفَ الْوَبْرُ^(٢)
هِيَ الْقَرَارُ فَمَا نَبْغِي بِهَا بَدَلًا مَا أَرْحَمَ الْأَرْضَ إِلَّا أَنَّنَا كُفْرُ^(٣)
وَطَعْنَةُ اللَّهِ فِي الْأَعْدَاءِ نَافِذَةٌ تُعَيِّ الْأَطِبَاءَ لَا تَشْوِي لَهَا الشُّبْرُ^(٤)
ثُمَّ رَجَعَ إِلَيْهَا فَقَالَ :

مِنْهَا خُلِقْنَا وَكَانَتْ أَمْنًا خُلِقَتْ وَنَحْنُ أَبْنَاؤُهَا لَوْ أَنَّنَا شُكْرُ^(٥)

- = بالأحياء ، بل نراه أيضاً بين الأرض والماء حيث يتغلغل فيها ، ونجده أيضاً بين الزند والزئدة اليابسين . وهو معنى شعري بارع . ط ، س : « زبد » تصحيف . س : « مفسد » ، تحريف . وهذا البيت في ل هو الثاني في الترتيب .
- (١) كذا في ل والجزء الخامس ص ٤٣٧ والخصص (١٣ : ١٨٠) . وفي ط ، س : « نوبد » .
- (٢) الطوط ، بالضم : القطن ، أو قطن البردي خاصة . وأردف الوبر : توالى وتتابع ط ، س : « أدفا » . ورواية البيت في اللسان هكذا :
- والطوط نزرعه أغن جراؤه فيه اللباس لكل حول يعضد
- (٣) الكفر ، بضمين : جمع كفور بمعنى كافر ، وهو يقال للمذكر والمؤنث . ط : « لها بدلا » .
- (٤) السبر : جمع سبار بالكسر ، وهو ما يقدر به غور الجراحات ، وهو أيضاً الفتيلة تجعل في الجرح . والمعنى يشبه بكل منهما . وتشوى : تقيم وتستقر . ط ، س : « يلوى » يقال لوى يلوى : انتظر وتحبس . وكل منهما متجه ؛ فإن المعنى أن تلك الطعنة لشدة ما يتدفق منها من دم تدفع بما يوضع فيها دفعا . ومثله قول الآخر :

* ترد على السابري السبارا *

وقوله :

* ترد السبار على السابر *

(٥) الشكر بضمين : جمع شكور بالفتح .

(ما تستنكره العامة من القول)

وتقول العرب : الشمسُ أرحمُ^(١) بنا ! فإذا سمع السامعُ منهم أن جالينوسَ قال : عليكم بالبقلةِ الرحيمة - السُّلق^(٢) - استشنعه السامع ، وإذا سمع قولَ العرب : الشمسُ أرحمُ بنا ، وقولَ أمية :
 * ما أَرْحَمَ الأرضَ إلا أنَّا كُفْرُ *

لم يستشنعه ، وهما سواء . فإذا سمع أهل الكتاب يقولون : إنَّ عيسى ابن مريم أخذَ في يده اليمنى غُرْفَةً^(٣) ، وفي اليسرى كِسْرَةَ خَبْزٍ^(٤) ، ثم قال : هذا أبى ، للماء ، وهذه أمى ، لكسرة الخبز^(٥) . استشنعه ، فإذا سمع قولَ أمية^(٦) :

والأرضُ نوَّخَهَا الإله طَرُوقَةً للماء حتى كل زَنْدٌ مُسْفَدٌ لم يستشنعه . والأصل في ذلك أنَّ الزَّنَادِقَةَ أصحابُ ألفاظٍ في كتبهم ، وأصحابُ تهويل ؛ لأنَّهم حينَ عَدِمُوا المعانى ولم يكن عندهم فيها طائل ، مألوا إلى تكلف ما هو أخصَرُّ وأيسرُ وأوجزُ كثيرًا .

(١) انظر الحيوان ٥ : ١٠٢ .

(٢) ط ، س : « السُّلقة » .

(٣) الغرفة ، بالضم : مقدار ما يغترف المرء بيده . ل : « أخذ في يده . كسرة خبز » .

(٤) هذه الجملة ساقطة من ل .

(٥) ط ، س : « هذا أبى وهذه أى لكسرة الخبز والماء » .

(٦) انظر ما سبق من الكلام على هذا البيت ، في ص ٣٦٣ .

(حُفْوَةٌ طَوَائِفَ مِنَ الْأَلْفَاظِ لَدَى طَوَائِفَ مِنَ النَّاسِ)

ولكلُّ قَوْمٍ أَلْفَاظٌ حَظِيَّتْ عِنْدَهُمْ . وكذلك كلُّ بليغٍ في الأرض
 ١١٤ وصاحبِ كلامٍ منشور ، وكلُّ شاعرٍ [في الأرض ^(١)] وصاحبِ كلامٍ
 موزون ؛ فلا بد من أن يكون قد لهجَ وألفَ ألفاظاً بأعيانها ؛ ليديرَها في كلامه
 وإن كان واسعَ العلمِ غزيرَ المعاني ، كثيرَ اللَّفظ . فصار حظُّ الزَّنادقةِ من
 الألفاظ التي سبقت إلى قلوبهم ، واتَّصلت بطبائعهم ، وجرت على ألسنتهم
 التناكحَ ، والتناجسَ ^(٢) ، والمزاجَ ، والنُّورَ والظلمةَ ، والدِّفاعَ والمنَّاعَ ^(٣) ،
 والساترَ والغامرَ ، والمنحلَّ ^(٤) ، والبُطلانَ ، والوِجْدانَ ، والأثيرَ والصَّدِّيقَ ^(٥)
 وعمود السَّبح ^(٦) ، وأشكالاً من هذا الكلام . فصَارَ ^(٧) وإن كان غريباً

(١) الزيادة من ل ، س . وانظر لنحو هذا البحث سر الفصاحة ٩٨ - ٩٩ .

(٢) ل : « والتناجس » .

(٣) ط ، س : « والبقاع » .

(٤) هذه ساقطة من ل .

(٥) الصديق يعنون به المؤمن الخالص الإيمان ، وفي اعتقاد المانوية أن الصديق حين
 يحضر تحضره أربعة آلهة ، ومعهم ركوة ولباس وعصاية وتاج وإكليل النور ،
 فيلبسونه التاج والإكليل ويعطونه الركوة بيده ، ويعرجون به في عمود السبح
 إلى فلك القمر . وانظر بقية الكلام في الفهرست ٤٦٩ مصر ٣٣٥ ليسك .
 ط : « الصداق » س : « الصدا » وصوابهما ما أثبت . وهذه الكلمة وسابقتها
 ساقطتان من ل . وسبق في الجزء الأول ، ص ٧٥ برسم « الصنديد » وهذه
 أيضاً من كلمات الزنادقة . انظر لها الفهرست ٤٦٣ مصر ، ٣٣١ ليسك .

(٦) السبح : يراد به العروج والصعود إلى السماء . وفي ذلك العمود الوهمي ترتفع
 التسابيح والتقايس والكلام الطيب وأعمال البر . ذلك ما قاله ماني . انظر الفهرست
 ٤٦١ مصر ٣٣٠ ليسك . في الأصل : « الصبح » وسبقت في الجزء الأول ص ٥٧
 برسم « السبخ » ، وصوابه ما أثبت .

(٧) ط ، س : « نصا » وتصحيحه من ل .

مرفوضاً^(١) مهجوراً عند أهل ملتنا ودعوتنا ، وكذلك هو عند عوامنا وجهورنا ، ولا يستعمله إلا الخواص^(٢) وإلا المتكلمون .

(اختيار الألفاظ وصوغ الكلام)

وأنا أقول في هذا قولاً ، وأرجو أن يكون مرضياً . ولم أقل « أرجو » لأنني أعلم فيه خلافاً^(٣) ، ولكنني أخذتُ بآدابِ وجوهِ أهلِ دعوتي وملّتي ، ولغتي ، وجزيرتي ، وجيرتي ؛ وهم العرب . وذلك أنّه قيل لصُحَّارٍ^(٤) العبدى : الرجل يقول لصاحبه ، عند تذكيره أياديّه وإحسانه^(٥) : أما نحن فلأننا نرجو أن نكون قد بلغنا من أداء ما يجب علينا مبلغاً مرضياً . وهو يعلم أنّه قد وفاه حقّه الواجب ، وتفضل [عليه] بما لا يجب . قال مُصَّحَّار : كانوا يستحبُّون أن يدعُوا للقول متنفساً ، وأن يتركوا فيه فضلاً ، وأن يتجافوا عن حقٍّ إن^(٦) أرادوه لم يُمنَعوا منه .

فلذلك قلت « أرجو » . فافهم فهمك الله تعالى .

(١) ط : « من فوضى » ، وصوابه في ل ، س .

(٢) ط ، س : « والخاص » . والكلام من كلمة « عند » الأولى ، إلى « هو » ساقط من ل .

(٣) ل : « لأنني لا أعلم » .

(٤) صحار العبدى تقدمت ترجمته في (١ : ٩٠) .

(٥) كذا على الصواب في ل . وفي ط ، س : « ما يقول الرجل لصاحبه عند تذكيره أياديّه وإحسانه قال » .

(٦) ل ، « متى » .

فلأن رأيت في هذا الضرب من هذا اللفظ ، أن أكون ما دمت في المعاني التي هي عبارتها ، والعادة^(١) فيها ، أن أليظ بالشئ العتيد^(٢) الموجود ، وأدع التكلّف^(٣) لما عسى ألا يسلس ولا يسهل إلا بعد الرياضة الطويلة .

وأرى أن أليظ بالفاظ المتكلمين ما دمت خائضاً في صناعة الكلام مع خواص^(٤) أهل الكلام ؛ فإن ذلك أفهم [لهم] عني^(٥) ، وأخف^(٦) لمؤنهم^(٦) على .

ولكل صناعة ألفاظ قد حصلت لأهلها بعد امتحان سواها ، فلم تلتزق بصناعتهم إلا بعد أن كانت مشاكلاً بينها وبين تلك الصناعة .

وقبيح بالمتكلم أن يفتقر إلى ألفاظ المتكلمين في خطبة ، أو رسالة ، أو في مخاطبة العوام والتجار^(٩) ، أو في مخاطبة أهله وعبيده وأمه ، أو في حديثه إذا تحدث^(١٠) ، أو خبره إذا أخبر .

(١) كذا على الصواب في ل . وفي ط ، س : « والعبادة » .

(٢) العتيد : الحاضر المهيأ .

(٣) كذا على الصواب في ل . وفي ط ، س : « التكليف » .

(٤) ط ، س : « خاص » .

(٥) كذا على الصواب في س ، ل . وفي ط : « عندي » .

(٦) ط ، ل : « لمؤنهم » .

(٧) كذا على الصواب في ل . وفي ط ، س : « بضاعتهم » .

(٨) ط : « وبين تلك المعاني الصناعة » ، والوجه حذف « المعاني » كما في ل ، س .

(٩) ط : « الجار » تحريف .

(١٠) ط : « حدث » . ل : « أو في مجاورة أهله » .

وكذلك [فإنه] ^(١) من الخطأ أن يجلب ^(٢) ألفاظ الأعراب ، وألفاظ
العوام وهو في صناعة الكلام داخل . ولكل مقام مقال ، ولكل
صناعة شكل .

(خلق بعض الحيوان من غير ذكر وأنثى)

ثم رجع بنا القول إلى ما يحدث الله عز وجل من خلقه من غير ذكر
ولا أنثى . فقلنا : إنه لابد في ذلك من تلاقى أمرين يقومان مقام الذكر
والأنثى ، ومقام الأرض والمطر . وقد تقرب الطبائع من الطبائع ، وإن لم
تتحول في جميع معانيها ، كالنطفة ^(٣) والدّم ، وكاللبن والدّم .
وقد قال صاحب المنطق : أقول بقول عام : لابد لجميع الحيوان من دم ،
أو من شيء ^(٤) يشاكل الدّم .
ونحن قد نجد الجيف ينخلق ^(٥) منها الدّيدان ، وكذلك العذرة .
ولذلك المجوسى كلما تبرّز ذرّاً على برازه شيئاً من التراب ؛ لئلا ينخلق منها

(١) الزيادة من ل ، س .

(٢) ط ، س : « يجلب » .

(٣) النطفة : ماء الرجل . ط ، س : « كالنطفة » ، وصوابه في ل .

(٤) ط ، س : « شكل » .

(٥) ل : « تخلق » .

ديدان^(١) . والمجوسى^(٢) لا يتغوط في الآبار والبلاليع لأنه يزعمه يُكرم
بطن الأرض عن ذلك ، ويزعم أن الأرض أحد الأركان التي بُنيت
العوالم الخمسة عليها^(٣) بزعمهم : أبرسارس^(٤) وأبرمارس^(٥) وأبردس^(٦)
وكارس^(٧) وحريرة أمنة^(٨) . وبعضهم يجعل العوالم ستة ويزيد أسرس^(٩) ،
ولذلك لا يدفنون موتاهم ولا يحفرون لهم القبور ، ويضعونهم في النواويس
وضعا . قالوا : ولو استطعنا أن نخرج تلك الجيف من ظهور الأرضين وأجواف
الأحراز ، كما أخرجناها من بطون الأرضين^(١٠) لفعلنا . وهم يسمون يوم القيامة
روز رستهار^(١١) ، كأنه يوم تقوم الجيف .

فمن بغضهم لأبدان الموتي سموها بأسمج أسمائهم^(١٢) . قالوا : وعلى هذا
المثال أعظمنا للنار والماء^(١٣) ، وليس بأحق بالتعظيم من الأرض .

- (١) « ولذلك المجوسى » . الخ ، ساقط من س . وفي ط : « وكذلك » .
- (٢) ل : « ولذلك المجوسى » .
- (٣) كذا في س . وفي ط : « تنبت » محرفة . ل : « عليها يثبت
العوالم الخمسة » .
- (٤) ط : « أبرسارس » وفي رسائل الجاحظ ١٠٨ سمي : « أبرشارش » .
- (٥) ط : « أبرمارس » وفي رسائل الجاحظ : « أبربارش » .
- (٦) أبردس هي في الرسائل : « ايددش » :
- (٧) س : « كاومرة » .
- (٨) كذا .
- (٩) الكلام من مبدأ « أبرسارس » ساقط من ل . وانظر الاستدراكات .
- (١٠) الأرضين : جمع أرض . ط ، س : « الأرض » في الموضعين . والأحراز :
جمع حرز ، وهو المكان الحصين . ط . « الأحراز » س : « الأحرا »
ل : « الأجواء » ، ولعل الوجه فيه ما أثبت .
- (١١) س : « روز سرهار » ، ط : « روز سهرهار » .
- (١٢) ل : « أسمائها » .
- (١٣) ل : « عظمنا الماء والنار » .

وبعد فنحن ننزع الصَّامة من رءوس الآنية التي يكونُ فيها بعضُ
الشراب ، فنجد هنالك من الفراش ما لم يكن عن^(١) ذكر ولا أنثى ، وإنما
ذلك لاستحالة بعض أجزاء الهواء وذلك الشراب إذا انضمَّ عليه ذلك
الوعاء^(٢) . وهذا قولُ ذي الرِّمَّة وتأويلُ شعره ، حيث يقول :

وأبصرَن أن القِنعَ صارتَ نِطافُهُ فرَاشاً وأنَّ البَقْلَ ذاوٍ ويابِسُ^(٣)

وكذلك كلُّ ما تَخْلُق من بُجَّارِ النَّخلة وفيها^(٤) ، من ضروب الخلق
والطَّير ، وأشباه [الطير] ، وأشباه^(٥) بناتِ وَردان ، والذي يسمَّى بالفارسية
فاذو^(٦) ، وكالسُّوس ، والقوادح^(٧) ، والأَرْضة ، [وَبَناتِ وَردانَ اللَّاقِي
يَخْلُقْنَ من الأَجْذاع والخشب والحشوش^(٨) . وقد نجد الأَزَج^(٩) الذي
يكبس فيه البِخ^(١٠) بخراسان ، كيف يستحيل كله ضفادِعَ . وما الضَّفدع
بأَدَلَّ عَلَى الله من الفَراش .

-
- (١) ط ، س : « عند » والوجه ما أثبت من ل .
- (٢) ل : « وإنما ذلك استحالة » . ط : « إذا انضم » ، وصواب الأخيرة
في ل ، س .
- (٣) سبق شرح البيت في ص ٣٤٨ من هذا الجزء . وصدر البيت محرف في ط هكذا :
- « وأبصرت أن القنع صارت لطافة » .
- (٤) ل : « وكذلك ما يخلق » . الخ .
- (٥) ط ، س : « وأشباه ذلك » .
- (٦) ط ، س : « وأن الذي » ، والوجه حذف « أن » كما في ل . و « فاذو »
هي في ط ، س : « تارداد » .
- (٧) القوادح : جمع قاذحة ، وهي الدودة . ل : « القوادح » محرقة .
- (٨) الحشوش : جمع حش بالضم ، وهو بيت الخلاء .
- (٩) الأزج . بالتحريك : بيت يبنى طولا .
- (١٠) البِخ : الثلج بالفارسية .

ولنما يستحيل ذلك الثلجُ إذا انفتح فيه كقندر منخر الثور ، حتى
تدخله الريح التي هي اللاحقة ، كما قال الله عز وجل : ﴿ وَأَرْسَلْنَا الرِّيَّاحَ
لَوَاقِحَ ﴾ ، فجعلها لاقحة ولم يجعلها ملقحة .

ونجد الدهناء - وهي أوسع من الدو ومن الصَّمان^(١) - وعلى
ظهر مسجد الجامع^(٢) في غب المطر من الضفادع مالا يُحصى عدده . وليس
أن ذلك كان عن ذكرٍ وأنثى ، ولكن الله خلقها تلك الساعة من طباع
تلك التربة وذلك المطر وذلك الهواء المحيط بهما ، وتلك الريح المتحرِّكة .
وإن زعموا أن تلك الضفادع كانت في السحاب ، فالذي أقرُّوا به أعجبُ
من الذي أنكروه . وإنما تقيم الضفادع وتربى وتتوالد في منافع المياه ،
وفي أرض تلاقى ماء . والسحاب لا يوصف بهذه الصفة . قد نجد الماء يزيد
في دجلة والفرات فتزُّ البطون والحفائر التي تليها من الأرض ، فيخلق
من ذلك الماء السمك الكثير ، ولم يكن في تلك الحفائر الحدث^(٣) ، ولا
في بحر تلك الأرضين شيء من بيض السمك .

ولم نجد أهل القاطول^(٤) يشكون في أن الفأر تخلق من أرضهم ، وأنهم
ربما أبصروا الفأرة من قبل أن يتم خلقها . فنسبوا بأجمعهم خلق الفأر إلى
للذكر والأنثى ، وإلى بعض المياه والتراب والأجواء والزمان ، كما قالوا
في السمك ، والضفادع ، والعقارب .

(١) الدهناء : اسم لواد في بادية البصرة . واللوا : أرض ملساء بين البصرة ومكة .
والصَّمان : يفتح الصاد ، أرض غليظة فيها ارتفاع قريبة من الدهناء
(٢) يقال المسجد الجامع ومسجد الجامع ، كما في القاموس . والمراد به مسجد البصرة .
(٣) الحدث : واحد الأحداث ، وهي الأمطار الحادثة في أول السنة .
(٤) قال يا قوت : نهر كان في موضع سامرا قبل أن تعمّر .

(ضعف اطراد القياس والرأى فى الأمور الطبيعية)

فإن قاس ذلك قانس^(١) فقال [(١) : ليس بين [الذَّبَّانِ و [بنات وردان
و [بين [الزَّنَابِيرِ فرق ، ولا بين الزَّنَابِيرِ والدَّبَرِ والخنافس^(٢) فرق ، [ولا بين
الزَّرَازِيرِ والخفافيش [ولا بين العصافير والزَّرَازِيرِ فرق : فإذا فرغوا من
خشاش الأرض صاروا إلى بغائها ثم إلى أحرارها ، ثم إلى الطواويس
والتدارج^(٣) والزمامج^(٤) حتى يصعدوا إلى الناس . قيل لهم : ليس ذلك
كذلك ، [و [ينبغي لكم بدلياً أن تعرفوا الطبيعة والعادة ، والطبيعة
الغريبة^(٥) من الطبيعة العامية^(٦) ، والممكن من الممتنع^(٧) ، وأن
الممكن على ضربين : فنه الذى لا يزال يكون ، ومنه الذى لا يكاد
يكون ، وما علة الكثرة والقلة ، وتعرفوا^(٨) أن الممتنع أيضاً على
ضربين : فنه ما يكون لعله موضوعة يجوز دفعها ، وما كان منه لعله
لا يجوز دفعها^(٩) ، [وفصل ما بين العلة التى لا يجوز دفعها [وهى على كل
حال علة ، وبين الامتناع الذى لا علة له إلا عين الشيء وجنسه^(٩) .

-
- (١) إلى هنا تنتهى الزيادة التى ابتدأت من ص ٣٧١ س ٨ .
(٢) ل : « وعين الزنابير والخفافيش » ، والكلمة الأخيرة محرفة .
(٣) التدارج : جمع تدرج ، وهو طائر مليح مفرد . ط ، س : « التدارج » .
(٤) الزماج : جمع زمج ، وهو من أنواع البزاة ، وفارسيته « دوبرادران » كما
فى القاموس .
(٥) بدل هاتين الكلمتين فى ط ، س : « الغريزة » تحريف .
(٦) المراد بالعامية العامة ، التى لا غرابة فيها ولا شذوذ .
(٧) ط ، س : « يعرفون » ل : « يعرفوا » ووجه ما أثبت .
(٨) هذه ساقطة من ل وفى ط : « لعله التى » .
(٩) ط ، س : « الذى لا علة له غير الشيء وجنسه » .

١١٦ وينبغي أن تعرفوا فرق ما بين المحال [و] الممتنع ، وما يستحيل كونه من الله عز وجل ؛ وما يستحيل كونه من الخلق .

وإذا عرقتم الجواهر وحفظوها من القوى ، فعند ذلك فتعاطوا الإنكار والإقرار ، وإلا فكونوا في سبيل المتعلم ، أو في سبيل [من ^(١)] أثر الراحة ساعة على ما يورث كد التعلم من راحة الأبد . قد يكون أن يجيء على جهة التوليد شيء ^(٢) يبعد في الوهم [بجيئه ، ويمتنع شيء هو أقرب في الوهم ^(٣)] من غيره ؛ لأن حقائق الأمور ومغيبات الأشياء ، لا ترد إلى ظاهر الرأي ، وإنما يرد إلى الرأي ما دخل في باب الحزم والإضاعة ^(٤) وما هو أصوب وأقرب إلى ذيل الحاجة . وليس عند الرأي علم بالنجح والإكداء ^(٥) ؛ كمنحو مجيء ^(٦) الزجاج من الرمل ، وامتناع الشبه والزئبق من أن يتحول في طبع الذهب والفضة ^(٧) . والزئبق أشبه بالفضة المايعة من الرمل بالزجاج الفرعوني ^(٨) . والشبه الدمشقي بالذهب الإبريز أشبه من الرمل بفلق ^(٩) الزجاج النقي الخالص الصافي .

(١) الزيادة من ل ، س .

(٢) ط ، س : « قد يكون أو يجيء على جهة التوليد وشيء » ، تحريف .

(٣) الزيادة من ل ، س .

(٤) كذا في ل ، س . وفي ط : « الجزم والإضافة » محرف .

(٥) النجاح بالنص : النجاح . ط ، س : « بالنصح » محرفة . والإكداء : الخيبة .

(٦) ط : س : « مخارج » ، وصوابه في ل .

(٧) الشبه نوعان : أحدهما طبيعي يكون بجمال أصبهان . والآخر صناعي يؤخذ جزء من النحاس وعشرة من التوتيا يطعمها بالسبك بعد التنقية . عن تذكرة داود .

(٨) الزجاج الفرعوني : ضرب من الزجاج الصناعي ، تجدد صفته في تذكرة داود . وانظر الاستدراكات .

(٩) فلق : جمع فلقة ، وهي القطعة .

ومن العجب أن الزُّجاجَ - وهو مولّد - قد يجرى مع الذهب في كثيرٍ
مفاخر الذهب ؛ إذ كان لا يغيّر طبعه ماءً ولا أرضاً ؛ والفضة التي ليست
بمولدة^(١) إذا دفنت زمناً غير طويلٍ استحالت أرضاً . فأما الحديد فإنه
في ذلك سريعٌ غير بطيء .

وقد زعمَ ناسٌ أن الفرقَ الذي بينهما إنما هو أن كلَّ شيءٍ له في العالم
أصلٌ وخبرةٌ ، لم يكن كالشيء الذي يكتب^(٢) ويحتلب ويلفق ويلزق ،
وأن الذهب لا يخلو من أن يكون ركناً من الأركان قائماً منذ كان الهواء
والماء والنار والأرض . فإن كان كذلك فهو أبعد شيءٍ من أن يولّد الناسُ
مثله^(٣) . وإن كان الذهب إنما حدث في عمق الأرض^(٤) ، بأن يصادف
من الأرض جَوْهراً^(٥) ، ومن الهواء الذي في خلالها جَوْهراً ، ومن
الماء الملايس لها جَوْهراً ، ومن النار المحصورة فيها جَوْهراً ، مع مقدار
من طول مُرور الزمان ، ومقدارٍ من مُقابلات البروج . فإن كان الذهب إنما
هُوَ نتيجة [هذه] الجواهرِ عَلَى هذه الأسباب^(٦) ، فواجب ألا يكون
الذهب أبداً إلا كذلك .

(١) ط ، س : « ليست بمولدة » ، ل : « والفضة مولدة » وجعلتها كما ترى .

(٢) ط : « يكتب » ، وصوابه في ل ، س .

(٣) كذا في ل ، س . وفي ط : « قديماً » .

(٤) ل : « فهو أبعد للناس من أن يؤلفوا مثله » .

(٥) س : « في عين الأرض » .

(٦) ط : « جواهر أو » في المواضع الأربعة . وصوابه في ل ، س .

(٧) ل : « الأصناف » ا .

فيقال لهؤلاء : أرايتم الفأرة التي خُلِقَتْ من صَلْب جُرَذٍ ورحم فأرة ، وزعمتم أنها فأرة على^(١) مقابلة من الأمور السَّماويَّة والهوائيَّة والأرضيَّة ، وكانت نتيجة هذه الحِصَال ، مع استيفاء هذه الصُّفَات^(٢) ؟ أَلَسْنَا قَدْ^(٣) وجدنا فأرة أخرى تهيأ لها من أرحام الأَرْضِيِّين ، ومن حِضَانَةِ الهَوَاءِ ، ومن تلقيح الماء ، ومن مُقَابِلَات^(٤) السَّماويَّات والهوائيَّات ، فالزَّمانُ أَصَارَ^(٥) جميع ذلك سبباً لفأرة [أخرى] مثلها . وكذلك كلُّ ما عددناه^(٦) ١١٧ فمن أين يستحيل أن يخلط الإنسان^(٧) بينَ مائيَّةٍ طبيعيَّة ومائيَّةٍ جوهر^(٨) ؟ إمَّا من طريق التباعد والتقريب ، ومن طريق الظُّنون والتجريب ، [أ] و من طريق أن يقع ذلك اتفاقاً ، كما صنع النَّاطِفُ السَّاقِطُ من يد الأجير في مُذَابِ الصُّفْرِ^(٩) حتى أعطاه ذلك اللَّونَ ، وجَلَبَ ذلك النِّفْعَ^(١٠) ، ثم إنَّ

(١) س : « عن » .

(٢) ط : « مع استيفاء هذه صفات » ، وتصحيحه من ل ، س .

(٣) ط : « التَّسَادُّ » ، وتصحيحه من ل ، س .

(٤) كذا على الصواب في ل . وفي ط ، س : « المقابلات » .

(٥) أَصَارَ : جعل . ل : « من الزَّمان ما صار » .

(٦) كذا على الصواب في ل . وفي ط ، س : « كلما عددنا » .

(٧) ط : س : « يحلها إنسان » ، وصوابه في ل .

(٨) ط ، س : « مائية » ، وصوابه في ل .

(٩) النَّاطِفُ : ضرب من الحلوى يصنع من اللوز والجوز والفسق ، ويسمى أيضاً

الْقَبِيطَى والقِبَاطَى والقَبِيْطُ — بضم القاف وتشديد الباء فيهن — والقَبِيْطَاءُ كحميراء .

انظر القاموس واللسان مع الألفاظ الفارسية ١٢٣ وحاشية الصبان على شرح

الأشعري للآلفية (٤ : ٨٨) وحواشي تهذيب الصحاح (نطف) . والصفر ،

بالضم : النحاس .

(١٠) ل : « البقع » .

الرجال دبرته وزادت ونقصت ، حتى صار شَبَهَا ذهبًا . هذا مع التوشاظر المولّد من الحجارة السود^(١) .

فلو قلتم : إنّ ذلك قائم الجواز في العقل^(٢) مطّرد في الرأى ، غير مستحيل في النّظر^(٣) . ولكنا وجدنا العالم بما فيه من الناس منذ كانا فإنّ الناس يلتمسون [هذا] وينتصبون له^(٤) ، ويكلفون به . فلو كان هذا الأمر يجرى من وجه الجمع والتوليد^(٥) والتركيب [والتجريب ، أ^(٦)] و من وجه الاتفاق ، لقد كان ينبغي أن يكون ذلك قد ظهر من ألف سنين وألف ؛ إذ كان هذا المقدار أقلّ ماتورخ به الأمم ، ولكان^(٧) هذا مقبولا غير مردود . وعلى أنّه لم يتبين لنا منه أنّه يستحيل أن يكون الذهب إلا من حيث وجد^(٨) . وليس قُرب كون الشيء في الوهم بموجب لكونه ، ولا بعده في الوهم بموجب لامتناعه .

ولو أنّ قائلًا قال : إنّ هذا الأمر^(٩) [إذ] قد يحتاج إلى أن تنهيا له طباع الأرض ، وطباع الماء ، [وطباع الهواء] ، وطباع النار ، ومقادير حركات

(١) التوشاظر ، كذا جاء بالذال المعجمة . وانظر ما سيأتى في ٥ : ٣٤٩ ط ، س :

« والحجارة السود » .

(٢) ل : « القائم الجواز » . ط ، س : « قائم الجوهر في العقل » ، وجمعت بينهما .

(٣) ل : « العقل » .

(٤) ل : « وينصبون له » .

(٥) ط ، س : « والتفريق » ، والأشبه ما أثبت من ل .

(٦) الزيادة من ل ، س .

(٧) ط ، س : « وكان » .

(٨) ل : « وجه » ، محرقة .

(٩) ل : « الأصل » .

الفلك ، ومقدار من طول الزمان . فتنى لم تجتمع هذه الخصال وتكمل هذه الأمور لم يتم خلق الذهب . وكذلك قد يستقيم أن يكون قد نهياً لواحد أن يجمع بين [مائتى] شكل [من] الجواهر ، فزجها على مقادير ، وطبخها على مقادير ، وأغبها مقداراً^(١) من الزمان ، وقابلت مقداراً من حركات الأجرام السماوية ، وصادفت العالم بما فيه على هيئة^(٢) ، وكان بعض ما جرى على يده اتفاقاً وبعضه قصداً ، فلما اجتمعت جاء منها ذهب فوق ذلك فى خمسة آلاف سنة مرة ، ثم أراد صاحبه المعاودة فلم يقدر على أمثال مقادير طبائع تلك الجواهر ، ولم يضبط مقادير ما كان قصداً إليه فى تلك المرة^(٣) ، وأخطأ ما كان وقع له اتفاقاً^(٤) ، ولم يقابل من الفلك مثل تلك الحركات ، ولا من العالم مثل تلك الهيئة ، فلم يعد له ذلك :

فإن قال لنا هذا القول [قائل] وقال : بئنا^(٥) لى موضع إحالته ، ولا تحتجوا بتباعد [اجتماع] الأمور فيه ، فإننا نقر لكم بتباعدها . هل كان عندنا فى ذلك قول مقنع ، والدليل الذى تشلج به الصدور ؟! وهل عندنا فى استطاعة الناس أن يولدوا مثل ذلك^(٦) ، إلا بأن يعرض هذا القول على العقول

(١) أغبها : جعلها تغب ، أى تمكث . ط ، س : « وأعانها مقدار » .

(٢) س : « هيئة » .

(٣) كذا على الصواب فى ل . وفى ط ، س : « المدة » .

(٤) ل : « وأخطأ ما وقع له اتفاقاً » .

(٥) ط ، س : « أثبتوا » .

(٦) ل : « أن يولدوا ناساً » ، وهو تحريف .

السليمة ، والأفهام التامة ونردّه إلى الرسل^(١) والسكتب ؟ ! فإذا وجدنا هذه الأمور كلها نافيةً له^(٢) كان ذلك عندنا هو المقنع . وليس الشأن فيما يظهر اللسان من الشك فيه والتجوير له ، ولكن ليردّه إلى العقل^(٣) ؛ ١١٨ فإنه سيجد منكرًا ونافياً [له] ، إذا^(٤) كان العقل سليماً من آفة المرض ، ومن آفة التخيل .

(ضروب التخيل)

والتخيل ضروب^(٥) : تخيلٌ من المرار^(٦) ، وتخيلٌ من الشيطان ، وتخيلٌ آخر كالرجل يعمد إلى قلبٍ رطبٍ لم يتوقّع ، وذهنٌ لم يستمر^(٧) ، فيَحِيلُه على الدقيق وهو بعدُ لا يني بالجليل ، ويتخطى المقدمات متسكعاً^(٨) بلا أمانة ، فرجع حسيراً^(٩) بلا يقين ، وغبر زماناً لا يعرف إلا [الشكوك و]

(١) كذا في ل . وفي ط ، س : « رسول الله صلى الله عليه وسلم » .

(٢) كذا على الصواب في ل ، وفي ط ، س : « باقية » .

(٣) ل : « ذهنه » .

(٤) في الأصل : « فإذا » .

(٥) ل : « ضربان » ، وإنما هي « ضروب » .

(٦) المرار : جمع مرة بالكسر ، وهي مزاج من أمزجة البدن إذا قوى اختل معه التفكير .

(٧) يتوقع : يصلب . يستمر : يقوى .

(٨) متسكعاً : متحيراً . ط ، س : « متكشفاً » محرفة عن « متكسماً » . يقال تسكع وتكسع .

(٩) الحسير : المتعب المعنى . ط : « حيران » .

الخواطر الفاسدة ، التي متى لاقت القلب على هذه الهيئة ، كانت ثمرتها^(١) الحيرة . والقلب الذي يفسد في يوم لا^(٢) يداوى في سنة ، والبناء الذي يُنقَضُ في ساعة لا يبنى^(٣) مثله في شهر .

(قولهم : نبيذٌ يمنع جانبه)

ثم رجع بنا القول إلى ذكر الذبان

قيل لعلويه كلب المطبخ : أى شئ معنى قولهم : « هذا نبيذٌ يمنع جانبه » ؟ قال : يريدون أن^(٣) الذبان لا يدنو منه . وكان الرقاشى حاضراً ، فأنشد قول ابن عبدل^(٤) :

عَشَّشَ الْعَنْكَبُوتُ فِي قَعْرِ دَنِّي إِنَّ ذَا مِنْ رَزِيَّتِي لَعَظِيمُ
لَيْتَنِي قَدْ غَمَرْتُ دَنِّي حَتَّى أَبْصِرَ لِلْعَنْكَبُوتِ فِيهِ يَعُومُ^(٥)
غَرَقاً لَا يُغِيثُهُ الدَّهْرُ إِلَّا زَبَدٌ فَوْقَ رَأْسِهِ مَرْكُومُ^(٦)

(١) س : « ثمرته » ، تحريف .

(٢) ط : « ولا » والوجه حذف الواو كما في ل ، س .

(٣) ط ، س : « يريدان » .

(٤) هو الحكم بن عبدل الأسدي تقدمت ترجمته في (٢ : ١٥٤) . وانظر أبياتاً من هذه القصيدة في ٥ : ٢٩٧ . وهي مقيدة الروى ، أى ساكنة .

(٥) غمرته : ملأته حتى نهايته . وفي الأصل : « غمرت » . والدن ، بالفتح : الراقود

العظيم . ط : « ذنى » وصوابه في ل ، س . وفي ل : « تعوم »
والعنكبوت مؤنثة وتذكر قليلاً ، وابن عبدل قد جعلها هنا مذكرة بقرائن كثيرة .

(٦) الزبد : ما يعلو الخمر ونحوها . س : « وبز » محرفة . والمركوم : المتجمع .

مخرجاً كفه ينادى ذباباً أن أغثنى فلأنتى مغموم^(١)
قال : دغنى فلن أطيق دُنُوًّا من شرابٍ يشمه المزكوم^(٢)
[قال] : والذبان يضرب به المثل في القدر وفي استطابة النتن ، فإذا
عجز الذباب عن شم شيء فهو الذي لا يكون أتن منه .

ولذلك حين رمى ابن عبدل محمد بن حسان بن سعد^(٣) بالبحر ، قال :
وما يدنو إلى فيه ذبابٌ ولو طليبت مشافره بقند^(٤)
برين حلاوة ويخفن موتاً وشيكاً إن هممن له بورد^(٥)

(أبو ذبان)

ويقال لكل أبخر : أبو ذبان ، وكانت فيما زعموا كنية عبد الملك بن مروان^(٦)
وأنشدوا^(٧) قول أبي خرابة^(٨) :

-
- (١) ط ، س : « مخرج » . ل : « مظلوم » .
(٢) لا يشم المزكوم إلا ما كان غاية في ظهور الرائحة . ل : « يقطر المزكوم » .
(٣) ط ، س : « سعيد » والصواب ما أثبت من ل والأغاني (٣ : ١٤٥)
والبيان (٣ : ٧٤) ونهاية الأرب (١٠ ، ٣٠٠) وعيون الأخبار (٤ :
٦٢) حيث يوجد الشعر .
(٤) ل : « فا » . ومشافره أراد بها شفتيه ، ولكنه تهكم . والقند بالفتح : عمل
قصب السكر إذا جمد ، معرب : « كند » .
(٥) ط : « يرون » وصوابه في ل ، س . ل : « ذعافا » بدل : وشيكا
وقد تقدمت أبيات من هذه القصيدة في (٢ : ٢٥٠ - ٢٥٣) .
(٦) قالوا : كنى بذلك لشدة بخره ، وموت الذبان إذا دنت من فيه . ويحكى أنه عض
يوماً تفاحة ورمى بها إلى بعض نساته ، فدعت بسكين فقطعت موضع عضته ، فقال
لها : ما تصنعين ؟ قالت : أميط عنها الأذى ! فطلقها من وقته . انظر ثمار
القلوب ١٩٧ .
(٧) ط ، س : « وأنشد » :
(٨) ط ، س : « ابن خرابة » ، وتصحيحه من ل . وقد تقدمت ترجمته في
(١ : ٢٥٥) .

أَمْسَى أَبُو ذُبَّانَ مَخْلُوعَ الرَّسَنِ^(١) خَلَعَ عِنَانِ قَارِحٍ مِنْ الْحُصْنِ^(٢)
 . وقد صَفَتْ بَيْعَتَنَا لابنِ حَسَنِ^(٣) .

(شعر فيه هجاء بالذباب)

١١٩

وقال رجلٌ يهجو هلالَ بنَ عبد الملكِ الهُنَّائِيَّ^(٤) :

أَلَا مَنْ يَشْتَرِي مَنِيَّ هِلَالًا مَوَدَّتَهُ وَخُلَّتَهُ بِفَلَسٍ
 وَأَبْرَأَ لِلَّذِي يَبْتَاعُ مِنِّي هِلَالًا مِنْ خِصَالٍ فِيهِ خَمْسٌ^(٥)
 فَهِنَّ النِّغَانِغُ وَالْمَسْكَوِي وَآثَارُ الْجُرُوحِ وَأَكْلُ ضِرْمٍ^(٦)
 وَمَنْ أَخَذَ الذَّبَابَ بِإِصْبَعِهِ وَإِنْ كَانَ الذَّبَابُ بِرَأْسِ جَعَسٍ^(٧)

- (١) ل : « أضحى » . والرسن ، بالتحريك : الزمام للدابة يوضع على الأنف .
 (٢) س : « خلع عناق » ، وهو تحريف صوابه في ل ، ط . والقارح : الذي انتهت
 أسنانه ، وإنما تنتهى في خمس سنين . والحصن : جمع حصان . ط ، س :
 « الرش » تحريف .
 (٣) ط ، س : « لابن الحسن » ، وهما وجهان جائزان في العربية . جاء في المخصص
 (٧١ : ٤٦) في الكلام على إدخال (أل) ونزعها من الأعلام التي كانت
 في أصلها صفات : « والعرب قد تفعل هذا ؛ لأنهم ربما قالوا : العباس وعباس ،
 والحسن وحسن » .
 (٤) الهنأى : نسبة إلى هناة ، كثرامة ، وهى قبيلة يمنية . انظر المعارف ٤٩ . ط ،
 س : « الهنأى » ، ل : « الهنأى » ، ووجه ما كتبت .
 (٥) ل : « وخلطته » .
 (٦) ل : « ويشترط الذى » ، تحريف .
 (٧) النغانغ : جمع نغنغ ، كبرقع ، وهو لحمه فى الحاق . أراد أنه يمرض بها أبداً .
 والمسكاوى : جمع مكواة ، لقي يعالج بها الجروح ونحوها . ل : « والمسكاوى »
 ولا تصح . و : « آثار » بدلها فى ل : « آلات » . وأكل الفرس :
 أراد به فساده .
 (٨) الجعس ، بالفتح : الرجيع . ل : « ولو كان » .

(قول في آية)

قالوا: وضرب الله عز وجل لضعف الناس وعجزهم مثلاً، فقال: ﴿يَا أَيُّهَا
النَّاسُ ضَرْبٌ مِثْلُ فَاستَمِعُوا لَهُ إِنَّ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَنْ يَخْلُقُوا
ذُبَاباً وَلَوْ اجْتَمَعُوا لَهُ وَإِنْ يَسْلُبْهُمْ الذُّبَابُ شَيْئاً لَا يَسْتَنْقِذُوهُ مِنْهُ ضَعُفَ
الطَّالِبُ وَالْمَطْلُوبُ﴾ فقال بعض الناس: قد سوى بين الذبان والناس
في العجز. وقالوا: فقد يولد الناس من التعفين الفراش [وغير الفراش^(١)]
وهذا خلق، على قوله: ﴿وَإِذْ تَخْلُقُ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ﴾ ، وعلى
قوله: ﴿أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ﴾ ، وعلى قول الشاعر^(٢) :

وَأَرَاكَ تَفْرِي مَا خَلَقْتَ وَبَع

ضُ الْقَوْمِ يَخْلُقُ ثُمَّ لَا يَفْرِي^(٣)

قيل لهم: إنما أراد الاختراع، ولم يرد التقدير^(٤).

(١) الزيادة من ل، س.

(٢) هو زهير، من قصيدة يمدح بها هرم بن سنان. في ديوانه ص ٦٠ - ٦٤.

(٣) تفرى: تقطع. خلقت: قدرت وهيات. يقول: إذا تهيأت لأمر
أمضيت وأنفذته.

(٤) أى إن المراد من الخلق في الآية الأولى هو الاختراع لا التقدير. وأما في الآيتين
بعدهما والشعر فالمراد التقدير، لا الاختراع والابتداع.

(قولٌ في شعر)

وأما قول ابن ميادة .

ألا لأنبألى أن تُخَنِّدَ خَنِّدٌ وَلَسْنَا نُبَالِي أن يَطْنُ ذُبَابُهَا^(١)
فإنما جعل الذُّباب هاهنا مثلاً ، وقد وضعه^(٢) في [غير] موضع

تُخَنِّدُ [له] و [موضع] تصغير . وهو مثل قوله :

بني أسدٍ كونُوا لمن قد علمتم مَوَالِيَ ذَلَّتْ لِلهَوَانِ رِقَابُهَا^(٣)
فلو حاربنا الجنُّ لم نرفع العصا عن الجنِّ حَتَّى لَا نَهْرَّ كَلَابُهَا^(٤)
وليس يريد [تُخَنِّدُ^(٥)] الكلاب .

(استطراد لغوى)

ويقال : هو ذباب العين ، وذباب السَّيف . ويقال تلك أرضٌ مَذْبَةٌ ،
أى كثيرة الذُّباب .

(١) تُخَنِّدُ : تَمْشِي مَشْيَةً كَالْهَرْوَلَةِ ، ومن ذلك ما سميت القبيلة خندفا . ل : « تُخَنِّدُ »

س : « تَجِيدُ » ، واللوجه ما في ط . وفي س : « تَطْنُ ذُبَابُهَا » ، والذباب يذكر ويؤنث ؛ إذ كل جمع يكون بينه وبين واحده الهاء فإنه يذكر ويؤنث .

(٢) ط ، س : « وصفه » ، وصوابه في ل .

(٣) ل : « كن » ، ويتجه بها المعنى أيضاً .

(٤) ط ، س : « ولو » ط : « القتا » وهو جمع قناة .

(٥) ليست بالأصل . والكلام في حاجة إلى مثلها .

وقال أبو الشَّمْقَمَقِ فِي هِجَاثِهِ لِبَعْضِ مَنْ ابْتُلِيَ بِهِ :

أَسْمَحِ النَّاسَ جَمِيعاً كُلَّهُمْ كَذُّبَابٍ سَاقِطٍ فِي مَرَقَةٍ
[وَيُقَالُ إِنَّ اللَّبْنَ إِذَا ضُرِبَ بِالسَّكَنْدَسِ ^(١) وَنُضِجَ بِهِ يَبْتُ لَمْ
يَدْخُلْهُ ذُبَّانٌ] .

(أبو حكيم وثمامة بن أشرس)

وَسَمِعْتُ أَبَا حَكِيمَ الْكِيَاثِيَّ ^(٢) وَهُوَ يَقُولُ لثَامَةَ بْنِ أَشْرَسَ : قُلْنَا لَكُمْ
إِنَّا نَدْلِكُكُمْ عَلَى الْإِكْسِيرِ ^(٣) ، فَاسْتَنْقَلْتُمُ الْغُرْمَ ، وَأَرَدْتُمُ الْغَنَمَ بِلا غُرْمٍ .
وَقُلْنَا لَكُمْ : دَعُونَا نَصْنَعُ هَذِهِ الْجُسُورَ [صِنْعَةً لَا تَنْتَقِضُ أَبَداً ، فَأَيُّتُمْ . وَقُلْنَا
لَكُمْ : مَا تَرْجُونَ مِنْ هَذِهِ الْمُسْنِيَّاتِ ^(٤)] الَّتِي تَهْدِمُهَا الْمُدُودُ ^(٥) ، وَتُخَرَّبُهَا
الْمَرَادِيَّ ^(٦) ؟ ! نَحْنُ نَعْمَلُ لَكُمْ مُسْنِيَّاتٍ ^(٧) بِنِصْفِ هَذِهِ الْمُثُونَةِ ، فَتَبْقَى لَكُمْ

(١) السَّكَنْدَسُ ، كَقَنْفَذٍ : عُرُوقُ نَبَاتٍ دَاخِلُهُ أَصْفَرٌ وَخَارِجُهُ أَسْوَدٌ .

(٢) ط : « الْكِيَاوِي » . س : « الْكِيَاثِي » .

(٣) فِي مِفْتَاحِ الْعُلُومِ ١٥٠ : « مِلْحُ الْإِكْسِيرِ : هُوَ الدَّوَاءُ الَّذِي إِذَا طَبِخَ بِهِ الْجَسَدُ
الْمَذَابُ جَعَلَهُ ذَهَبًا أَوْ فِضَّةً ، أَوْ غَيْرَهُ إِلَى الْبَيَاضِ أَوْ الصَّفَرَةِ » .

(٤) الْمُسْنِيَّاتُ : الْأَحْبَاسُ تَبْنَى فِي الْأَوْدِيَةِ .

(٥) الْمُدُودُ : جَمْعُ مَدٍّ ، بِالْفَتْحِ ، وَهُوَ السَّيْلُ أَوْ كَثْرَةُ الْمَاءِ .

(٦) الْمَرَادِيُّ : جَمْعُ مَرْدِيٍّ ، كَشَرَطِيٍّ ، وَهُوَ خَشْبَةٌ تَدْفَعُ بِهَا السَّفِينَةُ . وَيُسَمَّى بِهَا عَوَامُ

مِصْرَ « الْمَرْدِيُّ » بِكَمْرِ الْمِمْ وَالْقَصْرِ . ط ، ل : « الْمَرَادِيُّ » وَصَوَابُهُ فِي س .

(٧) الْمُسْنِيَّاتُ قَدْ فَسَّرَتْ . ط : « مُسْنِيَّاتٌ » س : « مُسْنَاتٌ » وَصَوَابُهُ فِي ل .

أبدأ . ثمَّ قولوا للمُدود أن تجتهد جهدها ، وللمَرَادِيَّ^(١) أن تبلغ غايتها [فأبيتم] . وقولوا لي :^(٢) الذُّباب ما ترجون منها^(٣) ؟ و [ما] تشتهون من البَعُوض ؟ وما رَغِبْتُكُمْ في الجرجس^(٤) ؟ لم لاتَدْعُونِي أخرجها من بيوتكم بالْمُثُونَةِ اليسيرة ؟ وهو يقول هذا القول وأصحابنا يضحكون ، وابن سافري جالسٌ يسمع^(٥) ، فلما نزلنا أخذ بيده ومضى به إلى منزله ، فغداه وكساه وسقاه ، ثمَّ قال له : أحبيتُ^(٦) أن تخرج البَعُوضَ من داري . فأما^(٧) الذُّباب فإني أحتمله . قال : ولم تحتمل الأذى وقد أتاك الله بالفرج^(٨) ؟ قال : فافعل . قال : لابدَّ لي من أن أخلط أدوية [وأشتري أدوية] . قال : فكم تريد ؟ قال : [أريد] شيئاً يسيراً . قال : وكم ذاك^(٩) ؟ قال : خمسون ديناراً^(١٠) . قال : ويحك ! خمسون يقال لها يسير^(١١) ؟ ! قال :

(١) المرادى سبق تفسيرها في ٣٨٥ . ط ، ل : « للمداری » وصوابه في س .

(٢) كذا على الصواب في ل . وفي ط ، س : « إلى » .

(٣) ط ، س : « منه » .

(٤) الجرجس : لغة في القرص ، وهو البعوض الصغير . ط ، س : « رغبتكم » .

(٥) ابن سافري ، هو كذلك في ل والبخلاء ١٧٦ . وفي ط ، س :

« ابن مسافر » . وفيها أيضاً : « يستمع » .

(٦) ل : « أحب » .

(٧) ط فقط : « وأما » .

(٨) كذا في ل . وفي ط ، س : « قد جاءك الله بالفرج » .

(٩) كذا في ل . وفي ط ، س : « فكم مبلغه » .

(١٠) ط ، س : « أريد خمسين ديناراً » .

(١١) ل : « وخمسون يسير » .

أنت ليس^(١) تشتهي الراحة من قدر الذَّبَّانِ ولسع البعوض ! ثمَّ لبس عليه^(٢) وقام على رجله . فقال له : اقعد . قال : إنَّ قعدتُ قبل أن آخذها ثمَّ اشتريت دواءً بمائة دينار لم تنفع به^(٣) ؛ فإنِّي لست أدخنُ هذه الدُّخنة^(٤) ، إلَّا للذين إذا أمرتهم بإخراجهنَّ أخرجوهن . ولا أكتمك ما أريدُ ؛ إنِّي لست أقصد إلَّا إلى العُمار^(٥) . فما هو إلَّا أن سمع بِذكر العُمار^(٦) حتى ذهب^(٧) عقله ، ودعا له بالكيس [وذهب]^(٨) ليزن الدنانير ، فقال له : لا تشقَّ على نفسك ! هاتها بلا وزنٍ عددًا^(٩) ، وإنَّما خاف أن تحدث حادثةً ، أو يقع شغل ، فتفوت . فعدها وهو زميع^(١٠) فغلط بعشرة دنانير ، فلما انصرف وزنها وعدّها فوجدَ دنانيرَه^(١١) تنقص ، فبكرَ عليه يقتضيه الفضل^(١٢) ، فضحك أبو حكيم حتى كاد يموت ، ثمَّ قال :

(١) كذا في ل ، س . وفي ط : « لست » .

(٢) ل : « خفه » .

(٣) ط ، ل : « تنفع » .

(٤) ط : « أدخل » ل : « الدخن » .

(٥) العمار : سكان البيوت من الجن فيما يزعمون . ط ، س : « القمار » وتصحيحه

من ل .

(٦) ط ، س : « فما هو إلَّا صك سمعه بذكر القمار » ، وفيه تحريف .

(٧) ط ، س : « فذهب » .

(٨) هذه من س .

(٩) كذا على الصواب في ل . وفي ط ، س : « وعدد » .

(١٠) زمع : دهش . ل : « فيمدها وهو زيع » ، تحريف .

(١١) ط : « فوجدنا دنانير » ، محرف .

(١٢) بكر عليه ، جاء إليه بكرة في أول النهار . ط ، س : « فكتب إليه » ، محرف

والفضل : الفرق .

تسألني عن الفرع وقد استهلك الأصل ؟ ! [ولم يزل] يختلفُ إليه ويدافعُه حتى قال له ثمامة : ويلك أجنون^(١) أنت ؟ ! قد ذهب المالُ والسُّخريهُ مستورة . فإن نافرته فضحتَ نفسك ، وورِحتَ عداوةَ شيطانٍ هوَ واللهِ أضرُّ عليكَ من عُمَارِ بيتِكَ ، الذين ليسَ يخرجون عنك^(٢) الذبابَ . والبعوضَ بلا كُلفة ، مع حقِّ الجوار . قال : هم سَكَّاني وجيراني . قالوا : لو كان سمع منك أبو حكيم هذه الكلمة لكانت الخمسون ديناراً مائة ديناراً !

(شمر في أصوات الذباب وغنائها)

ومما قيل في أصوات الذباب^(٣) وغنائها ، قال المثقَّب العبدى^(٤) :
وتسمعُ للذبابِ إذا تغنى كَتَغَرَّبِ الحمامِ على الغُصونِ
وقال آخر :

حَوْ مَسَارِبُهُ تَغْنَى فِي غَبَاطِلِهِ ذَبَابُهُ^(٥)

(١) ط ، س : « ويلك يا مجنون » .

(٢) ط : « ليسوا يخرجون عنه » .

(٣) س : « الدبان » .

(٤) المثقَّب العبدى : شاعر جاهل من شعراء البحرين ، مسكن قبيلة عبد القيس .
واسمه محسن ، بكسر الميم وسكون المهملة وفتح الصاد المهملة . وأبوه ثعلبة
ابن وائلة بن عدى . والمثقب : اسم فاعل من ثقب ، سمى بذلك لقوله :
رددن تحية وكن أخرى وثقبن الوصارص للعيسون

خزانة البغدادى (٤ : ٤٣١ بولاق) ومعجم المرزبانى ٣٠٣ والشعراء ٨٨ .

(٥) حو : جمع أحوى ، وهو الفارب إلى السواد لشدة خضرته . والمسارب : المراعى
والغيطل : الشجر الملتف .

وقال أبو النجم :

أنفٌ ترى ذبابها تَعَلَّهُ (١) من زهرِ الرُّوضِ الذي يَكَلُّهُ (٢)
وقال أيضاً :

[والشيخ تهديه إلى طحمانه] (٣) فالرُّوضُ قد نور في عزائه (٤)
مختلفَ الألوان في أسمائه (٥) نوراً تخال الشمسَ في حمائه (٦)
مكلاً بالورد من صفرائه يجاوب المسكاة من مكائه (٧)
صوتُ ذبابِ العُشبِ في درمائه (٨) يدعُو كأنَّ العقبَ من دُعائه (٩)
صوتٌ مُغنٍّ مدٌّ في غنائه

وقال الشماخ :

١٢١

يكلفها ألا تخفُّصَ صَوْتِهَا أَهَازِيجُ ذِبَّانٍ عَلَى عُوْدٍ عَوْسَجٍ (١٠)
بعيدٌ مَدَى التَّطْرِيبِ أَوَّلُ صَوْتِهِ سَحِيلٌ وَأَعْلَاهُ نَشِيجُ المَحْشَرَجِ (١١)

(١) أنف : أى روضة أنف بضمين ، وهى التى لم يرعها أحد . وأسكن النون للشعر .
ط : « أتعتري » وصوابه فى ل ، س ، واللسان (أنف) . وتعلله : من علله
بالطعام : شغله به . وضمير « ذبابها » عائد إلى الروضة الأنف . ط ، س :
« ذبابة » محرفة . وفى اللسان : « ذبانها » .

(٢) يكلله : يحفه من كل جانب . ل : « من زهر النور » ، تحريف .

(٣) فى هذه الزيادة تحريف .

(٤) العزاء : الأرض التى ليدها المطر فشدها . انظر اللسان . ط : « عزائه »
وتصحيحه من س . ل : « حوائه » .

(٥) ل : « من أسمائه » .

(٦) أى تخال أنت الشمس فى أزهاره الحمراء ، فلوئهما واحد . ل : « تمار الشمس » .

(٧) المسكاة بضم الميم والتشديد : ضرب من القنابر له صفيح حسن .

(٨) الدرمام : نبت ليس بشجر ولا عشب ، ينبت على هيئة الكبد .

(٩) العقب ، بالفتح : بمعنى التوالى والملاحقة . ط ، س : « كنى العقب من
بكائه » ، صوابه من ل .

(١٠) أهازيج : جمع أهزوجة ، وهو هنا صوت طيران الذباب . ط : « أهازيج »

بالراء وصوابه فى س . والبيتان ساقطان من ل . ولم أجد هذا البيت

فى ديوان الشماخ ، وبدله فى صفة امرأة :

منعمة لم تلق بؤس معيشة ولم تغتزل يوماً على عود عوسج

(١١) مدى التطريب : غاية ترجيع الصوت . والسحيل : أشد نهاق الحمار . ط : =

(الغنيات من الحيوان)

والأجناس التي توصف بالغناء أجناس الحمام والبعوض ، وأصناف الذبّان من الدّبر ، والنّحل ، والشّعراء ، والقَمَع^(١) والنُّعْر^(٢) . وليس لذبّان الكلب غناء ، ولا لما يخرج من الباقلاء . قال الشاعر :

تذبّ عنها بأثيث ذائِلِ ذبّان شعراء وصيفٍ ما ذِل^(٣)

(ألوان الذبّان)

وذبّان الشعراء مُحمر . قال : والذبّان التي تُهْلِكُ الإبلَ زُرَق . قال الشاعر^(٤) :

تربّعتُ والدَّهْرُ ذو تصفّق^(٥) حَالِيَةً بذى سببٍ مونيقي^(٦)
إلا من أصواتِ الذبّاب الأزرق^(٧) أو من نقانق الفلا المنقنق^(٨)

= « سيجل » س : « سجل » وصوابه في الديوان ١٤ . والنشيج : الصوت يتردد في الصدر . والمحشرج : الذي يغرغر عند الموت . والبيت في صفة حمار .

(١) القمع بالتحريك : ذباب يركب الإبل والغنم إذا اشتد الحر .

(٢) النعر : ذباب أزرق يلسع الدواب . س : « الشعر » ل : « النغر » وهما تصحيف ما في ط .

(٣) الأثيث : الكثير الشعر . والذائل : الطويل . وقد غنى به : الذيل . وانظر ص ٣١٤ .

(٤) الأولى أن يقول : الراجز . والكلام من « قال الشاعر » إلى نهاية الرجز ساقط من ل .

(٥) تربعت : يعني الإبل أكلت الربيع . والتصفق : التقلب والتحول .

(٦) حالية : مزينة ، أراد روضة . والسبيب واحدة سبية ، وهي العضاء تكثر في

المكان . أو أراد بالسبيب : ذوائب الأشجار . والمونق : المعجب .

(٧) ط : « الأزق » ، تطبيع صوابه في س .

(٨) « نقانق » بدلها في س : « تفانق » . وأحسبهما محرفتين .

والذَّبَّانَ الذي يسقط على الدواب صُفْرًا^(١) .

وقال أرطاة بن سُهَيْبَة ، لزُمَيْل بن أمِّ دينار^(٢) :

أزْمِيلُ إِنِّي إِنْ أَكُنْتُ لَكَ جَازِيَا أَغْكِرُ عَلَيْكَ وَإِنْ تَرُخْ لَا تَسْبِقِ^(٣)
إِنِّي أَمْرُوٌّ تَجِدُ الرَّجَالَ عِدَاوَتِي وَجَدَ الرُّكَّابَ مِنَ الذُّبَابِ الْأَزْرَقِ
وَإِذَا مَرَّ بِكَ الشُّعْرُ الَّذِي يَصْلِحُ لِلْمَثَلِ وَلِلْحِفْظِ^(٤) ، فَلَا تَنْسَ حِفْظَكَ
مِنْ حِفْظِهِ .

وقال المتلمس :

فَهَذَا أَوَانُ الْعَرِضِ حَتَّى ذُبَابُهُ زَنَابِيرُهُ وَالْأَزْرَقُ الْمُتَلَمِّسُ^(٥)
وَبِهِ سُمِّيَ الْمُتَلَمِّسُ .

(١) ط : « أصفر » .

(٢) زُمَيْل بن أمِّ دينار : أحد بني مازن بن فزارة ، أحد بني عبد مناف . وأبوه أُمَيْرُ
بالتصغير ، أو وَيِير ، أو دِير ، وهو قاتل ابن دارة في خلافة عثمان ، وهو من
المخضرمين الذين أدركوا الجاهلية والإسلام . المؤتلف والمختلف ١٢٩ ، والإصابة
٣٩٧٣ ، والخزانة ٢ : ١٢٨ سلفية . ط ، س : « بن أم زبير » ، وصوابه
فِي ل ، والخزانة . وأرطاة بن سُهَيْبَة : هو ابن زُفَر بن عبد الله الغطفاني المزني ،
شاعر مشهور . وسُهَيْبَة أمه . أدرك الجاهلية ، وعاش إلى خلافة عبد الملك بن مروان .
وكان يكنى أبا الوليد ، وهي أيضاً كنية عبد الملك . فقال من شعر :

وَمَا تَبْنِي الْمَنِيَّةُ حِينَ تَأْتِي عَلَى نَفْسِ ابْنِ آدَمَ مِنْ مَزِيدٍ

وَأَعْلَمُ أَنَّهَا سَتَكْرَهُ حَتَّى تَوَفِّي نَذْرَهَا بِأَبِي الْوَلِيدِ

فارتاع عبد الملك وظن أنه أراد . فقال : يا أمير المؤمنين ، إنما عنيت نفسي
فسكت . ونسب في الحماسة ١ : ١٤٩ إلى سالم بن دارة .

(٣) ل : « يازمل » د : « جازيا » بدلها في ل : « حاديا » ، وهذه الأخيرة لاتصح
وأعكر عليك : أغلبك أو أكر عليك . و « ترخ » هي في ط : « تزع » .

(٤) ل : « يصلح لمكانه » ، ولأن تحفظه .

(٥) بهذا البيت سمى المتلمس . وهو شاعر جاهل اسمه جرير بن عبد المسيح الضبي كما في
الشعراء . والعرض - بالكسر - : كل واد فيه شجر . وحى ذبابه : من الحياة
والمراد هنا الانتعاش ، ويروى : « جن ذبابه » وجنونه : كثرة طنينه . ط :
« ذبابه » صوابه في ل ، س . س : « حتى » وهي تحريف .

وقال ابن ميادة :

بَعَثَرِيسَ كَانَ الدَّبْرَ يَلْسَعُهَا إِذَا تَفَرَّدَ حَادٍ خَلْفَهَا طَرْدُ^(١)

(ما يسمّى بالذَّبَّان)

والدليل على أنّ أجناس النحل والدبّر كلّها ذبّان ، ما حدث [به] عبّاد بن صُهيب ، وإسماعيل المكي^(٢) عن الأعمش ، عن عطية بن سعيد العوفي^(٣) قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « كُلُّ ذُبَابٍ فِي النَّارِ إِلَّا النَّحْلَةُ » .

وقال سليمان : سمعت مجاهدًا يكره قتل النحل وإحراق العظام .
يعنى فى الغزو .

وحدثنا عنبسة قال : حدثنا حنظلة السدوسي قال : أنبأنا^(٤) أنس بن مالك ، أنّ رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « عمر الذباب أربعون يوماً . والذباب فى النار » .

(١) العنتريس : الناقة الصلبة القوية الجريئة . وانظر الأغاني ٢ : ١٠٢ .

(٢) ل : « عن إسماعيل المكي » .

(٣) ل : « العوفي » وصوابه فى ط ، س كما فى تقريب التهذيب . قال ابن حجر : عطية بن سعد بن جنادة - بضم الجيم بعدها نون خفيفة - العوفي الجدل - بفتح الجيم والمهمل - ، الكوفي ، أبو الحسن . صدوق يخطئ كثيراً . مات سنة إحدى عشرة يعنى بعد المائة . وتروى أنه جعل أباه سعداً لاصيداً .

(٤) ل : « حدثنا » .

(بحث كلامي في عذاب الحيوان والأطفال^(١))

وقد اختلف الناس في تأويل قوله : « والذباب في النار » وقال قوم :
الذباب خلقُ خلقٍ للنار ، كما خلق الله تعالى ناساً كثيراً للنار ، وخلق
أطفالاً للنار . فهؤلاء قومٌ خلعوا عُذْرَهُمْ^(٢) فصارَ أحدهم إذا قال : ذلك ١٢٢
عَدْلٌ من الله عزَّ وجلَّ ؛ فقد بلغ أقصى العذر ، ورأى أنه إذا أضاف إليه
عذابَ الأطفال فقد مجَّده . ولو وجد سبيلاً إلى أن يقول إن ذلك ظلم لقاله^(٣)
ولو وجد سبيلاً إلى أن يزعم أن الله تعالى يخبرُ عن شيءٍ^(٤) أنه يكون
وهو لا^(٥) يكون ، ثم يقول إلا^(٥) أن ذلك صدق لقاله . إلا أنه^(٦) يخاف
السيف عند هذه ، ولا يخاف السيف عند تلك . وإن كانت تلك أعظمَ
في الفرية من هذه .

وبعضهم يزعم أن الله عزَّ وجلَّ إنما عَذَّبَ أطفالَ المشركين ليغمَّ بهم
آبائهم^(٧) . ثم قال المتعاقلون منهم : بل عَذَّبهم لأنه هكذا شاء ، ولأن هذا
له . فليت شعري [أ] يحتسب بهذا القول في باب التمجيد لله تعالى ؛ لأنَّ

(١) انظر مثل هذا البحث في الفرق بين الفرق ١٣١ .

(٢) جمع عذار ، وهو من اللجام ماسال على خد الفرس . وخلق العذار كناية عن التشاطر
كما في الأساس .

(٣) هذه الجملة ساقطة من ل .

(٤) ط : « الشيء » .

(٥) هذه الكلمة ساقطة من ل .

(٦) بدلها في ل : « ولكن » .

(٧) كلمة : « بهم » ساقطة من ل . و « آباءهم » رسمت في ط ، س :
« آبائهم » خطأ .

كل من فعل ما يقدر عليه فهو محمود ، وكل من لم يخف سوط أمير فأتى^(١)
 قبيحاً فالذى يحسن^(٢) ذلك القبيح أن صاحبه كان فى [موضع]^(٣) آمن ،
 أو لأنه آمن^(٤) يمتنع^(٥) من مطالبة السلطان . فكيف وكون الكذب والظلم
 والعبث واللهو والبخل^(٥) كله محال لمن لا يحتاج إليه ، ولا تدعوه^(٦)
 إليه الدواعى ! !

وزعم أبو إسحاق أن الطاعات إذا استوت استوى أهلها فى الثواب ،
 وأن المعاصى إذا استوت استوى أهلها فى العقاب . وإذا لم يكن منهم طاعة
 ولا معصية استووا فى التفضل^(٧) .

وزعم أن أجناس الحيوان [وكل شيء] يحس^(٨) ويألم ،
 فى التفضل^(٧) سواء .

وزعم أن أطفال المشركين والمسلمين كلهم فى الجنة . وزعم أنه
 ليس بين الأطفال ولا بين البهائم والمجانين فرق ، ولا بين السباع فى ذلك وبين
 البهائم فرق .

(١) ط : « أتى » تحريف .

(٢) ط : « يحسن » ، وتصحيحه من ل ، س .

(٣) من ل ، س :

(٤) ل : « أم لأنه يمتنع » و « أم » تحريف .

(٥) ط ، س : « والضحك » .

(٦) ط ، س : « تدعوه » .

(٧) أى تفضل الخالق بالثواب . ط ، س : « بالتفضيل » محرف .

وكان يقول : إِنَّ هذه الأبدان السُّعْيَةَ والبهيمية لا تدخل الجنة ،
ولكنَّ الله عزَّ وجلَّ ينقل تلك الأرواح خالصةً من تلك الآفات ؛
فيركِّبها في أيِّ الصُّور أحبَّ (١) .

وكان أبو كلدة (٢) ، ومَعْمَر ، وأبو الهذيل ، وصحصح (٣) ، يكرهون هذا
الجواب ، ويقولون : سواءٌ عند خواصِّنا (٤) وعوامِّنا ، أقلنا : إِنَّ أرواحَ كلابنا
تصيرُ إلى الجنة ، أم قلنا : إِنَّ كلابنا تدخل الجنة (٥) . ومتى ما اتصل كلامنا
بذكر الكلب على أيِّ وجهٍ كان ؛ فكأنَّا عِنْدَهُمْ قد زعمنا أَنَّ الجنة فيها
كلاب . ولكنَّا نزعم أَنَّ جميع ما خلقَ الله تعالى مِنَ السُّباع والبهائم
والحشرات والهمج [فهو] قبيح المنظر مؤلم ، أو حسن المنظر (٦) مُلِدٌّ ؛ فما كان
كالخيل والظباء ، والطواويس ، والتَّدَارِجِ (٧) فَإِنَّ تلك [في] الجنة ، وَيَلِدُّ (٨)
أولياءُ الله عزَّ وجلَّ بِمَنَازِلِهَا . وما كان منها قَبِيحاً في الدُّنيا مؤلِمَ النظر

(١) ط ، س : « الصور الحسان أحب » . وكلمة « الحسان » مقحمة .

(٢) أبو كلدة : سبق له حديث في الجزء الأول ص ٢٣٤ .

(٣) كان صحصح ذا مذهب غريب في « تفصيل النسيان على كثير من الذكر ، وأن
الغباء في الجملة أنفع من الفطنة ، وأن عيش البهائم أحسن موقفاً في النفوس من
عيش العقلاء » . وتجد حجته لذلك في البخلاء ص ٥ .

(٤) ل : « خصوصنا » .

(٥) ط ، س : « تدخل » بدل : « تصير إلى » . والكلام من « أم » ساقط من س :
وبدلها في ط : « أو » ، والوجه « أم » كما في ل .

(٦) المنظر : المنظر ، وهذه الأخيرة جاءت في ط ، س .

(٧) التدارج : جمع تدرج ، وهو ضرب من الطير . ط ، س : « التداريج » .

(٨) ط ، س « وتلك » وصوابه في ل .

جعل الله عذاباً إلى عذاب أعدائه في النار . فإذا^(١) جاء في الأثر : أن
الذباب في النار ، وغير ذلك من الخلق ، فلأنما يراد به هذا المعنى .
١٢٣ وذهب بعضهم إلى أنها تكون في النار ، وتلذذ ذلك^(٢) ، كما أن خزنة
جهنم والذين يتولون من الملائكة التعذيب ، يلذون موضعهم من النار .
وذهب بعضهم إلى أن الله تعالى يطبعهم على استلذاذ النار والعيش
فيها ، كما طبع ديدان^(٣) الثلج والحل على العيش في أماكنها .
وذهب آخرون إلى أن الله عز وجل يحدث لأبدانها علة لاتصل النار
إليها ، وتنعم قلوبهما وأبدانها من وجه آخر كيف شاء^(٤) . وقالوا : [و] قد
وجدنا الناس يحتالون لأنفسهم في الدنيا حيلة ، حتى يدخل أحدهم بعض
الأتاتين^(٥) بذلك الطلاء ، ولا تضره النار ، وهو في معظمها ، وموضع
الجاحم^(٦) منها . ففضل ما بين قدرة الله وقدره عباده أكثر من فضل
ما بين حر نار الدنيا والآخرة^(٧) .

-
- (١) ل ، ط : « إذ » ، ووجهه من س .
(٢) ط ، س : « تلذذ بذلك » وأثبت ما في ل . وهما صحيحتان . قال الزبير بن العوام
يرقص ابنه عروة (البيان ١ : ١٨٠) :
أبيض من آل أبي عتيق مبارك من ولد الصديق
الله كما ألد ريق
(٣) ط : « حيوان » ، وصوابه : في ل ، س . وديدان الحل سبق الكلام عليها
في ٢ : ١١١ .
(٤) ط ، س : « كما شاء » . وجاءت الضمائر في ط ، س للعاقل ، أي
« لأبدانهم » و « قلوبهم وأبدانهم » وصوابه في ل .
(٥) الأتاتين : جمع أنون ، كتثور ، وهو : أخدود الخباز والجصاص ونحوه . ط ، س
« الناس » وصوابه في ل .
(٦) الجاحم : التوقد والالتهاب . ط ، س : « الجاحم » وتصحيحه من ل .
(٧) كذا في ل . والفضل : الزيادة . ط ، س : « كفضن ما بين قوة حر نار
الدنيا والآخرة » .

وذهب بعضهم إلى أن سبيلها^(١) فيها كسبيل نار إبراهيم ؛ فإنه لما قُذِفَ فيها بَعَثَ اللهُ عزَّ وجلَّ مَلَكًا يقال له [ملك] الظلُّ ، فكان يحدثه ويؤنسه ؛ فلم تصل النار إلى أذاه ، مع قُربِهِ من طباع ذلك الملك .

وكيفما دار الأمر^(٢) في هذه الجوابات ؛ فإن أحسبها وأشنعها أحسن من قول من زعم أن الله تعالى يُعَذِّبُ بنار جهنم من لم يسخطه ولا يعقل كيف يكون السخط . ومن العَجَب أن بعضهم يزعم أن الله تعالى إنما عَذِّبَهُ ليغمَّ أباه^(٣) . وإنما يفعل ذلك من لا يقدر على أن يُوصِلَ إليهم ضعف الاغتمام ، وضعف الألم^(٤) الذي ينالهم بسبب أبنائهم . فأمَّا من يقدر على إيصال ذلك المقدار إلى من يستحقه ، فكيف يوصله ويصرفه إلى من لا يستحقه ؟ ! وكيف يصرفه عن أسخطه إلى من لم يسخطه^(٥) ؟ ! [هذا] وقد سمعوا قولَ الله عزَّ وجلَّ : ﴿ يَوَدُّ الْمُجْرِمُ لَوْ يَفْتَدِي مِنْ عَذَابِ يَوْمِئِذٍ بِبَنِيهِ . وَصَاحِبَتِهِ وَأَخِيهِ . وَفَصِيلَتِهِ الَّتِي تُؤْوِيهِ . وَمَنْ فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا ثُمَّ يُنْجِيهِ . كَلَّا إِنَّهَا لَلظَى . نَزَّاعَةً لِلشَّوَى ﴾ . وكيف يقول هذا القول من يتلو القرآن ؟ !

ثم رجع بنا القول إلى الذبان وأصناف الذبان .

(١) ط ، س : « سبيلهم » ، وصوابه في ل .

(٢) ط ، س : « وكيف دار الأمر » .

(٣) ط : « آباءه » ، وصوابه في ل ، س .

(٤) ل : « ضعف اغتمامهم والألم » .

(٥) ط : « إلى من لا يسخطه دون من أسخطه » س : « إلى من استحقه » ، وهما تحريف ما أثبت من ل .

(جهل الذَّبَّان وما قيل فيها من الشعر)

والذَّبَّانُ أَجْهَلُ الْخَلْقِ ؛ لِأَنَّهَا تَغْشَى النَّارَ مِنْ ذَاتِ أَنْفُسِهَا حَتَّى تَحْتَرِقَ .

وقال الشاعر :

خَتَمْتُ الْفُؤَادَ عَلَى حُبِّهَا كَذَاكَ الصَّحِيفَةُ بِالْخَاتَمِ^(١)
هَوَتْ بِي إِلَى حُبِّهَا نَظْرَةً هُوِيَ الْفَرَّاشَةُ لِلْجَاحِمِ

وقال آخر :

كَأَنَّ مَشَافِرَ النَّجَدَاتِ مِنْهَا إِذَا مَامَسَهَا قَمْعُ الذُّبَابِ^(٢)
بِأَيْدِي مَأْتَمٍ مَتَسَاعِدَاتٍ نَعَالِ السَّبْتِ أَوْ عَذَبِ الثِّيَابِ^(٣)

(نقد يبت من الشعر)

١٢٤

وقال بعض الشعراء^(٤) ، يهجو حارثة بن بدر الغداني :

زَعَمْتُ غُدَانَةً أَنْ فِيهَا سَيِّدًا ضَخْمًا يُوَارِيهِ جَنَاحُ الْجُنْدُبِ^(٥)

(١) كذا في ط ، س : وثمار القلوب ٣٩٩ . وفي ل : « على حبها كختم » .
وكانوا يختمون الرسائل بالخاتم على طين خاص ، يسمى طين الختم .
(٢) النجدات : جمع نجدة ، وهي الناقة تكون نجدة على صاحبها . والقمع :
ذباب الإبل .

(٣) المأتم : جماعة النسوة في الحزن . ط : « بأيدي متأتم » صوابه في ل ، س .
والعذاب : جمع عذبة ، وهي خرقة النائحة . ط ، س : « عرب » بحرف .
أما « نعال السبت » فلم أجد لها علاقة بالكلام . وماذا عسى تفعل النوائح
بنعال السبت ؟ ل : « فعال السبت » ! .

(٤) هو الأبيرد الرياحي ، كما في الأغاني (١٢ : ١٠) . وانظر (٦ : ٣٥١) .

(٥) غدانة بالضم : قبيلة . يواريه : يستره . ط ، س : « يوازنه » ، أي يماثله ويساويه .
وأثبت ما في ل وثمار القلوب ٣٢٥ .

وزعم ناس أنه قال :

يُرويه ما يُروى الذبابَ فينتشى سُكراً ، وتُشبعهُ كُراعُ الأرنب^(١)

قالوا : لا يجوز أن يقول : « يرويه ما يروى الذباب » و « يواريه جناحُ

الجندب^(٢) » ثم يقول : « ويشبعه كراع الأرنب » :

وإنما^(٣) ذكر كُراعَ الأرنب ؛ لأنَّ يدَ الأرنب قصيرة ، ولذلك تسرع

[في] الصُّعود ، ولا يلحقها من الكلاب إلا كلُّ قصير اليد^(٤) . وذلك

محمودٌ من الكلب . والفرس توصف^(٥) بقصر الذراع .

(قصة في الهرب من الذباب)

وحدثني الحسن بن إبراهيم العلوي قال : مررتُ بخالي ، وإذا هو وحده

يضحك ، فأنكرتُ ضحكك ؛ لأنني رأيتُه وحده ، وأنكرته^(٦) ؛ لأنه كان

رجلاً زميئاً ركيناً^(٧) ، قليل الضحك . فسألته عن ذلك فقال : أتاني فلانٌ

(١) ط ، س : « ويشبعه كراع الجندب » . والكراع بالضم : قائمة الدابة . وتجمع

على أكرع ثم على أكارع . وهي مؤنثة يصح في فعلها التذكير والتأنيث . لكن

كلمة « الجندب » تحريف صوابه من ل والثمار ومن سياق الكلام .

(٢) الجندب : ضرب من الجراد . ط ، س : « يوازنه جناح الجندب » .

(٣) قبل هذا في ط ، س : زيادة لا حاجة إليها ، وهو : « وأما سماعي فهو

الرواية الأولى :

يرويه ما يروى الذباب فينتشى سُكراً وتشبعه كراع الأرنب»

(٤) ل : « اليدن » .

(٥) ط ، س : « يوصف » .

(٦) ط س : « فأنكرته » .

(٧) الزميت : العظيم الوقار . والركين : الرزين . ل : « سكيئا » .

يعنى شيخاً مدينيّاً^(١) - وهو مذعورٌ فقلت له : ما وراءك ؟ فقال : أنا والله هاربٌ من بيتي ! قلت ولم ؟ قال : في بيتي ذبابٌ أزرق ، كلما دخلتُ ثارَ^(٢) في وجهي ، وطار حولي وطنٌ عند^(٣) أذني ، فإذا وجد مني غفلةً لم يُخطئْ موقَ عيني . هذا والله دأبه ودأبي دهرًا معه^(٤) . قلت له : إن شبه الذباب بالذباب كشبه الغراب بالغراب ؛ فلعلَّ الذي آذاك اليوم أن يكون غيرَ الذي آذاك أمسٍ ، ولعلَّ الذي آذاك أمسٍ غيرُ الذي آذاك أول [من^(٥)] أمسٍ ، فقال : أعتقُ ما أملك إن لم أكن أعرفه [بعينه] منذُ خمس عشرة سنة^(٦) . فهذا هو الذي أضحكني !

(قصة في سفاد الذباب)

وقال الخليلُ بن يحيى : قد رأيت الخنزيرَ يركبُ الخنزيرةَ عامَّةَ نهاره . ورأيتُ الجملَ يركبُ الناقةَ ساعةً من نهاره^(٧) . وكنت قبل ذلك أغبط

(١) ل : « مدينا » وانظر ما أسلفت من التحقيق في (٢ ، ٢٩٢) .

(٢) ط : « دار » وهو تحريف .

(٣) ط : « عل » .

(٤) ل : « منذ دهر » .

(٥) من ل ، س .

(٦) ل : « حجة » ، وهي بالكسر : السنة .

(٧) ل : « من نهار » .

العصفور والعصم^(١) - فَإِنَّ الذَّكَرَ وَإِنْ كَانَ سَرِيعَ التَّزْوِلِ عَنْ ظَهْرِ الْأُنْثَى فَإِنَّهُ لِسُرْعَةِ الْعُودَةِ ، وَلِكثَرَةِ الْعِدَدِ ، كَأَنَّهُ فِي مَعْنَى الْخَنْزِيرِ وَالْجَمَلِ - حَتَّى رَأَيْتُ الذُّبَابَ وَفَطِنْتُ لَهُ ، فَإِذَا هُوَ يَرْكَبُ الذُّبَابَةَ عَامَّةَ نَهَارِهِ . فَقَالَ لَهُ مُحَمَّدُ بْنُ عِمْرَانَ الْبَكْرَاوِيُّ^(٢) : لَيْسَ ذَلِكَ هُوَ السَّفَادُ^(٣) . قَالَ : أَمَّا الَّذِي رَأَيْتَ الْعَيْنَانِ فَبِهَذَا حَكْمُهُ . فَإِنْ كُنْتَ تَرِيدُ أَنْ تَطِيبَ نَفْسُكَ بِإِنْكَارِ مَا تَعْرِفُ مِمَّا قَسَمَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ بَيْنَ خَلْقِهِ ، مِنْ فَضُولِ اللَّذَّةِ^(٤) ، فَدُونِكَ .

(سَفَادُ الْوَرَلِ)

وَيَزْعَمُونَ أَنَّ الْوَرَلَ فِي ذَلِكَ مَا لَيْسَ عِنْدَ غَيْرِهِ .

(١) كَذَا فِي ط ، س . وَلَمْ أَجِدْ « الْعَصَم » مُفْرَدًا أَوْ جَمْعًا ، فِيمَا لَدَى مِنْ مَرَاجِعِ الْحَيَوَانَ ، وَوَجَدْتُ « الْمَصْع » كَصَرْدٍ وَقَفْلٍ جَمْعًا . ل : « مَصْعَةٌ » كَهَمْزَةٍ وَغُرْفَةٍ . وَهُوَ طَائِرٌ أَخْضَرٌ ، كَمَا فِي الْقَامُوسِ . وَانْظُرِ الْفَحْصُصَ (٨ : ١٤٣) . وَفِي ل : « الصَّعُ وَالْخَنْزِيرُ » ، وَكَلِمَةٌ : « الْخَنْزِيرُ » خَطَأً . وَأَمَّا الصَّعُ فَهُوَ ضَرْبٌ مِنْ صَفَارِ الْعَصَافِيرِ .

(٢) الْبَكْرَاوِيُّ : نِسْبَةٌ إِلَى بَكْرَا بَاذٍ . وَانْظُرْ مَا سَبَقَ فِي ٣٤ . قَالَ الْإِسْطَخْرِيُّ : « جَرَجَانِ قَطْعَتَانِ : إِحْدَاهُمَا الْمَدِينَةُ ، وَالْأُخْرَى بَكْرَا بَاذٍ ، وَبَيْنَهُمَا نَهْرٌ يَجْرِي يَحْتَمِلُ أَنْ تَجْرِيَ فِيهِ السُّفُنُ » . كَذَا فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ . قَالَ يَاقُوتٌ : « يَنْسَبُ إِلَيْهِ الْبَكْرَاوِيُّ وَالْبَكْرَا بَاذِي » . ل : « مُحَمَّدُ بْنُ عِمْرَانَ الْبَكْرَاوِيُّ » . وَفِي النِّسْبَةِ تَصْحِيفٌ كَمَا رَأَيْتُ .

(٣) ل : « لَعَلَّ ذَلِكَ لَيْسَ هُوَ السَّفَادُ » .

(٤) ط : « فَضْلُ اللَّهِ » س « فَضُولُ اللَّهِ » وَأَثْبَتَ مَا فِي ل .

(٥) الْوَرَلُ : دَابَّةٌ عَلَى خَلْقَةِ الضَّبِّ ، لَكِنَّهُ أَكْثَرُ الْحَيَوَانَ سَفَادًا ط ، س : « لَوْلَى » وَصَوَابُهُ فِي ل .

(قصة آكل الذبان)

١٢٥

وأنشد ابن داحه في مجلس أبي عبيدة ، قول السيد الحميري :

أترى ضهاكا وابنها وابن ابنها^(١) وأبا قحافة آكل الذبان
كانوا يرون ، وفي الأمور عجائب يأتي بهن تصرف الأزمان
أن الخلافة في ذؤابة هاشم فهم تصير وهيبة السلطان^(٢)

وكان ابن داحه رافضياً ، وكان أبو عبيدة خارجياً صُفْرياً ، فقال له :
مامعناه في قوله : « آكل الذبان » ؟ فقال : لأنه كان يذب عن عطر
ابن جُدعان^(٣) . قال : ومتى احتاج المطارون إلى المذاب ؟ ! قال : غلطت
إنما كان يذب عن حنسة ابن جُدعان . قال : فإن^(٤) جُدعان وهشام

(١) ل : « أترى ضهاكا وابنها وأب ابنها » .

(٢) س : « من ذؤابة » . ل : « من وراثة » ، وفيها أيضا : « فهم تكون » .

(٣) ابن جُدعان ، هو عبد الله بن جُدعان ، وكان من أشراف قريش في الجاهلية ومن
وفد حل كسرى . وهو صاحب الجرادتين : المغنيتين المشهورتين في الجاهلية .
ومدحه أمية بن أبي الصلت بقصيدته التي أولها :

أذكر حاجتي أم قد كفاني حياؤك إن شيمتك الحياء

قاصطها إياه . وكان مشهوراً بالكرم . قالوا : كان سمي بحاسي الذهب ؛ لأنه
كان يشرب في إناء من الذهب ، فقالوا في المثل : « أقرى من حاسي الذهب » .
الأغاني (٨ : ٢ - ٤) وبلوغ الأرب (١ : ٨٧) . س : « جُدعان » وفي المواضع

الثلاثة ، تصحيف .

(٤) ل : « فإن ابن » .

ابن المغيرة ، كان يحاسن لأحدهما الحنيسة على عدة أنطاع^(١) ، فكان يأكل منها الراكب والقائم والقاعد^(٢) فإن كانت تقع مذبذبة أبي قحافة من هذا الجبل ؟ قال : كان يذب عنها ويدور حوالها . فضحكوا منه ، فهجر مجلسهم سنة^(٣) .

(تحقير شأن الذبابة)

قال : وفي باب تحقير [شأن] الذبابة وتصغير قدرها ، يقول الرسول^(٤) :
« لو كانت الدنيا تساوى عند الله تعالى جناح ذبابة^(٥) ما أعطى الكافر منها شيئاً » .

(١) الحنيسة : المرة من الحيس ، وهو أن يخلط التمر بالسنن والأقط فيعجن ثم يندور نواه ، وربما جعل فيه سويق . والأنطاع : جمع نطع ، بالكسر ، وبالفتح ، وبالتحريك وكعنب ؛ وهو بساط من الجلد المدبوغ .

(٢) قالوا أيضاً : « كانت له جفنة يأكل منها القائم والراكب ، بل كانت جفنة يأكل منها الراكب على البعير وسقط فيها صبي ففرق ومات » . بلوغ الأرب (١ : ٨٩) . وقد يبدو هذا الخبر غريباً ، لكننا نجد تعزيزاً له من الحديث ، جاء في غريب الحديث لابن قتيبة أن الرسول قال : « كنت أستظل بظل جفنة عبد الله بن جدعان صكة عني » ، يعني في الهاجرة .

(٣) ط ، س : « مجلسه » . س : « ثم هجر » .

(٤) هذا الحديث الآتي ، حديث صحيح رواه الترمذي ، ونقله عنه السيوطي في الجامع الصغير ٧٤٨٠ ولفظه : « لو كانت الدنيا تعدل عند الله جناح بعوضة ما سقى كافراً منها شربة ماء » . في الأصل : « يقول الرجل » . وهو تحريف كما رأيت

(٥) ط ، س : « ذباب » ، ووجهه ما أثبت من ل .

(أعجوبة في الذبان بالبصرة)

وعندنا بالبصرة في الذبان^(١) أعجوبة، لو كانت بالشامات^(٢) أو بمصر
لأدخلوها في باب الطلسم؛ وذلك أن التمر يكون مصبوباً في بيادر التمر
في شق البساتين، فلا ترى على شيء منها ذبابة لآفي الليل، ولا في النهار،
ولا في البرد^(٣)، ولا في أنصاف النهار. نعم وتكون هناك المعاصر^(٤)،
ولأصحاب المعاصر ظلال، ومن شأن الذباب الفرار من الشمس إلى الظل.
ولنما تلك المعاصر بين ثمرة [و] رطوبة، ودبس [وتجير]^(٥)، ثم لا تكاد
ترى في تلك الظلال والمعاصر، في أنصاف^(٦) النهار، [ولا] في وقت طلب
الذبان الكين، إلا دون ما تراه في المنزل الموصوف بقلة الذبان.

وهذا شيء يكون موجوداً في جميع الشق الذي فيه البساتين. فإن
تحول^(٧) شيء من [تمر] تلك الناحية^(٨) إلى جميع ما يقابلها في نواحي
البصرة، غشيه من الذبان ما عسى ألا يكون بأرض الهند أكثر منه

(١) ط : « الذباب » .

(٢) الشامات : هي بلاد الشام . وانظر ما سبق في حواشي ١ : ٧٣ .

(٣) البردان : الغداة والعشي . ط ، س : « البرد » وتصحيحه من ل .

(٤) المراد بالمعاصر هنا معاصر التمر ، وكانوا يعصرونه لاستخراج الدبس ، وهو عسل التمر .

(٥) التجير : ثفل كل شيء يعصر . وهو فارسي معرب ، كما في المعرب للجواليقي ٤١ .

(٦) ل : « أنصاف » ، كما سقطت كلمة « تكاد » .

(٧) ل : « حول » .

(٨) ط ، س : « البادية » ، والوجه ما أثبت من ل

وليس بين جزيرة نهر دُبَيْس^(١) ، وبين موضع الذَّبَّان إلا فيض البصرة ، ولا بين ما يكون من ذلك نهر أذرب^(٢) وبين موضع الذَّبَّان ممَّا يقابله ، إلا سيحان^(٣) ، وهو ذلك النهر وتلك المعصرة ، ولا تكون تلك المسافة إلا مائة ذراع أو أزيدَ شيئاً أو أنقصَ شيئاً .

(نوم عجيب لضروب من الحيوان)

وأعجوبة أخرى ، وهى عندى أعجب من كلِّ شئء صدرنا به جملة القول فى الذباب . فمن العجب أن يكون بعض الحيوان لا ينام كالصافر^(٤) والتَّنَوُّط^(٥) ؛ فإنَّهما إذا كان الليلُ فإنَّ أحدهما يتدلَّى من ١٢٦ غصن الشجرة ، ويضمُّ عليه رجله ، وينكس رأسه ، ثم لا يزال يصيحُ حتى يبرُقَ النور . والآخر لا يزالُ يتنقَّلُ فى زوايا بيته ، ولا يأخذه القرار ، خوفاً على نفسه ، فلا يزال كذلك . وقد نتفَّ قبلَ ذلك ممَّا على ظهور

(١) نهر دبیس ، بالتصغير ، نهر بالبصرة . ودبیس : مولى لزياد ابن أبيه . كما فى معجم البلدان .

(٢) كذا فى ط . س : « أذرب » ، ل : « أردر » .

(٣) قال البلاذرى : سيحان نهر بالبصرة ، كان للبرامكة وهم سموه سيحان . وقد سمى العرب كل ماء جار غير منقطع : سيحان . معجم البلدان . ط ، س : « فرسخان » وصوابه فى ل .

(٤) الصافر : طائر من أنواع المصافير ، وسيكل الجاحظ نعت . ط : « كالمصافير » ووجه ما أثبت من ل ، س .

(٥) التَّنَوُّط : طائر شبيه بالمصافر المتقدم ذكره . وانظر ما سياتى .

الأشجار مما يشبه الليف^(١) فنقشه ، ثم قتل منه حبلاً ، ثم عمل منه كهيئة القفّة ، ثم جعله مثل ذلك الحبل ، وعقده بطرف غصن من تلك الأغصان ؛ إلا أن ذلك برصيع ونسج ، ومداخلة عجيبة ؛ ثم يتخذ عشه فيه ، ويأوى إليه مخافة على نفسه .

والأعراب يزعمون أن الذئب شديد الاحتراس ، وأنه يراوح بين عينيه ، فتكون واحدة مطبقة^(٢) نائمة ، [وتكون] الأخرى مفتوحة حارسة . ولا يشكون أن الأرنب تنام مفتوحة العينين .

وأما الدجاج والكلاب فإنما تعزب^(٣) عقولهما في النوم ، ثم ترجع إليهما بمقدار رجوع الأنفاس . فأما الدجاج فإنها تفعل ذلك من الجبن^(٤) وأما الكلب فإنه يفعل ذلك من [شدة] الاحتراس .

وجاءوا كلهم يخبرون أن الغرائق والكراكي لاتنام أبداً إلا في أبعاد المواضع من الناس ، وأخزرها من صغار سباع الأرض ، كالثعلب وابن آوى . وأنها لاتنام حتى تقلد أمرها رئيساً وقائداً ، وحافظاً وحارساً ، وأن الرئيس إذا أعيأ رفع إحدى رجله ؛ ليكون أيقظ له .

(١) ط ، س : « يشبه بالليف » .

(٢) ل : « منطبقة » .

(٣) تعزب : أى تبعد وتغيب . ل ، ط : « تعرف » س : « يعرف » وصوابه

ما أثبت مطابقاً لما سيأتى ص ٤٠٨ س ٦ .

(٤) ط ، س : « فإنه يفعل » ، والوجهان جائزان .

(سلطان النوم)

وسلطان النوم معروف . وإن الرَّجُلَ مِمَّنْ يَغْزُو^(١) في البحر ، ليعتصمُ
بالشُّراع وبالعُود ، وبغير ذلك ، وهو يعلم أن النَّومَ متى خالط عينيه استرخَتْ
يَدُهُ ، ومتى استرخَتْ يَدُهُ بآيَنَهُ الشَّيْءُ الَّذِي كَانَ يركبه وَيَسْتَعَصِمُ بِهِ^(٢) ، وأنه
متى بآيَنَهُ^(٣) لم يقدرْ عليه ، ومتى عَجَزَ عن اللَّحَاقِ [به] فقد عطِبَ^(٤) . ثمَّ هو
في ذلك لا يخلو ، إذا سهر ليلة أو ليلتين ، من أن يغلبه النَّومُ ويقهره ، وإمَّا
أن يحتاج إليه الحاجة التي يريه الرأى الخوَّانُ ، وفسادُ العقلِ المغمورِ بالعِلَّةِ
الحادثة ، أنه قد يُمكن^(٥) أن يُغْنِيَ وينتبه في أسرع الأوقات ، وقبل
أن تسترخي يَدُهُ كلَّ الاسترخاء ، وقبل أن تباينه الخشبة إن
كانت خشبة .

(١) ط ، س : « يفرق » وصوابه في ل . وفي س أيضاً « فأى رجل » تحريف .

(٢) كذا في س . وفي ط : « يركبه واستعصم به » ل : « مركبه واستعصم به » .

(٣) بآينه : فارقه ، وبعد عنه . ط : « يآيه » وصوابه في ل ، س .

(٤) عطب : هلك . ط ، س : « ومن عجز » وصوابه في ل .

(٥) « يريه » هي في ط ، ل : « يريد » محرفة . و « الخوَّان » هي في ل :

« الفاسد » . و « يمكن » هي في ط ، س : « تمكن » محرفة .

(المعجبة في نوم الذباب)

وليس في جميع ما رأينا وروينا ، في ضروب نوم الحيوان ، أعجب من نوم الذبان ، وذلك أنها ربما جعلت مأواها [بالليل] دروند الباب^(١) وقد غشوه ببطانة ساجر أملس كأنه صفاة ، فإذا كان الليل لزقت^(٢) به ، وجعلت قوائمها مما يليه ، وعلقت أبدانها إلى الهواء . فإن كانت لا تنام البتة ولا يخالطها عزوب^(٣) المعرفة فهذا أعجب^(٤) : أن تكون أمة من أمم الحيوان لا تعرف النوم ، ولا تحتاج إليه . وإن كانت تنام ويعزب عنها ما يعزب^(٥) ١٢٧ عن جميع الحيوان سوى ما ذكرنا ، فما تخلو من أن تكون قابضة على مواضع قوائمها^(٦) ، ممسكة^(٧) بها ، أو تكون مرسله لها [مخلية عنها] . فإن كانت مرسله لها فكيف لم تسقط وهي أثقل من الهواء ؟ وإن كانت ممسكة لها فكيف يجامع التشدد والتثبيت^(٨) النوم ؟ !

(١) الدروند كلمة فارسية. وفي اللسان (نجف): «ابن الأعرجي: النجاف هو الدروند والنجران. وقال ابن شميل: النجاف الذي يقال له الدوارة ، وهو الذي يستقبل الباب من أعلى الأسكفة» . وانظر نهاية الأرب ١ : ٣٧٦ ومعجم البلدان (سد يأجوج ومأجوج) ط : «دورة» تحريف .

(٢) ط : «لزمت» .

(٣) الغزوب : البعد . وفي ل : «غروب» .

(٤) ل : «عجب» .

(٥) ل : «يفرب» في الموضعين .

(٦) في الأصل : «قائمها» .

(٧) ل : «تمسكة» .

(٨) س : «والتثبت» .

(بعض ما يمتري النائم)

ونحن نرى كلَّ مَنْ كان في يده كيس أو^(١) درهم أو حبلٌ ، أو عصا
فإنه متى خالط عينيه^(٢) النومُ استرختْ يده وانفتحت أصابعه^(٣) . ولذلك
يتشاءب المحتالُ للعبد الذي في يده عِنان دابةٍ مولاه ، ويتناوم له وهو جالس ؛
لأنَّ من عادة الإنسان إذا لم يكن بحضرته مَنْ يشغله ، ورأى إنساناً^(٤)
[قُبَالَتَه] يتشاءبُ أو ينعس ، [أن يتشاءبَ وينعس مثله^(٥)] . فتى استرختْ
يدُهُ أو قبضته عن طَرَفِ العِنان ، وقد خامره سُكْرُ النومِ ، ومتى صار
إلى هذه الحال - ركب المحتالُ الدابةَ ومرَّ بها .

باب

القول في الغربان

اللهم جنبنا التكلُّفَ ، وأَعِذْنَا مِنَ الخَطَا ، وأَحْمِنا العُجْبَ بما يكون منه ،
والثِّقَةَ بما عندنا ، واجعلنا من المحسنين .

(١) ط ، س : « كيس دراهم » .

(٢) ط ، س : « عينه » .

(٣) ط فقط : « وتفتحت أنامله » .

(٤) س : « من » . وفي ل : « ينود » بدل : « يتشاءب » . ينود : يتمايل

من الناس .

(٥) هذه التكلة من س .

نذكر على اسم الله جَمَلَ القولِ في الغربان ، والإخبار عنها ، وعن
غريبٍ ما أودعت من الدلالة ، واستخزنت من عجيب الهداية ^(١) .
وقد كنّا قدّمنا ما تقول العربُ في شأنِ منادمةِ الغرابِ الديكِ
وصداقته له ، وكيف رهّنه عند الحمار ، وكيف خاس به وسخر منه وخدعه ^(٢)
وكيف خرج سالماً غير غارم ، وغانماً غير خائب ^(٣) ، وكيف ضربت به
العربُ الأمثالَ ، وقالت فيه الأشعار ، وأدخلته في الاشتقاق لجزرها عند
عيافتها وقيافتها ، وكيف كان السبب في ذلك ^(٤) .

(ذكر الغراب في القرآن)

فهذا إلى ما حكى الله عزَّ وجلَّ من ^(٥) خبر ابني آدمَ ، حينَ قربا قرباناً
فحسدَ الذي لم يُتقبَّلْ منه المتقبَّلُ منه ، فقال عند ما همَّ به من قتله ، وعند
إمساكه عنه ، والتَّخليةَ بينه وبين ما اختارَ لنفسه : ﴿ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ تَبُوءَ
بِإِثْمِي وَإِثْمِكَ فَتَكُونَ مِنْ أَصْحَابِ النَّارِ وَذَلِكَ جَزَاءُ الظَّالِمِينَ ﴾ .
ثمَّ قال : ﴿ فَطَوَّعَتْ لَهُ نَفْسُهُ قَتْلَ أَخِيهِ فَقَتَلَهُ فَأَصْبَحَ مِنَ الْخَاسِرِينَ ﴾ .

(١) الكلام من مبدأ : « الهم » ساقط من ل .

(٢) خاس به : غدر به وخانه .

(٣) « وغانماً غير خائب » ساقطة من ل .

(٤) انظر لمثل هذا الكلام (٢ : ٣١٩ ، ٣٢٠) . والكلام من : « وقالت »

ساقط من ل .

(٥) ل : « عن » .

فَبَعَثَ اللَّهُ غُرَابًا يَبْحَثُ فِي الْأَرْضِ لِيُرِيَهُ كَيْفَ يُوَارِي سَوْءَةَ أَخِيهِ ﴿١﴾
 حَتَّى قَالَ الْقَائِلُ ، وَهُوَ أَحَدُ ابْنَيْ آدَمَ مَا قَالَ . فَلَوْلَا أَنَّ لِلْغُرَابِ ^(١) فَضِيلَةً
 وَأُمُورًا مَحْمُودَةً ، وَآلَةً وَسَبِيًّا لَيْسَ ^(٢) لغيره من جميع الطَّيْرِ لَمَّا وَضَعَهُ
 اللَّهُ تَعَالَى فِي مَوْضِعِ تَأْدِيبِ النَّاسِ ، وَلَمَّا جَعَلَهُ الْوَاعِظَ وَالْمَذَكِّرَ بِذَلِكَ .
 وَقَدْ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿فَبَعَثَ اللَّهُ غُرَابًا يَبْحَثُ فِي الْأَرْضِ لِيُرِيَهُ ۙ
 كَيْفَ يُوَارِي سَوْءَةَ أَخِيهِ﴾ ، فَأَخْبَرَ أَنَّهُ مَبْعُوثٌ ، وَأَنَّهُ هُوَ اخْتَارَهُ لِذَلِكَ مِنْ
 بَيْنِ جَمِيعِ الطَّيْرِ .

قال صاحب الدليل : جعلت الدليل على سوء حاله وسقوطه ^(٣) الدليل
 على حسن حاله وارتفاع مكانه . وكلما كان ذلك المقرَّعُ به أسفلَ كانت
 الموعظةُ في ذلك أبلغَ . أَلَا تَرَاهُ يَقُولُ : ﴿يَا وَيْلَتَى أَعَجَزْتُ أَنْ أَكُونَ
 مِثْلَ هَذَا الْغُرَابِ فَأُوَارِيَ سَوْءَةَ أَخِي فَأَصْبَحَ مِنَ النَّادِمِينَ﴾ .

ولو كان في موضع الغراب رجلٌ صالحٌ ، أو إنسانٌ عاقلٌ ، لَمَّا حَسُنَ
 بِهِ أَنْ يَقُولَ : يَا وَيْلَتَى أَعَجَزْتُ أَنْ أَكُونَ مِثْلَ هَذَا الْعَاقِلِ الْفَاضِلِ الْكَرِيمِ
 الشَّرِيفِ . وَإِذَا ^(٤) كَانَ دُونَاً وَحَقِيراً فَقَالَ : أَعَجَزْتُ وَأَنَا إِنْسَانٌ أَنْ أَحْسِنَ
 مَا يَحْسِنُهُ هَذَا الطَّائِرُ ، ثُمَّ طَائَرٌ مِنْ شِرَارِ الطَّيْرِ . وَإِذَا أَرَاهُ ^(٥) ذَلِكَ

(١) ل : « في الغراب » .

(٢) ط ، س : « وأشياء ليست » .

(٣) ط : « وسقوط » وتصحيحه من ل ، س .

(٤) ط : « إذ » وصوابه في ل ، س .

(٥) ط : « أراد » .

في طائر أسود محترق^(١) ، قبيح الشمايل ، ردىء المشية^(٢) ، ليس من بهائم الطير المحمودة ، ولا من سباعها الشريفة ، وهو بعد طائر يتنكّد به ويتطير منه ، آكل جيف^(٣) ، ردىء الصيد . وكلما كان أجهل وأنذل^(٤) كان أبلغ في التوبيخ والتقريع .

وأما قوله : ﴿ فَأَصْبَحَ مِنَ النَّادِمِينَ ﴾ فلم يكن به على جهة الإخبار أنه كان قتاه ليلاً ، وإنما هو كقوله : ﴿ وَمَنْ يُؤْلِهِمْ يَوْمَئِذٍ ذُبُرُهُ إِلَّا مُتَحَرِّفًا لِقِتَالٍ أَوْ مُتَحَيِّزًا إِلَى فِئَةٍ فَقَدْ بَاءَ بِغَضَبٍ مِنَ اللَّهِ ﴾ . ولو كان المعنى وقع على ظاهر اللفظ دون المستعمل في الكلام من عادات الناس ، كان من فر من الزحف ليلاً لم يلزمه وعيد^(٥) . وإنما وقع الكلام على ما عليه الأغلب من ساعات أعمال الناس ، وذلك هو النهار دون الليل .

وعلى ذلك المعنى قال صالح بن عبد الرحمن^(٦) ، حين دفعوا إليه جواباً^(٧) الخارجي ليقته ، وقالوا : إن قتله برئت الخوارج منه ، وإن ترك قتله فقد

(١) ل : « محرق » .

(٢) لغراب مشية رديئة . وفي القمص التمثيل أنه أعجبه مشية العصفور أو القطاة فرام تقليدها ففعل . ثم أراد الرجوع إلى مشيته الأولى فتس ، فلا هو حافظ على مشيته الأولى ، ولا هو أدرك مشية العصفور . انظر شعراً في ذلك بطراز المجالس ١٩٩ . ط : « الشبه » وصوابه في ل ، س .

(٣) ط ، س : « الجيف » .

(٤) ل : « أخل وأنزل » .

(٥) ل : « وعيده » .

(٦) صالح بن عبد الرحمن هو كاتب الوليد بن عبد الملك .

(٧) ط ، س : « خواتنا » .

أبلى لنا صفحته . فتأول صالحٌ عند ذلك تأويلاً مستنكراً^(١) : وذلك أنه قال : قد نجدُ التَّقِيَّةَ تُسَيِّغُ الكُفْرَ^(٢) ، والكُفْرَ بِاللِّسَانِ أعظمُ من القُتْلِ والقَذْفِ بالجَارِحَةِ . فإذا جازتِ التَّقِيَّةُ^(٣) في الأعظم كانت في الأصغر أجوزَ . فلما رأى هذا التأويل يطرد له ، ووجد على حال بصيرته ناقصة ، وأحسَّ^(٤) بأنه إنما التمس عُذْراً ولَوَّزِقَ الحُجَّةَ تَلْزِيْقاً [فلماً عزمَ على قتلِ جَوَّابٍ ، وهو عنده واحدُ الصُّفَرِيَّةِ في التُّسْكِ والْفَضْلِ] قال : إني^(٥) يومَ أَقْتُلُ جَوَّاباً على هذا الضَّرْبِ من التأويلِ لحَرِيصٌ^(٦) على الحياة ! ولو كان حينَ قال إني^(٥) يومَ أَقْتُلُ جَوَّاباً إنما عني النهارَ دونَ اللَّيْلِ ، كان عند نفسه إذا قتله تِلْكَ الْقِتْلَةُ لَيْلاً لم يَأْتُم بِهِ . وهذا أيضاً كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَلَا تَقُولَنَّ لِشَيْءٍ إِنِّي فَاعِلٌ ذَلِكَ غَدًا إِلَّا أَن يَشَاءَ اللَّهُ ﴾ .

ولو كان هذا المعنى إنما يقع على ظاهر اللفظ دونَ المستعملِ بين الناس ، لكان إذا قال من أوَّلِ اللَّيْلِ : إني فَاعِلٌ ذَلِكَ غَدًا في السَّحَرِ ، أو معَ الفَجْرِ ١٢٩ أو قال الغَدَاةِ^(٧) : إني فَاعِلٌ يَوْمِي كُلَّهُ ، وليلتى كلها ، لم يكنْ عليه حِنْثٌ ، ولم يكنْ مخالفاً إذا لم يستثنِ^(٨) ، وكان إذن لا يكون مخالفاً إلا فيما وقع عليه

(١) ل : « مستكرها » .

(٢) التَّقِيَّةُ : الخوفُ والخشية من الهلاك . تسبيغُ الكُفْرِ : تبييحه . أى إن من هدد بالقتل إن لم يكفر ، ساء له الكُفْرُ ظاهراً . ل : « أجد البقية تسع في الكُفْرِ » . ط ، س : « يجد التَّقِيَّةُ تسبيغُ بالكُفْرِ » . والوجه في العبارة ما ذكرت .

(٣) ل : « البقية » . وانظر التنبيه السابق .

(٤) ط ، س : « وأخبر » وصوابه في ل .

(٥) ب : « أى » وتصحيحه من ل ، س .

(٦) ط : « الحريص » وله وجه .

(٧) ل : « بالغداة » .

(٨) المراد بالاستثناء هنا ، قول : « إن شاء الله » . ط : « يستثنى » محرفة .

اسمُ غد . فأما كلُّ^(١) ما خالفَ ذلك في اللفظ فلا . وليس التأويل كذلك لأنه جلَّ وعلاً إنما ألزَمَ عبده أن يقول : إن شاء الله ؛ ليتقَى عَادَةَ التَّأْلِى^(٢) ولئلا يكون كلامه ولفظه يشبه لفظَ المستبدِّ والمستغنى ، وعلى أن يكون عند^(٣) ذلك ذاكرَ الله ؛ لأنه عبدٌ مدبرٌ ، ومقلبٌ ميسرٌ^(٤) ، ومصرفٌ مسخرٌ .

وإذا كان المعنى فيه ، والغاية التي جرى إليها اللفظ ، إنما هو على ما وصفنا ، فليس بين أن يقول أفعَلُ ذلك بعدَ طرفَةٍ ، وبين أن يقول أفعَلُ ذلك بعدَ سنةٍ فرقٌ .

وأما قوله : ﴿ فَأَصْبَحَ مِنَ النَّادِمِينَ ﴾ فليس أنه كان هنالك ناسٌ قتلوا إخوانهم ونديموا فصارَ هذا القاتلُ واحداً منهم ؛ وإنما ذلك على قوله لآدمَ وحواءَ عليهما السلام : ﴿ وَلَا تَقْرَبَا هَذِهِ الشَّجَرَةَ فَتَكُونَا مِنَ الظَّالِمِينَ ﴾ ، على معنى أن كلَّ مَنْ صَنَعَ صنيعكما فهو ظالمٌ .

(الاستثناء في الحلف)

وعجبت من ناسٍ ينكرون قولنا في الاستثناء ، وقد سمعوا الله عزَّ وجلَّ يقولُ : ﴿ إِنَّا بَلَوْنَاهُمْ كَمَا بَلَوْنَا أَصْحَابَ الْجَنَّةِ إِذْ أَقْسَمُوا لَيَصْرِمُنَّهَا مُصْبِحِينَ . وَلَا

(١) ط ، ل : « كلما » ، وصوابه في س .

(٢) التقي : الحذر . ط ، ل : « ليق » س : « لتق » ، ووجهه بما ترى .

والتألى : الحلف . ل : « التألى » ط ، س : « المتألى » ، والوجه ما ذكرت .

والمعنى : ليحذر تعود الإنسان الحلف واستعماله .

(٣) ط ، س : « عنده » وصوابه في ل .

(٤) انظر الاستدراكات .

يَسْتَنُّونَ . فَطَافَ عَلَيْهَا طَائِفٌ مِنْ رَبِّكَ وَهُمْ نَائِمُونَ . فَأَصْبَحَتْ
كَالصَّرِيمِ ﴿١﴾ ، مع قوله عز وجل : ﴿ وَلَا تَقُولَنَّ لِشَيْءٍ إِنِّي فَاعِلٌ ذَلِكَ غَدًا
إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ ﴾ .

(تسمية الغراب ابن دأية)

والعربُ تسمي الغرابَ ابن دأية ؛ لأنه إذا وجدَ دَبْرَةً ^(١) في ظهر
البعير ، أو في عنقه قرحة سقط عليها ، ونقره وأكله ^(٢) حتى يبلغ اللدائيات ^(٣) .
قال الشاعر ^(٤) :

نَجِيبةٌ قَرْمٍ شَادَهَا الْقَتُّ وَالنَّوَى يَثْرِبَ حَتَّى نَيْيَهَا مَتَظَاهِرُ ^(٥)
فَقُلْتُ لَهَا سِيرِي فَمَا بِكَ عِلَّةٌ سَنَامِكِ مَلُومٌ وَنَابُكِ فَاطِرُ ^(٦)
فِيثْلِكَ أَوْ خَيْرًا تَرَكْتُ رَذِيَّةً تَقْلُبُ عَيْنِهَا إِذَا مَرَّ طَائِرُ ^(٧)

(١) الدبرة ، بالتحريك : القرحة .

(٢) ط ، س : « وعقره » وهي صحيحة أيضاً ، يقال عقر الكلب : أكله ، ويقال
أيضاً : عقره : جرحه .

(٣) جاءت هذه الكلمة ومفردها في السطر السابق خالية من الحز ، وأصلها الحز .
واللدائيات : فقر الكاهل والظهر .

(٤) هو أبو الربيع الشعبي ، أو الجون الحرزي . خزائن الأدب (٢ : ٥٣٢) حيث
قصة الشعر .

(٥) نجبية قرم : يقول : هذه الناقة قد أنجبها قرم من الإبل ، وهو بالفتح والراء :
الفعل الكريم . ط ، س : وكذا أصل البيان (٣ : ٣٠٦) : « قوم » ، وصوابه
ما أثبت من ل . شادها القت والنوى : أي نساها تناول هذا العلف . والتي
المتظاهر : الشحم الذي ركب بعضه بعضاً .

(٦) ملوم : مجتمع . وفطر ناب الناقة : انشق وظهر .

(٧) الرذية ، بالذال : الناقة المهزولة من السير . وإنما تقلب عيناها خوف أن
تنقرها الطير . وانظر شرح القصائد السبع الطوال ص ٣٩ .

ومثله قول الراعي :

فلو كنت معذوراً بنصرك طيرت . صقوري غربان البعير المقيد
هذا البيت لعنرة ، في قصيدة له ^(١) . ضرب ذلك مثلاً للبعير المقيد .
ذي الدبر ، إذا وقعت عليه الغربان .

(غرز الريش والخرق في سنام البعير)

وإذا كان بظهر البعير دبيرة غرزوا في سنامه إمّا قوادم ريش ^(٢) أسود
وإمّا خرقاً سوداً ^(٣) ؛ لتفزع الغربان منه ، ولا تسقط عليه . قال الشاعر ،
وهو ذو الخرق الطهوي ^(٤) :
لما رأت إبلي حطت حولتها هزلي عجافاً عليها الريش والخرق ^(٥)

(١) هذه الجملة ساقطة من ل .

(٢) قوادم الريش : أربع أو عشر في مقدم الجناح . ط ، س : « قوادم »
وانظر ما سيأتي .

(٣) كذا في ل . وفي ط « خرقه سوداء » . وفي س : « خرقاء سوداء »
وهذه الأخيرة محرفة .

(٤) هذه الجملة ساقطة من ل . وذو الخرق قائل هذا الشعر : اسمه خليفة بن حل
ابن عامر بن حمير ؛ فإن من لقب بهذا اللقب من بني طهية ثلاثة شعراء أحدهم
هذا ، والثاني قرط بن قرط ، والثالث شمير بن عبد الله بن هلال . انظر الخزانة
(١ : ٥٠ - ٥١ سلفية) والمؤتلف والمختلف ١٠٩ ثم ١١٩ . وجاء في الخزانة
أن الأمدى لم يذكر الشعر الذي منه البيت الآتي . وقدسها البغدادى ؛ فإن الشعر
مذكور في ص ١٠٩ من المؤتلف والمختلف ، في غير مظهره .

(٥) العجاف : جمع أعجف وعجفاء على الشذوذ ؛ لأن أفعل وفعلاء لا يجمعان على
فعال . والأعجف : الذي ذهب سمته . وقيل البيت :

ما بال أم حبيش لا تكلمنا لما افترقنا وقد نثرى فنتفق

١٣٠ قالتُ ألا تبتغي عيشاً نعيشُ به عَمَّا نَلاقى ، فشرُّ العيشة الرُّنْقُ

[الرُّنْقُ ، بالرَّاء المهملة ، وبالنون ، هو الكدُّ غير الصافي] .

وقال آخر^(١) :

كأنَّها ريشةٌ في غاربٍ جرَّزٍ في حيثما صرفته الرِّيحُ ينصرف^(٢)

[جرَّز : عظيم . قال رؤبة :

* عن جرَّزٍ منه وجوزٍ عارٍ*^(٣)]

(غرز الريش في أسنمة إبل الملوك وخرائطهم)

وقد توضع^(٤) الريش في أسنمتها وتغرَّز فيها لغير ذلك ؛ وذلك أنَّ

الملوك كانت تجعل الريشَ علامةً لحباء الملك^(٥) ؛ تحميتها بذلك

وتشرف صاحبها^(٦) .

(١) ل : « وفي ذلك يقول الآخر » .

(٢) الغارب : أعلى مقدم السنام . ل : « غارز » وليس له وجه . والجرز بالتحريك

سيفسر . ط ، س : « جرد » تحريف ما في ل . ط ، س : « ضربته

الريح » ، وأثبت ما في ل .

(٣) الجوز : الوسط . والبيت في صفة جمل سمين فضخه الحمل الثقيل . وقد نسب في

اللسان (جرز ، وري) إلى المعجاج لارؤية . وقد روى البكري الأرجوزة في أراجيز

العرب ١٥٧ منسوبة إلى المعجاج كما في اللسان . وقبل البيت :

* وأنهم هاموم السديف الواري *

(٤) ط : « يوضع » ، والأولى التوحيد في التأنيث كما أثبت من ن ، س .

(٥) كذا في ل . والحباء ، بالكسر : العطاء . ط ، س : « لجمالها » .

(٦) ط : « تحميتها بذلك بشرف أصحابها » . ل : « تحميتها بذلك ويشدون صاحبها » .

قال الشاعر :

يَهَبُ الْجِلَادَ بَرِيْشَهَا وَرِعَائَهَا كَاللَّيْلِ قَبْلَ صَبَاحِهِ الْمُبْلَجِ^(١)
ولذلك^(٢) قالوا في الحديث : فرجع النابغة من عند النعمان وقد وهبَ
له مائة من عَصَافِيرِهِ^(٣) بَرِيْشَهَا :
وللرَّيش مكان آخر : وهو أنَّ الملوك إذا جاءتها الخرائط بالظَّفَرِ^(٤)
غرزت فيها قوادم ريش سود .

(غربان الإبل)

وقال الشاعر :

سَأَرْفَعُ قَوْلًا لِلْحُصَيْنِ وَمَالِكٍ تَطِيرُ بِهِ الْغُرَبَانُ شَطْرَ الْمَوَاسِمِ^(٥)

(١) الجِلَاد من الإبل : الغزيرات اللبن . والرواية في البيان (٣ : ٩٦) :
« الهجان » . والرعاة بالغيم والرعاة بالضم ويكسر : جمع راع . وقد روى البيت بالوجه
الأول في ط ، س . وبالثاني في ل ، والبيان . وجعلها كالليل لما فوق أسنمتها من
الريش السود ، كما جعل أبدانها كالصبح تحت الظلام . وهو خيال ركب تركيبا
بارعا . أو جعلها كالليل لأنها سود ، كما في الشعراء ١١٠ . وفيها أيضا : « ولم
يكن بأرض العرب بعير أسود إلا له » : أي للنعمان .

(٢) س : « وكذلك » .

(٣) هي إبل نجبية كانت له ، وقال ابن سيده : أظنه أراد من فتايا نوقه . قالوا :
كان النعمان غاضبا على النابغة لقصيدته المشهورة التي وصف فيها المتجردة ، ثم
ذهب غضبه عليه عند ما غنت النعمان قينة بشعر النابغة ، ووهب له العصافير . انظر
الأغاني (٩ : ١٦٥) والتنبيه السابق وما سيأتي في (٥ : ٢٣٣) .

(٤) الخرائط : جمع خريطة ، وهي وعاء من آدم وغيره يشرح على ما فيه ، أي يشد .

(٥) رواية اللسان عن ابن الأعرابي : « للحصين ومنذر » . والمواسم : أسواق العرب
في الجاهلية حيث كانوا يجتمعون .

وتروى به الهيمُ الظَّماءُ ، وَيَطْبِي بِأَمْثَالِهِ الْغَازِينَ سَجْعُ الْحَمَامِ (١)
يعنى غَرْبان الإبل (٢) . وأما قوله : « وتروى به الهيمُ الظَّماءُ » فنقل
قول الماتح (٣) :

عَلِقْتُ يَا حَارِثَ عِنْدَ الْوَرْدِ بِجَاذِلٍ لَارْفَلٍ التَّرْدَى (٤)
• وَلَا عَيٌّْ بِابْتِنَاءِ الْمَجْدِ (٥) •

(١) يطيبهم سجع الحمام : يستميلهم غناء الحمام الذى يسجع بهذا الشعر . و « الغازين »
هنا بمعنى القاصدين . ط ، س : « بأمثالها » ، وإنما الضمير راجع إلى القول .
ل : « الغاوين » .

(٢) فى الأصل : « الليل » ، وإنما هى غربان الإبل ، وغراب البعير هو حد الورك الذى
يلى الظهر . أى إن هذا الشعر يذهب به على الإبل إلى المواسم . ومعنى تطير : تصرع .
وإنما خص الأوراك لأنهم كانوا يحملون الرسائل فى حقيبة تحتقب ، وتشد على
عجز البعير . كما قال الآخر :

وإن عتاق العيس سوف يزورك ثناء على أصجارهن معلق

(٣) الماتح ، بالتاء : الذى ينزع الدلو وهو بجوار البئر . والماتح ، بالهمز : الذى ينخل
البئر فيملأ الدلو . ط : « المسائح » ل : « المايح » والأولى تحريف ، والثانية
ليست مرادة . والرجز فى البيان (١ : ٤) مسبوقا بعبارة : « وقال الراجز
وهو يمتح بدلوه » . ووجه المثلية أن كلا منهما خاطب نفسه ، قال الأول
« وتروى » يخاطب نفسه ، وكذا الثانى : « علقت » .

(٤) الجاذل : الواقف مكانه لا يبرح ، شبه بالجذل الذى ينصب فى المعادن لتحتك به الإبل
الجربى . ومثله « الجاذى » ، وهذه الأخيرة جاء فى س مع الهمز أى « جاذى »
وفى البيان : « بجابى » . والجابى ، الذى يطلق فجأة . وقد عنى رجلا . والرفل :
الذى يجر ذيل ثوبه . والتردى : لبس الرداء . وفى الأصل : « لاوجل التود »
وصوابه من البيان . وجاء بعد هذا البيت فى ل :

• فجاءنى لارفل التردى •

وأقول : إنه مقحم وإن به تصحح نهاية هذا البيت .

(٥) العيسى : العاجز . ط : « يعنى » س : « يعنى » ، وصوابه ما أثبت من البيان .
وفى ل : « عييا » .

(شمر في تعرض الغربان للإبل)

وقالوا في البعير إذا كان عليه حملٌ من تمرٍ أو حبٍّ ، فتقدّم الإبل
بفضل قُوته ونشاطه ^(١) ، فعرض ما عليه للغربان ^(٢) . قال الرّاجز :
قد قلتُ قولاً للغرابِ إذ حَجَلَ عليك بالقُود المسانيف الأول ^(٣)
* تَغَدَّ ما شئتَ على غير عَجَلٍ ^(٤) .

ومثله ^(٥) :

يقدمُها كلُّ أُمُونٍ مَطْعَانٍ ^(٦) حمراءَ من مَعْرَضَاتِ الغُرْبَانِ ^(٧)

- (١) ط : « فيقدم » . ل : « لفضل » : مكان « بفضل » .
(٢) س : « الغربان » .
(٣) القود : الطوال الأعناق . ط ، س : « بالعود » وصوابه في ل والمخصص (١٠ : ١٦٧) وتنبيه البكرى ٤٨ والمحاسن للبيهقي (٢ : ٨٤) . وفي مجالس ثعلب ١٣٦ : « عليك بالإبل » . والمسانيف : المتقدمة ، جمع مسانف . س ، ط : « المسانف » .
(٤) ط ، س : « من بعد ما مشيت على غير عجل » ، وتصحيحه من المراجع المتقدمة .
قال الكسائي — وقد سأله الرشيد عن هذا الشعر — : « إن العير إذا فصلت من خيبر وعليها التمر يقع الغراب على آخر العير فيطردها السواق . يقول هذا ، تقدم إلى أوائل السير فكل على غير عجل » المحاسن للبيهقي . ولارجز بقية في تنبيه البكرى ، فراجع .
(٥) الرجز الآتي يروى للأجلح بن قاسط ، كما في اللسان (عرض) . وقال ابن بري : « وهذان البيتان في آخر ديوان الشماخ » . قلت أنا : هما في آخرهما ص ١١٦ منسوبان إلى الجليح بن شميز رفيق الشماخ . ونسبا في مشارف الأقاير ٢٠٨ — ٢٠٩ إلى الجميل . وجاء قوله في آخر الرجز يخاطب نفسه :
* يا ابن جليح كن دليل الركبان *
ويظهر أنه اجتلب كلمة : « ابن » تحسناً للكلام ، وضبطاً للوزن .
(٦) ل : « ثقلها » . والأمون : الوثيقة الخلق . س : « أموق » تصحيف . ل : « علا » ، وهي رواية القالي والبكرى . والعلا : الشديدة الصلبة ، مشبهة بالعلا . وهي السندان . والمظمان ، المهلة السير . ل : « مدعان » ، صوابه « مدعان » بالذال ، وهي المنقادة لقائدها .
(٧) قال البكرى : « الحمر أجلة الإبل » . والمعرضات : التي تقدم الإبل فتقع الغربان عليها فتأكل مما حملته ، كأنها عرضت ماتحملة للغربان .

(أمثال في الغراب)

ويقال : « أصبحُ بدناً من غراب » ، و « أبصرُ من غراب » ، و « أصنى عينا من غراب » .

وقال ابن ميادة :

ألا طرقتنا أم أوسٍ ودونها حِراجٌ من الظلماء يعشى غرابها^(١)
فبتنا كأننا بيننا لطيمةً من المسك ، أو داريةً وعيابها^(٢)
يقول : إذا كان الغراب لا يبصر في حراج الظلماء^(٣) . وواحد الحراج حرجة ، وهي هاهنا مثل ، [حيث^(٤)] جعل كل شيء التف وكشف من الظلام حراجا ، وإنما الحراج من السدر وأشباه السدر .
يقول : فإذا لم يبصر فيها الغراب مع حدة بصره ، وصفاء مقلته فما ظنك بغيره ؟ !

١٣١

وقال أبو الطمحان القيني^(٥) :

إذا شاء راعيها استقى من وقية كعين الغراب صفوها لم يكدر

(١) س : « جراح من الظلماء يعشى » . وصوابه في ط ، ل .
(٢) اللطيمة : العنبرة لظمت بالمسك فتفتقت به . ن وكذا في كتاب الصيدنة ص ٦ : « بيتنا لطيمة » . واللطيمة : العير تحمل الطيب . والتبيت أصله من بيت العرو : أوقع بهم ليلا . والدارية : منسوبة إلى دارين ، فرضة بالبحرين كان يحمل إليها المسك من ناحية الهند . وعنى بها العطور ، أو العير . والعياب : جمع عيبة ، وهي وعاء من آدم يوضع فيه الثياب ونحوها . ط ، س ، وكذا كتاب الصيدنة : « كعابها » ولم أر لها وجها .

(٣) ط : « الظلماء » ، وصوابه في ن ، س ، وثمار القلوب ٣٦٤ .

(٤) الزيادة من ثمار القلوب .

(٥) من أبيات في الأغاني (١١ : ١٢٨) .

(استطراد لغوى)

والوقية : المكان الصلب الذى يمسك الماء ، والجمع الوقائع . قال :
 وأنشدنا أبو عمرو^(١) بن العلاء ، فى الوقائع :
 إذا ما استبالوا الخيل كانت أكفهم وقائع للأبوال والماء أبرد
 يقول : كانوا^(٢) فى فلاة فاستبالوا الخيل فى أكفهم ، فشربوا أبوالها
 من العطش .

ويقال شهد الوقية والوقعة بمعنى واحد . قال الشاعر^(٣) :
 لعمري لقد أبقت وقية راهط على زفر داء من الشر باقيا^(٤)
 وقال [زفر بن^(٥)] الحارث :

لعمري لقد أبقت وقية راهط لمروان صدعا بيننا متنايبا^(٦)

(١) أبو عمرو بن العلاء تقدمت ترجمته فى (٢ : ٢٢٥) . ط ، س : « وأنشد أبو محمد » وصوابه فى ل . وانظر الاشتقاق ١٧٧ من تحقيقى .

(٢) ط ، س : « إذا كانوا » ، والوجه حذف « إذا » كما فى ل .

(٣) هو جواس بن القمطل الكلبي . المؤتلف والمختلف ٧٤ والتنبيه والإشراف ٢٦٨ .

(٤) وقعة راهط هى المعروفة بوقعة مرج راهط . انظر لها الأغاني (١٧ : ١١١ -

١١٤) والعقد (٣ : ١٤٥) ومروج الذهب (٢ : ١٠٧ هـ) . ط ، س :

« على دفر » ، وصوابه فى ل ، والعقد (٣ : ١٤٧) والمؤتلف ٧٤ .

(٥) هذه الزيادة الضرورية اعتمدت فيها على المراجع المتقدمة وحماسة البحترى ١٧ .

(٦) مروان هذا هو ابن الحكم الأموى والد عبد الملك . ط : « بينا » ، وصوابه

فى ل ، س ، والمراجع المتقدمة . ط ، س : « متباينا » وصوابه فى ل

والمراجع المتقدمة ؛ فإن البيت من قصيدة يائية ، منها البيت المشهور :

وقد ينبت المرعى على دمن الثرى وتبقى حزازات النفوس كما هيا

وقال الأخطل :

لَقَدْ أَوْقَعَ الْجَحَافُ بِالْبَشْرِ وَقْعَةً إِلَى اللَّهِ مِنْهَا الْمَشْتَكَى وَالْمَعُولُ^(١)

(أمثال من الشعر والنثر في الغراب)

وفي صحفة بدن الغراب يقول الآخر^(٢) :

إِنَّ مُعَاذَ بْنَ مُسْلِمٍ رَجُلٌ قَدْ ضَجَّ مِنْ طُولِ عُمُرِهِ الْأَبَدُ^(٣)

[قَدْ^(٤)] شَابَ رَأْسُ الزَّمَانِ وَاکْتَهَلَ الدَّمُ

رُ وَأَثْوَابُ عُمُرِهِ جُدُّ

يَا نَسْرَ لَقْمَانَ كَمْ تَعِيشُ وَكَمْ تَسْحَبُ ذَيْلَ الْحَيَاةِ يَا لُبْدُ^(٥)

(١) الجحاف هذا هو ابن حكيم السلمي، قاد قومه وأغار على بني تغلب بموضع يسمى البشر بين الفرات والشام، فقتل منهم مقتلة عظيمة. انظر معجم البلدان والعمدة ١٦٧ وأمثال الميداني (٢ : ٣٦٧ ، ٣٥٥) . ط ، س : « الجحاف بالبشر » صوابه في ل والمعجم . وانظر نقد البيت في الموشح ١٦٥ - ١٦٦ .

(٢) هو الخزرجي كما في الحيوان (٦ : ٣٢٧) ، وقد ذكر ابن خلكان (في ترجمة معاذ بن مسلم) أن صاحب الشعر هو أبو السرى سهل بن أبي غالب الخزرجي . قال ابن خلكان في ترجمته (وذكرها في نهاية ترجمة معاذ) : إنه نشأ بسجستان وادعى رضاع الجن ، وزعم أنه يأمهم للأمين بن هارون الرشيد بالعهد ، فقربه الرشيد وابنه الأمين وزبيدة ، وله أشعار حسان وضعها على الجن والشياطين والسعالي . وقال له الرشيد : إن كنت رأيت ما ذكرت فقد رأيت عجبا ، وإن كنت ما رأيت فقد وضعت أدبا . وتجد الأبيات في العقد (٣ : ٥٢) وبغية الوعاة ٣٩٣ منسوبة إلى محمد بن منذر . وهي بدون نسبة في المعاني الكبير ٥٨ وأمال الزجاجي ١٧ من تحقيق .

(٣) معاذ بن مسلم هذا هو المعروف بالهراء ، كان نحويا كوفيا ، وكان يتشيع . قرأ عليه الكسائي وروى عنه . عمر معاذ بن مسلم طويلا . وتوفي سنة سبع وثمانين ومائة ، وهي سنة فكة البرامكة .

(٤) من ل ، س ، والجزء السادس ، وعيون الأخبار (٤ : ٥٩) وثمار القلوب ٣٧٧ وأمثال الميداني (١ : ٤٥٤) .

(٥) لبْد ، كزفر : آخر نسور لقمان ، قالوا في أساطيرهم : عمر لقمان عمر سبعة أنسر =

قد أصبحت دارُ آدمٍ خربتْ وأنتَ فيها كأنك الوتدُ^(١)
تسألُ غربانها إذا حَجَلَتْ كيفَ يكونُ الصُّدَاعُ والرَّمْدُ
ويقال : « أرضٌ لا يطيرُ غرابها^(٢) » ، قال النابغة :

وليرْهَطِ حَرَّابٌ وقد سَوَّرَةُ في المحْدِ ليس غَرَابُها بِمُطَارٍ^(٣)
جعله مثلاً . يعنى أن هذه الأرضَ تبلغُ مِن خِصْبِها أَنَّهُ إذا دخلها
الغرابُ لم يخرج منها ؛ لأنَّ كلَّ شَيْءٍ يريدُه فيها^(٤) .

وفى زهو الغراب يقول حسان ، فى بعض قريش^(٥) :
إنَّ الفَرافِصَةَ بنَ الأحوصِ عِندَهُ شَجَنُ لَأُمِّكَ مِن بَنَاتِ عُقَابٍ^(٦)
أَجَعْتَ أَنَّكَ أَنْتَ أَلُمُّ مَنْ مَشَى فى فحشِ مُوسَى وزهو غرابٍ^(٧)

= كلما مات واحد خلفه آخر ، وكان كل منها يعيش ثمانين سنة .
انظر الديميرى .

(١) الوتد يبقى بعد دروس المنزل .

(٢) ط : « ويقال فى أرض لا يطير غرابها » ، والوجه حذف (فى) كافى ل ، س

(٣) حراب : رجل من بنى أسد ، وكذلك قد ، بالفتح ، وهو أحد شعرائهم
ترجمه المرزبانى فى المعجم ٣٣٩ . والسورة ، بالفتح : الارتفاع . والرواية فى الديوان
بشرح البطلوسى : « ليس غرابهم » .

(٤) قال البطلوسى : « وقيل الغراب ها هنا سوادهم » . ونقل الميدانى عن أبى عبيد
أن المراد بالمثل الشدة . انظر الأمثال (٢ : ٣١٦) .

(٥) ط ، س : « فى بعض بنى قريش » ، وكلمة « بنى » مقحمة . والشخص المراد هو
الحارث بن هشام بن المغيرة ، كافى الديوان ٥٩ .

(٦) عقاب : عبد كان لبنى تغلب ، وكان له بنات وقع بعضهن عند الفرافصة بن الأحوص
الكلبى فكان إماء له ، وكانت واحدة منهن ولدت لرجل من بنى تغلب
ابنة تزوجها مخربة بن جندل . ومخربة هذا والد أسماء والدة الحارث بن هشام .
فحسان يهجو الحارث بأن له نسباً فى الإماء . و « عنده شجن » أراد أنه يجلب
لها الشجن عند ما تتذكر نسبها . ط ، س : « بن أحوص » وأثبت ما فى ل والديوان .

(٧) يقال : « أزهى من غراب » ؛ لأنه إذا مشى اختال ونظر فى عطفه . ثمار القلوب
٣٦٥ . ورواية المختص (٣ : ١٠٣) : « فى فحش زانية » ، وفيه وفى الديوان
٦٠ : « وزوك غراب » . والزوك : المشى المتقارب الخطو مع تحرك الجسد .

ويقال : « وجد فلانَ تَمْرَةَ ^(١) الغراب » ، كأنه يتبع عندهم أطيب التمر ^(٢) .
 ويقال : « إنه لأخذرُ من غراب » و : « أشدُّ سواداً من غراب » . ١٣٢
 وقد مدحوا بسواد ^(٣) الغراب . قال عنتره :
 فيها اثنتانِ وأربعونِ حَلَوْبَةٌ سَوْدًا كَخَافِيَةِ الغرابِ الأسْحَمِ
 وقال أبو دُوَادٍ ^(٤) :
 تنقَى الحصى صُعْدًا شَرْقِيَّ مَنَسِمِهَا نَفَى الغرابِ بأعلى أنفه الغَرْدَا ^(٥)
 والمغاريد : كم ^(٦) صِغار . وأنشد ^(٧) :
 يَحُجُّ مَأْمُومَةً فِي قَعْرِهَا كَجَفٍّ فَاسَتْ الطَّيِّبِ قَذَاهَا كَالْمَغَارِيدِ ^(٨)
 وقد ذكرنا شدة منقاره ، وحدة بصره في غير هذا المكان .

(١) كذا في ل واللسان (ت م ر) ومثله في أمثال الميداني (١ : ٣٦٩ ، ٢ : ٢٨٧) . يضرب لمن يظفر بالشيء النفيس ، ولمن يجد أفضل ما يريد . ط ، س ، وكذا محاضرات الراغب (٢ : ٢٩٩) : « ثمرة » بالمثلثة .

(٢) ط ، س ، « الثمر » بالمثلثة . وانظر التنبيه السابق .

(٣) ما عدل : « سواد » .

(٤) كذا على الصواب في ط . وفي ل ، س : « أبو داود » تحريف . وأبو دواد : شاعر جاهلي اسمه جارية بن الحجاج أو حنظلة بن الشرق . وهو أحد نعات الخيل المجيدين . وكانت العرب لا تروى شعره ولا شعر عدي بن زيد لأن الفاضل لست بنجدية . خزائن الأدب (٤ : ١٩٠ بولاق) والشعراء لابن قتيبة .

(٥) ل : « ينقَى » ويصح إذا قرئ بالبناء للمجهول . ومنسم الناقة كجلس : خفها . والغرد : ضرب من الكأمة صغار ، وأراد بالأنف هنا المنقار . ط : « نقي الغراب » وصوابه في ل ، س . ل : « الغردة » .

(٦) ط : « كم » ، صوابه في ل ، س . والمغاريد : جمع مغرود ، بالضم : لغة في للغرد .

(٧) البيت الآتي قائله عذار بن درة الطائي . اللسان (ح ج ج) .

(٨) وصف هذا الشاعر طبيبا يداوى شجة بلغت أم الرأس في قعرها . تلجف أى تقلع ، كما تتلجف البئر فينقلع طيها من أسفلها . وذلك الطبيب يجزع من هولها فالقننى يتساقط من استه كالمغاريد . انظر اللسان (ح ج ج) والكامل ٦٤ لبيسك ، ومعجم الأدباء (١٥ : ٧٣ - ٧٤) حيث الكلام طويل في البيت . ط ، س : =

(شعر في مديح السواد)

وقالوا في مديح السَّواد ، قال امرؤ القيس :

العَيْنُ قَادِحَةٌ وَالْيَدُ سَابِحَةٌ وَالْأُذُنُ مَصْغِيَةٌ وَاللَّوْنُ غَرِيبٌ^(١)

وفي السَّواد يقول ربيعة أبو ذؤاب^(٢) الأسدي ، قاتل عتيبة بن الحارث

ابن شهاب :

إِنَّ الْمَوْدَةَ وَالْمَوَادَّةَ يَنْتَنَانِ خَلَقَ كَسَحَقِ الْيُمْنَةِ الْمُنْجَابِ^(٣)

إِلَّا بِجَيْشٍ لَا يَكْتُ عِلِيدُهُ سُودِ الْجُلُودِ مِنَ الْحَدِيدِ غَضَابِ^(٤)

= « فحج » ، وصواب الرواية من ل والمراجع المتقدمة . ل : « لحف » مصحف .

ط : « قاسي الطبيب » محرف . ويروى : « كالغاريه » مقلوب عن « المغاريد »
المخصص (١٣ : ١٨٢) .

(١) ط ، س : « والعين » . واليد ، بالتشديد : لغة في اليد . س : « والرجل » .

(٢) كان ذؤاب قتل عتيبة بن الحارث اليربوعي في يوم خو ، وأسرت بنو يربوع

في ذلك اليوم ذؤابا ، أسره الربيع بن عتيبة بن الحارث وهو لا يعلم أنه قاتل أبيه ،

فأتى ربيعة أبو ذؤاب إلى الربيع ، فافتدى ولده بشيء معلوم ، ووعد أنه يأتي بذلك سوق

عكاظ . وساق ربيعة للفداء إلى السوق في الموعد فلم يجد الربيع وابنه الأسير ،

وكان الربيع تخلف لغرض له ، فقدر ربيعة في نفسه أن الربيع علم بقتل أبيه فقتله

فرثاه بأبيات منها البيتان الآتيان ، وسارت عنه . فبلغت بني يربوع ، فعرفوا أنه

قاتل عتيبة فأقادوه به . ولولا ذلك لنجا . انظر الخبر في شرح التبريزي للحماسة

(٢ : ١٦٦) . والشعر والخبر فيه وفي أمالي القالي (٢ : ٧٢ - ٧٣) . وربيعة

أبو ذؤاب هو بضم الراء ، قال أبو محمد الأعرابي : « ليس في العرب ربيعة غيره »

وهو ابن عبيد بن سعد (أو هو ابن أسعد) بن جذيمة بن مالك بن نصر بن قعين .

شرح الحماسة والمؤتلف ١٢٥ ط ، س : « ربيعة بن أيوب » ، تحريف

صوابه في ل .

(٣) الموادة : اللين . كسحق اليمنة ، أي كالثوب السحق البالي منها . اليمنة بالضم :

نوع من برود اليمين .

(٤) لا بجيش : يقول لانهدا إذا حكنا الحرب . لا يكت : لا يعد ولا يحصى .

(شعر ومثل في شيب الغراب)

وفي المثل : « لا يكون ذلك حتى يشيب الغراب » . وقال العرجي :
لا يحول الفؤاد عنه بودُ أبدأ أو يحول لون الغراب
وقال ساعدة بن جؤيئة :

شاب الغراب ولا فؤادك تارك عهد الغصوب ولا عتابك يُعتب^(١)

(معاوية وأبو هوذة الباهلي)

ومما يذكّر للغراب ما حدث به أبو الحسن^(٢) ، عن أبي سليم^(٣) ،
أنّ معاوية قال لأبي هوذة^(٤) بن شماس الباهلي^(٥) : لقد هممت أن أحلّ
جمعاً من باهلة في سفينة ثم أغرقهم ! فقال أبو هوذة : إذن لا ترضى باهلة
بعديهم من بني أمية ! قال : اسكت أيها الغراب الأبقع ! وكان به برص -

(١) أراد : طال عليك الأمر حتى كان مالا يكون أبدأ، وهو شيب الغراب . عن اللسان .
ط ، س : « تاركاً » ولا تصح وصوابها في ل واللسان (شيب وعتب) .
و « عهد » هي في ل : « ذكرى » وفي اللسان « ذكر » . ويعتب ، بالضم
والبناء للفاعل ، بمعنى يجلب إليك العتبي ، وهي الرضا ، يقول : إن عتابك في غير
طائل . وقد ضبطت في اللسان بالبناء للمفعول في الموضعين . وفسرها بقوله :
« أي لا يستقبل بعتي » .

(٢) أبو الحسن ، يريد به علي بن محمد المدائني الأخباري المعروف .

(٣) ل : « أبي سليمان » .

(٤) هذه الكلمة جاءت في الأصل بالبدال المهملة في مواضعها الثلاثة . والوجه ما أثبت .

(٥) « ابن شماس » ساقطة من ل .

فقال أبو هوزة : إن للغراب [الأبقع] ربما درج إلى الرخمة حتى ينقر دماغها ، ويقلع^(١) عينا ! فقال يزيد بن معاوية : ألا تقتله يا أمير المؤمنين ؟ فقال : مه ! ونهض معاوية . ثم وجهه بعد في سرية فقتل . فقال معاوية ليزيد : هذا أخفى وأصوب !

(شعر في نقر الغراب العيون)

وقال آخر^(٢) في نقر الغراب العيون :

أتوعد أسرتي وتركت حَجْرًا يُرِيغُ سَوَادَ عَيْنِيهِ الْغُرَابُ^(٣)

ولو لاقيت عِلْبَاءَ بَنِ جَحْشٍ رَضِيتَ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْإِيَابِ^(٤)

وقال أبو حية — في أن الغراب يسمونه الأعور تطيرا منه — : ١٣٣

وإذا تَحَلَّ قَتُودَهَا بَتْنُوفَةٍ مَرَّتْ تَلِيحٌ مِنَ الْغُرَابِ الْأَعُورِ^(٥)

لأنها تخاف من الغربان ؛ لما تعلم من وقوعها على الدبر .

(١) س : « ويقلع » .

(٢) هو عبيد بن الأبرص يرد على امرئ القيس . انظر الخزانة (٢ : ٤٠٣ بولاق) والعمدة (١ : ٦٥) .

(٣) يريغ : يطلب . س « يريغ » مصحفة .

(٤) س : « علباء » تصحيف . وفي البيت إقواء كما ترى . ومن عجيب ما روى في شأن الإقواء : قول صاحب القاموس : « وقلت قصيدة لهم بلا إقواء » ، يعني العرب .

(٥) قنود الناقة : أدوات رحلها . والتنوفة : الفلاة . وتليح : تشفق وتحاذر . ط ، س : « يحل قنودها » . ط : « غرت » مكان « مرت » والأولى تحريف .

(شعر فيه مدح بلون الغراب)

ومما يمدح به الشعراء بلون الغراب^(١) قال أبو حية :

غرابٌ كانَ أسودَ حالكياً ألا سقياً لذلك من غرابٍ

وقال أبو حية^(٢) :

زمانَ على غرابٍ غدافُ فطيَّره الدهرُ عني فطارا

فلا يُبعدُ الله ذاك الغدافَ وإن كان لاهو إلا اذكارا^(٣)

فأصبح موضعه بائضاً مُحيطاً خطاماً مُحيطاً عذارا^(٤)

وقال أبو حية في غير ذلك ، وهو مما يُعدّ للغراب :

كأنَّ عصيم الدرس منهنَّ جاسدٌ بما سال من غربانهنَّ من الخطر^(٥)

(١) ط ، س : « الشعر » وليست مرادة ، بل المراد الشعراء كما في ل . ط : « لون » وصوابه في ل ، س .

(٢) كذا في ل . وفي ط ، س : « وقال آخر » . وقد روى المرتضى في أماليه (٢ : ١٠٠) تسعة أبيات من قصيدة أبي حية منسوبة إليه . وقيل البيت الأول :

زمان العيا ، ليت أيامنا رجمن لنا الصالحات القصارا

(٣) كذا في الأصل . وفي أمالي المرتضى : « وإن هو لم يبق إلا اذكارا » .

(٤) بائضاً ، من باض النبت : إذا صوح . ل ، س : « محيطا عذارا » .

(٥) العصيم : الدرن والوسخ والبول إذا يبس على فخذ الناقة . الدرس : الجرب أول ما يظهر .

وفي الأصل : « الورس » ووجهه ما أثبت . انظر اللسان (درس ٣٨٣) والمخصص

(٧ : ١٦٣) . وجاسد : لاصق ، وفي الأصل : « حاسد » . والخطر : بالفتح ويكسر :

ما يتلبد على أوراك الإبل من أبوالها وأبعارها .

(استطراد لغوى)

والغراب ضروب، ويقع هذا الاسم في أماكن، فالغراب^(١) حد السكين
والفأس، [يقال] فأس حديدة الغراب . وقال الشماخ :
فأنحى عليها ذات حد غرابها غدو لأوساط العضاء مشارز^(٢)
المشارزة : المعادة والمخاشنة .

والغراب : حد الورك ورأسه الذى يلي الظهر^(٣) ، ويبدأ^(٤) من
مؤخر الردف . والجمع غربان . قال ذو الرمة :
وقربن بالزرق الجمائل بعد ما تقوب من غربان أوراكيها الخطر^(٥)
تقوب^(٦) : تقشر ما على أوراكيها من سلحها وبولها ؛ من ضربها بأذناها .

-
- (١) ط : « فالغرب » ، وصوابه في ل ، س .
(٢) أنحى : أمال . وذات حد : الفأس . والعضاء : شجر عظيم . والبيت
في صفة قواس تناول فرعاً وجعل يشذبه بالفأس ليصنع قوساً . ل : « علولا
لأوساط » ، صوابه في ط ، س والديوان ٤٧ .
(٣) كذا في ل . وفي ط ، س : « ورأسه الفقارة التي تلي الظهر » .
(٤) ط ، س : « تبدأ » ، ل : « ويبدأ » ، وجعلته كما ترى .
(٥) الزرق : أكشبة رملية بالدهناء . والجمائل ، بالحاء المهملة : جمع حولة بالفتح ، وهي
الإبل التي تحمل . ومثل هذه الرواية في اللسان (خطر ، زرق) . ورواه
ابن سيده في المخصص (٧ ، ٢٣ ، ١٤ : ١١٧) : « الجمائل » بالميم ، وقال
هو جمع جمال بالكسر . والخطر فسر في الصفحة السابقة .
(٦) س : « يقول » .

(غراب البين)

وكلُّ غراب فقد يقال له غراب البين إذا أرادوا به الشؤم ، أمّا غراب
البين نفسه ؛ فإنه غرابٌ صغير . ولأنّما قيل لكلُّ غراب غراب البين ،
لسقوطها في مواضعٍ منازلهم إذا بانوا عنها . قال أبو خولة الرياحي^(١) :
فليس يربوع إلى العقل فاقةً ولا دنس يسودُّ منه ثيابها^(٢)
فكيف بنوكي مالك إن كفرتم لهم هذه ، أم كيف بعد خطابها^(٣)
مشائم ليسوا مُصلحين عشيرةً ولا ناعبٍ إلا بين غرابها^(٤)

(الوليد بن عقبة وعبد الله بن الزبير)

ومن الدليل على أنّ الغراب من شرار الطير ، ما رواه أبو الحسن قال : ١٣٤
كان ابنُ الزبير يقعد مع معاويةَ على سريره ، فلا يقدر معاويةَ أن يمتنع

(١) أبو خولة : كنية الأخوص ، بالخاء المعجمة ، الرياحي الربوعي ، كما في الخزانة
(٤ : ١١٩ سلفية) . ل : « أبو خولة » محرف . وفي البيان (٢ : ٢٦٠)
« أبو الأخوص الرياحي » ، صوابه : « الأخوص الرياحي » كما في الخزانة (٤ : ١١٨
سلفية) . وروى السيوطي في شرح شواهد المغني ٢٩٥ نسبه إلى أبي ذؤيب
الهلذلي . وقد ذكر صاحب الخزانة سبب الشعر وقصته . والأخوص الرياحي
شاعر إسلامي .

(٢) المراد بالعقل هنا : الدية . والرواية في الخزانة والبيان : « سوى دنس » .
و « منه » هي في الأصل « منها » وتصحيحه من البيان وشرح شواهد المغني .

(٣) أراد بمالك : بني دارم بن مالك ، وكانوا قتلوا رجلا من بني غدانة بن ربوع .

(٤) أراد بالمشائم بني مالك لا بني ربوع . وفي الخزانة : « مشائم » . وأنت تراه قد جر
« ناعب » توهمنا منه أن الباء قد دخلت على المخطوف عليه وهو « مصلحين »
فإن الباء تزداد في خبر ليس . وقد رواه سيوطي في كتابه (١ : ١٥٤ ، ٤١٨)
بالجر كما هنا . ورواه في (١ : ٨٣) ، « ولا ناعبا » على الأصل .

منه ، فقال ذات يوم : أما أحدٌ يكفيني ابنُ الزبير ؟ فقال الوليدُ بن عقبة :
أنا أكفيك^(١) يا أميرَ المؤمنين . فسبق فقعد في مقعده على السرير ، وجاء
ابنُ الزبير فقعدَ دونَ السرير ، ثمَّ أنشد ابنُ الزبير :

تسمي أبانا بعد ما كان نافعاً وقد كان ذكوان تكتي أباً عمرو^(٢)

فانحدرَ الوليدُ حتى صار معه ، ثم قال :

ولولا حرّةٌ مهدتْ عليّكم صفيّةٌ ما عددتم في النفير^(٣)

ولا عرفَ الزبيرُ ولا أبوه ولا جلسَ الزبير على السرير
وددنا أن أمكم غرابٌ فكنتم شرّ طيرٍ في الطيور

(القواطع والأوابد)

قال أبو زيد : إذا كان الشتاء قطعت إلينا الغربان ، أي جاءت
بلاذنا^(٤) ، فهي قواطعُ إلينا ، فإذا كان الصيف فهي راجع : والطيور
التي تتيم بأرض^(٥) شتاءها وصيفها أبدأ فهي الأوابد . والأوابد أيضاً

(١) ط ، س : « أكفيك » .

(٢) ط ، س : « يسمي » و « يكتي » .

(٣) صفيّة هذه هي بنت عبد المطلب ، حمة الرسول . وهي أم الزبير بن العوام . يقول
لولا ما أدركتم من شرف الأم ما عددتم في النفير . والعبارة تنظر إلى المثل السائر
« فلان لا في العير ولا في النفير » ، يضرب لمن لا يستصلح لأمر من الناس ، ولمن هو
صغير القدر . انظر اللسان (نقر) وأمثال الميداني (٢ : ١٥٤ - ١٥٥) .

(٤) ل : « من بلاذنا » ، تحريف .

(٥) ل : « بأرضنا » .

هى اللوامى ، يقال جاءنا بآبدة . ومنها أوابد الوحش . ومنها أوابد الأشعار .
والأوابد أيضاً : الإبل إذا توحش منها شيء فلم يُقدَر عليه إلا بعقر . وأنشد
أبو زيد في الأوابد^(١) :

وَمَنْهَلٌ وَرَدَّتْهُ التِّقَاطَا^(٢) طامٍ فَلَمْ أَلْقَ بِهِ فُرَاطَا^(٣)
إِلَّا الْقَطَا أَوَابِدًا غَطَاطَا^(٤) .

(صوت الغراب)

ويقال نغق الغراب ينغق نغيقا ، بنين معجمة ؛ ونعب ينعب نعباً
بعين غير معجمة . فإذا مرّت عليه السنون الكثيرة وغلظ صوته قيل شحج
يشحج شحيجاً^(٥) . وقال ذو الرمة :

وَمُسْتَشْجِجَاتٍ بِالفِرَاقِ كَأَنَّهَا مَثَاكِيلٌ مِنْ صَيَابَةِ الثُّوبِ نُوحٌ^(٦)
وَالنُّوبَةُ تَوْصِفُ بِالْجُزْعِ .

(١) صاحب الرجز نقادة الأسنى ، كما في اللسان (فرط ، لقط) .

(٢) التقاطا : فجأة بدون احتساب أو رجاء .

(٣) الفراط : المتقدّمت إلى الماء . ط ، س : « فلم نلف » . اللسان : « لم أر إذ
وردته » و « لم ألق إذ وردته » . ل : « قراطا » بالقاف ، تصحيف .

(٤) ل : « أبدا » . والغطاط : بالفتح : الطوال الأرجل ، البيض البطون ،
الغبر الظهور ، الواسعة العيون . ورواية اللسان في الموضعين : « إلا الحمام
الورق والغطاطا » .

(٥) س : « شحج يسحج شحيجا » ، تصحيف .

(٦) يعنى الغريان . س : « مستشججات » تصحيف . والصيابة ، بضم الصاد وتشديد
الياء : الصميم والخيار . س : « صيابة الثوب » وصوابه في ل ، ط ، ن
واللسان والمختص (٣ : ١٥٣ ، ٤ : ٣٠ ، ٨ : ١٣٤) ومحاضرات
الرافض (٢ : ٢٦٩) .

(أثر البادية في رجال الروم والسند)

وأصحاب الإبل يرغبون في اتخاذ النوبة والبربر والروم للإبل ؛ يرون أنهم يصلحون على معاشها ، وتصلح على قيامهم عليها .

ومن العجب أن رجال^(١) الروم تصلح في البدو مع الإبل ، ودخول الإبل بلاد الروم هو هلاكها .

فأما السند فإن السندى^(٢) صاحب الخبرة^(٣) إذا صار إلى البدو ، وهو طفل ، خرج أفصح من أبي مهدي^(٤) ، ومن أبي مطرف^(٥) الغنوي . ولهم طبيعة في الصرْف ؛ لا ترى بالبصرة صيرفيًا إلا وصاحب كيسه^(٦) سندى .

(١) ط ، س : « حال » .

(٢) خبرة السندى : ثقب شحمة أذنه . ط ، س : « الخبرة » مصحفة . قال ذو الرمة من بانيته المشهورة :

كأزه حبشى يبتغى أثراً أو من معاشر في آذانها الحرب

وقد سبقت هذه الكلمة في (٢ : ٣٤٠ ، ٣٤١) ، وفي أول رسالة فخر السودان : « خرتة » وهي والخربة بمعنى .

(٣) أبو مهدي سبقت ترجمته في (٢ : ٢١٤) . س : « أبي مهري » ، تصحيف .

(٤) ل : « ومن مصرف » .

(٥) س : « كسبه » . تحريف ما في ط ، ل . وجاء في رسائل الجاحظ ٨١ سابع : « ومن مفاخرهم أن الصيافة لا يولون أكيسهم وبيوت صروفهم إلا السند وأولاد السند . . . ولا يكاد أحد أن يجد صاحب كيس صيرفي ومفاتيحه ، ابن رومي ولا ابن خراساني » .

(نبوغ السند)

واشترى محمد بن السكّن ، أبارو^(١)ح [فَرَجاً] السّندى ، فكسب ١٣٥
له المال العظيم . فَقَلَّ صيدلانى^(٢) عندنا إلا وله غلام سِنْدِي . فبلغوا
أيضاً في البرّهارة^(٣) والمعرفة بالعقاقير ، وفي صحّة المعاملة ، واجتلاب الحرفاء
مبلغاً حسناً .

وللسّند في الطّبخ طبيعة ، ما أكثر ما ينجبون فيه .

وقد كان يحيى [بن خالد] أراد أن يحوّل إجراء الخيل عن صبيان
الحبشان والنوبة ، إلى صبيان السند ، فلم يفلحوا فيه ، [وأراد تحويل رجال
السّند إلى موضع الفرائش من الرّوم^(٤) ، فلم يفلحوا فيه] .
وفي السّند خلق^(٥) جياد ، وكذلك بنات السّند .

(١) ط ، س : « أبارواح » ، وصوابه من ل ورسائل الجاحظ ٨١ ساسي .

(٢) الصيدلاني : بائع الأدوية ، وتبدل اللام نونا فيقال « صيدلاني » أيضاً . وجاء في ل :
« صيدلاني » .

(٣) كذا ضبطها العلامة المحقق الأب أنستاس ماري الكرملي ، وقال : المراد بها
توابل بر الهند . قلت : وجاءت هذه الكلمة في رسائل الجاحظ ٨١ ساسي :
« صياقة البصرة وبنادرة البرهارة » . وانظر أنساب السمعاني ٧١ . وفي ط ، س :
« للبرها » ، بإسقاط الراء محرفة .

(٤) يراد بالفرائش من يتعهد فرائش البيت وأثاثه . انظر جول ديوان البحري ص ٣٩ .

(٥) أراد أصحاب خلوق : جمع خلق ، أي أن لم أصواتا حسنة . ل : « أخلاق »
تخريف . وجاءت مثل هذه العبارة في رسائل الجاحظ ٩٣ ، قال : « وليس
في الأرض أحسن خلوقاً منهم » وفي ص ١١٨ : « ومن مفاخر الترنج حسن الخلق
وجودة الصوت » .

(استطراد لغوى)

والغراب يسمّى أيضاً حاتمًا . وقل عوف بن الخرج^(١) :

ولكنّا أمّجُو صنيّ بن ثابت مَثْبِجَةٌ لالت من الطّير حاتمًا^(٢)

وقال المرقش ، من بنى سدّوس^(٣) :

ولقد غَدَوْتُ وكنتُ لا أَغْدُو على وَاقٍ وحاتم

[فلذا الأشائمُ كالآيا مِنْ والأيامنُ كالأشائمُ

وكذاك لا خير ولا شرٌّ على أحدٍ بدائمٌ]

(١) هو عوف بن عطية بن الخرج (وزان كتف) التيمى ، نسبة إلى تيم بن عبد مناة ، شاعر جاهل . الخزانة (٣ : ٨٢ بولاق) . فى الأصل . « الجزع » تصحيف ، صوابه فى القاموس (خرج) والخزانة والمفصليات ، وقد اختار له المفضل الضبى فى ٣٢٧ ، ٣٢٨ ، ١٢ ثلاث قصائد حسان .

(٢) المثبجة : البوم ، كما فى القاموس . ط ، س : « منيحة » ، وفى ل : « منيحة لاقته من الطير » ، صوابه من الأصمعيات ١٦٩ .

(٣) بدله فى ط ، س : « وقال آخر » . وتجد للشعر منسوبا إلى المرقش فى عيون الأخبار (١ : ١٤٥) وتأويل مختلف الحديث ١٢٩ . ولم يعين المراد أهو المرقش الأصغر أم الأكبر ، لكن إطلاقه يرجح أنه الأصغر فإنه « أشعرهما وأطولهما عمراً » . معجم المرزبانى ٢٠١ . وتجد الشعر فى حاسة البحرى ٢٥٥ معزوا إلى المرقم الدهلي ، وهو خرز بن لوزان كما فى المثلث ١٠٢ حيث توجد هذه النسبة أيضاً . والشعر بدون نسبة فى أمالى القتال (٣ : ١٠٦) وزهر الآداب (٢ : ١٦٩) .

وأنشد الخليل بن عبدي^(١) :

وليس بهيَّابٍ إذا شدَّ رحله يقولُ عدائي اليومَ واقٍ وحاتم^(٢)
ولكنه يمضي على ذاك مُقديماً إذا صدَّ عن تلك الهنات الخثارم^(٣)
والخثارم : هو المتطير^(٤) من الرجال . وأما قوله : « واقٍ وحاتم »
فحاتم هو الغراب ، والواق هو الصرد ؛ كأنه يرى أن الزجر بالغراب إذا اشتق^(٥)
من اسمه الغربة^(٦) ، والاعتراب ، والغريب ، فإن ذلك حتم . ويشق من
الصدرد التصريد^(٧) ، والصدرد [و] هو البرد . [ويدلك^(٨)] على ذلك قوله :
دعا صدرد يوماً على غصنٍ شوَّحطٍ وصاح بذات البين منها غرابها^(٩)
فقلتُ : أتصريدٌ وشوَّحطٌ وغربةٌ فهذا لعمرى نأبها واغبرابها^(١٠)

(١) كذا على الصواب في ل والاعتضاب ٣٥٤ واللسان (وق) وحتم ،
وخثرم) . ويعرف أيضاً بالرقاص الكلبى ، كما نقل مصحح اللسان عن التكلة . وفي
ط ، س : « لحاتم بن عبدى » ، وهو تحريف . يمدح بالشعر مسعود بن بحر
الزهرى . وقبله :

وجدت أباك الخير ببحراً بنجوة بناها له مجداً أشم قائم
(٢) عدائي : منقضى عن المضى إلى ما أقصد . والواقى ، كالتقاضى : الصرد ، وهو طائر
أيقع ضخم الرأس ضخم المنقار شديده ، فوق المصفور ويصيد المصافير ، غذاؤه
من اللحم .

(٣) عن تلك الهنات : أى بسبب تلك الأمور . ط ، س : « الهنات » ، صوابها في ل
واللسان والاعتضاب والمخصص (١٣ : ٢٥) وتأويل مختلف الحديث ١٢٨ .
والخثارم ، بضم الخاء ويروى بفتحها . فالأول مفرد والثاني جمع ، مثله جوالق
وجوالق ، وقرقر وقرقر ، وعذافر وعذافر .

(٤) ط ، س : « المتكبر » ، وصوابه في ل واللسان والقاموس وتأويل مختلف الحديث ١٢٨ .

(٥) ط ، س : « عن اسمه الغرابة » محرفة .

(٦) التصريد : التقليل ، وفي السق : دون الرى .

(٧) الزيادة من ل ، س .

(٨) الشوَّحط : شجر تتخذ منه القسي . وفي زهر الآداب (٢ : ١٦٨) : « على

غصن بانه » ، ولا يستقيم هذا مع البيت الآتى . ط ، س : « فيها » ، وصوابه

من ل وزهر الآداب . وضمير « منها » الحبيبة .

(٩) التصريد فسر قريباً . والشوَّحط : البعد .

[فاشتقَّ التَّضْرِيدَ مِنَ الصُّرْدِ ، وَالْفَرْيَةَ مِنَ الْغَرَابِ ، وَالشُّحْطَ مِنَ الشُّوْحَطِ] .

ويقال أغرب الرجل : إذا اشتدَّ مرضه ، فهو مُغْرَبٌ ^(١) .
قال : والعنقاء المغرب ، العقاب ؛ لأنها تجيء من مكان بعيد .

(أصل التطير في اللغة)

قال : وأصل التطير إنما كان من الطير [و] من جهة الطير ، إذا مرَّ بارحاً [أ] و سائحاً ^(٢) ، أو رآه يتفلى وينتف ، حتى صاروا إذا عابنوا الأعور من الناس أو البهائم ، أو الأعصب أو الأبتَر ، زجروا عند ذلك وتطيروا عندها ، كما تطيروا من الطير إذا رأوها على تلك الحال . فكان زجر الطير هو الأصل ، ومنه اشتقوا التطير ؛ ثم استعملوا ذلك في كل شيء .

(أسماء الغراب)

والغراب لسواده إن ^(٣) كان أسود ، ولاختلاف لونه إن ^(٤) كان أبقع ، ولأنه غريب يقطع إليهم ^(٥) ، ولأنه لا يوجد في موضع خيامهم

(١) ل : « أغرب على الرجل » وليس مراداً ، ففي القاموس : أغرب عليه : صنع به صنع قبيح . ط ، س : « اشتد ضحكك » ، وهو تحريف صوابه في ل ؛ ففي القاموس : « أغرب بالضم : اشتد وجهه » .

(٢) البارح : مامر من ميامنك إلى مياسرك . والسانح عكسه . وكان يتشامم بالأول ويتيمن بالثاني عند أهل نجد ، وكان أهل الحجاز يتفاءلون بالأول ويتشاممون من الثاني .

(٣) ل : « إذا » .

(٤) ط : « لا يقطع » تحريف ، وانظر ما سبق في ص ٤٣٢ .

يَتَقَمُّ ، إِلَّا عِنْدَ مَبَايِنَتِهِمْ لِمَسَاكِنِهِمْ ، وَمَزَايِلَتِهِمْ لِدُورِهِمْ ؛ وَلَآئِنَّهُ لَيْسَ شَيْءٌ ١٣٦
 مِنَ الطَّيْرِ أَشَدَّ عَلَى ذَوَاتِ الدُّبَرِ مِنْ إِبْلِهِمْ مِنَ الْغُرَبَانِ ، وَلَآئِنَّهُ حَدِيدُ الْبَصْرِ
 فَقَالُوا عِنْدَ خَوْفِهِمْ مِنْ عَيْنِهِ « الْأَعُورُ » . كَمَا قَالُوا : « غَرَاب » لَا غُرَابَهُ وَغُرْبَتَهُ
 « وَغَرَابُ الْبَيْنِ » ؛ لِأَنَّهُ عِنْدَ بَيْنُونَتِهِمْ يُوْجَدُ فِي دُورِهِمْ .
 وَيُسَمُّونَهُ « ابْنَ دَايَةِ » ؛ لِأَنَّهُ يَنْقُبُ عَنِ الدُّبَرِ حَتَّى يَبْلُغَ إِلَى دَايَاتِ الْجَنَنِ
 وَمَا اتَّصَلَ بِهَا مِنْ خُرُزَاتٍ ^(١) الصُّلْبِ ، وَفَقَارِ الظَّهْرِ .

(مراعاة التفاؤل في التسمية)

وَلِلطَّيْرِ ^(٢) سَمَّتِ الْعَرَبُ الْمُنْهَوِشَ بِالسَّلِيمِ ، وَالْبَرِّيَّةَ بِالْمَفَازَةِ ، وَكُنُوا
 الْأَعْمَى أَبَا بَصِيرٍ ، وَالْأَسْوَدَ أَبَا الْبَيْضَاءِ ، وَسَمُّوا الْغُرَابَ بِحَاتِمٍ ؛ إِذْ كَانَ
 يَحْتَمِ الزَّجَرَ بِهِ عَلَى الْأُمُورِ . فَصَارَ تَطْيِيرُهُمْ مِنَ الْقَعِيدِ وَالنَّطِيحِ ^(٣) وَمِنْ جَرْدِ
 الْجِرَادِ ^(٤) ، وَمِنْ أَنْ الْجِرَادَةَ ^(٥) ذَاتُ أَلْوَانٍ ، وَجَمِيعٌ ذَلِكَ - دُونَ
 التَّطْيِيرِ بِالْغُرَابِ .

(١) الْخُرُزَاتُ : جَمْعُ خُرْزَةٍ ، بِالضَّمِّ وَتَجْمَعُ أَيْضًا عَلَى خُرْزٍ ، كَغُرْفٍ ، وَهِيَ مَا بَيْنَ
 الْفَقَرَاتِ . ط : « خُرْزَانٌ » ، وَصَوَابُهُ فِي ل ، س . وَانْظُرْ مَا سَبَقَ مِنَ الْكَلَامِ
 عَلَى ابْنِ دَايَةِ فِي ص ٤١٥ .

(٢) الطَّيْرَةُ : مَا يَنْشَاءُ بِهِ مِنَ الْفَالِ الرَّدَى .

(٣) الْقَعِيدُ : مَا جَاءَ مِنْ وَرَائِكَ مِنْ ظِلِّي ، أَوْ طَائِرٍ . وَالنَّطِيحُ : مَا جَاءَ مِنْ أَمَامِكَ
 مِنَ الطَّيْرِ وَالْوَحْشِ .

(٤) ل : « وَجَرْدُ الْجِرَادَةِ » .

(٥) ط ، س : « الْجِرَادُ » .

(ضروب من الطيرة)

ولإيمان العرب بباب الطيرة [والفأل] عقدوا والرتائم^(١) ، وعشروا
إذا دخلوا القرى تعشير الحمار^(٢) ، واستعملوا في القيداح الأمر ، والنهي ،
والتربص^(٣) . ومن غير قداح الأيسار .

(قاعدة في الطيرة)

ويُدلُّ على أنهم يشتقون من اسم الشيء الذي يعاينون ويسمعون ، قول
سوار بن المضرب^(٤) :

تغنى الطائران بين ليل على غصنين من غرب وبان

(١) الرتائم : جمع رتيمة : وهي أن يعقد الرجل إذا أراد سفرا شجرتين أو غصنين
ويقول : إن رجعا وهما على حالهما كانت زوجته محتفظة بوقائها ، وإلا فلا . أو هي
خيوط يشد على الإصبع تستذكر به الحاجة . والمعنى الأول هو المراد في
الطيرة والفأل .

(٢) عشر الحمار : تابع النبيق عشر نهقات ووال بين عشر ترجيعات في نهيقه .
وكانوا يزعمون أن من قرب أرضا وبثه فوضع يده خلف أذنه وعشر ثم دخلها
أمن الوباء . قال عروة في ديوانه من مجموع خمسة النواوين ص ٩٩ :

لعمري لئن عشرت من خشية الردى نهاق الحمير إننى لجزوع

ويظهر أن أصله عادة لليهود من العرب ، كما قال عروة :

وقالوا أحب وأنق لا تضيرك خير وذلك من دين اليهود ولوع

(٣) تحدث ابن قتيبة في كتاب الميسر ٣٩ - ٤٠ عن الأمر والنهي ولم يذكر
« المتربص » .

(٤) قال التبريزي : « مضرب بفتح الراء ، أى ضرب مرة بعد مرة » وقد ذكره -

فكان البانُ أن بانَتْ سُلَيْمَى وفي الغَرْبِ اغترابٌ غيرُ دانٍ
فاشتقُّ كما ترى الاغتراب من الغَرْبِ ، واليئونة من البان .
وقال جبران العود :

جَرَى يوم رُحْنَا بالجمال نُزِفُهَا عُقابٌ وشَحَّاجٌ من البين يَبْرَحُ^(١)
فأما العُقاب فهي منها عقوبة وأما الغُراب فالغريب المطوَّحُ^(٢)
فلم يجد في العُقاب إلا العقوبة . وجعل الشَّحَّاجُ^(٣) هو الغراب البارح
وصاحب البين ، واشتقُّ منه الغريب المطوَّح .
ورأى السَّمهرى^(٤) غراباً على بانهٍ ينتف ريشه ، فلم يجد في البان إلا
اليئونة ، ووجد في الغُراب جميعَ معاني المكروه ، فقال :
رأيتُ غراباً واقِعاً فوق بانهٍ يُنشَفُ أعلى ريشه ويُطايِرُهُ^(٥)

— صاحب المؤلف فقال : « سوار بن المضرب السعدي أحد بني ربيعة بن كعب
ابن زيد مناة بن تميم » الشاعر المشهور ، القائل :

وإني لا أزال أنا حروب إذا لم أجن كنت بمن جاني »

ط ، س : « بشار بن المضرب » صوابه في ل . والشعر في عيون
الأخبار (١ : ١٤٩) منسوب إلى الملوَّط ، وفي الكامل ٨٤ ليسك ونثار الأزهار
٧٥ إلى جعفر العكلي . وانظر أمالي القالي (١ : ٢٨١ — ٢٨٢) .

(١) ل والشعراء ٦٩٧ : « يوم جئنا » . نزفها : نحبها على السير السريع ، يقال
أزفه : حمله على الزيف . ط ، س : « يزفها » ، وأثبت ماق ل والديوان ٣
والشعراء .

(٢) المطوَّح : البعيد .

(٣) ط : « الشَّحَّاج » ، وصوابه في ل ، س . شحج : نطق .

(٤) كذا في ل وهو المطابق لما في شرح التبريزي للحامسة ١ : ٢١١ . وهو السَّمهرى بن بشر
العكلي . وفي ط ، س : « السهمى » ، تحريف . والمعروف نسبة هذه الأبيات إلى كثير
عزة في قصة طويلة تجدها في زهر الآداب (٢ : ١٦٩) ومحاسن البهيق (٢ : ٢٢ —
٢٣) والمستطرف (٢ : ١٦٩) وعيون الأخبار (١ : ١٤٧) ولشريشي
(٢ : ٢١٥) .

(٥) الرواية في المخصص (٨ : ١٣١) وشرح التبريزي للحامسة : « ينشش أعلى ريشه »
نشش ريشه : نتفه فالقاء .

فقلتُ ، ولو أني أشيع زجرته : ينفسى ، للهندي : هل أنت زاجرُهُ (١)
فقال : غرابٌ باغترابٍ من النوى : وبالبيان بينٌ من حبيبٍ تعاشرُهُ (٢)
فذكر الغرابَ بأكثرَ مما ذكر [به] غيره ، ثم ذكر بعدُ شأنَ الرِّيشِ
وتطايَرِهِ . وقال الأعشى :

ما تعيف اليوم في الطيرِ الرُّوحُ من غرابِ البينِ أو تيسِ بَرَحٍ (٣)
فجعل التيس من الطير ، إذ تقدّم ذكر الطير ، وجعله من الطير
في معنى التطير .

وقال النابغة :

١٣٧ زعمَ البوارحُ أن رحلتنا غداً وبذلك خبرنا الغرابُ الأسودُ

وقال عنتره :

ظعنَ الذين فراقهم أتوقُّ وجرى بينهم الغرابُ الأبقعُ
حرقُ الجناحِ كأنَّ لحبي رأسه جلمانِ بالأخبارِ هَشٌّ مولعٌ (٤)

(١) الهندي : رجل من بني نهد ، وهم من أزجر العرب ، كان لقي كثيراً في الطريق
وزجرته ، أي تكهن . ط : « الهندي » تحريف .

(٢) كذا في ل والمراجع المتقدمة ، خلا زهر الآداب ، ففيه : « تجاوره » .
وفي ط ، س : « نحاذره » ، أي نحاذر البين .

(٣) ط : « نعيف » س : « يعيف » ، والرواية ما أثبت من ل واللسان (روح
عيف) ، والمختص (٩ : ٥٧) ، ومحاسن البيهقي (١ : ٩٩)
وتعيف : من العيافة وهي الزجر والتطير . والروح بالتحريك : اسم جمع لرائح
أو أراد الروحة مثل الكفرة فطرح الماء ، كما في المختص . والبيت صدر قصيدة
للأعشى في ديوانه ١٥٩ يمدح بها إلياس بن قبيصة الطائي . وانظر قصة الشعر في محاسن البيهقي .

(٤) ط ، س : « خرق » ، تصحيف . وقد أسلفت القول على هذا البيت
في (١ : ٢٤) .

فَزَجَرْتُهُ أَلَّا يُفَرِّخَ بِيَضُّهُ ^(١) أَبَدًا وَيُصْبِحَ خَائِفًا يَتَفَجَّعُ
 إِنَّ الَّذِينَ نَعَبْتُ ^(٢) لِي بِفِرَاقِهِمْ هُمْ أَسْهَرُوا لَيْلِيَ التَّمَامَ فَأَوْجَعُوا ^(٣)
 فقال : « وجرى بينهم الغراب » - لأنه غريب ، ولأنه غراب البين ،
 ولأنه أبقع . ثم قال : « حَرَقَ ^(٤) الجناح » تطيرًا أيضًا من ذلك . ثم جعل
 كَلَبِيَّ رَأْسِهِ جِلْمَيْنِ ، والجلم يقطع . وجعله بالأخبار هَشًا مُوَلَعًا ، وجعل نعيه
 [و] شَحِيحَةً كَالْخَبَرِ الْمَفْهُومِ .

(التَّشَاوُثُ بِالْغَرَابِ)

قال : فالغراب أكثر من جميع ما يُتَطَيَّرُ بِهِ فِي بَابِ الشُّؤْمِ . ألا تراه
 كلما ذكروا مما يتطيرون منه شيئاً ذكروا الغراب معه ؟
 وقد يذكرون الغراب ولا يذكرون غيره ، ثم إذا ذكروا كل واحدٍ
 من هذا الباب لا يمكنهم أن يتطيروا منه إلا من وجه واحد ، والغراب كثير
 المعاني في هذا الباب ، فهو المَقْدَمُ فِي الشُّؤْمِ .

(١) ط : « طيره » . وفي الديوان ١٥٧ : « عشه » . والبيت ساقط من ل .

(٢) س : « نعبت » ، تصحيف .

(٣) ليل التمام : الشديد الطول . وهذه رواية ط ، س والديوان . وفي ل :
 « ليل التمام » وكلاهما صحيح . وفي حديث عائشة : « كان يقوم
 الليلة التمام » .

(٤) ط ، س : « خرق » ، وصوابه في ل . وانظر التنبيه الرابع من الصفحة السابقة .

(دفاع صاحب الغراب)

قال صاحبُ الغراب : الغرابُ وغير الغراب في ذلك سواءٌ . والأعرابيُّ
إن شاء اشتقَّ من الكلمة ، وتَوَهَّم فيها الخيرَ ، وإن شاء اشتقَّ
منها الشرَّ .

وكلُّ كلمةٍ تحتمِلُ وجوهاً .

ولذلك قال الشاعر :

نظرتُ وأصْحَباني بطنٌ طويلُ ضُحِّيًّا وقد أفضى إلى اللَّبِّبِ الحَبْلُ^(١)
إلى ظيِّةٍ تَعْطُو مَيْالاً تَصَوُّرُهُ يَجَازِبُهَا الْأَفْنَانُ ذُو جُدَدٍ طِفْلٍ^(٢)
فَقُلْتُ وَعِفتُ : الحَبْلُ حَبْلٌ وَصَالُهَا تَجِدُّ ذُو سَلْمَاكِ وَأَنْصَرَمَ الحَبْلُ^(٣)
وَقُلْتُ : سِيَالٌ ! قَدْ تَسَلَّتْ مَوْدَتِي. تَصَوُّرُ غُصُونًا ! صَارَ جُثْمَانَهَا يَعْلُو^(٤)

(١) ل : « وقد تجاوزت بطن طويل » . الحبل : الرمل المستطيل . واللبي : ما كان
قريباً من حبل الرمل . يقول : وقد جئنا الحبل إلى اللبي . ويصح أن يراد لب
الناقة وحبلها ، وأن الحبل قطع حتى صار إلى اللبي . ط ، س : « إلى اللبي
الحبل » ، ووجهه ما في ل .

(٢) السيال : كسحاب : ضرب من الشجر تحبه الظباء . تصوره : تميله . الجدد :
الخطوط والعلامات . س : « ذو حرر » . ل : « ذو جدل » ، تحريف
ما في ط .

(٣) عفت : من العيافة والزجر . تجدد : تقطع . ط ، س : « تجدد » ، يقال جده
قطعه . سلماك : نسب سلمى الحبيبة إليه . س : « ساماك » . ل : « سامال »
صوابه ما أثبت من ط . ل : « وانصرم الوصل » .

(٤) ط : « سيالا » ، خطأ .

وَحِفَّتِ الْغَرِيرَ الطُّفْلَ طِفْلاً أَنْتَ بِهِ فَقُلْتُ لِأَصْحَابِي: مَضِيئُكُمْ جَهْلٌ^(١)
رُجُوعِي حَزْمٌ وَامْتِرَائِي ضِلَّةٌ كَذَلِكَ كَانَ الزَّجْرُ يَصْدُقُنِي قَبْلُ^(٢)
وَقَالَ ابْنُ قَيْسِ الرُّقَيَّاتِ :

بَشَّرَ الظُّبَى وَالْغُرَابُ بِسُعْدَى مَرَحَبًا بِالَّذِي يَقُولُ الْغُرَابُ
وَقَالَ آخِرُ^(٣) :

بَدَا إِذْ قَصَدْنَا عَامِدِينَ لِأَرْضِنَا سَنِيحٌ فَقَالَ الْقَوْمُ : مَرَّ سَنِيحٌ^(٤)
وَهَابَ رَجَالٌ أَنْ يَقُولُوا وَجَمَّعُوا فَقُلْتُ لَهُمْ : جَارٍ إِلَى رَيْحٍ^(٥)
عُقَابٌ بِإِعْقَابٍ مِنَ الدَّارِ بَعْدَ مَا مَضَتْ نِيَّةٌ لَا تَسْتَطَاعُ طَرُوحُ^(٦) ١٣٨
وَقَالُوا : دَمٌ ! دَامَتْ مَوَدَّةٌ بَيْنَنَا وَعَادَ لَنَا غَضُّ الشَّبَابِ قَرِيحٌ^(٧)
وَقَالَ : صَحَابِي : هُدُّهُدٌ فَوْقَ بَانَةٍ ! هَدَى وَبَيَانٌ فِي الطَّرِيقِ يَلُوحُ
وَقَالُوا : حَمَامَاتُ ! فَحُمٌ لِقَاؤُهَا وَطَلَحُ ! فَنِيلْتُ وَالْمَطَى طَلِيحٌ^(٨)

(١) ط : « الطفل طفل » صوابه في ل ، س . توقع أنها زوجت وولدت فانقطع
أمله من ودها .

(٢) الامتراء : الشك . والفلة بالكسر : الضلال ، وبالفتح : الحيرة . س : « خلة » .

(٣) هو أبو حية النيرى . زهر الآداب (٢ : ١٦٧ - ١٦٨) والشرى (٢ : ٢١٥) .

(٤) ط ، س : « لأهلها » ، وأثبت ما في ل وزهر الآداب . السنيح : ما جاء
من المياسر إلى الميامن .

(٥) الجمجمة : ألا يبين المرء كلامه . ل : « ورجعوا » وجار ، من الجرى .

(٦) الإعقاب : التبديل . يقول : سيدلون الدار . ط ، س : « البار » ، وصوابه في ل
وزهر الآداب . ونية طروح : بعيدة .

(٧) س : « قريح » ل : « غصن الشباب قديح » ، ولم أمتد إلى الوجه في ذلك .
وفي زهر الآداب : « ودام لنا حلوا الصفاء صريح » .

(٨) حم : قدر وقضى . المطى : الإبل . طليح : أمياه السفر . ط ، س :
« فزيرت » وأثبت ما في ل ومحاسن الشيق (٢ : ٢٤) .

(تطير النابغة وما قيل فيه من شعر)

وقد زعم الأصمعي أن النابغة خرج مع زبّان بن سيار^(١) يريدان الغزو،
فبينما هما يريدان الرحلة إذ نظر النابغة وإذا على ثوبه جرادة تجرد ذات
ألوان ، فتطير وقال : غيرى الذى خرج فى هذا الوجه ! فلما رجع زبّان
من تلك الغزوة سالماً غانماً ، قال :

تخبر طيرة فيها زياد . لتخبره وما فيها خبير^(٢)
أقام كأن لقمان بن عاد . أشار له بحكمته مشير
تعلم أنه لا طير إلا على متطير وهو الثبور
بلى شيء يوافق بعض شيء . أحياناً وباطله كثير^(٣)

فزعم كما ترى زبّان - وهو من ذهاة العرب ومساداتهم - أن الذى
يجيدونه إنما هو شيء من طريق الاتفاق ، وقال :

تعلم أنه لا طير إلا على متطير وهو الثبور

(١) هو زبّان بن سيار بن عمرو الفزارى ، ذكره ابن قتبية فى المعارف ٥١ . وهو
صهر للنابغة ، قال فى شعره :

ألا من مبلغ عنى خزيما وزبان الذى لم يرع صهرى

وكانت أخت هرم بن منان تحت زبّان . ط ، ل : « يسار » ، وصوابه فى س
والحيوان (٥ : ٥٥٥) والبيان (٣ : ٣٠٤) .

(٢) تخبر طيره : سألتها أن تخبره . ط : « تخبر طيره » ، س : « تخبر طيره » ، والطيرة
بالكسر الاسم من تطير . وزباد هو النابغة ، ابن معاوية اللباني .

(٣) كذا فى ل والبيان (٣ : ٣٠٥) والحيوان (٥ : ٥٥٥) والعمدة (٢ :
٢٠٢) والمستطرف (١ : ٨٤) وعيون الأخبار (١ : ١٤٦) وفى ط :
« وأحياناً » . وفى س : « وأحياناً رداك » ، وما فى س محرف .

وهذا لا ينقض الأول من قوله : أما^(١) واحدة فإنه إن جعل ذلك من طريق العقاب للمتطير^(٢) لم ينقض قوله في الاتفاق . وإن ذهب إلى أن مثل ١٣٩ ذلك قد يكون ولا يشعر به اللأمر عن ذلك والذي^(٣) لا يؤمن بالطيرة ، فإن^(٤) المتوقع فهو في بلاء مادام متوقعا . وإن وافق بعض المكروه جعله من ذلك .

(تطير ابن الزبير)

ويقال إن ابن الزبير لما خرج مع أهله من المدينة إلى مكة ، سمع بعض إخوته ينشد :
وكلُّ بني أمِّ سيمسون ليلةٌ ولم يبقَ من أغبيانهم غيرُ واحدٍ
فقال لأخيه : مادعاك إلى هذا ؟ قال : أما إني ما أردته ! قال : ذلك أشدُّ له .

وهذا منه إيمان شديد بالطيرة كما ترى .

(١) كذا على الصواب في ل . وفي ط ، س : « إلا » .

(٢) س : « المتطير » .

(٣) ل : « وأنه » محرف .

(٤) في الأصل : « فأما » .

(بعض من أنكر الطيرة)

وَمَنْ كَانَ لَا يَرَى الطَّيْرَةَ شَيْئاً^(١) المرقش ، من بني سدوس ، حيث قال :

[إني غدت وكنت لا أغدو على واق وحاتم]
فلذا الأشائم كالأيا من والأيا من كالأشائم
فكذلك لا خير ولا شر على أحد بدائم^(٢)

قال سلامة بن جندل^(٣) :

وَمَنْ تَعَرَّضَ لِلْغُرَبَانِ يَزْجُرُهَا عَلَى سَلَامَتِهِ لَا بَدْءَ مَشْتَوْمٍ
وَمَنْ كَانَ يَنْكُرُ الطَّيْرَةَ وَيُوصِي بِذَلِكَ ، الحارث بن حلزة ، وهو قوله -
قال أبو عبيدة : أنشدنيها [أبو] عمرو ، وايسر لأبيات هذه الأبيات ، وسائر
القصيدة مصنوع مولد - وهو قوله :

يا أيها المزع ثم انشئ لا يثنيك الحازي ولا الشاحج^(٤)

(١) كذا على الصواب في ل . وفي ط ، س : « ومن كان لا يرى الطير » .

(٢) سبقت الأبيات والقول فيها ص ٤٣٦ .

(٣) كذا والصواب أن البيت لعلقة الفعل كما في أمالي المرتضى (٣ : ٣٧) والديوان
١٢١ من قصيدته التي مطلعها :

هل ما علمت وما استودعت مكتوم أم حبلى إذ نأتك اليوم مصروم

(٤) الحازي : زاجر الطير ، أو السكاهن . ط ، س : « الحادي » محرف .
والشاحج : الغراب يشجع بصوته .

ولا قعيد أعضب قرنه حاج له من مربع هائج^(١)
 بينا الفقى يسعى ويسعى له تاح له من أمره خاليج^(٢)
 يترك مارقح من عيشه يعيث فيه هجج هامج^(٣)
 [لانكسع الشول بأغبارها إنك لا تدرى من الناتج^(٤)
 وقال الأصمعى : قال سلم بن قتيبة^(٥) : أضللت ناقة لى عشاء ،
 وأنا بالبدو^(٦) ، فخرجت فى طلبها ، فتلقانى رجل بوجهه شين من حرق
 النار ، ثم تلقانى رجل أخذ بخطام^(٧) بعيره ، [وإذا]^(٨) هو ينشد :
 فلن بعث له البغاة فابغاة بواجدين^(٩)

-
- (١) القعيد : ما جاء من ورائك من غلبى أو طائر . والأعضب : المكسور القرن . ل :
 والبيان (٣ : ٣٠٣) : « من مرتع » . س : « مربع » محرفة .
 (٢) تاح : قدر ، أوتها . والخالج : الموت يختلج المرء وينتزع .
 (٣) رقع : أصلح . ط : س : « يعيش فيه » وأثبت ما فى ل واللسان والبغلاء
 ١٣٨ . وفى البيان : « يعيث فيه » .
 (٤) الكسع : ضرب الماء على الضرع ليرتفع اللبن فتسمن الناقة ، أو يسمن أولادها
 فى بطنها . والشول : بالفتح : جمع شائلة ، وهى التى ألقى عليها من حملها ، أو وضعها
 سبعة أشهر فخف لبنها . والنبر بالضم : بقية اللبن فى الضرع . انظر السكامل
 ٢١٣ ليسك وأمثال الميدانى (١ : ٣٣٦) .
 (٥) سلم بن قتيبة بن مسلم ، كان والياً على خراسان أيام هشام بن عبد الملك . وأبوه قتيبة
 ابن مسلم كان والياً عليها زمن الحجاج . تهذيب التهذيب وجمهرة أنساب العرب لابن
 حزم ٢٤٦ . ط : « سلام بن قتيبة » وفى سائر النسخ : « مسلم بن قتيبة » ، تحريف .
 والقصة الآتية فى تأويل مختلف الحديث ١٢٩ وسندها : « أبو حاتم قال نا الأصمعى عن
 سيد بن مسلم عن أبيه » ، صوابه « بن مسلم » .
 (٦) فى تأويل مختلف الحديث : « وأنا بالطف » . والطف : ما أشرف من أرض العرب على
 ريف العراق .
 (٧) ط ، س : « آخر » صوابه فى ل . والرجل هو هاني بن عبيد من بنى وائل
 كما فى تأويل مختلف الحديث .
 (٨) من س .
 (٩) البغاة : جمع باغ ، وهو هنا الذى يطلب الشيء ويبحث عنه . ل : « بعثت له » . وقد نسب
 البيت فى عيون الأخبار ١ : ١٤٥ إلى لبيد .

ثم من بعد هذا كله ، سألت عنها بعضَ من لقيته ، فقال لي : التمسها عند تلك النار . فأتيتهم فإذا هم قد نتجوها حُواراً^(١) ، وقد أوقدوا لها ناراً فأخذتُ بِحِطَامِهَا وانصرفتُ .

(النَّظَامُ وَعَدَمُ إِيمَانِهِ بِالطَّيْرَةِ)

وأخبرني أبو إسحاقَ إبراهيم بنُ سيارِ النَّظَامُ قال : جفت حتى أكلت الطين ، وما صرت إلى ذلك حتى قلبت قلبي^(٢) أتذكر: هل بها رجلٌ أصيبُ عنده غداً أو عشاء^(٣) ، فما قدرت عليه . وكان عليَّ جُبَّةٌ وقيصان ، فنزعتُ القميصَ الأسفلَ فبعته بدريهمات ، وقصدتُ إلى قُرْضَةٍ الأهواز ، أريد قَصْبَةَ الأهواز ، وما أعرف بها أحداً . وما كان ذلك إلا ١٤٠ شيئاً^(٤) أخرجه الضَّجَرُ وبعضُ التعرُّض . فوافيتُ القُرْضَةَ فلم أصبُ فيها سفينةً ، فتطيرتُ من ذلك . ثم إنني رأيتُ سفينةً في صدرها خرقٌ وهشم فتطيرتُ من ذلك أيضاً ، وإذا فيها حولة ، فقلت للملاح : تحملني ؟ قال : نعم قلت : ما اسمك ؟ قال : « داوداذ »^(٥) ، وهو بالفارسية الشَّيْطَان ، فتطيرت من

(١) الحوار ، بالضم ويكسر : ولد الناقة حين تضعه ، أو إلى أن يفطم .

(٢) قلبت قلبي ، أي فكرت كثيراً . والقلب : العقل .

(٣) بها ، أي بالبصرة ، أو بهذه الدنيا . ط : « وعشاء » .

(٤) ط ، س : « شيء » .

(٥) ط ، س : « داود » .

ذلك . ثم ركبته معه ، تصكَّ الشمالَ وجهي ، وتُشير بالليل ^(١) الصَّقيعَ على رأسي . فلما قربنا من القرضةِ صحت : يا حمال ! ومعى لحافٌ لي سَمَل ، ومضربةُ خلق ، وبعضُ مالا بُدُّ لمثلي منه . فكان أولَ حمالِ أجنبيِّ أعور فقلتُ لبِقار كان واقفاً : بكم تكري ^(٢) ثورك هذا إلى الخان ؟ فلما أدناه من متاعى إذا الثور أعصبُ القرن ، فازدَدْتُ طيرةً إلى طيرةً ، فقلتُ في نفسي : الرَّجوعَ أسلمُ لي . ثم ذكرتُ حاجتي إلى أكل الطين فقلتُ : ومن لي بالموت ؟! فلما صرتُ في الخان وأنا جالس فيه ، ومتاعى بينَ يَدَيَّ وأنا أقول : إنَّ أنا خَلَفْتُهُ في الخانِ وليس عنده من يحفظه فُشَّ ^(٣) البابُ وسرق ، وإن جلستُ أحفظه لم يكن لحبيبي ^(٤) إلى الأهوازِ وجه . فبينما أنا جالسٌ إذ سمعتُ قرعَ البابِ ، قلتُ : من هذا عافاك الله تعالى ؟ قال : رجلٌ يريدُك ، قلتُ ^(٥) : ومن أنا ؟ قال : أنت إبراهيم . فقلتُ : ومن إبراهيم ؟ قال : [إبراهيم] النَّظَّام . قلتُ : هذا خَنَاقٌ ، أو عدوٌّ ، أو رسولُ سلطان ! ثم إنى تحاملتُ وفتحتُ البابَ ، فقال : أرسلني إليك إبراهيمُ بن عبد العزيز ويقول :

نحنُ وإن كنَّا اختلافنا في بعضِ المقالة ، فإننا قد نرجِعُ بعد ذلك إلى حقوقِ الأخلاق [و] الحرِّية ^(٦) . وقد رأيتك حينَ مررتُ [بي] ^(٧)

(١) ط ، س : « وينثر الليل » .

(٢) س : « تكريبي » . والكراء : الأجرة . وانظر الاستدراكات .

(٣) فش القفل ؛ فتحه بدون مفتاح . شفاء الغليل .

(٤) ط س : « لهجي » .

(٥) ط : « قتلت » تحريف .

(٦) الحرية : كون الإنسان حراً ، وهو من أقدم المصادر الصناعية . والحر : العتيق الكريم .

(٧) من ل ، س .

على حال كرهتها منك ، وما عرفتُك حتى خبرني عنك بعض من كان معي
وقال : ينبغي أن يكون قد نزع^(١) [بك] حاجة . فإن شئت فأقيم
بمكانك شهراً أو شهرين ، فعسى أن نبعث إليك ببعض ما يكفيك زمناً^(٢)
من دهرك . وإن اشتبهت الرجوع فهذه ثلاثون مثقالاً ، فخذها وانصرف ،
وأنت أحق من عذر .

[قال] : فهجم والله على أمر^(٣) كاد ينقضني . أما واحدة : فأني لم
أكن ملكاً قبل ذلك ثلاثين ديناراً في جميع دهرى . والثانية : أنه
لم يطل مقامى وغيبى عن وطنى ، وعن أصحابى الذين هم على حال أشكل بي
وأفهم عني . والثالثة : ما بين لي من أن الطيرة باطل ، وذلك أنه قد تابع
على منها ضروب ، والواحدة منها كانت عندهم معطبة .
قال : وعلى مثل ذلك الاشتقاق يعمل الذين يعبرون الرؤيا .

(عجيبة للغربان بالبصرة)

وبالبصرة من شأن الغربان ضروب من العجب ، لو كان ذلك بمصر
أو ببعض الشامات^(٤) : لكان عندهم من أجود الطلسم . وذلك أن

(١) ط ، س : « نزعته » صوابه في ل .

(٢) ل : « زمينا » تصغير زمن .

(٣) ينقضني : أى يذهب قوتي وعزمي . س : « ينقض » ط : « ينقضني »
تحريف ما أثبت من ل .

(٤) الشامات هى بلاد الشام . وانظر ما سبق في ص ٤٠٤ .

١٤١ الغربان تقطع إلينا في الحريف ، فترى النخلَ وَبَعْضُهَا مَصْرُومَةٌ ^(١) ، وعلى كلِّ نَخْلَةٍ عِدَدٌ كثيرٌ من الغربانِ ، وليس منها شيءٌ يقربُ نَخْلَةً واحدةً من النخل الذي لم يُصْرَمَ ، ولو لم يَبْقَ عليها إلا عِذْقٌ واحدٌ . وإنما أوكار جميع الطير المصوّت في أقلاب ^(٢) تلك النخل ، والغراب أطيرٌ وأقوى منها ثم لا يجترى أن يسقطَ على نَخْلَةٍ منها ، بعد أن يكون قد بقي على عِذْقٍ واحدٍ .

(منقار الغراب)

ومنقار الغراب مغول ، وهو شديد النقر . وإنّه ليَصِلُ إلى الكمأة المندفنة في الأرض بنقرة واحدة حتى يشخصها . وهو أبصرُ بمواضع الكمأة من أعرابي يطلبها في منبت ^(٣) الإجرّد والقصيص ^(٤) ، في يومٍ له شمس حارة . وإنّ الأعرابي ليحتاجُ إلى أن يرى ما فوقها من الأرض فيه بعضُ الانتفاخ والانصداع ، وما يحتاجُ الغراب إلى دليل ^(٥) . وقال أبو ذؤاد الإيادي :
تَنَنَّى الحَصَى صُعْدًا شَرْقِيًّا مِنْسِمَهَا نَنَى الغَرَابِ بِأَعْلَى أَنْفِهِ الْغَرْدَا ^(٦)

(١) مصرومة : قطع ثمرها . ل : « فترى الأرض ونصفها مصرم » .

(٢) الأقلاب : جمع قلب ، وهو السعف الذي يطلع من قلب النخلة .

(٣) ط ، س : « منبت » .

(٤) الإجرّد : نبت يدل على الكمأة . والقصيص : شجر ينبت في أصله الكمأة ، قالوا : سمى بذلك لدلالته على الكمأة كما يقتضى الأثر .

(٥) ل : « إلى ذلك الدليل »

(٦) سبق الكلام في هذا البيت ص ٤٢٥ . ل : « الغردة » .

ولو أن الله عز وجل أذن للغراب أن يسقط على النخلة وعليها الثمرة
لذهبت ، وفي ذلك الوقت لو أن إنساناً نقر العذق نقرة واحدة لانتثر عامة
ما فيه ، ولهلكت غلات الناس . ولكنك ترى منها على كل نخلة مصرومة
الغربان الكثيرة ، ولا ترى على التي تليها غراباً واحداً ، حتى إذا صرموا ما عليها
تسابقن إلى ما سقط من التمر في جوف اللب (١) وأصول الكرب (٢) لتستخرجه
كما يستخرج المنتاخ الشوك (٣) .

(حوار في نفور الغربان من النخل)

فإن قال قائل : إنما أشباح تلك الأعناق المدلاة كالخرق السود التي تفرع
الطير أن يقع على البزور (٤) ، وكالعوادم السود تغرز في أسنمة ذوات الدبر
من الإبل ؛ لكيلا تسقط عليها الغربان . فكأنها (٥) إذا رأت سواد الأعناق
فرعت كما يفرع الطير من الخرق السود .

(١) ل : « اللب » .

(٢) الكرب ، بالتحريك : أصول السعف الغلاظ العراض .

(٣) المنتاخ ، كنفاخ : المنقاش الذي ينزع به الشوك . ط ، س : « كما يستخرج
الشاك الشوك » ، وفيها تحريف .

(٤) كذا على العوالب في ل . وفي ط : « التي تغرز والطيران يقع على البزور »
وهي عبارة مختلفة . والكلام من مبدأ « تفرع » إلى : « السود » ساقط من س .
وانظر لمثل هذا الكلام ص ٤١٦ .

(٥) ط : « وكأنها » .

قال الآخر : قَدْ نَجَدُ جَمِيعَ الطَّيْرِ الَّذِي يُفَزَعُ بِالْحَرَقِ السُّودِ فَلَا يَسْقُطُ عَلَى الْبُزُورِ ، يَقَعُ كُلُّهُ عَلَى النَّخْلِ وَعَلَيْهِ الْحَمْلُ ، وَهَلْ لِعَامَّةِ الطَّيْرِ وَكُورٌ^(١) إِلَّا فِي أَقْلَابٍ^(٢) النَّخْلِ ذَوَاتِ الْحَمْلِ .

قال الآخر : يَشْبَهُ أَنْ تَكُونَ الْغُرَبَانُ قَطَعَتْ إِيَّانَا مِنْ مَوَاضِعَ لَيْسَ فِيهَا نَخْلٌ وَلَا أَعْدَاقٌ ، وَهَذَا الطَّيْرِ الَّذِي يُفَزَعُ بِالْحَرَقِ السُّودِ إِنَّمَا خُلِقَتْ وَنَشَأَتْ فِي الْمَوَاضِعِ الَّتِي لَمْ تَزَلْ تَرَى فِيهَا النَّخِيلَ وَالْأَعْدَاقَ . وَلَا نَعْرِفُ لَذَلِكَ عِلَّةَ سِوَى هَذَا .

قال الآخر : وَكَيْفَ يَكُونُ الشَّأْنُ كَذَلِكَ [وَ] مِنَ الْغُرَبَانِ غُرَبَانٌ أَوَابِدُ بِالْعِرَاقِ فَلَا تَبْرَحُ تَعَشُّشٌ فِي رُءُوسِ النَّخْلِ ، وَتَبْيِضُ وَتَفْرُخُ ، إِلَّا أَنَّهَا لَا تَقْرُبُ النَّخْلَةَ الَّتِي يَكُونُ عَلَيْهَا الْحَمْلُ .

وَالدَّلِيلُ عَلَى أَنَّهَا تَعَشُّشُ فِي نَخْلِ الْبَصْرَةِ ، [وَ] فِي رُءُوسِ أَشْجَارِ الْبَادِيَةِ قَوْلُ الْأَصْمَعِيِّ :

١٤٢ وَمِنْ زَرْدَكٍ مِثْلٍ مَكْنِ الضُّبَابِ يُنَاوِحُ عِيدَانَهُ السِّيمَكَانَ^(٣)
وَمِنْ شَكْرٍ فِيهِ عُشُّ الْغُرَابِ وَمِنْ جَيْسِرَانٍ وَبَنْدَافْجَانٍ^(٤)

- (١) ل : « أَوْكَار » . وَجَمْعُ الْوَكْرِ أَيْضاً عَلَى أَوْكَرَ ، وَوَكْرٌ ، كَغُرْفٍ .
(٢) الْأَقْلَابُ : جَمْعُ قَلْبٍ بِالضَّمِّ ، وَهُوَ السَّعْفُ الَّذِي يُطْلَعُ مِنْ قَلْبِهَا . ط : « أَقْلَالٌ » وَصَوَابُهُ فِي ل ، س .
(٣) الزَّرْدَكُ : كَلِمَةٌ فَارْسِيَّةٌ . وَمَعْنَاهَا الْجُزْرُ ، وَهُوَ نَبَاتٌ مَعْرُوفٌ تَوَكَّلُ أَصُولُهُ وَتُرْبِي . وَالْجُزْرُ لَيْسَ عَرَبِيَّ الْفِظِ ، مَعْرَبٌ . كَمَا فِي الْقَامُوسِ . ط ، س : « زَرْدَكٌ » مُحَرَفٌ . وَالضُّبَابُ : بِالْكَسْرِ : جَمْعُ ضَبٍّ . وَمَكْنُهُ ، بِالْفَتْحِ : بَيْضُهُ . وَ « السِّيمَكَانُ » هِيَ فِي ل : « التَّشْمَكَانُ » .
(٤) شَكْرٌ ، هُوَ مِنْ شَكَرْتَ النَّخْلَةَ شُكْرًا — مِنْ بَابِ تَعَبٍ : كَثْرَ فَرَاحِهَا . وَفِي الْأَصْلِ : « سَكْرٌ » وَيَصِحُّ بِتَأْوِيلٍ ؛ فَإِنْ مِنَ النَّخْلِ يَصْنَعُ بَعْضُ السَّكْرِ ، بِالتَّحْرِيكِ : وَهُوَ مَا يَسْكُرُ مِنَ النَّبِيدِ . وَ « وَمِنْ » الثَّانِيَةُ سَاقِطَةٌ مِنْ ل . وَ « جَيْسِرَانٌ » هِيَ فِي ط ، س : « خَيْشَوَانٌ » وَفِي ل : « جَيْسَوَانٌ » ، صَوَابُهُ مَا أَثْبَتَ . وَالْجَيْسِرَانُ : جَنْسٌ مِنَ أَفْخَرِ النَّخْلِ ، فَارْسِيَّةٌ « كَيْسِرَانٌ » الْأَلْفَاظُ الْفَارْسِيَّةُ ٩٠ وَحَيَوْنَ الْأَخْبَارِ (٣ : ٢٩٧) . وَ « بَنْدَادِ جَانٌ » هِيَ فِي ط ، س : « بِيْدَانِ جَانٌ » .

وقال أبو محمد الفقعسي^(١) ، وهو يصف فحل هَجْمَةٍ^(٢) :
 يتبعها عَدَبَسٌ^(٣) جُرَائِضٌ^(٤) أَكْلَفٌ مَرِيدٌ مَصُورٌ هَائِضٌ^(٥)
 . بِحَيْثُ يَعْتَشُ الْغَرَابُ الْبَائِضُ^(٦) .

(ما يتفادل به من الطير والنبات)

والعامَّة تتطيرُ من الغراب إذا صاح صيحة واحدة ، فإذا ثنى
 تفاءلت به .

والبُوم عند أهل [الرُّيِّ وأهل] مَرَوْ يُتَفَادَلُ بِهِ ، [وأهل البصرة
 يتطيرُون منه . والعَرَبِيُّ يتطيرُ من الخِلاف ، والفارسيُّ يتفادل إليه] ، لأنَّ
 اسمه بالفارسية « باذامك » أى يَبْقَى^(٧) ، وبالعربية خِلاف ، والخِلاف
 غيرُ الوفاق .

والريحان يُتَفَادَلُ بِهِ ، لأنه مشتقٌ من الرُّوح ، ويتطيرُ منه لأنَّ طعمه
 مُرٌّ ، وإن كان في العينِ والأنفِ مقبولا .

- (١) الهجمة : جماعة من الإبل أقلها أربعون .
 (٢) العدبس : الشديد الموثق الخلق . والجرائض ، بالضم : الأكل الذي يحطم كل
 شيء بأنياه . ورواية اللسان (جرض) :
 * يتبعها ذوكدنة جرائض *
 (٣) المرید : الذي لونه بين السواد والغبرة . ط ، س : « أَكْلَفٌ نَاضٍ
 مَصُورٌ نَاضٍ » .
 (٤) تكلم في هذا البيت صاحب المخصص (٩ : ١٢٥) . وفي ط ، س :
 « بِحَيْثُ يَفْتَشُ » ل : « بِحَيْثُ يَعِيشُ » وصوابهما في اللسان والمخصص .
 و « الْبَائِضُ » هي في ط ، س : « النَّابِضُ » ، وصوابه من ل :
 واللسان والمخصص .
 (٥) هذه العبارة جاءت في ط ، س : « بَارِمَاكُ يَرِيدُ تَبْقَى » وفي ل : « بِيْذَايُ
 يَبْقَى » . وقد حورتها إلى ما ترى معتمداً على معجم النيات ص ١٦٠ . والخلاف :
 جنس من الصفصاف . وفي تذكرة داود : « باذامك من الصفصاف » .

وقال شاعرٌ من المحدثين (١) :

أهدى له أحبابه أترجةً فبكى وأشفق من عيافة زاجر (٢)
متطيراً مما أتاه ، فطعمه لونان باطنه خلاف الظاهر (٣)
والفرس تحب الأس (٤) وتكره الورد ؛ لأن الورد لا يلوم ، والأس دائم .
قال : وإذا صاح الغراب مرتين فهو شرٌّ ، وإذا صاح ثلاث مراتٍ
فهو خير ، على قدر [عدد (٥)] الحروف (٦) .

(عداوة الحمار للغراب)

ويقال : إنَّ بين الغراب والحمار عداوةً . كذا قال صاحب المنطق .
وأنشدني بعض النحويين (٧) :

عاديتهما لا زلتَ في تبابٍ عداوة الحمار للغراب (٨)

(١) هو العباس بن الأحنف ، كما في زهر الآداب (٤ : ٨٧) .

(٢) في العقد (١ : ٢٩٨) : « أهدى إياه حبيبته » . وانظر الاستدراكات .

(٣) في العقد :

« خاف التبدل والتلون إنها لونان باطنها . . . »

وفي زهر الآداب :

« متطيراً منها السقام وجسمها لونان باطنها . . . »

(٤) الأس : ضرب من الريحان يسمى بمصر « مرسين » .

(٥) الزيادة من ل وحياة الحيوان .

(٦) كذا في ل وحياة الحيوان . وفي ط : « الجزء » وفي س : « الجزء » .

والمراد عدد حروف الكلمتين : « شر » و « خير » ، فالأولى مركبة من حرفين ،

والثانية مؤلفة من ثلاثة . وقد تبدو هذه العبارة مناقضة لما سبق في ٤٥٧ س ٥ .

لكن يظهر أنهما زعمان متخالفان يحكيهما .

(٧) كذا في ل . وفي ط : « وأنشد لبعض » وفي س : « وأنشدت لبعض » .

(٨) ط ، س : « عداوة الغراب للحمار » : ووجهه في ل و (٢ : ٥٢) .

(أمثال في الغراب)

[ويقال : « أصبح من غراب » . وأنشد ابن أبي كريمة لبعضهم ، وهو
يهجو صريع الغواني مسلم بن الوليد :

فما ربحُ السَّذابِ أشدُّ بُغْضاً إلى الحياتِ منك إلى الغواني [
 وأنشد (١) :

وأصلب هامةً من ذى حيود ودون صداعه حمى الغراب (٢)
وزعم لى داهيةً من دهاة العرب الحوائين ، أن الأفاعي وأجناس
الأحناس ، تأتى أصول الشبح والحرمل ، تستظل [به] ، وتستريح إليه .
ويقال : « أغرب من غراب » . وأنشد قول مضر بن لقيط (٣) :

كأنى وأصحابى وكرى عليهم على كل حال من نشاط ومن سأم (٤)
غراب من الغربان أيام قررة رأين لحاماً بالعراص على وضم (٥)

(١) ل : « وأنشد فيه » .

(٢) ط : « هامة من ذى جنود » محرف . والحيود : ماشخص من نواحي الرأس .
والبيت ساقط من س .

(٣) نسيه إلى حده ، وإنما هو مضر بن ربيع بن لقيط الأسدي ، له خبر مع
الفرزدق كما في معجم المرزبانى ٣٩٠ ، فيكون إسلامياً أو مخضرمًا . لكن قال
صاحب الخزائن (٢ : ٢٩٣ بولاق) : إنه جاهل .

(٤) ل : « وكرى إليهم » .

(٥) القررة ، بالكسر : البرد . ط ، س : « فره » صوابه فى ل . واللحم :
جمع لحم . والعراص : جمع عرصة بالفتح ، وهى البقعة الواسعة بين الدور . ط :
« بالعراص » وتصحيحه من ل ، س . والوضم ، ما وقيت به اللحم عن الأرض
من خشب أو حصير .

(حديث الطيرة)

وقد اعترض قومٌ علينا في الحديث الذي جاء في تفرقة ما بين الطيرة والقال ، وزعموا أنه ليس لقوله : « كان يعجبه القال الحسن ويكره الطيرة » معنى . وقالوا : إن كان ليس لقول القائل : يا هالك ، وأنت باغ ، وجه ١٤٣ ولا تحقيق ، فكذلك ^(١) إذا قال : يا واجد ، ليس له تحقيق ، وليس قوله يا مضلّ ، يا مهلك ، أحقّ بأن يكون لا يوجب ضللاً ولا هلاكا من قوله يا واجد ، ويا ظافر ، من ألا يكون يوجب ظفراً ولا وجوداً . فإما أن يكوناً جميعاً يوجبان ، وإما أن يكونا [جميعاً] لا يوجبان . قيل لهم : ليس التأويل ما إليه ذميتم . لو أن الناس أملوا فائدة الله عز وجلّ ورجوا عائدته ، عند كل سببٍ ضعيف وقوى ، لكانوا على خير . ولو غلطوا في جهة الرجاء لكان لهم ^(٢) ينفس ذلك الرجاء خير . ولو أنهم بدل ذلك قطعوا أملهم ورجاءهم من الله تعالى ^(٣) ، لكان ذلك من الشر والقال ، أن يسمع كلمة في نفسها مستحسنة . ثم [إن] أحب بعد ذلك أو عند ذلك أن يحدث طمعاً فيما عند الله تعالى ، كان نفس الطمع خلاف اليأس . وإنما خبر أنه كان يعجبه . وهذا إخبار عن الفطرة كيف هي ، وعن الطبيعة إلى أي شيء تنقلب .

(١) س : « وكذلك » .

(٢) هذه ساقطة من س .

(٣) كذا على الصواب في ل ، س . وفي ط : « ولو أنهم بدلوا ذلك فعملوا » . الخ .

وقد قيل لبعض الفقهاء^(١) : ما الفأل ؟ قال : أن تسمع وأنت مُضِلٌّ :
يا واجد ، وأنت خائف : يا سالم . ولم يقل إنَّ الفأل يوجب لنفسه السلامة .
ولكنهم يحبُّون له إخراج اليأس وسوء الظنِّ وتوقع البلاء من قلبه على كلِّ
حال - وحال الطَّيرة حال من تلك الحالات - ويحبُّون أن يكون لله راجيا ،
وأن يكون حسنَ الظنِّ . فإن ظنَّ أن ذلك المرجوَّ يوافقُ بتلك الكلمة ففرح
بذلك فلا بأس^(٢) .

(تطير بعض البصريين)

وقال الأصمعيُّ : هرب بعضُ البصريين من بعض الطَّواعين ، فركب
ومضى بأهله نحو سفوان^(٣) ، فسمع غلاماً له أسودٌ يحدو خلفه ، وهو يقول :
لن يُسبقَ اللهُ على حِمَارٍ ولا على ذِي مَيْعَةٍ مَطَّارٍ^(٤)
أو يأتى الحينُ على مقدَّارٍ قد يصيِّحُ اللهُ أمامَ السَّارى^(٥)
فلما سمع ذلك رجع بهم .

-
- (١) هو ابن عون، كما في تأويل مختلف الحديث ١٣١ مع اختلاف في اللفظ .
(٢) ل : « يوافق تلك الكلمة ففرح لذلك فلا بأس » .
(٣) سفوان ، بفتح أوله وثانيه : ماء على قدر مرحلة من باب المريد بالبصرة .
(٤) الميعة : أنشط الجرى . والمطار ، بفتح الميم وتشديد الطاء : السريع العدو .
ويصح أن تكون « مطار » بضم الميم وفتح الطاء . يقال : فرس مطار وطيَّار :
حديده الفؤاد ماض . وانظر البيان (٣ : ٢٧٨) . وجاءت الرواية في زهر الآداب
(٤ : ١٣١) ومحاضرات الراغب (٢ : ٢٢٥) : « ولا على ذى منعة طيار » .
(٥) الحين : الهلاك . وروى : « الحنف » كما في زهر الآداب وأمالى المرتضى
(٤ : ١١٢) وتأويل مختلف الحديث ١٢٥ . وتجد القصة في هذه المراجع على
وجوه شتى . وأنشد الثعالبي هذا الشطر في التمثيل والمحاضرة ص ٩ .

(معرفة في الغربان)

قال : والغربان تسقط في الصحارى تلتمس الطعم ، ولا تزال كذلك ،
فإذا وجبت الشمس^(١) نهضت إلى أوكارها معاً . و [ما أ] قل ما تختلط
البقع بالسود المصمتة^(٢) .

(الأنواع الغريبة من الغربان)

قال : ومنها أجناس كثيرة عظام كأمثال الجداء^(٣) السود ، ومنها صغار .
وفي مناقيرها اختلاف في الألوان والصور . ومنها غربان تحكى كل شيء سمعته ،
حتى إنها في ذلك أعجب من البيغاء . وما أكثر ما يتخلف^(٤) منها عندنا
بالبصرة في الصيف ، فإذا جاء القيظ قلت . وأكثر المتخلفات^(٥) منها البقع .
فإذا جاء الخريف رجعت إلى البساتين ، لتتال مما يسقط من التمر في كرب
النخل وفي الأرض ، ولا تقرب النخلة إذا كان عليها عذق واحد^(٦) ، وأكثر
هذه الغربان سود ، ولا تكاد ترى فيهن أبقع .

(١) وجبت الشمس : سقطت للمغيب .

(٢) السود المصمتة : الخالصة السواد .

(٣) الجداء ، بكسر الجاء المهملة : جمع جدأة كعنية . ط : «الجد» ، ل : «الجداء»
بالجيم . والوجه ما أثبت من .

(٤) ط ، س : «يتخلف» .

(٥) ط ، س : «المتخلفات» .

(٦) ليس يفهم من هذا أنها تقرب من النخل ما كان عليه أكثر من عذق . بل المراد
أنها لا تقرب النخلة ما دام بعض التمر في أعضاده . وانظر ما سبق في ص ٤٥٤ س ٥ .

(قبح فرخ الغراب)

وقال الأصمعيّ: قال خلف: لم أرَ قطُّ أقبح من فرخ الغراب رأيتُه مرّةً ١٤٤
فإذا هو صغير الجسم^(١) ، عظيم الرأس ، عظيم المنقار ، أجردٌ أسودُّ الجلد ،
ساقط النفس ، متفاوت^(٢) الأعضاء .

(غربان البصرة)

قال : وبعضها يقيم عندنا في القيظ . فأما في الصيف فكثير . وأما
في الخريف فالدهم . وأكثر ما تراه في [أعالي]^(٣) سطوحنا في القيظ والصيف
البقع ، وأكثر ما تراه في الخريف [في النخل] و [في] الشتاء في البيوت
[السود] .

وفي جبل تكريت^(٤) في تلك الأيام ، غربانٌ سودُّ كأمثال الحداء
[السود] عظمًا^(٥) .

(١) ل : « فإذا صغير الجسم » .

(٢) متفاوت الأعضاء : مختلفها . ط : « متقارب » ، وصوابه في ل ، س .
وانظر ما سبق من مثل هذا الكلام في (٢ : ٣١٨) .

(٣) من ل ، س .

(٤) تكريت : بلدة بين بغداد والموصل ، أقرب إلى بغداد .

(٥) الحداء سبق شرحها في الصفحة السابقة . ط : « الحداء » تحريف . و « عظماء »
هي في ، ط : « عظماء » وهو تحريف فكه ، صوابه في ل ، س .

(تسافد الغربان)

وناس يزعمون أنَّ تسافدها على^(١) غير تسافد الطير ، وأنها تَزَاقُ^(٢) بالمناكير ، وتلقح من هناك .

(نواذر وأشعار مستحسنة)

نذكر شيئاً من نواذر وأشعار^(٣) [وشيئاً] من أحاديث ، من حارّها وباردها .

قال ابنُ مُجَيْمٍ^(٤) : كان ابن ميادة^(٥) يستحسن هذا البيت لأرطاة ابن سَهْيَةَ^(٦) :

فقلت لها يا أمَّ بيضاء إنه هُريقَ شبّابي واستشَنُّ أدبى^(٧)
[صار شئاً] .

(١) هذه ساقطة من ل .

(٢) أصله : تتزاق . ط : « تزاف » ، صوابه في ل ، س .

(٣) س : « نذكر نواذر أشعار » .

(٤) ط : « قال سحيم » س : « قال ابن سحيم » وصوابه ما أثبت من ل .

وابن نجيم ، هو يحيى بن نجيم الذي سبق تربيته في (٢ : ٢٥١) .

(٥) « ابن ميادة » ساقط من ل .

(٦) س : « أرطاة بن صمية » ، وهو تحريف . وقد سبق تربيته أرطاة في ٣٩١ .

(٧) ط ، س : « استشق » ، تحريف ما أثبت من ل .

وكان الأصمعي يستحسن قول الطرمّاح بن حكيم ، في صفة الظليم ^(١) :

مجتاب شملة بُرجِدٍ لسرّاته قَدْرًا وأسلم ما سِوَاهُ البُرْجِدُ ^(٢)

ويستحسن قوله في صفة الثور :

يبدو وتُضمّره البلاد كأنه سيفٌ على شرفٍ يُسلُّ ويغمد ^(٣)

وكان أبو نواس يستحسن قول الطرمّاح :

إذا قَبِضَتْ نفسُ الطرمّاحِ أخلقتُ عُرَى المجدِ واسترخى عنان القصائد ^(٤)

وقال كثير :

إذا المالُ لم يُوجِبْ عليك عطاؤه صَنِيعَةً بِرًّا أو خَلِيلٍ تُوَامِقُهُ ^(٥)

مَنَعَتْ وبعضُ المنعِ حَزْمٌ وقُوَّةٌ فلم يفتلك المالَ إِلَّا حَقَائِقُهُ ^(٦)

(١) الظليم : الذكر من النعام . « بن حكيم » ساقط من ل .

(٢) يقول : قد لبس ذلك الظليم كساء أسود مخملا من الريش فوق ظهره ، وجعل الشملة على قدر ظهره . وأسلم ما سواه البرجد : أي ترك البرجد ما سوى الظهر : من الرجلين والعتق ، فلم يستره . وساقا الظليم وعنقه عارية من الريش . ط : « قدر وسلم » ، وصوابه في ل ، س والعمدة (١ : ٢٠٣ ، ٢ : ٧٩) .

(٣) البلاد هنا : المواضع . والشرف : المكان العالي . وانظر الموارنة بين هذا البيت وأشباهه في العمدة (١ : ١٩٨) والصناعتين ٨٣ وشرح ديوان النابغة ١٩ .

(٤) أخلقت : بليت . « عنان » هي في ط : « عنا » وتكيلها من ل ، س .

(٥) ل : « صنيعة نعى » ، أو خليل تواقفه . وفي العقد (٦ : ١٧٥ تأليف) : « صنيعة قربي أو صديق تواقفه » .

(٦) الحقائق : الحقوق . ورواية العقد : « ولم يستهلك المال » . وقد روى صاحب زهر الآداب البيتين برواية عجبية في (٣ : ٢٤٧) .

وقال سهل بن هارون ، يمدح يحيى بن خالد :

عدو تِلَادِ المالِ فيما ينوبه منوعٌ إذا ما منعه كان أحزماً^(١)

قال : وكان ربيعٌ بن الجارود يستحسن قوله :

فخير منك مَنْ لا خير فيه وخير من زيارتك القعودُ^(٢)

وقال الأعشى :

قد نطعن العيرَ في مكنونِ فائله وقد يشيطُ على أرماحنا البطلُ^(٣)

لا تنهون ولن ينهى ذوى شططٍ كالطعنِ يذهبُ فيه الزيتُ والفتلُ^(٤) ١٤٥

(١) التلاد ، بالكسر : المال القديم الموروث . ط ، س : « إذا مانته »

تحريف ما في ل . والبيت مع قرين له في البيان (٣ : ٣٥٢) ، ومع بيتين في الحيوان (٥ : ٦٠٤) .

(٢) ل : « من زيادتك » .

(٣) العير ، هنا : السيد . والفائل ، بالفاء : عرق في الفخذ ، وهو مقتل . أراد أنهم حذاق في الطعن . انظر المخصص (٢ : ٤٢) واللسان (فيل) والرواية فيه :

• قد نخضب العير من مكنون فائله •

ل : « نطعن الخيل » س : « مكنون قابله » ، كلاهما محرف . ويشيط : يهلك .

(٤) كذا في ط ، س والخزانة (٤ : ١٣٢ بولاق) وفي ل : « لا ينتهون » والرواية في الكامل ٤٤ لبيك وأمال ابن الشجري (٢ : ٢٢٩ ، ٢٨٦) والخزانة (٤ : ٢٦٣ بولاق) والغيث المنسجم (١ : ٥٢) : « أقتنهون » وقد استشهد الجميع بالبيت على اسمية الكاف في « كالطعن » وأن « البطن » مجرور بالإضافة . والفتل : جمع فتيلة ، وهي فتيلة الجراحة . يقول : لا يزجرهم غير طعن جائف .

وقال العلاء بن الجارود^(١) :

أظهروا للنَّاسِ نسكا وعلى المنقوش دارُوا^(٢)
وَلَهُ صَامُوا وَصَلُّوا وَلَهُ حَجُّوا وَزَارُوا
وله قاموا وقالوا وله حلُّوا وساروا
لو غدا فوق الثريا ولهم ريش لطاروا

وقال الآخر^(٣) في مثل ذلك :

شمر ثيابك واستعدَّ لقابلٍ واحكك جبينك للقضاء بثوم^(٤)
وامشِ الدَّيِّبَ إذا مشيتَ لحاجةٍ حتَّى تصيبَ وديعةً لينيم

وقال أبو الحسن : كان يقال : « من رقَّ وجهه رقَّ علمه » .

وقال عمر : « تفقَّهوا قبل أن تسودوا » .

وقال الأصمعي : « وُصِلت بالعلم ، وكسبت بالملح^(٥) » .

ومن الأشعار الطيبة قول الشاعر في السمك والخادم :

مقبل مدبر خفيف ذفيف دسم الثوب قد شوى سمكات^(٦)

(١) ل : « العلاء بن الحداد » . والأبيات منسوبة في العقد (١٤١ : ٢) إلى محمود الوراق .

(٢) روى « سمتا » بدل « نسكا » في ل والعقد (٢٣٧ : ٤) و : « دينا » في العقد (٢ : ١٤١) . والمنقوش : الدينار . وبالأخيرة ، أى « الدينار » جاءت الرواية في العقد (٢ : ١٤١) .

(٣) هو مساور الوراق كما في العقد (٢١٦ : ٣) والبيان (١٧٥ : ٣) . ونسبنا في الشريشي (٢٠٦ : ١) إلى محمود الوراق .

(٤) القابل : المستقبل . والجبين إذا حك بالثوم ظهرت فيه سمة سمراء توهم الأغرار أن صاحبها حريق في التقوى كثير السجود . ولا يزال بعض المتظاهرين بالصلاح يفعلون ذلك في عصرنا هذا ؛ ليجعلوا أنفسهم من قيل فيهم : « سيماهم في وجوههم من أثر السجود » .

(٥) ط ، س : « وُصِلت بالملح وكسبت بالعلم » . وأثبت ما في ل . وفي البيان (١ : ١٩٩) : « وُصِلت بالعلم ونلت بالملح » .

(٦) يقال خفيف ذفيف ، وخفاف ذفاف ، إتباع . والمراد بهما السريع . ط : « جفيف » س : « دفيف » وصوابه في ل واللسان (١٩٩ : ٩) ل : « أدسم الثوب » .

من شباييط لجة ذات غمر حذب من شحومها زهمات^(١)
ففسكر فيهما فإلهما سيمتعانك ساعة^(٢) .

وقال الشاعر^(٣) :

إن أجزر علقمة بن سيف^(٤) سعيه لا أجزره ببلاء يوم واحد
لأحبتي حب الصبي ورمي رمى الهدى إلى الغنى الواجد^(٥)
ولقد شفيت غليلتي ونقعتها من آل مسعود بماء بارد

وقال رجل من جرم :

نبئت أحوالى أرادوا عمومى بشنعاء فيها ثامل السم منقعا^(٦)
سأركبها فيكم وأدعى مفرقا وإن شتم من بعد كنت مجمعا^(٧)

(١) الشبايط : جمع شبوط : ضرب من السمك سبق الكلام عليه في (١ : ١٥٠ ، ١٥١ ، ٢٣٣) . ط ، س : « شبايطك » محرفة . حذب : جمع حذباء وهي الخارجة الظهر الداخلة البطن والصدر . والزهمات : السمينة الكثيرة الشحم . وفي الأصل : « زمنات » وليس لها هنا وجه .

(٢) ط : « ففسكر بينهما فإلهما سيمتعانك ساعة » ، تحريف وتطبيع .

(٣) هو رجل من بهراء اسمه فذكي بن أعبد ، وهو المرفاق الطائي ، معجم المرزبانى ٧٥٥ ، والصحاح (لم) . كان مجاورا لعلقمة بن سيف العنابي ، وكان له إبل فسرقت ، فلما علم علقمة بذلك سعى في استردادها من مختلسها فلم يوفق ، فأخرج من ماله مائة بغير ودفعها إلى فذكي عوضا . فقال هذا الشعر يمدحه . الحماسة (٢ : ٢٦٧ وشرحها ٧٠ : ٧١) والصحاح واللسان (لم) .

(٤) في الأصل : « زيد » وصوابه في البيان (٣ : ٢٣٣) والحماسة وشرحها .

(٥) رمى ، بالراء : أصلح حال . والهدى : العروس تزف وتهدى إلى زوجها . ط ، س : « ذمى ذم البلى » ، ل : « زمنى زم الهدى » وصواب الرواية من الحماسة والبيان . ل : « إلى الفقى » . والفقى : الشاب .

(٦) في ط ، س : « نبئت لإخواني » وأثبت ما في ل ، وهو أشبه بقول العرب . ط : س ، « أرادوا نقيصتي بشنة » و « بشنة » تحريف . والثامل : هو المنقع ، أى المعتق . ط ، س : « تأيل » .

(٧) ل : « فإن شتم » .

وقال يونس بن حبيب : ما أكلتُ في شتاءٍ شيئاً قطُّ إلا وقد برد ، ولا أكلتُ في صيفٍ شيئاً إلا وقد سخن .

وقال أبو عمرو المديني^(١) : لو كانت البلايا بالحصص ، ما نالني كما نالني : اختلفت الجارية بالشاة إلى التّياس اختلافاً كثيراً ، فرجعت الجارية حاملاً والشاة حائلاً .

وقال جعفر بن سعيد^(٢) الخلافُ موكلٌ بكلِّ شيء [يكون] ، حتى القذاة^(٣) في الماء في رأس الكوز ، فإن أردتَ أن تشرب الماء جاءت إلى ١٤٦ فيك ، وإن أردتَ أن تصبَّ من رأس الكوز لتخرج رجعت .
(حديث أبي عمران وإسماعيل بن غزوان)

وقال إسماعيل بن غزوان : بكرتُ اليوم إلى أبي عمران ، [فلزمتُ الجادة] ، فاستقبلني واحدٌ فلزمتُ الجادة التي أنا عليها ، فلما غشيتني^(٤) انحرفتُ عنه يميناً فأنحرفتُ معي ، فعُدتُ إلى ممّتي فعاد ، فعُدتُ فعاد ثمّ عُدتُ فعاد . فلو لا أن صاحبَ برذون فرّق بيننا لكان إلى الساعة يكذّني^(٥) . فدخلتُ على^(٦) أبي عمران فدعا بخدّائه ، فأهويتُ بلقمتي إلى

(١) ط ، س : « أبو عمر المديني » . وهذا الخبر والخبر الذي قبله في الحيوان (٥ : ٥٩١) .
(٢) كذا في ل . وفي ثمار القلوب ٤٩٤ حيث نقل القول : « جعفر بن سعد » وفي ط ، س : « جعفر بن محمد » . وجعفر بن سعيد هذا أحد البخلاء الذين ذكروهم الجاحظ في كتابه ٨٨ ، ١٠٩ . ونعته في البيان (١ : ١٠٦) بأنه : « رضيع أيوب بن جعفر وحاجبه » .

(٣) القذاة : ما يقع في الشراب . ط ، س : « القذا » وصوابه في .

(٤) ل : « أغشيتني » تحريف .

(٥) يكذّني : يلح في طلبي . ط ، س ، « يدكّني » تحريف .

(٦) ط ، س ، « إلى » .

الصَّبَاغُ^(١) فَأَهْوَى إِلَيْهِ بَعْضُهُمْ ، فَنَحَيْتُ يَدِي فَنَحَى يَدَهُ ، ثُمَّ عُدْتُ
فَعَادَ ، ثُمَّ نَحَيْتُ فَنَحَى ، فَقُلْتُ لِأَبِي عِمْرَانَ : أَلَا^(٢) تَرَى مَا نَحْنُ فِيهِ ؟ قَالَ
سَأُحَدِّثُكَ بِأَعْجَبَ مِنْ هَذَا ، أَنَا مِنْذُ أَكْثَرَ مِنْ سَنَةٍ^(٣) أَشْفَقُ أَنْ يَرَانِي
[ابْنُ أَبِي] عَوْنُ الْحَيَّاطِ ، فَلَمْ يَتَّفِقْ لِي أَنْ يَرَانِي مَرَّةً وَاحِدَةً ، فَلَمَّا [أَنْ]
كَانَ أَمْسِرَ ذَكَرْتُ لِأَبِي الْحَارِثِ الصَّنْعَ^(٤) فِي السَّلَامَةِ مِنْ رُؤْيَيْهِ ، فَاسْتَقْبَلَنِي
أَمْسِرَ أَرْبَعَ مَرَّاتٍ !

(نَوَادِرُ وَبَلَاغَاتُ)

وَذَكَرَ مُحَمَّدُ بْنُ سَلَامٍ ، عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ الْقَاسِمِ قَالَ : قَالَ جَرِيرٌ^(٥) :
أَنَا لَا أَبْتَدِي وَلَكِنِّي أَعْتَدِي^(٦) .

وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : قَالَ الْحَجَّاجُ : أَنَا حَدِيدٌ حَقُودٌ حَسُودٌ !^(٧)
قَالَ : وَقَالَ قَدِيدُ بْنُ مَنِيعٍ ، مُجَدِّعٌ^(٨) بَنُ عَلِيٍّ : لَكَ^(٩) حَكْمُ الصَّبِيِّ
عَلَى أَهْلِهِ !

(١) الصَّبَاغُ ، يَالْكُورُ : مَا يَصْطَبِغُ بِهِ مِنَ الْإِدَامِ ، وَصَبِغَ اللَّقْمَةُ صَبِغًا : دَغَنَهَا وَغَسَهَا .
ل : « الصَّبَاغُ » وَلَيْسَ لَهَا وَجْهٌ .

(٢) ل : « أَمَا » .

(٣) ط ، س : « أَنَا أَكْثَرَ مِنْذُ سَنَةٍ » ل : « أَنَا مِنْذُ سَنَةٍ » وَقَدْ جَعَلْتُهَا
كَمَا تَرَى .

(٤) أَيُ مَا صَنَعَ لِي مِنَ السَّلَامَةِ مِنْ رُؤْيَيْهِ . ط : « الصَّنْعُ » .

(٥) هُوَ جَرِيرُ الشَّاعِرِ .

(٦) ط ، س : « وَلَكِنِّي أَعْتَدِي » ، وَأَثْبَتَ مَا فِي ل وَمَا سَبَقَ فِي ص ٩٩ .
يَقُولُ : هُوَ لَا يَبْتَدِي بِالْهَجَاءِ ، وَلَكِنَّهُ إِذَا رَدَّ عَلَى الْمَاجِيِ اعْتَدَى عَلَيْهِ ، وَظَلَمَهُ
إِرْهَابًا لَهُ .

(٧) الْحَيَّانُ (٥ : ٥٩٢) . وَبَلْفِظَ آخِرُ فِي الْبَيَانِ (٣ : ٢٥٥) .

(٨) جَدِّيعٌ هَذَا هُوَ ابْنُ خَالِ يَزِيدَ بْنِ الْمُهَلَّبِ . الْبَيَانُ (٢ : ٢٤٠ ، ٢٤٦) . ل :
« الْحَدِيدُ » وَفِي ثَمَارِ الْقُلُوبِ ٥٣٨ — حَيْثُ نَقَلَ النَّصَّ — : « تَجْدِيعُ »
وَالصَّوَابُ مَا أَثْبَتَ .

(٩) ط ، س : « لَكَ » ، وَأَثْبَتَ مَا فِي ل وَالثَّمَارُ . وَفِي الثَّمَارِ : « لَكَ عَلَى » .

وقال أبو إسحاق^(١) - وذكرَ إنساناً - : هو والله أنزَقُ من ربيب مالك^(٢) ، وأخرق من امرأة ، وأظلم من صبي .

وقال لي أبو عبيدة : ما ينبغي أن يكون [كان] في الدنيا مثل هذا النظام^(٣) . قلت : وكيف ؟ قال : مرّ بي يوماً فقلت : والله لأمتحنه ، ولأسمعن كلامه ؛ فقلت له : ما عيبُ الزُّجاج - قال : يُسرّع إليه الكسر ، ولا يقبل الجبر - من غير أن يكون فُكراً أو ارتدع !

قال : وقال جبار بن سلمى بن مالك^(٤) - وذكر عامر بن الطفيل^(٥) فقال : كان لا يفضلُ حتى يفضلَ النّجم ، ولا يعطشُ حتى يعطشَ البعير^(٦) ، ولا يهاب حتى يهاب السيل ؛ كان والله خيراً ما يكون^(٧) حين لا تظنُّ نفسٌ بنفسٍ خيراً .

-
- (١) هو النظام . وانظر البيان (١ : ٢٤٧) .
- (٢) أنزق : من الأنزق وهو الطيش والتسرّع . والريبب : المربوب ، وابن امرأة الرجل من غيره . وهذا المثل محرف في ط ، س : فقي الأولى : « أترف من زينب بنت مالك » وفي الثانية : « أنزق من زينب بنت ملكة » ، وتصحيحه من ل . وجاء في أمثال الميداني (١ : ١٣٦) : « أترف من ربيب نعمة » .
- (٣) ط ، س : « قال لي أبو عبد الله » . س : « مثل ذلك » ل : « مثل ذلك » .
- (٤) هو جبار بن سلمى (بضم السين ، وقيل بفتحها) بن مالك بن جعفر بن كلاب ، أحد الصحابة . أسلم بعد وقعة بئر معونة لسبب طريف ، بعد ما كان شديد العداوة للمسلمين . انظر الإصابة ١٠٥١ والسيرة ٦٥٠ ، ٩٣٩ جوتنجن والبيان (١ : ٥٤) . في ط ، س ، « حماد بن مالك بن سليمان مالك » ل : « جبار بن مالك ابن سلمى » . وانظر شروح سقط الزند ص ٥٠٠ .
- (٥) في البيان : « حين وقف على قبر عامر بن الطفيل » .
- (٦) ط ، س : « الجمل » ، وأثبت ما في ل والبيان .
- (٧) ل : « كان » .

وقال ابن الأعرابي : قال أعرابي : اللهم لا تُنزلني ماء سوء فأكون
امراً سوءاً يقول : يدعوني قَلْبُهُ إلى منه .

وقال محمد بن سلام ، عن حماد بن سلمة ، عن الأزرق بن قيس : إنَّ
الأحنف كان يكره الصلوة في المقصورة ، فقال له بعضُ القوم : يا أبا بحر ،
لم لا تصل في المقصورة ؟ قال : وأنت لم لا تصل فيها ؟ قال : لأترك^(١) !
وهذا الكلام يدل على ضروب من الخير كثيرة^(٢) .

ودخل عبد الله بن الحسن على هشام في ثياب سفره ، فقال : اذكر
حوائجك . فقال عبد الله : ركابي مُناخةً ، وعلى ثياب سفرى ! فقال : إنَّك
لا تجدني خيراً [مني] لك الساعة^(٣) .

١٤٧ قال أبو عبيدة : بلغ عمر بن عبد العزيز قدوم عبد الله بن الحسن ،
فأرسل إليه : إني أخاف عليك طواعين الشام ، وإنَّك لا تُغنم أهلَكَ خيراً
لهم منك^(٤) فالحق بهم ، فإنَّ حوائجهم ستسبقك^(٥) .

وكان ظاهر ما يكلمونه به ويروونه لباً جميلاً مذكوراً^(٦) ، وكان
معناهم الكراهة لمقامه بالشام ، وكانوا يرون جماله ، ويعرفون بيانه وكماله ،
فكان ذلك العمل من أجود التدبير فيه عند نفسه :

(١) ط : « لا ترك » .

(٢) ط : « على طرق » س : « على كنز من الخير كثير » .

(٣) ط ، س : « لأنه لا تجلني خيراً لك من الساعة » . وموقع هذه القصة في ل
بعد القصة الآتية .

(٤) ل : « لن تغنم أهلَكَ خيراً منك » .

(٥) ل : « ستبجك » . وانظر الحيوان (٤ : ١٣٨) .

(٦) كذا في س . وفي ط : « ما يكلمون به ويروونه جميلاً مذكوراً » . وفي ل :
« ما يتكلمون به ويروونه جميلاً مذكوراً » .

(شعر في الزهد والحكمة)

وأنشد :

تُليح من الموت الذي هو واقعٌ وللموتِ بابٌ أنتَ لا بدَّ داخلُهُ^(١)

وقال آخر :

[أكلكم أقام على عجوزٍ عشنزةٍ مقلدةٍ سخاباً^(٢)

وقال آخر:]

الموتُ بابٌ وكل الناس داخله فليت شعري بعدَ الباب ما الدَّارُ^(٣)

لو كنتُ أعلم من يدرى فيخبرني أجنةُ الخلدِ مأوانا أم النارُ^(٤)

وقال آخر :

اصبرْ لكلِّ مصيبةٍ وتجلدِ واعلمْ بأنَّ المرءَ غيرُ مخلدِ

فإذا ذكرتَ مصيبةً تشجى بها فاذكُرْ مصابك بالنبى محمدِ

وقال آخر :

والشمس تَنعَى ساكنَ الـ دُنْيَا وَيُسَعِدُهَا الْقَمَرُ

(١) ألح يليح : خاف وحاذر . ل : لا شك داخله . وانظر مجالس ثعلب ٢٤٩ .

(٢) عني بالعجوز الدنيا . والعشنزة : السيئة الخلق ، بضم الخاء واللام . والسخاب : بالكسر : القلادة من سلك وقرنفل ومحب ، بلا جوهر .

(٣) كذا في ل والأغاني (١٩ : ١٤) . وفي ط : « الموت باب لنا لا بد ندخله » وفي س : « لنا لا بد لنا أن ندخله » وما في س تحريف .

(٤) ل : « مأوانا » . قالوا : لم يمثل الحسن البصري بشعر إلا هذا البيت . انظر الأغاني .

أين الذين عليهم رَكْمُ الْجَنَادِلِ وَالْمَدَرِ^(١)
أفناهم غَلَسَ الْعِشَاءُ • يَهْزُ أَجْنِحَةُ السَّحَرِ^(٢)
ما للقلوب رقيقةً وكأنَّ قلبك من حَجَرٍ
ولقلبا تَبَقَى وعو ذلك كلُّ يومٍ يُنْصَرُ^(٣)

وقال زهير :

وَمَنْ يُوفٍ لَا يُذَمُّ وَمَنْ يُفْضِرُ قَلْبَهُ إِلَى مَطْمَئِنِّ الْبِرِّ لَا يَتَجَمِّمُ^(٤)
وَمَنْ يَغْتَرِبُ بِحَسَبِ عَدُوٍّ صَدِيقَهُ وَمَنْ لَا يَكْرُمُ نَفْسَهُ لَا يَكْرُمُ
وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَائِقَةٍ وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلِمُ
وَمَنْ لَا يَزِلُّ يَسْتَرْحِلُ النَّاسَ نَفْسَهُ وَلَا يُعْفِيهَا يَوْمًا مِنَ الدَّمِّ يَنْدَمُ^(٥)

[وقال زهير أيضاً :

يَطْعَنُهُمْ مَا ارْتَمَوْا حَتَّى إِذَا طُعِنُوا ضَارِبٌ حَتَّى إِذَا مَا ضَارَبُوا اعْتَنَقَا^(٦)]

(١) الرِّكْمُ ، بالتحريك : التراكم .

(٢) الغلس : الظلام آخر الليل . والمشاء من زوال الشمس إلى طلوع الفجر . ن : « العشي » . وهي بمعنى المشاء المتقدم ؛ ففي المصباح : « العشي من الزوال إلى الصباح » .

(٣) احتصار النفس : عطفه . ن : « يمتصر » . وفي ط : « ولعل ما تبقى » صوابه في ل ، س .

(٤) لا يتجمجم : لا يتردد .

(٥) يسترحل الناس نفسه : يحمل نفسه كالراحلة للناس يركبونه ويذمونه . وروى : « يستحمل الناس » ، أي يحمل الناس على عيبه .

(٦) انظر الكلام على هذا البيت في الاستدراكات .

وقال (١) :

وجارُ البيتِ والرَّجلُ المِنادي (٢) أمامَ الحيِّ عَقْدُهما سواءُ
جوارُ شاهدٍ عدلٍ عليكم وسيانِ الكَفالةُ والثَّلاءُ (٣)
فلنِ الحقِّ مَقْطَعُهُ ثلاثٌ : يمينٌ ، أو نِفارٌ ، أو جِلاءُ (٤)
فتفهمُ هذه الأقسامَ الثلاثةَ ، كيف فصلها هذا الأعرابي !

وقال أيضاً :

فلو كان حمدٌ يُخلدُ النَّاسَ لم تُمِتْ ولكنَّ حمدَ المرءِ ليسَ بِمُخلِدٍ ١٤٨
ولكنَّ منهُ باقياتٍ وِراثةٌ فأورِثُ بنيكَ بعضَها وتزوّدِ
تزوّدِ إلى يومِ الماتِ فإنه وإن كرهته النَّفسُ آخِرُ مَعهَدِ
وقال الأسدى :

فلئنِّي أحبُّ المُخلدَ لو أستطيعه وكأُخلدُ عندي أن أموتَ ولم أَلَمْ (٥)
وقال الحادرة :

فأثنوا علينا لا أبا لأبيكم بإحساننا إنَّ الثَّناءَ هو المُخلدُ (٦)
وقال الغنوى :

فإذا بلغتمُ أهلَكُم فتحدّثوا ومن الحديثِ مهالكُ وِخلودُ (٧)

(١) أي زهير بن أبي سلى .

(٢) المِنادى : المجالس ؛ من التادى والتدى وهو المجلس . ط : « المِناوى » وهو تحريف . يقول : حق المجلس كحق الجار .

(٣) الثَّلاء ، بالفتح : الضمان . وانظر اللسان (تلا) .

(٤) انظر الكلام على هذا البيت في الصناعتين ٣٣١ والعمدة (١ : ٣٠) والعقد (٣ : ٣٨٦) والبيان (١ : ٢٤٠) وهيون الأخبار (١ : ٦٧) .

(٥) وكذا في البيان (٣ : ٣٢٠) . ل . « لو أموت » .

(٦) البيان (٣ : ٣٢٠) .

(٧) ما عدل : « بلغتم أرضكم » ، و « متآلف وِخلود » .

وقال آخر (١) :

فقتلاً بتقتيلٍ وعقرًا بعقرٍكم جزاء العطاس لا يموت من انثار (٢)

وقال زهير :

والإثم من شرٍّ ما تصول به والبرُّ كالغيثِ نبتُهُ أمرٌ (٣)

أى كثير . ولو شاء أن يقول :

* والبرُّ كالماء نبتُهُ أمرٌ *

استقام الشعر ، ولكن كان لا يكون له معنى . وإنما أراد أن النبات

يكون على الغيث أجود (٤) . ثم قال :

قد أشهدُ الشاربَ المعدلَ لا معروفةً مُنكرَ ولا حصرٍ (٥)

في فتيةٍ لبنى المآزِرِ لا ينسونَ أحلامهم إذا سَكِرُوا (٦)

يشوون للضيف والعفاة ويؤفون قضاء إذا هم نذروا (٧)

(١) هو مهلهل كما في البيان (٣ : ٣٢٠) .

(٢) س : « وعقدا بعقدكم » . محرف . ما عدال : « جزاء العطاش » تحريف . وانظر حواشي البيان ، واللسان (عقب ١١٠ جزى ١٥٩) . واثار : أدرك ثأره . والمعروف في المعجمات : « اثار » بالثاء المثناة . لكن ما أثبت من ل جائر في العربية . انظر الاستدراكات والتذييل . وفي ط ، س : « ارتا » محرف .

(٣) ط : « امره » وصوابه في ل ، س . والرواية عند القتالي (١ : ١٠٣) والبحري ٣٤٧ : « من شر يصل به » .

(٤) الغيث : المطر الغزير . ط ، س : « أراد أن يكون عن الغيث أجود » .

(٥) المعدل : الذي يعمل كثيرا ويلام لإسرافه . س : « المعدل » وليس بشيء . والحصر : البخل .

(٦) المآزر : جمع مزر ، والمراد بها هنا النفوس ، كما قال نفيلة - وأراد بالإزار النفس :

ألا أبلغ أبا حفص رسولا فدى لك من أخى ثقة إزارى

(٧) العفاة : جمع عاف : وهو كل طالب فضل أو رزق .

يمدحُ كما ترى أهلَ الجاهليَّةِ بالوفاء بالنُّذور^(١) .

أنشدني حَبَّان بن عَتَبان^(٢) ، عن أبي عبيدة ، من الشُّوارد التي لا أربابَ

لها ، قوله :

إِنْ يَغْدِرُوا أَوْ يَفْجُرُوا أَوْ يَبْخُلُوا لَمْ يَخْفَلُوا

يَغْدُوا عَلَيْكَ مَرْجُلِي نَ كَانَهُمْ لَمْ يَفْعَلُوا

كَأَنِّي بَرَأَقِشَ كُلُّ يَوْمٍ لَوْنُهُ يَتَخَيَّلُ^(٣)

وقال الصِّلَتَان السَّعْدِيُّ ، وهو غير الصِّلَتَان العَبْدِيُّ :

أَشَابَ الصَّغِيرَ وَأَفْنَى الْكَبِيرَ رَكَرُ الْغَدَاةِ وَمَرُّ الْعِشِيِّ ١٤٩

إِذَا لَيْلَةٌ هَرَمَتْ يَوْمَهَا أَتَى بَعْدَ ذَلِكَ يَوْمٌ فَيَّ^(٤)

رُوحٌ وَنَغْدُو لِحَاجَاتِنَا وَحَاجَةُ مَنْ عَاشَ لَا تَنْقُضِي^(٥)

تَمُوتُ مَعَ الْمَرِّ حَاجَاتُهُ وَتَبْقَى لَهُ حَاجَةٌ مَا بَقِيَ^(٦)

إِذَا قُلْتَ يَوْمًا لَدَى مَعْشَرٍ أُرُونِي السَّرِيَّ أُرُوكَ الْغَنَى

(١) ط ، س : « بالنذر » ولا تصح .

(٢) ل : « حيان بن عيين » .

(٣) أبو براقش : طائر كالصَّفُور حسن الصوت طويل الرقبة والرجلين أحمر المنقار

يتلون في كل ساعة ، يكون أحمر وأزرق وأخضر وأصفر . ولعل السبب في ذلك

ما قال الأزهري : أنه شبيه بالقنفذ أعل ريشه أغبر وأوسطه أحمر وأسفله أسود

فاذا انتفش تغير لونه ألوانا شتى . والرواية في اللسان : « كل لون لونه »

ط ، س : « يتبدل » . وانظر الأبيات ورواياتها وما قيل فيها ، في ديوان

المعاني (١ : ١٨٢) والبيان (٣ : ٣٣٣) وأمالى القالي (٣ : ٨٣) وهيون

الأخبار (٢ : ٢٩) وخزانة الأدب (٣ : ٦٦٠ بولاق) والصناعتين ١٠٣

ومحاضرات الراغب (١ : ١٥٠) .

(٤) هذا البيت ساقط من ل .

(٥) ط : « لحاجتنا » تحريف .

(٦) ط ، س : « يموت » .

ألم ترَ لقمانَ أوصى بنيهِ وأوصيتَ عمرًا فنعم الوصى^(١)
وسيرك ما كانَ عندَ امرئٍ وسركُ الثلاثةِ غيرَ الخفي
أنشدني محمدُ بن زياد الأعرابي :

ولا تُلْبِثُ الأَطْمَاعُ مَنْ ليسَ عنده من الدِّينِ شيءٌ أن تميلَ به النَّفْسُ
ولا يُلْبِثُ الدَّخْسُ الإِهَابَ تحوزه بجمْعِكَ أن ينهَاهُ عن غيرك الترس^(٢)
وأنشدني أبو زيدٍ النحويُّ لبعض القدماء^(٣) :

ومهما يكنَ رَيْبُ المُنُونِ فإنني أرى قمرَ اللَّيْلِ المَعْدَّرَ كالْفَتَى^(٤)
يعودُ ضئيلاً ثم يرجعُ دائماً ويعظمُ حتَّى قيل قد ثابَ واستوى
كذلك زَيْدُ المرءِ ثم انتقاصه وتكراره في إثره بعدَ ماضى^(٥)
وقال أبو النُّجْم :

(١) ل : « ونعم الوصى » . وانظر الأبيات ورواياتها في حيون الأخبار (٣) :
١٣٢) ومعاهد التنصيص (١ : ٢٧) والعقد (٢ : ١٢٣) والحماسة (٢ :
٥٦) والكامل ٥٤٠ ليسك .

(٢) الدخس : الفساد . والشطر الأخير بحرف . ل : « أن تنهأ كعبرة الرأس » .
(٣) هو حسان السعدي كما في نوادر أبي زيد ١١١ - ١١٢ . ونسب الشعر في أمالي
المرتضى (٢ : ٧٦) إلى بعض شعراء طييء . وعينه ياقوت في (دير حنظلة)
بأنه حنظلة بن أبي عفراء . وساق نسبه إلى طييء . وقال في شأن حنظلة هذا
« كان قد نسك في الجاهلية وتنصر وبني هذا الدير » .

(٤) المعذر : ذو العذار ، وهو هنا الحالة التي تطيف به . وفي الجزء السادس من الحيوان
ص ٥٠١ : « المقدر » ، وما هنا صوابه . والرواية في النوادر والامالي والمعجم :
و ل : « المعذب » وكان عذابه فيما يتكرر من طلوعه واختفائه ودعوبه على ذلك .
وفي مثل ذلك قال أمية في عذاب الشمس :

تأبى فلا تبدو لنا في رسلها إلا معذبة وإلا تجلد
لاستطيع أن تقصر ساعة وبذاك تدأب يومها وتشرد

(٥) الزيد : الزيادة . ط : « بعد ماضى » ، وصوابه في ل ، س .

مَيَّزَ عَنْهُ قُنْزَعًا عَنْ قُنْزَعٍ^(١) مَرُّ اللَّيَالِي أَبْطَأَ وَأَسْرَعَى^(٢)
أَفْنَاهُ قِيلُ اللَّهِ لِلشَّمْسِ اطْلَعِي ثُمَّ إِذَا وَارَاكَ أَفْقٌ فَارْجِعِي
وقال عمرو بن هند^(٣) :

وإن الذي ينهاكم عن طلايها يُنَاغِي نِسَاءَ الْحَيِّ فِي طَرَةِ الْبُرْدِ^(٤)
يَعْلُلُ وَالْأَيَّامُ تَنْقُصُ عُمرَهُ كَمَا تَنْقُصُ النَّبْرَ أَنْ مِنْ طَرَفِ الزُّنْدِ^(٥)
وقال ابن ميادة :

هل ينطق الربيع بالعلياء غيره ماضٍ في الرياحِ ومستنٍ له طُنْبُ^(٦)
وقال أبو العتاهية :

• أَسْرَعَ فِي نَقْصِ أَمْرِي تَمَامُهُ •

وقال :

ولمَّ الفناء في كلِّ شيءٍ حركاتٌ كأنهنَّ سَكُونُ^(٧)
وقال ابن ميادة^(٨) :

١٥٠

-
- (١) القنزع : الشعر حوالى الرأس . ل : « قزعا عن قزح » . والقزح : كل شيء يكون قطعاً متفرقة . ورواية اللسان : « طير عنها » .
(٢) كذا في ل واللسان . في ط ، س : « جذب الليالي أبطأ أو أسرعى » .
(٣) كذا في ط و س : وص ٤٨ من هذا الجزء . وفي ل : « عبد هند » .
(٤) يناغى : يغازل . س : « عن طلايها » .
(٥) س : « يعلل بالأيام » .
(٦) المستن : أراد به السحاب السريع الإمطار . والطنب : حبل السراشق . وقد جعل السحاب كالسراشق فكأنه قد ضرب على الأرض لإحاطته . يقول : قد أفسد ذاك الريح الرياح والأمطار . ط ، س : « ومستف » ، تحريف ما أثبت من ل ومعجم الأدباء (١١ : ١١٤) والأخاني (٢ : ١٠٢) .
(٧) س : « ولمر القناء » ط : « ولمر القنأة » ، ووجه ما أثبت من ل .
(٨) روى في معجم البلدان برسم (قنع) نسبتاً إلى مزاحم العقيل .

أُشَاقَكَ بِالْقِنَعِ الْغَدَاةَ رُصُومٌ دَوَارِسُ أَدْنَى عَهْدِهِمْ قَدِيمٌ^(١)

يَلْحَنَ وَقَدْ جَرَّمَنَ عَشْرِينَ حِجَّةً كَمَا لَاحَ فِي ظَهْرِ الْبَنَانِ وَشُومٌ^(٢)

وقال آخر :

فِي مَرْفَقِهَا إِذَا مَا عُونِقَتْ حَجَمٌ عَلَى الضَّجِيعِ وَفِي أُنْيَابِهَا شَنْبٌ^(٣)

وقال ابن ميادة في جعفر [ومحمد] ابني سليمان^(٤) ، وهو يعني أمير

المؤمنين المنصور :

وَفِي لَكَا يَا ابْنِي سُلَيْمَانَ قَاسِمٌ بِجَدِّ النَّهْيِ إِذْ يَقْسِمُ الْخَيْرَ قَاسِمَةً^(٥)

فِيئَتُكُمَا بَيْتٌ رَفِيعٌ بِنَاوُهُ مَتَى يَلْقَى شَيْئًا مُخَدَّثًا فَهُوَ هَادِمَةٌ^(٦)

لَكُمْ كَبْشٌ صِدْقٌ شَذِبَ الشُّولَ عَنْكُمْ

وَكَسَّرَ قَرْنِي كُلُّ كَبْشٍ يَصَادِمَةٌ^(٧)

(١) القنع ، بالكسر : جبل وماء بالجماعة . والرسوم : آثار الديار .

(٢) جرمن عشرين حجة : قطعن عشرين سنة . ط ، س : « حرمن » ط : « عتبي حجة » رصوا بهما في س .

(٣) في المعجم : « إذا ما عولجت » . والحجم بالحاء ثم الجيم المفتوحتين : لم أجد نصا فيه . ولعله من حجم ثلثي الجارية : نهذ وارتفع . أراد أنها مكسوة المرفقين باللحم . ل وكذا الأغاني : « حجم » وهو كثرة اللحم ، أو عدم ظهور العظم . س : « حم » محرف . والشنب : بالتحريك : الرقة والحدة .

(٤) ط ، س : « في جعفر بن سليمان » وتصحيحه وإكالة من ل .

(٥) يقول : ذلك القاسم حين قسم الخير وفي لكَا يحفظ العقل . وفي بالشئ : أعطاه كاملا . وهذا البيت شديد التحريف في الأصل . ففي ط ، س : « وما لكم » وفي ل : « وفاء لكَا » وفي ط ، س : « بجد النهي » وفي ل : « نجاد للنهي » . وقد هالجه بما ترى .

(٦) في الأصل : « فيئتكما » محرف : ل : « متى يلقى بيتا مجدكم » .

(٧) الكبش : عنى به المنصور . شذب : طرد . والشول من الإبل : التي نقصت ألبانها . يرهه : طرد عنكم الحساس من الناس . ط فقط : « شذب الشوك » وهو معنى لا يصح في المنح .

باب

في من يهجي ويذكر بالشؤم

قال دِعْبِل بن عليّ ، في صالح الأقم^(١) - وكان لا يصحب رجلاً إلا مات أو قُتِل ، أو سقطت منزلته - :

قل للأمين أمين آل محمدِ قول امرئ شفقٍ عليه محام^(٢)
إياك أن تُغترَّ عنك صنعة في صالح بن عطية الحجام^(٣)
ليس الصنائع عنده بصنائع لكنهنَّ طوائِلُ الإسلام^(٤)
أضرب به نحر العدو فإنه جيش من الطاعون والبرسام^(٥)
وقال محمد بن عبد الله في محمد بن عائشة^(٦) :

للإلالي قتلٌ أبداً في كُلِّ عامٍ
قتلَ الفضلَ بنَ سهلٍ وعلى بنَ هشامٍ
وعجيفاً آخر القومِ بأكناف الشامِ

-
- (١) الأقم : الذي تقدمت ثنياه العليا فلم تقع على السفلى . وفي الأغاني : « الأنجم » ، وهو المعوج الغم . ل : « صالح بن علي الأقم » صوابه « ابن عطية » كما في الأغاني ، والشعر .
(٢) يريد بالأمين الخليفة المعتصم ، كما في الأغاني (١٨ : ٦٤) وروايته :
قل للإمام إمام آل محمد قول امرئ حذب عليك محام
والتعبير عن الخليفة بلفظ « أمين » سبق مثله في ص ٦٣ س ٤ .
(٣) تغتر : تؤخذ وتنال على غرة . ل : « يغتر » . وفي الأغاني (١٨ : ٤٦) :
« أنكرت أن تغتر » !
(٤) طوائِل : جمع طائلة ، يقال بينهم طائلة أي عداوة وبرة .
(٥) البرسام ، بالكسر : علة يهذى فيها . قلت : هي بالفارسية برسام بالفتح ، بمعنى التهاب الصدر ، مركب من بر وهو الصدر ، وسام بمعنى الالتهاب ، وهو باللعن الدقيق : التهاب غشاء الرئة : The pleurisy .
(٦) ل : « بن محمد بن عائشة » .

وغدا يطلب من يه تل بالسيف الحسام^(١)
فأعاذ الله منه أحدا خيرا الأنام
[يعني أحمد بن أبي دواد] .

وقال عيسى بن زينب في الصخرى^(٢) ، وكان مشثوما :
يا قوم من كان له والد يأكل ما جمع من وفر^(٣)
فإن عندي لابنه حيلة يموت إن أصحبه الصخرى^(٤)
كأنما في كفه مبرد يبرد ما طال من العمر ١٥١

(شعر في مديح وهجاء)

وقال الأعشى :
فما إن على قلبه غمرة وما إن بعظم له من وهن^(٥)
وقال الكميت :
ولم يقل عند زلة لهم كروا المعاذير إنما حسبوا^(٦)
وقال آخر :
فلا تعذراني في الإساءة إنه شرار الرجال من يسى فيعلم

(١) ل : « وبدا يطلب » .

(٢) ط ، س : « الصخرى » .

(٣) الوفير : المال الكثير . ط : س : « ما يجمع في الدهر » .

(٤) أصحبه : جعل صاحبا له . ط : « صحبة » . ط ، س : « الصخرى » .

(٥) س : « يعظم » ، تحريف .

(٦) الوار في أول البيت ساقطة من ط ، س . ل : « بعد زلة » . ط :

« حسوا » س : « حسنوا » وصوابه في ل .

وقال [كلثوم بن عمرو] العتّابي^(١) :

رحل الرجاء إليك مغتربا حُشِدَتْ عليه نوائبُ الدهرِ^(٢)
رَدَّتْ عليك ندامتي أَمَلِي وَثَنِي إِلَيْكَ عِنَانَهُ شُكْرِي^(٣)
وجعلت عَتَبَكَ عَتَبَ موعظةٍ ورجاء عَفْوِكَ مُنتَهَى عُذْرِي

وقال أعشى بكر^(٤) :

قَلَّدَتْكَ الشَّعْرَ يَا سَلَامَةَ ذَا السَّافِضَالِ وَالشَّيْءُ حَيْثُ مَا جُعِلَا^(٥)
وَالشَّعْرُ يَسْتَنْزِلُ الْكَرِيمَ كَمَا اسْدُ تَنْزَلُ رَعْدُ السَّحَابَةِ السَّبِلَا^(٦)
لو كنت ماءً عِدَاً بَحِمْتَ إِذَا مَا وَرَدَ الْقَوْمَ لَمْ تَكُنْ وَشَلَا^(٧)
أَنْجَبَ آبَاؤُهُ الْكَرَامُ بِهِ إِذْ تَجَلَّاهُ فَنِعْمَ مَا تَجَلَا
اسْتَأْثَرَ اللَّهُ بِالْبَقَاءِ وَبِالْحَمْدِ بِرِ وَوَلَّى الْمَلَامَةَ الرَّجُلَا^(٨)

(١) هذه الكلمة ساقطة من ل .

(٢) ط : « مرتقباً » س : « مرتقباً » . حشلت : جمعت . ط ، س :

« حشدت » ، وليس بشيء .

(٣) ل : « ردت إليه » و « ثنى إليه » .

(٤) ل : « وقال الأعشى » . وهما سيان ، فإن الأعشى المشهور يقال له أعشى بكر ، ويقال له أيضاً أعشى قيس . فهو ميمون بن قيس بن جندل بن شراحيل بن عوف ابن سعد بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل . ينسب حيناً إلى قيس بن ثعلبة ، وآخر إلى بكر بن وائل . وقد أخطأ دي ساسي في جعلهما شخصين في فهرس الأغاني .

(٥) كلمة « الشعر » ساقطة من ط . وفي الخزانة (٤ : ٣٥٨) : « ذو الفضال » ، وفي العمدة (١ : ١٠) : « ذا فائش » . وسلامة ذو فائش : أحد ملوك حمير .

(٦) السبل ، بالتحريك : المطر .

(٧) الماء للعد ، بكسر العين : القليل ، بلغة بكر بن وائل . جم : كثر . س :

« جمعت » تحريف . والوشل : الماء القليل .

(٨) يروى : « بالوفاء وبالعد » . وهذا البيت يستشهد على أن الأعشى كان من مذهب مذهب أهل العدل . انظر أمالي المرقضي (١ : ١٦) .

وقال الكذاب^(١) الحرّمازى [لقومه ، أو لغيرهم^(٢)] :

لو كنتم شاء لكنتم نقدًا^(٣) أو كنتم ماء لكنتم تمداً^(٤)
• أو كنتم قولاً لكنتم قنّداً^(٥) •

وقال الأعشى فى الثياب^(٦) :

فعلى مثلها أزورُ بنى قيس إذا شطّ بالحبيبِ الفِراقُ^(٧)
المهينين ما لهم فى زمانِ السوءِ حتى إذا أفاقَ أفاقوا
وإذا ذو الفضولِ ضنَّ على الموالى وصارتْ لحيمها الأخلاقُ^(٨)
ومشى القومُ بالعمادِ إلى الرّزقِ حتى وأعبا المُسيمَ أينُ المساقِ^(٩)
أخذوا فضلهم هناك وقد تجرّى على عرقها الكرامُ العتاقُ^(١٠)

- (١) وكذا فى الحيوان (٤٦٢ : ٥) . ونسب فى الأزمنة والأمكنة (٢ : ٢٧٧) إلى العين المنقرى . والكذاب هو عبد الله بن الأعور ، أحد بنى الحرماز بن مالك بن تميم . ط : « الكرار » س : « الكراز » وهو على الصواب فى ل . قالوا : سى بذلك لكلبه .
(٢) هم بنو فقيم ، كما جاء فى أول الرجز فى كل من أمثال الميداني (١ : ٢٦٠) والأضداد ٣٥٦ :

• فقيم يشر تميم محتداً •

- (٣) النقد : جنس من الغنم قصار الأرجل ، قباج الوجوه ، يكون بالبحرين .
(٤) التمد : الماء القليل . وهذه الرواية انفردت بها ل . وفى ط ، س وأمثال الميداني والأضداد وثمار القلوب : « زبدا » .
(٥) القند : الكذب . وفى الرجز زيادة فى ثمار القلوب وأمثال الميداني (١ : ٢٦٠ ، ٤١٣) .
(٦) « فى الثياب » ساقط من ل . والحديث عن الثياب فى آخر بيت من هذه المقطوعة .
(٧) شط به : بعد . س : « شك » تحريف .
(٨) الحيم ، بالكسر : السجية والطبيعة . وفى الديوان : « لحقها » أى لحقيقتها . ل : « بمحقها » .
(٩) العماد : الأخبية . والرزحى : التوق الشديداً الهزال . والمسيم : الذى يرمى الإبل . والأين : الإعياء . والمساق : السوق .
(١٠) قد ، هنا ، تحقيقية .

وَإِذَا الْغَيْثُ صَوْبُهُ وَضَعَ الْقِدْحَ حَ وَجُنَّ التَّلَاعُ وَالْأَفَاقُ^(١) ١٥٢
 لَمْ يَزِدْهُمْ سَفَاهَةً شَرَبَ الْحَمْدَ رِ وَلَا اللَّهُوْ فِيهِمْ وَالسَّبَاقُ^(٢)
 وَاضِعًا فِي سَرَاةٍ نَجْرَانِ رَحِلِي نَاعِمًا غَيْرَ أَنِّي مُشْتَاقُ
 فِي مَطَايَا أَرْبَابُهُنَّ عِجَالُ عَنْ ثَوَاءٍ وَهُمْهُنَّ الْعِرَاقُ
 دَرَمَكَ غُدْوَةً لَنَا وَنَشِيلُ وَصَبُوحُ مَبَاكِرُ وَاغْتِبَاقُ^(٣)
 وَنَدَامَى بِيضُ الْوُجُوهِ كَانَ الشَّرْبُ مِنْهُمْ مَصَاعِبُ أَفْنَاقُ^(٤)
 فِيهِمُ الْحِصْبُ وَالسَّاحَةُ وَالنَّجْدُ لَمَّةٌ بَجَمْعًا وَالْحَاطِبُ الْمِثْلَاقُ^(٥)
 وَأَيُّونَ لَا يُسَامُونَ ضَيْمًا وَمَكِيثُونَ وَالْحُلُومُ وَثَاقُ^(٦)
 وَتَرَى مَجْلِسًا يَخْصُرُ بِهِ الْمَحْمَدُ رَابُ بِالْقَوْمِ وَالشَّيَابُ رِقَاقُ

(١) القدح ، بالكسر ، هو قهق الميسر . كانوا ينحرون ويضربون بالقدح ، فإذا انصبوا تركوا ذلك ؛ وذلك أن الميسر إنما يكون في الجلب . شرح ديوان الأضنى ١٤٤ فينا . جنت التلاع : كثر فيها النبات وحسن .

(٢) ليس يريد أنهم كانوا ذوي سفاهة فزادهم الشرب ، ولكن أراد أن الشرب لا يجلب إليهم السفاهة ، بل يحتفظون معه بحميد خصالهم :

وَإِذَا شَرِبْتَ فَانْقُ مَسْتَهْلِكُ مَالِي وَهَرَضِي وَافِرُ لَمْ يَكَلَمْ

(٣) الدرمة : لباب الدقيق ، أراد للطعام المصنوع منه . و « غدوة » هي في الأصل : « غدرة » ، وتصحيحها من الديوان . والنشيل : ما نشل من لحم القدر بمائه .

(٤) الشرب ، بالفتح : جماعة الشاربين . ل : « الشرب فيهم » . والمصاعب : الفحول المكرومة . والأفناق : جمع فنيق ، وهو بمعنى المصعب .

(٥) ل : والسان : « فيهم الحزم » . والحاظب المِثْلَاق : الخطيب البليغ . ويروى : « المِثْلَاق » بمعناه ، كما في اللسان . ورواية س : « المِثْلَاق » بالساد ، وهي لغة . يقال : مِثْلَاقٌ وَمِثْلَاقٌ أَيضاً .

(٦) المكيث : الرزين . والحلوم وثاق : أي عقولهم محكمة .

وقال أيضاً في الشَّيَاب^(١) :

أزورُ يزيدَ وعبدَ المسيحِ وقيساً همُ خيرُ أربابها
وكعبةَ نَجْرانَ حَتمَ عليه لكِ حتَّى تُناخِي بأبوابها^(٢)
إذا الحِبرَاتُ تلوَّتْ بِهِمْ وجروا أسافلَ هُدَايها
وفي الشَّيَاب يقول الآخر :

أَسَيْلِمَ ذَا كَمْ لَا خُفَا بِمَكَانِهِ لعَيْنِ تُرَجِّي أَوْ لِأُذُنِ تَسْمَعُ^(٣)
مِنَ النَّفْرِ الْبَيْضِ الَّذِينَ إِذَا انْتَمَوْا وهَابَ الرُّجَالُ حَلَقَةَ الْبَابِ قَعَقَعُوا^(٤)
جَلَا الْأَذْفَرُ الْأَحْوَى مِنَ الْمِسْكِ فَرْقَهُ وطِيبَ الدُّهَانِ رَأْسَهُ فَهُوَ أَنْزَعُ^(٥)
إِذَا النَّفْرُ السُّودُ الْيَمَانُونَ حَاوَلُوا لَهُ حَوْكُ بَرْدَيْنِ أَجَادُوا وَأَوْسَعُوا^(٦)
[وقال كثيرٌ :

يَجْرُرُ سِرْبَالاً عَلَيْهِ كَأَنَّهُ سَبِيُّ هَلَالٍ لَمْ تَفْتَقِ شِرَانِقَهُ^(٧)]
وقال الجعدي :

أَتَانِي نَصْرُهُمْ وَهُمْ بَعِيدُ بِإِلَادِهِمْ بِأَرْضِ الْخَيْزُرَانِ

- (١) الأبيات منسوبة إلى أعشى بنى تغلب في معجم الأدباء (١١ : ١٣٢) .
- (٢) يخاطب ناقته . تناخى : تبركى . ط ، س : « تحل » ولها وجه .
- (٣) خفا : مقصور خفاء . ط ، س : « حقا » ، وصوابه في ل والبيان (١ : ١٩٦ و ٣ : ٣٠٥) والكامل ١٠٣ والعقد (٥ : ٣٤٣) ورسائل الجاحظ ٧٩ ساسي والبخلاء ٢١٣ . « ترجى » من الرجاء وهو الأمل . ل : « تدحى » ، البيان « تدحى » الرسائل : و « تداحى » ولعلها « تراعى » .
- (٤) الرواية في المراجع المتقدمة : « من النفر الثم » وجعلهم نفرا لقلتهم . والكرام قليل .
- (٥) الأذفر : الشديد سطوع الرائحة . ط : « فوقه » تحريف . والأنزع : الذي انحسر الشعر عن جانبيه جهته . ل : « فهو أفرق أنزع » .
- (٦) اليمانية يوصفون بالسواد . ل والعقد : « أرقوا وأوسعوا » ، وفي خزانة الأدب (٢ : ٥٢٣ بولاق) نقلا عن البيان : « أدقوا » ، وفي البيان : « أطالوا » . وانظر ما كتب البغدادي عن الشعر في الخزانة .
- (٧) السبي : جلد الحية تسليخه . والهلل : الحية . والشرائق : ما تسليخه . وانظر ماسياقي في (٤ : ١٧٧) .

يريد أرضَ الحِصْبِ والأغصانِ اللَّيْنَةِ (١) .

وقال الشاعر (٢) :

فِي كَفِّهِ خَيْرُ رَانَ رِيحُهَا عَبَقٌ . بَكْفٌ أَرْوَعٌ فِي عَرْنِينِهِ شَمَمٌ (٣)
لأنَّ الْمَلِكَ لَا يَخْتَصِرُ (٤) إِلَّا بِعُودٍ لَدُنْ نَاعِمٍ . وقال آخر :

تَجَاوَبُهَا أُخْرَى عَلَى خَيْرُ رَانَةٍ يَكَادُ يَدْنِيهَا مِنَ الْأَرْضِ لَيْبَهَا (٥)
وقال آخر (٦) :

نَبْتُ نَبَاتِ الْخَيْرَانِي فِي الثَّرَى حَدِيثًا ، مَتَى مَا يَأْتِكَ الْخَيْرُ يَنْفَعُ (٧)
وقال المسيَّبُ بن علس (٨) :

قِصَارُ الْهَمِّ إِلَّا فِي صَدِيقٍ كَأَنَّ وَطَائِهِمْ مُوشَى الضُّبَابِ (٩)

(١) في اللسان : « وذلك أنه كان بالبادية وقومه الذين نصره بالآرياف والخواضر .
وقيل : أراد أنهم يعود منه كبعد بلاد الروم » .

(٢) ط ، س : « وقال أصحقر الشاعر » وانظر ما أسلفت من التحقيق في ص ١٣٣ .

(٣) كذا في ط ، س . وفي ل : « ريحه عبق » . وانظر الاستدراكات .

(٤) الاختصار : أخذ المخرصة ، بالكسر ، وهي ما يتوكأ عليه الخطيب ويشير به من عصا ونحوها . ل : « يتخصر » وهي صحيحة أيضاً . جاء في الحديث : « فإذا أسلموا فاسألهم قضيتهم الثلاثة التي إذا تحصروا بها سجد لهم » .

(٥) انظر حواشي البيان (٣ : ٦٢) .

(٦) هو النجاشي الشاعر ، كما في خزنة الأدب (٤ : ٥٦٤ بولاق) والعقد (٤ : ١٢) .

(٧) ط والعقد : « نبت نبات » ط . ل « نبت نبات » تحريف ما أثبت من س والخزنة وكتاب سيويه (٢ : ١٥٢) . والخيزراني : لغة في الخيزران ، وهو الطري الناعم من النبات . حديثاً : أي نباتاً حديثاً . يقول : لسم ذوي حسب قديم ، يهجوهم بذلك . والنجاشي صاحب الشعر قحطاني من بني الحارث بن كعب المذحجي يهجو بهذا الشعر بني صعصعة بن معاوية العدنانيين . وقبل البيت :

يا راكباً إما عرضت فبلغن بني عامر منى وأبناء صعصع

« ينفع » هي في ط : « ينفع » . وهي رواية سيويه استشهد بها على إلحاق نون التوكيد الخفيفة بينفع مع أنها جواب شرط ، وليس ذلك من مواضع دخولها .

(٨) س : « وقال آخر » ل : « وقال الآخر » .

(٩) ط ، س : « قصار » ل « قصاد » يقول : ليس لهم هم إلا في رعاية صديقهم وإكرامه . والوطاب : سقاء اللبن . والضباب : جمع ضب . الموشى : الذي استخرج من جعره برفق . ط ، ل : « موشى » ، والأشبه ما أثبت من س .

(عين الرضا وعين السخط)

وقال المسيب بن علس :

قامت فؤادك إذ عرّضت لها حَسَنُ برأى العين ما تَمَقُّ (١)

وقال ابن أبي ربيعة :

* حَسَنُ في كُلِّ عَيْنٍ من تَوَدُّ (٢) *

وقال عبد الله بن معاوية (٣) :

وعَيْنُ الرُّضَا عن كُلِّ غَيْبٍ كَلِيلَةٌ وَلَكِنَّ عَيْنَ السُّخْطِ تُبْدِي الْمَسَاوِيَا

وقال رَوْحُ أَبُو هَمَامٍ (٤) :

وعَيْنُ السُّخْطِ تَبْصِرُ كُلَّ غَيْبٍ وَعَيْنُ أَخِي الرُّضَا عن ذَاكَ تَعْمَى (٥)

(١) قلت الفؤاد : استعملته . ط ، س : « قادت » . ومق يمق : أحب .

(٢) صدر هذا البيت كما في الديوان ٧٦ :

* فتضاحكن وقد قلن لها *

(٣) هو عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب، ولد في خلافة معاوية، ومعاوية هو الذي سماه . وقد خرج عبد الله في أيام يزيد بن الوليد ، وقصد إلى خراسان وكان قد ظهر بها أبو مسلم فأخذه أبو مسلم وحبسه عنده ثم قتله . وكان شاعراً مجيداً ، أكثر البحث في الاختيار له في حماسه . والبيت الآتي من أبيات قالها في الحسين ابن عبد الله بن عبيد الله بن العباس ، وكان الحسين وعبد الله يتمان بالزئلقه ، فقال الناس : إنما تصافيا على ذلك ، ثم دخل بينهما ما تهاجرا من أجله . انظر الأغاني (١١ : ٧٢) وثمار القلوب ٢٦١ وشرح العيون (٢ : ١١٣) .

(٤) اسمه روح بن عبد الأعلى ، وكنيته أبو همام ، ذكره ابن النديم في الفهرست ١٦٤ ليسك ٢٣٤ مصر . وديوانه خمسون ورقة . ط ، س : « بن همام » وهو على الصواب في ل . وانظر تزيين الأسواق ص ١٤ .

(٥) ل : « تظهر كل غيب » .

(شعر وخبر)

وقال الفرزدق :

أَلَا خَبَرُونِي أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّمَا سَأَلْتُ وَمَنْ يَسْأَلُ عَنِ الْعِلْمِ يَغْلَمْ^(١)
سؤالَ امرئٍ لم يُغْفَلِ العلمَ صدره

وما السائل الواعي الأحاديث كالعمى^(٢)

وقيل لدغفل^(٣) : أتى لك هذا العلم ؟ قال : لسانٌ سؤلٌ ،
وقلبٌ عقول^(٤) .

وقال النابغة :

فَلَبَّ مُضِلُّوهُ بَعِينَ جَلِيَّةٍ وَغُودِرَ بِالْجَوْلَانِ حَزْمٌ وَنَائِلٌ^(٥)

(١) ط ، س : « ومن يسأل من الناس يعلم » ، وأثبت رواية ن والديوان ٧٥٩ .
وصدره في الديوان : « ألا يا اخبروني » .

(٢) ط ، س : « لم يغفل » ، تحريف ما أثبت من ن والديوان . وفي الديوان :
« وما العلم الواعي » . والسؤال الذي عناء الفرزدق في بيت بعد
هذا . وهو :

ألا هل علمت ميتا قبل غالب قرى مائة ضيفاً ولم يتكلم

غالب : أبو الفرزدق . مائة ضيفاً : أى مائة ضيف .

(٣) هو دغفل بن حنظلة النسابة الذي سبق ذكره في ص ٢٠٩ . أدرك النبي ولم يسمع
منه شيئاً ، ووقد حل معاوية فسأله عن مسائل فأجابها ، وكان منها هذا السؤال .
انظر أمثال الميداني (٢ : ٢٧٣) ط ، س : « لرجل » . على أن الجاحظ
في البيان (١ : ٨٤) قد نسب القول إلى عبد الله بن عباس ، وعقب على ذلك
بقوله : « وقد روي هذا الكلام عن دغفل بن حنظلة العلامة . وعبد الله أولى به » .
قلت : ونسبته إلى دغفل مذكورة في حيون الأخبار (٢ : ١١٨) .

(٤) سؤل : كثير السؤال . عقول ، شديد الفهم أو الحفظ .

(٥) بعين جلية : أى بخبر صادق وأنه مات . والجولان : موضع بالشام دفن فيه النعمان
ابن الحارث بن أبي شمر الغساني . غودر الحزم والنائل : أى دفن بطن النعمان
الحزم والمطاء .

مُضِلُّوهُ : دافنوه ، على حدِّ قوله تعالى ^(١) : ﴿ أَوْذَا ضَلَلْنَا فِي الْأَرْضِ ﴾
وقال المخبِّل :

أَضَلَّتْ بَنُو قَيْسِ بْنِ سَعْدٍ عَمِيدَهَا وفارسها في الدهرِ قَيْسَ بْنَ عَاصِمٍ
وقال زهيرٌ - أو غيره - في سِنَانِ بْنِ أَبِي حَارِثَةَ :
إِنَّ الرِّزْيَةَ لَا رِزْيَةَ مِثْلَهَا مَا تَبْتَغِي غُطْفَانُ يَوْمَ أَضَلَّتْ
ولذلك زعم [بعضُ الناس] أَنَّ سِنَانَ بْنَ أَبِي حَارِثَةَ خَرِفَ
فَذَهَبَ عَلَى وَجْهِهِ ، فَلَمْ يُوجَدْ .

(من هام قَلَى وجهه فلم يوجد)

ويزعمون أَنَّ ثَلَاثَةَ نَفَرٍ هَامُوا عَلَى وُجُوهِهِمْ فَلَمْ يُوجَدُوا : طَالِبُ بْنُ
أَبِي طَالِبٍ ، وَسِنَانُ بْنُ أَبِي حَارِثَةَ ^(٢) ، وَمَرْدَاسُ بْنُ أَبِي عَامِرٍ .
وقال جرير :

وإني لأَسْتَحْيِي أَخِي أَنْ أَرَى لَهُ عَلَى مِنَ الْفَضْلِ الَّذِي لَا يَرَى لِيَا

وقال امرؤ القيس : ١٥٤

وَهَلْ يَعْصَمُنْ إِلَّا خَلِيٌّ مَنْعَمٌ قَلِيلُ الْهَمُومِ مَا يَبِيتُ بِأَوْجَالِ ^(٣)
وقال الأصمعي . هو كقولهم : « اسْتَرَاخَ مَنْ لَا عَقْلَ لَهُ ! » .
وقال ابن أبي ربيعة ^(٤) :

(١) ل : « على قوله » .

(٢) انظر الحيوان (٢٠٩ : ٦) والأغاني (١٤٤ : ٩) .

(٣) ل : « وهل يعصمن » . والأوجال : المخاوف .

(٤) انظر البيان (٣ : ٣١٨) .

وأعجبها من عيشها ظلُّ غرفةٍ وريّانٌ مُلتفٌّ الحدائق أخضرٌ
ووالٍ كفاها كلُّ شيءٍ يهْمُها فليست لشيءٍ آخرَ الليلِ تسهرُ^(١)

باب

في مدح الصّالحين والفقهاء

قال ابنُ الحَيَّاط^(٢) ، يمدح مالك بن أنس :

يأبى الجوابَ فما يُراجِعُ هَيْبَةً والسائلونَ نَوَاكِسُ الأذْقَانِ
هَدَى التَّقَى وعزَّ سلطانِ التَّقَى فهو المطاعُ وليس ذا سُلْطَانِ^(٣)

وقال ابنُ الحَيَّاط^(٢) في بعضهم :

فَتَى لم يجالس مالكاَ منذ أن نشأ ولم يقتبس من علمه فهو جاهلٌ
وقال آخر :

فَأَنْتَ بِاللَّيْلِ ذَنْبٌ لَا حَرِيمَ لَهُ وبالنَّهَارِ عَلَى سَمْتِ ابْنِ سِيرِينَ^(٤)
وقال الخليل بن أحمد وذكروا^(٥) عنده الحظَّ والجِدَّةُ ، فقال : أمَّا الجِدَّةُ

(١) ط ، س : « الدهر » ، صوابه من ل والديوان والخزانة (٢ : ٤٢١ بولاق) .

(٢) اسمه عبد الله بن سالم المسكي ، كما في زهر الآداب (١ : ٦٩) . ط ، س :

« أنس بن الحياط » . وفي السكامل ٤٠٩ ليسك : « ابن الحياط المديني » .

فلعله مكي مديني . والبيعان يرويان أيضاً لعبد الله بن المبارك ، في العقد (١ :

٢٦٨) وزهر الآداب في رواية . وانظر عيون الأخبار (١ : ٢٩٤) .

(٣) قال المبرد : « أراد : له هدى التقى » . وفي محاسن البيهقي (٣ : ١٢١) :

« هذا التقى » . وانظر لبيت السابق الاستدراكات .

(٤) السمت : الطريق وهيئة أهل الخير . وأراد أن يقول ، « على وريح ابن سيرين »

فلم يستقم له . هذا ما رأى الثعالبي في ثمار القلوب ٧٠ . وانظر للبيان (٣ : ١٢٣) .

(٥) س : « وذكر » . ط : « وكان » ، وهذه تحريف عجيب .

فلا أقول فيه شيئاً ، وأما الحظُّ فأخزى الله الحظَّ ؛ فإنه يبلد الطالب إذا
اتكل عليه ويبعد^(١) المطلوب إليه من مذمة الطالب .

وقال ابن شبرمة^(٢) :

لو شئت كنت ككرز في تعبده أو كابن طارق حول البيت والحرم
قد حال دون لذيذ العيش خوفهما وسارعاً في طلاب العز والكرم^(٣)
وقال آخر^(٤) يرثي الأصمعي :

لا در در خطوب الدهر إذ فجعت^(٥) بالأصمعي لقد أبت لنا أسفاً
عش ما بدا لك في الدنيا فلست ترى في الدهر منه ولا من علمه خلفاً
وقال الحسن بن هاني ، في مريثة خلف الأحمر :

لو كان حيً وانلاً من التلّف لوالت شغواء في أعلى الشّعف^(٦)
أم فريخ أحرزته في كلف^(٧) مَزَغِبِ الألفاد لم يأكل بكف^(٨)

(١) ط ، س : « ويبعد » .

(٢) هو عبد الله بن شبرمة بن حمدان القاضي ، كان قاضياً لأبي جعفر المنصور على سواد الكوفة
وكان شاعراً ، حسن الخلق ، جواداً ، ولد سنة ٧٢ وتوفي سنة ١٤٤ . تهذيب التهذيب .

(٣) ل : « في طلاب الفوز » .

(٤) هو أبو العالية الحسن بن مالك الشامي ، كافي وفيات الأعيان (١ : ٢٩٠)
وتاريخ بغداد ٥٥٧٦ .

(٥) ط : « إذا فجعت » ، تحريف .

(٦) ط : « لو كان حيً » صوابه في ل ، س . وألت : نجت . ط ، س :
« لوالت » وهي صحيحة بمعنى الأولى . والشغواء : العقاب ، سميت بذلك لتعقف
منقارها . ط ، س : « شعواء » ، صوابها في ل . والشعف : جمع شعفة
بالتحريك ، وهي رأس الجبل . ط « في ذرى الشعف » .

(٧) يقول : لها فرخ حفظته في صخرة مشرقة على غار . كلمة « في » ساقطة من ل .

(٨) الألفاد : جمع لند ، وهو هنا ظاهر لحم الخلق . ط : « الأكفاد » ل ،
س : « الألفاد » ، وصوابه ما أثبت موافقاً لما في ديوان أبي نواس ١٣٢ .

هاتيك أم عصماء في أعلى الشرف^(١)

تظل في الطباق والنزع الألف^(٢)

أودى جماع العلم مذ أودى خلف قلندم من العيالم الخسف^(٣)
وقال يرثيه في كلمة [له]^(٤) :

بت أعزى الفؤاد عن خلف وبات دمنى إلا يفيض يكف^(٥)

أنسى الرزايا ميت فجعت به أضحى رهينا للترب في جدف^(٦)

كان يسنى برفقه غلق الأفهام في لا خرق ولا عنف^(٧)

يجوب عنك التي عشت لها حيران، حتى يشفيك في لطف^(٨)

(١) العصماء من الوحول : ما في ذراعها أو إحداهما بياض وسائرهما أسود أو أحمر .
والشرف : المكان المرتفع .

(٢) الطباق ، كرمان : شجر ينبت في جبال مكة . والنزع : نبت . س : « والمنزع » ل :
« والنزع » محرفتان . والألف : الملتف . ل : « الأقف » تحريف .

(٣) القلندم : البئر الغزيرة الكثيرة الماء . ط : « قلندم » س : « قلندم »
صوابه في ل والديوان . والعيالم : جمع عيلم ، وهي البئر الواسعة الكثيرة الماء
عن أنه غزير العلم . وفي الديوان ومحاضرات الراغب (١ : ٤٩ ، ٢ : ٢٣٦) :
« العيالم » . والخسف : جمع خسيقة ، وهي البئر حفرت في حجارة ، فنبت
بماء غزير لا ينقطع .

(٤) رثاه بها قبل موته ، وكان خلف أستاذه ، فعرضها عليه فاستجودها . وأنشدها أبا عبيدة
فقال : ما أحسنها ! وطوبى لمن يرقى بمثلها ! فقال : مت راشداً وعلى أن أرتيك
بخير منها .

(٥) وكف الدمع : قطر . ط ، س : « أن لا يفيض » ، صوابه في ل والديوان .

(٦) الجدف : الحدث ، وهو القبر . ل : « رهين التراب » .

(٧) يسنى : يفتح . والغلق : ما يغلق به الباب . ط : « كما ينسى برفقه خلق »
كما البيت محرف بالديوان .

(٨) يجوب : من جاب الرجل المفازة : قطعها . عشى : لم يبصر . ل والديوان : « من
قبل » موضع « حيران » .

لا يَهِمُّ الحاء في القراءة بالحاء ء ولا لامها مع الألف (١)
ولا مضلاً سُبَلَ الكلام ولا يكون إسناده عن الصحف (٢)
وكان ثَمْن مَضَى لنا خلفاً فليسَ إذْ مات عنه مِنْ خَلْفٍ (٣)
وقال آخر في ابن شبرمة (٤) .

إذا سَأَلْتَ النَّاسَ أينَ المَكْرَمَةُ والعزُّ والجُرْثُومَةُ المَقْدَمَةُ (٥)
وَأينَ فاروقُ الأُمُورِ المحْكَمَةُ (٦) تتابع النَّاسُ على ابن شبرمة

(شعر مختار)

وقال ابن عرفة :

لِيَهْنِكَ بُغْضُ الصَّدِيقِ وَظَنَّةُ وَتَحْدِيثُكَ الشَّيْءَ الَّذِي أَنْتَ كَاذِبُهُ (٧)
[وَأَنْتَ مَشْنُوءٌ إِلَى كُلِّ صَاحِبٍ بَلَاكَ ، وَمِثْلُ الشَّرِّ يَكْرَهُ جَانِبُهُ]
وَأِنَّكَ مَهْدَأَةٌ لِحَنَّا نَطِفُ النَّشَا شَدِيدُ السَّبَابِ رَافِعُ الصَّوْتِ غَالِبُهُ (٨)

(١) كذا، في ط ، س ، والديوان ، وأخبار أبي نواس ٢٧ : « يهيم » من الوهم ، وفي ل : « يهيم » .

(٢) كانوا يقولون : « لا تأخذوا العلم من صحنى » . ط ، س : « على الصحف » ورواية الديوان وأخبار أبي نواس :

ولا يعنى معنى الكلام ولا يكون إنشاده عن الصحف

(٣) ط ، س : « وكان فيما مضى لنا خلف » ، وصوابه في ل والديوان والأخبار .

(٤) سبقت ترجمته في التنبيه الثاني من ص ٤٩٢ .

(٥) الجرثومة : الأصل .

(٦) الفاروق : الذى يفرق ويفصل .

(٧) ل : « ليهنك بغض في الصديق » . وانظر القول في الشعر وشرحه ص ١٠٢ - ١٠٣ .

(٨) ط ، س : « وأنتك مهدي الحنا نطف الحشا » ، تحريف صوابه في ل . وانظر ١٠٣ .

وقال النابغة الجعدي :

أبى لي البلاء وأنى امرؤ إذا ما تبينت لم أرتب
وليس يريد أنه في حال تبينه^(١) غير مراقب ، وإنما يعنى أن
بصيرته لا تتغير .

وقال ابن الجهم ، ذات يوم : أنا لا أشك^(٢) ! قال له المكي : وأنا
لا أكاد أوقن !

وقال طرفة :

وكرى إذا نادى المضاف محنبا كسيد الغضى في الطخية المتورّد^(٣)
وتقصير يوم الدجن والدجن معجب بيهكنة تحت الحياء الممدّد^(٤)
أرى قبر نحام بخيل بماله كقبر غوى في البطالة مفسد ١٥٦
لعمرك إن الموت ما أخطأ الفتى لكالطول المرخى وثنياء باليد^(٥)
أرى الموت أعداد النفوس ولا أرى
بعيدا غدا ، ما أقرب اليوم من غد

(١) ط ، س : « بيانه » ، تحريف ما في ل .

(٢) ل : « أنا أكاد أشك » .

(٣) المضاف : الذي أضاقته الحموم . والمحنب : فرس محدودب الذراع قليلا . س :
« مجنبا » تحريف . والسيد : الذئب . والغضى : شجر . والطخية : الظلمة .
والمتورّد : الذي يطلب أن يرد الماء . ل : « كسيد الغضا نهته » .

(٤) البهكنة : المرأة التامة الخلق . ط ، س : « بيهكنة » ، محرف . ل :
« الحياء الممد » أى ذى العمد .

(٥) الطول : الحبل . وثنياء : طرفاه . س : « لكالطول المرجى » تحريف .

وظلم قوى القربى أشد مضاضة على المرء من وقع الحسام المهند (١)
وفى كثرة الأيدي عن الظلم زاجر إذا خطرت أيدي الرجال بمشهد (٢)

باب

القول فى الجملان والحنافس (٣)

وسنقول فى هذه (٤) المحقرات من حشرات الأرض ، وفى المذكور من
بغات الطير وخشاشه ، مما يقتات العذرة ويوصف باللؤم (٥) ، ويتقزز من
لمسه (٦) وأكل لحمه ، كالحنفساء والجعل ، والهداهد (٧) والرخم ، فإن هذه
الأجناس أطلب للعذرة من الخنازير .

فأول ما نذكر من أعاجيبها صداقة ما بين الحنفس والعقارب ،
وصداقة ما بين الحيات والوزغ .

وتزعم (٨) الأعراب أن بين ذكورة الحنفس وإناث الجملان تسافداً (٩)
وأنهما ينتجان خلقاً ينزع إليهما جميعاً .

-
- (١) قيل إن هذا البيت لعدي بن زيد وليس لطرفة . التبريزى .
(٢) لم يروه التبريزى ولا الزوزنى . ووجدته فى محاضرات الراغب (١ : ١٣٣)
وحامدة البحرى ١٥٤ منسوبا إلى عدي بن زيد العبادى . ط ، س :
« على الظلم » . خطرت : تحركت واهتزت . ط ، س : « حضرت »
وليس بشئ . والمشهد : محضر الناس .
(٣) ل : « القول فى المحقرات من حشرات الأرض » .
(٤) ط ، س : « باب » .
(٥) ط : « يقتات » و « يوصف » .
(٦) ط ، س : « يتقزز بلمسه » .
(٧) الهداهد بالفتح : جمع هدهد . وبالضم : لغة فى الهدهد . ل : « الهدهد » .
(٨) ط ، س : « وزعم » .
(٩) ط ، س : « وذكورة الجملان تسافداً » ، وصوابه فى ل .

وَأَنشُدْ خُشْنَامُ^(١) الْأَعُورَ [النُّحْوَى] عَنْ سَيَبَوِيهِ النُّحْوَى ، عَنْ بَعْضِ
الْأَعْرَابِ فِي هِجَاثِهِ عَدُوًّا لَهُ كَانَ شَدِيدَ السَّوَادِ :
عَادَيْتَنَا يَا خُتْنَسَا كَامَ جَعَلُ^(٢) عداوةَ الْأَوْعَالِ حَيَاتِ الْجَبَلِ
مِنْ كُلِّ عَوْدٍ مُرْهَفِ النَّابِ عَتَلُ^(٣) بِحَرْقٍ إِنْ مَسَّ وَإِنْ شَمَّ قَتَلُ^(٤)
وَيُثَبَّتْ أَكَلَ الْأَوْعَالِ لِلحَيَّاتِ الشَّعْرُ الْمَشْهُورِ ، الَّذِي فِي أَبْدَى
أَصْحَابِنَا ، وَهُوَ :

عَلَّ زَيْدًا أَنْ يُلَاقِيَ مَرَّةً فِي التَّمَّاسِ بَعْضَ حَيَاتِ الْجَبَلِ^(٥)
غَايِرَ الْعَيْنِينَ مَقْطُوحِ الْقَفَا لَيْسَ مِنْ حَيَاتِ حُجْرٍ وَالْقَلَلِ^(٦)
يَتَوَارَى فِي صُدُوعِ مَرَّةً رَيْدُ الْخَطْفَةِ كَالْقِدْحِ الْمُؤَلِّ^(٧)
وَتَرَى السَّمَّ عَلَى أَشْدَاقِهِ كَشَعَاعِ الشَّمْسِ لَاحَتْ فِي طَفَلِ^(٨)
طَرْدِ الْأَرْوَى فَا تَهْرَبُهُ وَتَفْئِي الْحَيَّاتِ عَنْ بَيْضِ الْحَجَلِ

-
- (١) ط ، س : « حَسَام » .
(٢) كَامَهَا : مَقْدَمًا . ط ، س : « أَمَّ الْجَعْل » بِحَرْفِ .
(٣) لِلْعَوْدِ ، بِالْفَتْحِ ، أَصْلُهُ الْمَسْنُ مِنَ الْجَمَالِ . وَالْعَتَلُ : الشَّدِيدُ . وَعَنَى بِهِ الْحَيَّةَ .
(٤) مِثْلُهُ قَوْلُ يَحْيَى بْنِ أَبِي حَفْصَةَ فِي الْحَيَّةِ — وَالْحَيَّةُ تَذَكَّرُ وَتَكُونُ فَتَقُولُ : هِيَ الْحَيَّةُ ،
وَهُوَ الْحَيَّةُ — :

أَصَمَّ مَا شَمَّ مِنْ خَضِرَاءِ أَيَّسَهَا أَوْ مَسَّ مِنْ حَجَرٍ أَوْ هَاءَ فَانْتَصَدَمَا

وَانْظُرِ الْخِيَوَانَ (٢ : ١٣٧ — ١٣٨) . ل : « يَحْرِقُ » بِالْحَاءِ .

- (٥) ط ، س : « فِي التَّمَّاسِ » ، صَوَابُهُ فِي ل .
(٦) مَقْطُوحٌ : مَرِيضٌ . ط ، س : « مَقْطُوعٌ » تَحْرِيفٌ . ل : « وَالْقَلَلِ » .
(٧) الرِّبْدُ : السَّرِيعُ . ل : « وَتَرَى » ط ، س : « وَبَلَى » ، وَالْوَجْهَ فِيهِمَا
مَا أَثَبَّتْ . وَالْقِدْحُ أَرَادَ بِهِ السَّهْمَ . وَالْمُؤَلُّ : أَصْلُهُ الْمُؤَلَّلُ ، وَهُوَ الْمَحْدَدُ .
(٨) ط : « وَتَرَى السَّهْمَ » ، صَوَابُهُ فِي ل ، س . وَالطَّفَلُ ، بِالتَّحْرِيكِ : الْغُرُوبُ .

ولأنما ذكر الأروى من بين جميع ما يسكن الجبال من أصناف
الوحش ، لأن الأروى من بينها تأكل الحيات ، للعداوة التي بينها
وبين الحيات .

(استطراد لغوى)

١٥٧ والأروى : إناث الأوعال ، واحدها أروية . والناسُ يُسمُّون بناتهم
باسم الجماعة ، ولا يسمُّون البنت الواحدة باسم الواحدة منها : لا يسمُّون
بأروية ، ويسمُّون بأروى . وقال شماغ بن ضرار :
فما أروى وإن كُرمَت علينا بأدنى من موقفة حرون^(١)

وأنشد^(٢) أبو زيد في جماعة الأورية :
فمالك من أروى ، تعاديت بالعمى ولا قيت كلاباً مطلاً ورامياً^(٣) .
يقال : تعادى القوم وتفاقدوا : إذا مات بعضهم على إثر بعض .
وقالت في ذلك ضباعة بنت قرط^(٤) ، في مرثية زوجها هشام
ابن المغيرة :

(١) الموقفة : الأروية التي في قوائمها خطوط كأنها الخلاخيل . والوقف : الخلخال .
والحرون : التي لا تبرح أعلى الجبل . يقول : ليست هذه المرأة بأقرب مثالا من
هذه الأروية الصعبة المنال .

(٢) ط ، س : « وقال » ، وصوابه في ل .

(٣) ل : « تداعيت » تحريف يخالف السياق . والبيت في اللسان (عدا) . والكلاب :
الصائد بالكلاب . والمطل : من قولهم أطل فلان على فلان بالأذى ، إذا دام على
إيذائه . س : « مطلا » .

(٤) هي ضباعة بنت عامر بن قرط ، كان تزوجها عبد الله بن جدعان في الجاهلية ،
ثم طلقها وتزوجها هشام بن المغيرة ، فلما مات أسلمت وهاجرت ، وخطبها
الرسول ثم بدا له فتركها . انظر الإصابة . ٦٧٠ قسم النساء .

إِنَّ أَبَا عُمَانَ لَمْ أَنْسَهُ وَإِنْ صَمْتًا عَنْ بُكَاءِهِ لَحُبٌّ^(١)
تَفَاقَدُوا مِنْ مَعْشَرٍ مَا لَهُمْ أَيْ ذُنُوبٌ صَوَّبُوا فِي الْقَلِيبِ^(٢)

(طلب الحيات البيض)

وأما قوله :

• وَنَفَى الْحَيَّاتِ عَنْ بَيْضِ الْحَجَلِ •
فإن الحيات تطلبُ بَيْضَ كُلِّ طَائِرٍ وَفِرَاحِهِ . وَيَبْضُ كُلِّ طَائِرٍ مِمَّا
يَبْضُ عَلَى الْأَرْضِ أَحَبُّ إِلَيْهَا . قَا^(٣) أَعْرَفَ لَذَلِكَ عِلَّةً إِلَّا سَهْوَةَ الْمَطْلَبِ .
وَالْأَيَّامُ تَأْكُلُ الْحَيَّاتِ ، وَالْحَنَازِيرُ تَأْكُلُ الْحَيَّاتِ وَتَعَادِيهَا .

(عداوة الحمام للغراب)

وزعم صاحبُ المنطق أَنَّ بَيْنَ الْحَمَامِ وَالْغُرَابِ عداوة . وَأَنْشَدَنِي بَعْضُ
النَّحْوِيِّينَ^(٤) :

عَادَيْتَنَا لَا زِلْتَ فِي تَبَابِرِ عَدَاوَةِ الْحَمَامِ لِلْغُرَابِ

(١) ط : « صمى » ، وأثبت ما فى ل ، س والعمدة (١ : ١٨٨) . والحب ، بالضم : الإثم . وفى الكتاب : « إنه كان حوبا كبيرا » . ل : « لجوب » تحريف .

(٢) الذنوب ، بالفتح : الدلو العظيمة . والقليب : البئر . إن أطلق الروى بالتحريك كان فى الشعر إقواء ، وإن قيد بالإسكان امتنع الإقواء .

(٣) ل : « ولا » .

(٤) كذا فى ل . وفى ط ، س : « وأنشدنى » . وانظر ما سبق فى ص ٤٥٨ .

وأنشد ابنُ أبي كريمةَ لبعض الشعراء في صريح الغواني :
فما ریحُ السَّدَابِ أشدُّ بُغْضاً إلى الحَيَاتِ مِنْكَ إلى الغَوَانِي (١)

(أمثال)

ويقال : « ألجُ من الخنفساء » ، و « أفحشُ من فاسية » ، وهي الخنفساء
و « أفحش من فالية الأفاعي » (٢) .

والفساء يُوصف به ضربان من المخلوق : الخنفساء ، والظربان .

وفي لجاج الخنفساء يقولُ خلفُ الأحمر (٣) :

لَنَا صَاحِبٌ مُوَلَّعٌ بِالْخِلَافِ كَثِيرُ الْخَطَا قَلِيلُ الصَّوَابِ (٤)
أَلَجٌ لِحَاجَا ، مِنَ الْخَنْفَسَاءِ وَأَزْهَى إِذَا مَا مَشَى مِنْ غُرَابِ (٥)

(طول ذم الخنفساء)

وقال الرقاشي : ذكرت صبر الخنزير على نفوذ السهام في جنبه (٦) ،

فقال لي أعرابي : الخنفساء أصبر منه ، ولقد رأيت صبيّاً من صبيانكم البارحة

(١) ط ، س : « منه إلى الغواني » ، وأثبت ما في ل . وانظر ص ٤٥٩ .

(٢) فالية الأفاعي : ضرب من الخنافس رقط تألف الحيات والعقارب في جحره الضب .

(٣) يهجو العتبي : كما في السيري . ولعتبي ترجة في (١ : ٥٣ — ٥٤) . وفي معجم

الأدباء (١٦ : ١٦١) أنهما في هجاء أبي العيناء . وبعدهما هناك بيتان آخران .

(٤) الخطاء : الخطأ .

(٥) أعاد إنشاده في (٦ : ٤٦٩) .

(٦) ل : « جنيه » .

وأخذ شوكة وجعل في رأسها فتيلة ، ثم أوقد فيها ناراً^(١) ، ثم غرزها في ظهر
الخنفساء ، حتى أنفذ^(٢) الشوكة . فغبرنا ليلتنا^(٣) وإنها لتجول في الدار
وتصبح^(٤) لنا . و [الله] إني لأظنها كانت مقرباً^(٥) ، لانتفاخ بطنها ١٥٨

(استطراد لغوى)

قال : وقال القناني^(٦) : العواماء : الحامل من الخنافس ، وأنشد :
بسكرًا عواماء تفاساً مقرباً^(٧) .

(١) ط ، س : « أوقدها ناراً » .

(٢) س : « أبعد » .

(٣) غبر : مكث . ط ، س : « فغبرنا » ، ووجهه من ل .

(٤) تصبح : قضى . وانظر ماسياً في ص ٥٠٨ .

(٥) المقرب : الحامل التي دنا ولادها .

(٦) القناني هذا هو أستاذ الفراء ، كما في معجم البلدان (قنان) . وله ذكر في اللسان
(نبل ١٦٣) ، وهو يفتح القاف بعدها نون مفتوحة . ط ، س : « العتاني » وهو كلثوم
ابن عمرو العتاني المترجم في (٢ : ٢٩٦) ، وصوابه ما أثبت من ل ، لطابقته لما في
المخصص (٢ : ١٨) والمقصود ٧٨ والغريب المصنف ١٥٧ ؛ ٢٤٤ في كل منها :
« وأنشد القناني » .

(٧) العواماء ، بالفتح : الحامل من الخنافس . تفاساً : أصلها تفاساً ، أي تخرج ظهرها .
وروى : « تفاسى » أصلها تتفاسى ، كما في اللسان (عوس ، فسى) والمقصود
لابن ولاد ، أي تخرج منها . وروى : « تبازي » أصلها تتبازي ، كما في المخصص ،
أي تخرج صبيزتها . ط : « قعاسا » س : « نفاسا » ، صوابهما في ل .

(أعاجيب الجمل)

قال : ومن أعاجيب الجمل ^(١) أنه يموت من ربح الورد ، ويعيش إذا أعيد إلى الروث . ويضرب بشدة سواد لونه المثل . قال الراجز وهو يصف أسوداً سانحاً ^(٢) :

مَهَرَّتِ الْأَشْدَاقُ عَوْدَ قَدْ كَمَلْ ^(٣) كَأَنَّمَا قُصَّ مِنْ لَيْطٍ جُعَلْ ^(٤)
وَالْجَمَلُ يَظَلُّ دَهْرًا لَا جَنَاحَ لَهُ ، ثُمَّ يَنْبِتُ لَهُ جَنَاحَانِ ، كَالنَّمْلِ الَّذِي يَغْبُرُ
دَهْرًا لَا جَنَاحَ لَهُ ، ثُمَّ يَنْبِتُ لَهُ جَنَاحَانِ ، وَذَلِكَ عِنْدَ هَلَكَتِهِ ^(٥) .

(الدعاميص)

والدعاميص ^(٦) قد تغبر حيناً بلا أجنحة ، ثم تصير فراشاً وبَعْوضاً .
وليس كذلك الجراد والذَّبَّانِ ، لَأَنَّ أَحْنَحَتَهَا تَنْبِتُ عَلَى مَقْدَارٍ مِنَ الْعُمُرِ وَمَرُورِ
مِنَ الْأَيَّامِ ^(٧) .

(١) ط ، س : « ومن أول أعاجيب الجمل » .

(٢) الأسود : الحية العظيمة . والبالغ : الذي يبلغ جلده ، وذلك يكون في كل عام .

(٣) مهَرَّتِ الْأَشْدَاقُ : واسمها . ط ، س : « مهَرَّتِ الشَّدَقِينَ » ، وهي رواية البيان (٣ : ٢٢٥) .

(٤) قص : ألبس قيصاً . والليط ، بالكسر : قشر الجمل . ط ، س : « قصص » صوابه في ل والبيان .

(٥) ل : « علامة هلكته » . و « زماناً » مكان « دهرًا » المتقدمة . والكلام من « كالنمل » إلى « جناحان » ساقط من س .

(٦) الدعاميص : خلق يكون في الماء ثم يستحيل بعوضاً وفراشاً .

(٧) كلمة « من » ساقطة من ل .

وزعم ثمامة ، عن يحيى بن خالد : أن البرغوث^(١) قد يستحيلُ بعوضة .

(عادة الجمل)

والجمل يحرسُ النيام ، فكلما قام منهم قائمٌ فضى لحاجته تبعه ، طمعاً في أنه إنما يريد الغائط . وأنشد بعضهم قول الشاعر^(٢) :

يبيتُ في مجلس الأقيامِ يربوهم كأنه شرطى بات في حرم^(٣)
وأنشد بعضهم^(٤) لبعض الأعراب في هجائه رجلاً بالفسولة ، وبكثرة الأكل ، وبِعِظَم حَجْم النُّجو :

حتى إذا أضحى تدرى واكتحل^(٥)

لجارتيه ثم ولى فنثل^(٦)

• رِزْقَ الْأَنْوَقَيْنِ الْقَرْنَبِيَّ وَالْجَلَّ^(٧) •

(١) ل : « أنه زعم أن البرغوث » .

(٢) كذا في ل . وفي ط ، س : « وأنشد لبعضهم » .

(٣) يربوهم : يربيهم ، أو يكون لهم ربيطة أى عينا . ط ، س : « في منزل » ، وأثبت ما في ل وما سبق في (١ : ٢٣٦) .

(٤) ط ، س : « وأنشدوا » .

(٥) تدرى : سرح شعره . ط : « تلهى » ، صوابه في ل ، س . وفي ط : « ثم إذا أضحى » . وسبق الرجز في (١ : ٢٣٥) .

(٦) نثل : أصله للفرس ، يقال نثل : راث . وفي الأصل : « نثل » ، وتصحيحه من الجزء الأول .

(٧) ل : « روق » ، صوابه في ط ، س . وقد سبق في الجزء الأول : « ذرق » وما هنا صوابه .

سَمَى الْقَرْنَى وَالْجَعْلَ - إِذْ كَانَا يَقْتَاتَانِ الزُّبْلَ - أَنْوَقِينَ^(١) . وَالْأَنُوقُ :
لِلرَّخَةِ ، وَهِيَ [أَحَدُ مَا] يَقْتَاتُ^(٢) الْعَدْرَةَ . وَقَالَ الْأَعَشَى :
يَارَخَا ، قَاظٌ عَلَى يَنْخُوبٍ^(٣) يُعْجِلُ كَفَّ الْخَارِئِ الْمُطِيبِ
الْمُطِيبِ : الَّذِي يَسْتَطِيبُ^(٤) بِالْحِجَارَةِ ، أَيْ يَتَمَسَّحُ^(٥) بِهَا . وَهُمْ يَسْمُونَ
بِالْأَنُوقِ كُلِّ شَيْءٍ يَقْتَاتُ النَّجْوَ وَالزُّبْلَ ، إِلَّا أَنَّ ذَلِكَ عَلَى التَّشْبِيهِ لَهَا بِالرَّخِمِ
فِي هَذَا الْمَعْنَى [وَحْدَهُ] . وَقَالَ آخَرُ :

يَا أَيُّهَا النَّابِجِي تَبَحَّ الْقَبْلُ^(٦) يَدْعُو عَلَى كُلِّمَا قَامَ يُصَلُّ^(٧)
رَافِعَ كَفِّهِ كَمَا يَفْرَى الْجَعْلُ^(٨) وَقَدْ مَلَأَتْ بَطْنُهُ حَتَّى أَتَلَ
. غِيظًا فَأَمْسَى ضَغْنُهُ قَدْ اعْتَدَلَ .

وَالْقَبْلُ : مَا أَقْبَلَ عَلَيْكَ مِنَ الْجَبَلِ . وَقَوْلُهُ أَتَلَ ، أَيْ امْتَلَأَ [عَلَيْكَ] غِيظًا
فَقَصَرَ فِي مَشِيَّتِهِ . وَقَالَ الْجَعْدِيُّ :

مَنْعَ الْغَدْرِ فَلَمْ أَهْمْ بِهِ وَأَخُو الْغَدْرِ إِذَا هَمَّ فَعَلْ ١٥٩
خَشِيَةً . اللَّهُ وَأَتَى رَجُلٌ إِنَّمَا ذَكَرَى كَنَارَ بَقْبَلٍ^(٨)

(١) هذه ساقطة من ل .

(٢) كَذَا فِي ل . وَفِي س : « وَهِيَ مَا يَقْتَاتُ » ط : « وَهِيَ ثَقَات » .

(٣) قَاظٌ بِالْمُسْكَانِ : أَقَامَ بِهِ صِيفًا . وَيَنْخُوبٌ : مَوْضِعٌ ، ذَكَرَهُ يَاقُوتٌ ، وَأَنْشَدَ
الْبَيْهَقِيُّ . وَالرَّوَايَةُ الْمَعْرُوفَةُ : « مَطْلُوبٌ » كَمَا فِي اللِّسَانِ (طِيبٌ ، قَاظٌ) وَالنَّبِيرِيُّ
وَأَمْثَالُ الْمِيدَانِيِّ (٢ : ٢٥٠) ، وَهُوَ اسْمُ جَبَلٍ . ط ، س : « مَنْجُوبٌ »
تَحْرِيفٌ مَا فِي ل .

(٤) ط ، ش : « يَطْطِيبُ » ، صَوَابُهُ فِي ل .

(٥) ط : « يَطْطِيبُ » ، وَلَيْسَتْ صَحِيحَةً . س : « يَمْسَحُ » ، وَأَثْبَتَ مَا فِي ل .

(٦) الْقَبْلُ : الْجَبَلُ يَسْتَقْبِلُكَ . أَيْ كُنْ يَنْبِجُ الْجَبَلُ . ط ، س : « الْمَانِجِيُّ نَبِجٌ »
صَوَابُهُ فِي ل ، وَاللِّسَانُ (قَبْلُ) وَنَوَادِرُ أَبِي زَيْدٍ ٤٩ .

(٧) يَفْرَى ، بِالْفَاءِ : يَصْنَعُ . ط ، س : « يَفْرَى » صَوَابُهُ فِي ل وَالنَّوَادِرُ .

(٨) ل : « نَارُ بَقْبَلٍ » ، أَرَادَ أَنَّهُ مَعْرُوفٌ مَشْهُورٌ .

وقال الرّاجز - وهو يهجو بعضهم بالنسوة ، وبكثرة الأكل ، وعِظْم^(١)
حجْم النّجو - :

• باتَ يعشَى وَخَذَهُ أَلْنَى جُعَل^(٢) •

وقال عنتره :

إذا لاقيتَ جمعَ بني أبان فلأني لائمٌ للجعدِ لاجي
كسوتُ الجعدَ جعدَ بني أبان ردائي بعد عُرَيِّ واقتضاح^(٣)
ثم شبهه بالجعل فقال :

كَأَنَّ مُؤَشَّرَ الْعَصْدَيْنِ جَحَلَا هدُوجا بينَ أُقلْبَةٍ مِلَاح^(٤)
تضمنَ نعمى فغدا عليها بُكوراً أو تهجرُ في الرّواح
وقال الشّماخ :

وإن يُلقِيَا شأواً بأرضٍ هوى له مُفَرَّضُ أطرافِ الدُّرَاعَيْنِ أَفْلَجُ^(٥)

(١) س : « وعِظْم » .

(٢) قبله كما سبق في (١ : ٢٣٦) :

• إذا أتوه بطعام وأكل •

(٣) الرداء : هنا السيف ، وكان الرجل إذا قتل رجلاً مشهوراً وضع سيفه عليه ليعرف قاتله . فن ذلك ماسمى السيف رداء ، وفي ذلك يقول متمم :

لقد كفن المنهال تحت ردائه فتى غير مبطان المشيات ، أروعا

والرواية في ديوان عنتره : « سلاحي » . وكان عنتره أمار الجعد سلاحاً فأسكه

الجعد ولم يردده إليه . ط : « بعد عراي واقتضاحي » . وصوابه في ل ، س
والديوان هـ . والمراد : بعد عري الجعد واقتضاحه .

(٤) مؤشر : مرقق . والجعل بتقديم الجيم : العظيم من الجعلان . ط ، س :
والديوان ، واللسان (أثر) : « حبال » صوابه في ل واللسان (جعل ، قلب) والمقصود
(١٧ : ٣٥) . والحدوج : الذي يمشى رويداً في ضعف . ط ، س : « عروجا »
صوابه ما أثبت من جميع المصادر السابقة . والأقلبة : الآبار ، جمع قليب . ملاح :
جمع ملح : ذى ملوحة .

(٥) يلقيها : من الإلقاء . والفسير عائد إلى غير وأتانه . انظر ديوان الشماخ -

(استطراد لغوى)

والشأو هاهنا : الرُّوث ، كأنه كثر [هـ] حتى ألحقه بالشأو الذى يخرج من البثر ؛ كما يقول أحدهم إذا أراد أن يُنتى البثر : أخرج من تلك البثر شيئاً أو شأوين ، يعنى من التراب الذى قد سقط فيها ، وهو شئ كهيئة الزبيل^(١) الصغير .

والشأو : الطَّلَق^(٢) . والشأو : الفتوت^(٣) .

والمفرض الأفلج^(٤) الذى عنى ، هو الجعل ، لأن الجعل فى قوائمه تحزير ، وفيها تفريج^(٥) .

= (١٢ — ١٦) . ط ، س : « تلفيا » صوابه فى ل والديوان . والمفرض : المحرز . س : « معرض » ط : « معرف » ، صوابه فى ل والديوان واللسان (فرض) . والأفلج : البعيد ما بين القوائم . ط ، س : « أفلح » بالحاء ، وهو تحريف ما فى ل والديوان . والبيت من قصيدة جيمية مظلما :

ألا ناديا أظمان ليل تعرج فقد هجن شوقاً ليله لم يهيج

وفى البيت كما ترى إقواء ، إذ رويها الجيم المكسورة .

(١) كذا فى ل ، س . وفى ط : « الزنبيل » وهما صحيحتان ، يقال زبيل ،

وزبيل كسكين ، وزنبيل وزنبيل بكسر الزاى أو فتحها ، وهى القفة أو الجراب .

(٢) الطلق ، بالكسر وبالتحريك : الشوط ، تقول : عدا طلقاً أو طلقين .

(٣) الفتوت ، بالفتح : السبق . شآه : سبقه . ط ، س : « الفتوت » صوابه فى ل .

(٤) ط ، س : « المعرض الأفلح » ، صوابه فى ل . وانظر أوائل الشرح من هذه الصفحة .

(٥) ط ، س : « تفريج » ، تصحيحه من ل .

(معرفة في الجعل)

وللجعل جناحان لا يكادان يُرَيَانِ إِلَّا عند الطَّيْرَانِ ، لشدَّةِ سوادهما ،
وشبَّههما بجلده ، ولشدَّةِ^(١) تمكُّنهما في ظهره .

قال الشاعر ، حيثُ عدَّدَ الخوَنَةَ ، وحثَّ الأميرَ^(٢) على محاسبتهم :

واشدَّدْ يديكَ بزيدي إن ظفِرتَ به

واشفَّ الأراملَ من دُخْرُوجَةِ الجعلِ

والجعل لا يدحرج إِلَّا جعراً^(٣) يابساً ، أو بكرة .

وقال سعد بن طريف^(٤) ، يهجو بلالَ بنَ رباحٍ مولى أبي بكر^(٥) :

وذاك أسودُّ نوبىً له ذفرٌ كأنَّه جُعَلٌ يمشى بِقِرْوَاحٍ^(٦)

وسند كر شأنه وشأن بلالٍ في موضعه من هذا الكتاب إن شاء

الله تعالى .

(١) ط ، س : « وشدة » .

(٢) ط ، س : « الأمين » .

(٣) الجعر ، بالفتح : النجو . ط ، س : « بعر » .

(٤) سعد بن طريف : صحابي ، ترجم له في الإصابة ٣١٦٣ . ل : « سعد بن مطر » ،
صوابه في ط ، س .

(٥) هو بلال بن رباح الحبشي ، المؤذن ، كان أبو بكر اشتراه إنقاذاً له من عذاب سيده
المشرك ، ثم اعتقه فلزم الرسول وأذن له وشهد معه جميع المشاهد . مات سنة
عشرين . ط ، س : « بني بكر » ، صوابه في ل .

(٦) الذفر ، بالتحريك : خبث رائحة الإبط . ط : « زفر » ، س : « ظفر » ،
صوابه في ل . والقرواح ، بالكسر : الفصاء من الأرض .

(أبو الخنافس وأبو المقارب)

وكان بالكوفة رجلاً من ولد عبد الجبار بن وائل بن حُجر الحضرمي^(١) يكنى أبا الخنافس راضياً بذلك^(٢) ، ولم تكن الكنية لقباً ولا ذُبْرًا ، وكان من ١٦٠ الفقهاء ، وله هيئة ورؤاء. وسألتُه^(٣) : هل كان في آبائه من يكنى أبا الخنافس؟ فإن أبا المقارب^(٤) في آل سلم مولى^(٥) بني العباس كثيرٌ على أتباع أثر . وكان أبو الخنافس هذا اكتنى به ابتداءً .

(طول ذمّاء الخنفساء)

وقال لي [أبو] الفضل العنبري : يقولون : الضَّبُّ^(٦) أطول شيء ذمّاء ، والخنفساء^(٧) أطولُ منه ذمّاء ، وذلك أنه يُغرز في ظهرها شوكةٌ ناقية^(٨) ، وفيها ذبالةٌ تستوقدُ وتُصْبِحُ^(٩) لأهل الدار ، وهي تدبُّ بها

(١) عبد الجبار ، ذكره ابن حجر في الإصابة في أثناء ترجمته لوالده : (وائل بن حجر بضم الحاء — الحضرمي المتوفى في خلافة معاوية) ، ولم يذكره بشيء سوى أنه روى هو وأخوه علقمة عن أبيهما وائل . الإصابة ٩١٠١ .

(٢) ل : « وهو راضٍ بكنيته » .

(٣) ل : « وسألت » .

(٤) ل : « أبا المقارب » ، تحريف .

(٥) س : « مولى » .

(٦) ط ، س : « الضب » .

(٧) ط ، س : « والخنافس » .

(٨) ل : « ناظلة » .

(٩) تصبح : تنير . وانظر ص ٥٠١ .

وتجول ! وربما كانت في تضاعيف جبل قت ، أو في بعض الحشيش والعُشب
والخللا ، فتصيرُ في فم الجمل فيبتلعها من غير أن يَضغَمَ الخنفساء^(١) ، فإذا
وصلت إلى جوفه وهي حيّة جالت فيه ، فلا تموت حتى تقتله .
فأصحاب الإبل يتعاورون تلك الأوارى^(٢) والعُلوفاة^(٣) ؛ خوفاً
من الخنافس .

(هجاء جواس لحسان بن محدل)

وقال جواس بن القعطل^(٤) في حسان بن محدل^(٥) :

هل يهلكني لا أبالكم دَنِسُ الثيابِ كطايخِ التمرِ^(٦)
جَعَلْ تَمَطَّى في عَمائته زِمِرُ المروءةِ ناقصُ الشبرِ^(٧)
لِزَبَابَةٍ سوداء حَنظَلَةٍ والعاجزِ التدبيرِ كالوَبَرِ^(٨)

(١) ضغم يضغم ، من باب منع : غضم .

(٢) الأوارى : جمع آرى ، وهو يحبس الدابة . ل : « الأوائى » تحريف . وفيها :
« يتمهلون » مكان « يتعاورون » .

(٣) هو جواس بن القعطل بن سويد بن الحارث الكلبي ، وله شعر في وقعة مرج
راحت سبق بعضه في ص ٤٢٢ . ط ، س : « حواس » ط : « ابن المتعطل »
ل ، س : « المقعطل » صوابه ما أثبت من المؤلف ٧٤ والأغاني (١٧ : ١١٢)
والقاموس في مادتي (جوس ، قعطل) . وانظر اشتقاق الاسم في شرح التبريزي
لحماسة (٤ : ٣٣) .

(٤) ط : « مجدل » س : « محدل » وصوابه في ل . وكان حسان بن محدل
أحد ولاية بني أمية على فلسطين والأردن . ولما جاءت بيعة مروان بن الحكم
سنة ٦٤ ، امتنع عنها وأراد عقدًا لخالد بن يزيد بن معاوية . وكان هوى كلب
مع مروان بن الحكم .

(٥) ل : « لا أبا لأبيكم » ، تحريف يفسد الوزن . وانظر (٦ : ٣٦٩) .

(٦) المماية ، بالفتح : الضلال والجهالة . ل : « عبايته » . زمر المروءة : ضعيفها .
والشبر ، بالفتح : القدر ، والمطاء .

(٧) الزبابة : ضرب من الفأر ، يشبه بها الجاهل ، كما في اللسان والسيرى . يقول : —

فأما الهجاء والمدح ، ومفاخرة السودان [و] الحمران ، فإن ذلك كله مجموع (في كتاب الهجاء والصراحة) .

و [قد] قدمنا في صدر هذا الكتاب جملة في القول في الجعلان وغير ذلك من الأجناس اللئيمة والمستفجرة ، في باب النتن والطيب ، فكرهنا إعادته في هذا الموضع ^(١) .

باب

القول في الهدد

وأما القول في الهدد ، فإن العرب والأعراب كانوا يزعمون أن القزعة التي على رأسه ثواب من الله تعالى على ما كان من بره لأمه ! لأن أمه لما ماتت جعل قبرها على رأسه ، فهذه القزعة عوض عن تلك الوهدة .
والهدد طائر مئتن الريح والبدن ، من جوهره وذاته ؛ فرب شيء يكون مئتنا من نفسه ، من غير عرض يعرض له ^(٢) ، كالتيوس والحيات وغير ذلك من أجناس الحيوان .

فأما الأعراب فيجعلون ذلك النتن شيئاً خامره بسبب ^(٣) تلك الجيفة

= أمه كأنها زبابة : دويبة على قدر السنور غبراء حسنة العينين شديدة الحياء .
وقد جعل أباه كالوبر تحقيراً له . ومنه قول أبيان بن سعيد بن العاص : « واصبأ لوبر تدلى علينا من قدوم ضأن ! » . قدوم ضأن : موضع . ط : « الوبر » وصوابه من ل ، س .

(١) بعد هذا في ط ، س : « واثقه سبحانه وتعالى أعلم بالصواب » .

(٢) ل : « من عرض » ، صوابه في ط ، س .

(٣) ط ، س . « لسبب » .

التي كانت مدفونة في رأسه . وقد قال في ذلك أمية أو غيره^(١) من شعرائهم .
فأما أمية فهو الذي يقول :

تَعْلَمُ بِأَنَّ اللَّهَ لَيْسَ كَصُنْعِهِ صَنِيعٌ وَلَا يَخْفَى عَلَى اللَّهِ مُلْحِدٌ^(٢) ١٦١
وَبِكُلِّ مَنْكَرَةٍ لَهُ مَعْرُوفَةٌ أُخْرَى عَلَى عَيْنٍ بِمَا يَتَعَمَّدُ^(٣)
جُدُّ وَتَوْشِيمٌ وَرَسْمٌ عَلَامَةٌ وَخَزَائِنٌ مَفْتُوحَةٌ لَا تَنْفَدُ^(٤)
عَمَّنْ أَرَادَ بِهَا وَجَابَ عِيَانَهُ لَا يَسْتَقِيمُ خَالِقٌ يَتَزَيَّدُ^(٥)
غَيْمٌ وَظُلُمَاءٌ وَغَيْثٌ سَحَابَةٌ أَزْمَانٌ كَفَنٌ وَاسْتِرَادَ الْهَدْمُ^(٦)
يَبْغِي الْقَرَارَ لَأُمِّهِ لِيُجِنِّهَا فَبْنَى عَلَيْهَا فِي قَفَاهُ يُنْمِدُ^(٧)
مَهْدًا وَطِينًا فَاسْتَقْلَ بِحَمْلِهِ فِي الطَّيْرِ بِحَمْلِهَا وَلَا يَتَأَوَّذُ^(٨)
مِنْ أُمِّهِ فَجَزَى بِصَالِحِ حَمْلِهَا وَلَدًا ، وَكَلَفَ ظَهْرَهُ مَا تَفْقَدُ^(٩)
فَتَرَاهُ يَدْلُحُ مَا مَشَى بِجَنَازَةٍ فِيهَا وَمَا اخْتَلَفَ الْجَدِيدُ الْمُسْنَدُ^(١٠)

- (١) ط ، س : « أو » ، والوجه الواو كما في ل .
(٢) ل : « عليه ماخذ » ولعل في البيت تحريفا ، فإنه يخالف لما بعده في الوزن .
(٣) في الديوان : « في كل منكرة » ، ل : « بها يتعمد » .
(٤) ط ، س : « وتوسيم » . س : « لاتقلد » ، ل : « لاتقلد » صوابه من ط ، والديوان .
(٥) ل : « وحاد غياية » . الديوان : « وجاب عناها » .
(٦) ط ، س : « وغيم بمحابة » . ط : « أن مان » ، صوابه في س ، ل ونهايه الأرب (١٠ : ٢٤٧) . ط ، س : « كفر واستزاد » ل : « كفن واستزار » ، وأثبت ما في نهاية الأرب والديوان . استزاد : أصل معناها الخروج لطلب الكلاء .
(٧) ط ، س : « يبق » ، صوابه في ل والديوان ونهاية الأرب . يحنبا : يضعها في الجنن ، بالتحريك ، وهو القبر . ط والديوان : « في قفاها » صوابه في ل ، س ونهاية الأرب .
(٨) يتأود : يتعطف ويلوى . يقول : هي خفيفة الحمل .
(٩) الديوان : « فجزى لصالح حملها » . ط : « لاتعقد » : نهاية الأرب : « ما يعقد » .
(١٠) يدلح ، بالحاء : يمشى بحمله مثقلا . ط : « يفصح » أصله من فصح الخيل . ل ، س :

(معرفة الهدد بمواضع المياه)

ويزعمون أن الهدد هو الذي كان يدلُّ سليمان عليه السلام على مواضع المياه في قعور الأرضين^(١) إذا أراد استنباط شيء منها .

(سؤال ومثل في الهدد)

ويروون أن نجمدة الحروري أو نافع بن الأزرق قال^(٢) لابن عباس :
إنك تقول إن الهدد إذا نقر الأرض عرف مسافة ما بينه وبين الماء ،
والهدد لا يبصر الفخ دوين التراب ، حتى إذا نقر التمرة^(٣) انضم عليه

= س ونهاية الأرب : « يدلج » ولا تصح ، صوابها من الديوان . المسند :
الدهر . والجديد : الدائم الجدة لا يبل أبدأ . وجاءت مثل هذه العبارة في
قول الهذلي :

وقالت : لن ترى أبدأ قليدا بعينك آخر الدهر الجديد
ومنه الجديدان : الليل والنهار ؛ لأنها لا يبدلان أبدأ . ط : « الجديد المنشد »
صوابه في جميع المصادر المتقدمة .

- (١) ط ، س : « الماء » . ل : « قعور الأرضين » ، وما في ل تحريف .
(٢) ط ، س : « ونافع بن الأزرق قال » . ونجمدة هو ابن عامر الحروري الحنفي ،
كان من الخوارج الحرورية ، وإليه تنسب الفرقة النجدية . خرج بإيماة سنة ٦٦
في جماعة كبيرة ، فأقى البحرين وقتل أهلها ، وقتل شابا . ولد سنة ٣٦ وتوفي سنة
٦٨ . وأما نافع فهو ابن الأزرق الحنفي ، أحد الشجعان الأبطال ، كان أمير قومه
وفقيهم . وإليه تنسب فرقة الأزارقة التي اشتبكت مع المهلب بن أبي صفرة في
حروب قاسية . قتل يوم دولا ب على مقربة من الأهواز سنة ٦٥ .

(٣) في ثمار القلوب ٣٨٤ : « نفر الحبة » .

الفتح ! فقال ^(١) ابن عباس : « إذا جاء القدر عني ^(٢) البصر » .
 ومن أمثالهم : « إذا جاء الحين غطى العين ^(٣) » .
 وابن عباس إن كان قال ذلك فلانما عني هدهد سليمان عليه السلام بعينه ،
 فإن القول فيه خلاف القول في سائر الهداهد .
 وسنأتي على ذكر هذا الباب من شأنه في موضعه إن شاء الله تعالى ^(٤) .
 وقد قال الناس في هدهد سليمان ، وغراب نوح ، وجمار عزيز ، وذئب
 أهبان بن أوس ^(٥) ، وغير ذلك من هذا الفن ، أقاويل ^(٦) ، وسنقول في ذلك
 بجملة من القول في موضعه [إن شاء الله] .

(بيت الهدهد)

وقد قال صاحب المنطق وزعم في كتاب الحيوان ، أن لكل طائر
 بعش شكلاً يتخذ عشه منه ، فيختلف ذلك على قدر ^(٧) اختلاف المواضع

-
- (١) ط ، س : « فقال لها » .
 (٢) كذا في ط ، س وثمار القلوب : ل : « عني » .
 (٣) الحين ، بالفتح : الهلاك . ط : « إذا جاء » سوابه في ل ، س .
 (٤) انظر الحيوان (٤ : ٧٧ - ٨٠) .
 (٥) أهبان هذا ، هو أحد الصحابة . زعموا أن الذئب كلمه ثم بشره بالرسول . قالوا :
 كان في غم له ، فعدا الذئب على شاة منها ، فصاح فيه أهبان ، فأقعى الذئب وقال له :
 أنتزع مني رزقا رزقنيه الله ! ! . وانظر بقية الخبر في ثمار القلوب ٣٠٩ . مات
 أهبان بن أوس في ولاية المغيرة بن شعبة حيث كان واليا عليها لمعاوية . وذكر
 ابن الكلبي وأبو عبيد والبلاذري والطبري ، أن مكلم للذئب صحابي آخر اسمه أهبان
 ابن الأكوع . الإصابة ٣٠٥ .
 (٦) ل : « بأقاويل » .
 (٧) ل : « حسب » .

وعلى [قدر] اختلاف صور تلك القراميص والأفاحيص . وزعم أن الهدم من بينها يطلب الزبل ، حتى إذا وجدته نَقَلَ منه ، كما تنقل الأرضة من التراب . ويبني منه بيتاً ، كما تبنى الأرضة ، ويضع جزءاً على جزء^(١) ، فإذا طال مُكَّته في ذلك البيت ، وفيه أيضاً ولد ، أوفى مثله^(٢) ، وترقي ريشه وبدنه^(٣) بتلك الرائحة ، فأخلق به^(٤) أيضاً أن يُورث ابنه^(٥) النتن ١٦٢ الذى علقه ، كما أورث جدّه أباه ، وكما أورثه^(٦) أبوه . قال : ولذلك يكون منتناً .

وهذا وجه أن كان معلوماً أنه لا يتخذ عشه إلا من الزبل :
فأما ناسٌ كثير ، فيزعمون أن رُبَّ بدنٍ يكون طيب الرائحة ، كفأرة المسك التى ربما كانت فى البيوت . ومن ذلك ما يكون مُنْتَنَ للبدن^(٧) ، كالذى يحكى عن الحيات والأفاعى والشعابين^(٨) ، ويوجد عليه الثبوس .

(١) كذا فى ل . وفى س : « خروا على خرو » ط : « خرو على خرو » .

(٢) ط ، س : « ووفى مثله » ، صوابه فى ل .

(٣) ط ، س : « ترقى وبدنه ينمو » ، صوابه فى ل .

(٤) ط ، س : « وأخلق » ، وللوجه ما أثبت من ل . إذ هو جواب « إذا » .

(٥) ل : « يرث أباه » ، صوابه فى ط ، س .

(٦) هذه الجملة ماقطة من ل .

(٧) « ما يكون » سقط من ل .

(٨) ل : كالذى يحكى عن الحيات فقط .

(اغتيال)

وذكر صاحب المنطق أن الطير الكبير ، الذي يسمى باليونانية اغتيال (١) ، يحكم عشه ويثقله ، ويجعله مستديرًا مداخلًا كأنه كرة معمولة (٢) . وروى (٣) أنهم يزعمون أن هذا الطائر يجلب الدارصيني من موضعه ، فيفرش به عشه ، ولا يعيش إلا في أعالي الشجر (٤) المرتفعة المواضع . قال : وزجما عمد الناس إلى مهام يشدون عليها (٥) رصاصاً ، ثم يرمون بها أعشها ، فيسقط عليهم الدارصيني ، فيلقطونه (٦) ويأخذونه .

(من زعم البحريين في الطير)

وزعم البحريون أن طائر ين يكونان ببلاد السقالة (٧) ، أحدهما يظهر قبل قدوم السفن إليهم ، وقبل أن يتمكن البحر من نفسه ، لخروجهم في متاجرهم (٨) فيقول الطائر : قرب آمد (٩) ، فيعلمون بذلك أن الوقت قد دنا ، وأن الإمكان قد قرب .

(١) ط ، س : « اغتيال » .

(٢) هذه الكلمة ساقطة من ل .

(٣) ط ، س : « ورووا » وصوابه في ل .

(٤) ل : « الشجرة » .

(٥) ط ، س : « فيشدون بها » .

(٦) ل : « فليقطنونه » .

(٧) السقالة ، بالضم : آخر مدينة تعرف بأرض الزنج . ياقوت . ط ، س : « الصقالة » ل : « السقالة » . والصواب ما أثبت .

(٨) ط ، س : « ومتاجرهم » صوابه في ل .

(٩) قرب : بالفارسية ، هي كلفظها العربي وبمعناها العربي . وآمد بالفارسية : يفتح الميم بمعنى الوصول والقدوم . ل : « آرت آمد » . وانظر مثل هذا في كامل ابن الأثير (٩ : ١٧) في حوادث ٣٧٥ .

قالوا : ويجيء به طائر آخر ، وشكل آخر ، فيقول : سمارو^(١) . وذلك في وقت رجوع من قد غاب منهم ، فيسمون هذين الجنسين من الطير : قرب^(٢) ، وسمارو ، كأنهم سمّوها بقولها ، وتقطع أصواتهما ، كما سمّت للعرب ضرباً من الطير القطا ، لأن القطا كذلك تصيح^(٣) ، وتقطع أصواتها^(٤) قطاً ، وكما سمّوا البيغاء بتقطع الصوت الذي ظهر منه^(٥) .
فيزعم أهل البحر أن ذينك الطائرين لا يطير أحدهما أبداً^(٦) إلا في إناث ، وأن الآخر لا يطير أبداً إلا في ذكورة .

(وفاء الشفنين)

وزعم لي بعض الأطباء ممن أصدق خبره ، أن الشفنين إذا هلك أنثاه^(٧) لم يتزوج وإن طال عليه التعزب . وإن هاج سفد^(٨) ولم يطلب الزواج .

(١) ط ، س : « سماروا » .

(٢) ل : فسموا هذين الجنسين من الطير بأرت » .

(٣) ل : « لأن ذلك الطائر كذلك يصيح » .

(٤) ل : « صوته » .

(٥) كذا جاءت بضمير المذكر . والبيغاء مؤنثة .

(٦) ل : « أن أحد ذينك الطائرين لا يطير أبداً » .

(٧) ط ، س : « امرأته » .

(٨) ط : « سفد » تحريف ماق ل ، س .

(من عجائب الطير)

وحكوا أنَّ عندهم طائرَيْن ، أحدهما وافي الجناحين وهو لم يطِر قط ،
والآخر وافي الجناحين ، ولكنه من لدُن ينهض للطيران فلا يزال يطير ويقتات
[من ^(١)] الفراش وأشياء الفراش ، وأنه لا يسقط إلا ميتاً . إلا أنهم ذكروا
أنه قصير العمر .

(كلام في قول أرسطو)

ولست أدفع خبرَ صاحب المنطق عن صاحب الدارصيني ^(٢) ، وإن
كنت لا أعرف الوجهَ في أنَّ طائراً ينهض من وكره في الجبال ^(٣) ، أو بفارم
أو بالين ، فيؤم ويعمد نحو بلاد الدارصيني ^(٤) ، وهو لم يجاوز موضعه ولا
قربَ منه . وليس يخلو هذا الطائرُ من أن يكون من الأوابد [أو من
القواطع ^(٥)] . وإن كان من القواطع فكيف يقطع الصَّحَّانَ الأملس ^(٦)

(١) من ل ، س . وانظر ما سبق من الكلام على هذا الطير من ٢٣٤ .

(٢) ط ، س : « من خبر صاحب الدارصيني » ، وكلمة « خبر » مقحمة .

(٣) الجبال : اسم للإقليم الذي يمتد ما بين أصبهان إلى زنجان وقزوین وهمدان والدينور
وقرميسين والرى . عن ياقوت .

(٤) هو شجر هندي يكون يتخوم الصين ينتفع بقشره ذي الرائحة السطرية . واللفظه
مغرب من « دارجيني » الفارسية .

(٥) ليست بالأصل .

(٦) الصَّحَّان : البرية الواسعة .

١٦٣ ويطون الأودية ، وأهضام الجبال^(١) بالتدويم في الأجواء ، وبالمضي على السميت ، لطلب ما لم يره ولم يشمه ولم يذقه . وأخرى فإنه لا يجلب منه بمنقاره ورجليه^(٢) ، ما يصير فراشاً له ومهاداً ، إلا باختلاف الطويل^(٣) . و [بعد فإنه] ليس بالوطيء الوثير^(٤) ، ولا هو له بطعام .
فأنا وإن كنت لا أعرف العلة [بعينها] فليست أنكر الأمور من هذه الجهة . فاذا ذكر هذا^(٥) .

(قول أبي الشيص في المدهد)

وقال أبو الشيص في المدهد^(٦) :

لا تأمن على سري وميركم غيري وغيرك أوطى القراطيس^(٧)
أو طائر ساحليه وأنته مازال صاحب تنقير وتدسيس^(٨)

- (١) أهضام الجبال : ما دنا إلى السهل من أصلها . في الأصل : « أهضاب » ، ولا تصح . والكلام من « ولا قرب » إلى هنا ساقط من ل .
- (٢) ل : « وبعنه فهو لا يجلب بمنقاره ورجليه » .
- (٣) ل : « باختلاف طويل » .
- (٤) هذه الكلمة ساقطة من ل .
- (٥) ط ، س : « فأنكر هذا » صوابه في ل .
- (٦) الأبيات في نهاية الأرب (١٠ : ٢٤٨) والسيرى وحيون الأخبار (١ : ٤١) والمختار من شعر بشار ١٥٧ .
- (٧) أى وغير طى القراطيس .
- (٨) في الأصل وحيون الأخبار : « أو طائراً » ؛ وبها يفسد إعراب البيت الآتى . وأثبت ما في نهاية الأرب والسيرى . ساحليه ، بالحاء : سأنته . وهذه الرواية أوفق من رواية ل والسيرى ونهاية الأرب : « ساجليه » . والتدسيس : الدس والإدخال ، يستعمل منقاره في الأرض بحثاً عن قوته . في الأصل : « تدسيس » ، وصوابه في النهاية . وفي السيرى : « تدريس » !

سودٍ برائنه ، ميلٍ ذوائبه صُفر حاليقه ، في الحسنِ مغموس^(١)
 قد كانَ همَّ سليمانَ ليدبَّحه لولا سعايته في ملك بلقيس^(٢)
 وقد قدَّ منا في هذا الكتاب في تضاعيفه^(٣) ، عدَّة مقطَّعات في أخبار
 المدهد^(٤) .

باب

القول في الرخم

[و] يقال : إنَّ لثامَ الطير ثلاثة : الغِربانُ ، والبنوم ، والرَّخَم .

(أسطورة الرخم)

ويقال : إنَّه قيل للرَّخمة : ما أحملك ! قالت : وما حُنتي ، وأنا أقطَعُ
 في أوَّلِ القواطع ، وأزجِع في أوَّلِ الرُّواجِع ، ولا أطيِر في التَّحسير^(٥) ،

(١) برائنه : أظفاره . ذوائبه : ريش تاجه . حاليقه : جفونه .

(٢) ل : « لولا سياسته » .

(٣) في ط ، س : « تضاعفه » .

(٤) الكلام من « وقد قدَّنا » ساقط من ل . وانظر ما سبق في (١ : ٢٤٨) .

(٥) س : « ولا أطيِر إلا في التَّحسير » ، وصوابه في ط والجزء السابع ١٩ وإشغال
 الميداني . والتَّحسير : سقوط ريش الطائر .

ولا أختر بالشُّكير^(١) ، ولا أمسقط على الجفِير^(٢) .

وقد ذكرنا تفسير هذا^(٣) : وقال الكميّ :

إِذْ قِيلَ يَا رَحِمَ انطِقْ فِي الطَّيْرِ ، إِنَّكَ شَرُّ طَائِرٍ^(٤)

(بعض ملوك المعجم والجلندي الأزدي)

وقال أبو الحسن المدائني : أمر بعض ملوك المعجم الجلندي بن عبد العزيز الأزدي ، وكان يقال له في الجاهلية عرجدة^(٥) ، فقال له : صيد لي شرّ الطير ، واشهره بشرّ الخطب ، وأطعمه شرّ الناس . فصاد رخمة وشواها بيّغر ، وقرّبها إلى خوزي^(٦) . فقال له الخوزي^(٧) : أخطأت

(١) الشكير : أول ما ينبت من الريش . أي لا يفرها الشكير فطير حين ظهوره ، بل تنتظر حتى يصير قصبا . ط : « بالتكبير » س : « بالتكبير » صوابه في الجزء السابع ونهاية الأرب (١٠ : ٢٠٨) وأمثال الميداني (١ : ٢٠٦) .

(٢) الجفير : جعبة السهام . ط : « الحقير » صوابه في ل ، والجزء السابع وأمثال الميداني . وهي لا تسقط حل الجعبة لعلها أن فيها سهاما .

(٣) انظر الجزء السابع ١٩ - ٢٠ . والكلام من أول الفقرة إلى هنا ساقط من ل .

(٤) ط ، س : « إن قيل » . والبيت يشير إلى المثل : « انطق يارغم فإنك من طير الله » ، يضرب الرجل الذي لا يلتفت إليه ولا يسمع منه . أصله أن الطير صاحت فصاحت الرخمة ، فقيل لها هزأ بها : إنك من طير الله فانطق ! انظر الديري .

(٥) ل : « عجدة » . وفي الإصابة ١٢٩٢ : « عبد جل » . والجلندي يضم أوله وفتح اللام وسكون النون وفتح الدال ، كان ملك عمان . وأرسل إليه الرسول عمرو بن العاص ليدعوه إلى الدين فأسلم .

(٦) الخوزي : نسبة إلى خوزستان ، وهي بلاد بين فارس والبصرة وواسط ورجال الور المجاورة لأصبهان ، كما في معجم البلدان . قال ياقوت : « والخوز ألأم الناس وأسقطهم نفسا » . ط ، س : « خوزي » ل : « حوزي » وصوابه ما أثبت .

(٧) ط ، س : « الخوزي » ، ل : « الحوزي » . وانظر التنبيه السابق وصفحة ١٦٤ .

في كل شيء أمرك به الملك : ليس الرخمة شرّ الطير ، وليس البعرة شرّ الحطّاب ، وليس الخوزي شرّ الناس . ولكن اذهب فصيد بومة^(١) ، واشوها بدفلى^(٢) ، وأطعمها نبطياً ولد زنى . ففعل ، وأتى الملك فأخبره ، فقال : ليس يُحتاج إلى ولد زنى ! يكفيه أن يكون نبطياً^(٣) !

(الغراب والرخمة)

والغراب يقوى على الرخمة ، والرخمة أعظم من الغراب وأشدّ . والرخمة تلتبس لبيضا المواضع البعيدة ، والأماكن الوحشية ، والجبال الشائعة ، وصُدوع الصخر . فلذلك يقال في بيض الأنوق ما يقال .

(ما قيل في بيض الأنوق)

وقال عتبة بن شماس^(٤) :

إنّ أولى بالحقّ في كلّ حقّ ثمّ أولى بأن يكون حقيقاً^(٥) ١٦٤

(١) ط ، س : « ولكن صد له بومة » .

(٢) اللفل - كذا كرى : نبت مرّ قال .

(٣) جاءت هذه القصة على الوضع الآتي في معجم البلدان : « روى أن كسرى كتب إلى بعض عماله : ابعث لي بشر طعام على شر الدواب مع شر الناس . فبعث إليه برأس سمكة مالحّة حل حار مع خوزى » .

(٤) كذا في س والكامل ٣٩٩ ليسك والعقد (٣ : ٣٩٣) . وفي ل : « عتبة بن أسماء » وكعب بعدها بخط صغير « أخرى : عتبة بن شماس » . ط : « عتبة بن شماس » .

(٥) وكذا في سيرة عمر بن عبد العزيز ٨ . ورواية الكامل والعقد : « ثم أخرى » .

مَنْ أبوه عبد العزيز بن مروان نَ وَمَنْ كَانَ جَدُّهُ الفَارُوقُ (١)
 رَدُّ أَمْوَالِنَا عَلَيْنَا وَكَانَتْ فِي ذُرَى شَاهِقٍ تَفُوتُ الْأَنْوَقَ (٢)
 وَطَلَبَ رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الشَّامِ الْفَرِيضَةَ مِنْ مَعَاوِيَةَ فَجَادَ لَهُ بِهَا (٣) ، فَسَأَلَ (٤)
 لَوْلِيهِ ، فَأَبَى ، فَسَأَلَ لَعَشِيرَتَهُ ، فَقَالَ مَعَاوِيَةُ :
 طَلَبَ الْأَبْلَقَ الْعَقُوقَ ، فَلَمَّا لَمْ يَجِدْهُ أَرَادَ بَيْضَ الْأَنْوَقِ (٥)
 وَلَيْسَ يَكُونُ الْعَقُوقُ إِلَّا مِنَ الْإِنَاثِ ، فَإِذَا كَانَتْ مِنَ الْبُلُقِ كَانَتْ
 بِلِقَاءِ . وَ[إِنَّمَا (٦) هَذَا كَقَوْلِهِمْ : « زَلٌّ فِي سَلَى جَمَلٍ (٧) » ، وَالْجَمَلُ لَا يَكُونُ
 لَهُ سَلَى (٨) .

-
- (١) يقول هذا الشعر في عمر بن عبد العزيز بن مروان . ووالدة عمر هي أم عاصم بنت
 عاصم بن عمر بن الخطاب . وهذا البيت مع أبيات أخرى من القصيدة وهيون نسبة في
 كتاب البغال ٢٨٦ من رسائل الجاحظ .
- (٢) ط ، س : « رد أموالنا إلينا » . وفي ل ، س : « تفوق الأنوق » .
 ويروى : « يفوت » التأنيث للذرى ، والتذكير للشاهق .
- (٣) « فجاد له بها » ساقط من ل . والخبر برواية أخرى في الإصابة ١٠٩٨ .
- (٤) ط : « فقال » تحريف . س : « فسأله » ، وأثبت ما في ل .
- (٥) ط ، والكامل والشرطي (٢ : ٢٠٤) : « لم ينله » . وقد وضع البيت في ط وضع
 النثر خطأ . والأبلق من صفات ذكور الخيل ، وهو ما ارتفع التحجيل فيه إلى فخذيه .
 والعقوق : من صفات إناثها ، وهي الحامل التي امتلأ بطنها . والأنوق : هي الرخة . وانظر
 ما سبق من الكلام على الأنوق في (١ : ٢٣٥) .
- (٦) من ل ، س .
- (٧) السلى : ما تلقى الناقة إذا وضعت : وهي جلدة رقيقة يكون فيها الولد . والمثل
 يضرب في بلوغ الشدة منتهى غايتها ، أى وقع في شر لا مثيل له . زل : زلق .
 ولفظ المثل في الميداني واللسان : « وقع القوم في سلى جمل » . ويقال : « وقع
 في سلى جمل » . وفي القاموس : « وقعوا في سلى جمل » .
- (٨) كتبت هذه الكلمة في الأصل في الموضعين بالألف . وصواب كتابتها بالياء .

وقد يرون بيض الأنوق ، ولكن ذلك قليلاً^(١) ما يكون ، وأقل من القليل ، لأن بيضها في المواضع الممتعة ، وليست فيها منافع فيتعرض في طلبها^(٢) للمكروة .

وأنا أظن أن معاوية لم يقل كما قالوا ، ولكنه قدم في اللفظ بيض الأنوق ، فقال : « طلب بيض الأنوق ، فلما لم يجده طلب الأبلق العقوق » .

(ما يسمّى بالهدد)

وأما قول ابن أحر :

يمشى بأوظفةٍ شديدةٍ أسرها ثم السنايك لا تبقى بالجدجد^(٣)
إذ صبحته طاورياً ذا شيرة وفؤاده زجل كعزف الهدد^(٤)

(١) ط : « قليل » .

(٢) ط ، س : « طلبه » ، صوابه في ل .

(٣) ط ، س والسان (وقى) : « تمشى » صوابه في ل . الأوظفة : جمع وظيف ، وهو ما فوق الرسغ إلى مفصل الساق . ثم : حالها . والسنايك : طرف الحافر وجانباه من قدام . ويقال : وقى الحافر يقى وقياً ، من باب روى : حتى ورق من فلفظ الأرض . وقيل : لا تبقى بالجدجد : لا تتوقاه ولا تهيبه . والجدجد ، بفتح الجيمين : الأرض الصلبة . ط : « رثم السنايك » صوابه في ل ، س والسان (وقى) . وروى : « صم » كافي اللسان (جدد) . ط : « لا يبق » س : « لا تبقى » ، صوابه في ل والسان في موضعه .

(٤) ط : « قد أصبحت طائراً » س : « قد صبحت طائراً » ، وأثبت ما في ل . وقى اللسان : « ثم اقتحمت مناجدا ولزمت » . زجل : له صوت . ط : « رجل » ، عرفت . والعزف : الصوت . ط ، س : « كعزف » ل : « كعزف » ، عرفت كما أثبت من الجوان (٧ : ٢٦٠) والسان (هدد) .

فقد يكون ألا يكون غنى بهذا الهدد^(١) ، لأن ذكره الحمام وكل شيء غنى^(٢) من الطير وهدر ودعا ، فهو هدد. ومن روى « كعزف الهدد » فليس من هذا في شيء^(٣) .

وقد قال الشاعر في صفة الحمام :

وإذا استشرن أرن فيها هدد مثل المداك خضبتة بجساد^(٤)

(قصة في ميل بعض النساء إلى المال)

ونخطب رجل جميل امرأة ، ونخطبها [معه] رجل دميم^(٥) فتزوجت الدميم^(٦) لئله ، وتركته ، فقال^(٧) :

(١) كذا على الصواب في ل . ط : « فقد يكون ألا أن يكون هنا هذا الهدد » ، س : « فقد يكون إلا غنا إلا يكون غنا هذا الهدد » .

(٢) ط ، س : « غنا » ، صوابه في ل .

(٣) الكلام من « بدأ » ومن روى « ساقط من ل . » والعبارة في أصلها : « ومن أراد كعزف » . الخ . والصواب فيها ما أثبت . وهذه الرواية مثبتة في اللسان (هدد) . قال في تفسيرها : « ولهدد قيل في تفسيره : أصوات الجن . ولا واحد له » وفي القاموس عند الكلام على الهدد : « ويفتحتين : أصوات الجن ، بلا واحد » .

(٤) استشارت : لبست حنا وصمنا . والمداك ، بالفتح : حبر يسحق به الطيب . ط ، س : « المداد » صوابه في ل . والجساد ، بالكسر : الزعفران . جعله كالمداك في ملاسته وصلابته .

(٥) الدميم : القبيح . ط : « دميم » صوابه في ل ، س .

(٦) ط : « الدميم » صوابه في ل ، س .

(٧) الشعر منسوب في حياة الحيوان ، إلى الأخطل يصف جارية وبطلها . والبيتان في الكامل ٢٧٢ ليساك .

أَلَا يَا عِبَادَ اللَّهِ مَا تَأْمُرُونَنِي بِأَحْسَنِ مَنْ صَلَّى وَأَقْبَحِهِمْ بَعْلًا
يَدِبُ عَلَى أَحْشَائِهَا كُلِّ لَيْلَةٍ دَبِيبَ الْقَرْنَبِيِّ بَاتَ يَقْرُو نَقْأَسَهْلًا^(١)

(ما يطلب العذرة)

والأجناس التي تريد العذرة وتطلبها كثيرة ، كالخنازير ، والدجاج
والسكلاب ، والجراد ، وغير ذلك . ولكنها لا تبلغ مبلغ^(٢) الجمل والرمخة .

(بعض ما يأكل الأعراب من الحيوان)

وقال ابن أبي كريمة : كنت عند أبي مالك عمرو بن كركرة^(٣) ،
وعنده أعرابي ، فجرى ذكر القرنبي . قال : فقلت له : أتعرف القرنبي ؟

(١) القرنبي : دويبة على هيئة الخنفس متقلبة الظهر ، وفي قوائمها طول على الخنفس . وهو
مذكر ، ألفه للإلحاق لا للتأنيث . يقرأ : يسير متبعاً . ط ، س ، والديري :
« يملو » .

(٢) ل : « بلغ » ، صوابه في ط ، س .

(٣) كذا على الصواب في ل . وفي ط ، س : « عمر » . وقد ترجم له ياقوت
في معجم الأدباء (١٦ : ١٣١ ، ١٣٢) ونقل عنه السيوطي في بنية الوعاة
قال : كان يعلم في البادية ، وورق في الحضرة . ويقال : إنه كان يحفظ لغة العرب
قال أبو الطيب الغوي : كان ابن منذر يقول : كان الأصمعي يجيب في ثلث اللغة ،
وأبو صبيدة في نصفها ، وأبو زيد في ثلثها ، وأبو مالك فيها كلها . وإنما عني
توسمهم في الرواية والفتيا ؛ لأن الأصمعي كان يضيق ولا يجوز إلا أصح اللغات .
وقد جلس إليه الجاحظ كما في البيان (٤ : ٢٣) . ط ، س : « عمر
ابن كركرة » ، صوابه في ل والقاموس والمراجع المتقدمة .

قال : وما لي لا أعرف القرنبي ؟ ! فوالله لربما لم يكن غذائي ^(١) إلا القرنبي
يُحْسَسُ لي ^(٢) . قال : فقلت [له] : إنها دويبة تأكل العذرة . قال :
ودجاجكم تأكل ^(٣) العذرة !

١٦٥ [وقال] : قال بعض المدنيين لبعض الأعراب : [أ] تأكلون الحيات
والعقارب والجعلان والخنافس ^(٤) ؟ فقال : نأكل كل شيء إلا أم حنين .
[قال] : فقال المدني : « لتهن أم الحنين العافية » ^(٥) .

قال : وحدثنا ابن جريج ^(٦) ، عن ابن شهاب ^(٧) ، عن عبيد الله بن عبد الله
ابن عتبة ، عن ابن عباس ، أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال :
« من للدواب أربع لا يقتلن : النملة ، والنحلة ، والضرد ، والمهدهد » .

القول في الخفاش

فأول ذلك أن الخفاش طائر ، وهو مع أنه طائر من عراض الطير
فإنه شديد الطيران ، كثير التكفي في الهواء ، سريع القلب فيه ، ولا

(١) الغداء ، بالفتح : الأكل أول النهار . ط ، ل : « غذائي » وأثبت ما في س .

(٢) يحس : يوضع على الجذر . ط : « يخشخش » بحرف يحشش التي هي بمعنى :
« يحس » . س : « تخشخش في في » ، وله وجه .

(٣) ط : « يأكل » ، وهما صحيحتان .

(٤) كذا على الوجه في ل . وفي ط ، س : « الخنفساء » .

(٥) أم حنين : دويبة على قدر الكف تشبه الضب . وانظر (١٤٣ : ٥) .

(٦) ط : « وأخبرنا ابن جريج » . وابن جريج هو عبد الملك بن عبد العزيز بن جريج
القرشي ، قالوا : أول من صنف الكتب في الإسلام . ولد سنة ٨٠ وتوفي سنة ١٥٠ .
في قول الجاحظ نظر .

(٧) هو محمد بن مسلم بن عبيد الله بن عبد الله بن شهاب الزهري ، المتوفى سنة ١٢٥ .

يجوز أن يكون طعمه إلا من البعوض ، وقوته إلا من القراش^(١) [وأشباه القراش] ، ثم لا يصيده إلا في وقت طيرانه في الهواء ، وفي وقت سلطانه ، لأن البعوض إنما يتسلط بالليل . ولا^(٢) يجوز أن يبلغ ذلك إلا بسرعة اختطاف واختلاس ، وشدة طيران ، ولين أعطاف وشدة متن ، وحسن ثبات ، ورفق في الصيد^(٣) . وهو مع ذلك كله^(٤) ليس بذى ريش ، [و] إنما هو لحم وجلد . فطيرانه بلا ريش عجب ، وكلما كان أشد كان أعجب .

(من أعاجيب الخفاش)

ومن أعاجيبه أنه لا يطير في ضوء ولا في ظلمة . وهو طائر ضعيف قوى البصر ، قليل شعاع العين الفاصل^(٥) من الناظر . ولذلك لا يظهر في الظلمة ، لأنها تكون غامرة لضياء بصره ، غالباً لمقدار [قوى] شعاع ناظره . ولا يظهر نهاراً ، لأن بصره ليضعف ناظره يلتصع في شدة بياض النهار^(٦) . ولأن الشيء المتلألئ ضار لعيون^(٧) الموصوفين بحدة البصر

(١) ل : « وطعمه من البعوض وقوته من القراش » .

(٢) ل : « فلا » .

(٣) التاني : الترفق . س : « تأق » ، ط : « تأق » ، ل : « التاني » ، ووجهه

ما أثبت . ل : « إلا بسرعة الاختطاف والاختلاس ، وشدة الطيران ، ولين الأعطاف ، وشدة المتن ، وحسن التاني والرفق في الصيد » .

(٤) ل : « وهو في ذلك » .

(٥) ل : « الفاضل » ، تحريف .

(٦) ط ، س : « يضعف ناظره ويلتصع في شدة ضوء النهار » ، وصوابه من ل .

(٧) ط ، س : « بعيون » ، وما أثبت من ل أوجه ، تناديا من تكرار الهاء .

ولأنَّ شعاعَ الشمسِ بمخالفة^(١) مخرج أصوله وذهابه ، يكون رادعاً لشعاع ناظره ، ومفرقاً^(٢) له . فهو لا يبصر ليلاً ولا نهاراً . فلما علم ذلك واحتاج إلى الكسب والطعم ، التمس الوقتَ الذي لا يكون فيه من الظلام ما يكون غامراً قاهراً ، وعالياً غالباً . ولا من الضياء ما يكون مُعْشِياً^(٣) رادعاً ، ومفرقاً قاصعاً^(٤) . فالتمسَ ذلك في وقت غروب القرص ، وبقيّة الشفق ؛ لأنَّه وقت^(٥) هنج البعوض وأشباه البعوض ، وارتفاعها^(٦) في الهواء ، ووقت انتشارها في طلبِ أرزاقها^(٧) . فالبَّعوض يخرج للطعم ، وطعمه دماء الحيوان ؛ وتخرج الخفافيش^(٨) لطلب الطعم ، فيقعُ طالبُ رزق على طالب رزق ، فيصير ذلك هو رزقه^(٩) . وهذا أيضاً ممَّا جعل الله في الخفافيش^(١٠) من الأعاجيب .

(١) ل : « مخالفة » .

(٢) ط : « ومفرقا » س : « ومفرقة » ، صوابه من ل .

(٣) ل : « ولأن من الضياء » ، محرف . ط : « ما يكون مُعْشِياً » ، صوابه في ل ، س .

(٤) ط : « وقاصعاً » ، صوابه في ل ، س . و « قاصعاً » هي في ط ، س ؛ « مانعاً » ، والأشبه ما أثبت من ل .

(٥) ط ، س : « لأنه في وقت » ، صوابه في ل .

(٦) ط ، س : « وهو وقت ارتفاعها » .

(٧) ط ، س : « وطلب أرزاقها » .

(٨) ط ، س : « الخفافيش » ، صوابه في ل .

(٩) ل : « رزقه » .

(١٠) ط ، س : « الخفافيش » .

(علاقة الأذن بنتاج الحيوان)

ويزعمون أن السُّكَّ ^(١) الآذان والمسوحة ، من جميع الحيوان ، ١٦٦
أنها تبيضُ ببيضاً ، وأنَّ كُلَّ أشرفِ [الآذان] فهو يلد ولا يبيض .
ولا نَدْرِي لِمَ [كان] الحيوان إذا كان أشرفُ الآذان ^(٢) [وَلَد] ، وإذا
كان ممسوحاً باض .

ولآذان الخفافيش حَجْمٌ ظاهر ، وشَخْصٌ ^(٣) بَيْن . و [هى و] إنْ
كانت من الطَّير فإنَّ هذا لها ، وهى ^(٤) تَحِل وتَلِد ، وتَحِيض ، وترضع .

(ما يحيض من الحيوان)

والناس يتقززون ^(٥) من الأرانب والضَّبَاع ، لمكان الحيض .
وقد زعم صاحبُ المنطق أنَّ ذواتِ الأربع كُلَّها تحيضُ ، على اختلافٍ
في القلَّة والكثرة ^(٦) .

(١) السك : جمع أسك : وهو الذى صغرت أذنه ولصقت برأسه .

(٢) الأشرف الآذان : الطويلها . ل : « الأذن » .

(٣) شخوص : ارتفاع . ط ، س : « شخص » .

(٤) ط : « فهى » ، صوابه فى ل ، س .

(٥) ط : « يتقززون » . والتقذر : أن يرى الشيء قذراً ، يقال تقذره لا تقذر منه .

فالصواب « يتقززون » . كما أثبت من ل ، س .

(٦) ط ، س : « على اختلاف أجناسها » .

[والزَّمان] ، والحمرة والصفرة ، والرقّة والغلظ . قال : ويبلغ من ضنّ أنثى الخفافيش بولدها ومن خوفها عليه ، أنها تحمله تحت جناحها ، وربّما قبضت عليه فيها ، وربّما أرضعته وهي تطير ، وتقوى من ذلك ، ويقوى ولدها على مالا يقوى عليه الحمام والشَّاهمُرك^(١) ، وسباع الطير .

(معارف في الخفاش)

وقال معمرٌ أبو الأشعث : ربّما أنامت الخفافيش^(٢) فتحمل معها الولدين جميعاً ، فإن عظمًا عاقبت بينهما .
والخفاش من الطير ، وليس له منقار مخروط^(٣) ، وله فمّ فيما بين مناسر السّباع^(٤) وأفواه البوم . وفيه أسنان حديد صلاب [مرصوفة^(٥)] من أطراف الحنك ، إلى أصول الفك ، إلا ما كان في نفس الحطم^(٦) .
وإذا قبضت على الفرخ وعصّت عليه لتطير به ، عرفت ذرّب^(٧) أسنانها ، فعرفت أيّ نوع ينبغي أن يكون ذلك العض ، فتجعله أزمًا ،

(١) الشاهمرك سبق تفسيره في ص ٣٣٦ .

(٢) أنامت : ولدت اثنين في بطن واحد . ط ، س : « أرتمأت » ، صوابه في ل .

(٣) ط : « مخروطة » ، تصحيحه من ل ، س .

(٤) المراد : سباع الطير . والمناسر : جمع منسر ، كجلس ومنبر ، وهو المنقار .

(٥) في الأصل ، وهو هنا ل : « مرصوفة » ، ولعل صوابه ما أثبت .

(٦) ط ، س : « إلا ما كان من نفس الفك الحطم » .

(٧) الذرّب : الحدة . ط ، س : « درّب » ، صوابه في ل .

ولا تجعله عضاً ولا تنبيهاً ولا ضغماً^(١) ، كما تفعل المرأة بولدها ، فلأنها مع
قرب أنيابها ، وحدة أظفارها ودقتها^(٢) ، لا تحدش^(٣) لها جلداً ، إلا أنها
تمسكها ضرباً من الإمساك ، وتأزم عليها^(٤) ضرباً من الأزم قد عرفت .
ولكل شيء حد به يصلح ، وبمجاوزته والتقصير دونه يفسد .

وقد نرى الطائر يغوص في الماء نهاره ، ثم يخرج منه كالشعرة
سَلَلَتْها من العجين ، غير مبتل الریش ، ولا لثيق الجناحين . ولو أن أرفق
الناس رفقاً ، رآه من على أن يغمس طائراً منها في الماء غمساً واحدة ثم
خلى سربه^(٥) ليكون هو الخارج منه ، نخرج وهو متعجن^(٦) الریش ، مفسد
النظم^(٧) ، منقوص^(٨) التأليف . ولكان أجود ما يكون طيراً أن يكون
كالجاذف^(٩) . فهنا أيضاً من أعاجيب الخفاش .

(١) الأزم : القبض بجميع الفم . والتنبيب : المض بالثاب . والضغم : المض الشديد .
ط ، س : « ولا نشأ ضغماً » س : « ولا نشأ ضغماً » ، ووجهه
ما أثبت من ل .

(٢) ل : « وحدة أطرافها » ، صوابه في ط ، س . ط ، س : « ورقها »
صوابه في ل .

(٣) ط : « تنلش » ، صوابه في ل ، س .

(٤) عليها : أي على ولدها . والمراد بالولد هنا الجمع . في المصباح : « والولد
بفتحين كل ما ولده شيء . ويطلق على الذكر والأنثى ، والمثنى والمجموع » .
ط ، س : « عليه » ، صوابه في ل . ط ، س : « لأنها تمسكها » الخ ،
صوابه في ل .

(٥) السرب : الطريق . ط : « حل سرتها » س : « خل سرتها » ، صوابه في ل .

(٦) ط ، س : « منعجن » .

(٧) ط ، س : « النظر » ، صوابه في ل .

(٨) ط : « منقوص » محرف .

(٩) الجاذف : الذي يطير وهو مقصوص الجناحين . ط ، س :
« كالجاذف » ، محرف .

(من أعاجيب الحفافيش)

ومن أعاجيبها تركها ذرى الجبال وبسيط الفياق^(١) ، وأقلاب النخل ،
وأعلى الأغصان ، ودغل^(٢) [الغياض و] الرياض ، وصُدوع^(٣) الصخر ،
وجزائر البحر ، ومجيثها تطلب مساكن الناس وقربهم ، ثم إذا صارت^(٤) إلى
بيوتهم وقربهم ، قصدت إلى أرفع مكان وأحصنه ، وإلى أبعد المواضع من
مواضع الاجتياز^(٥) ، وأعراض الحوائج .

(طول عمر الحفّاش)

ثم الحفّاشُ بعد ذلك من الحيوان الموصوف بطول العمر ، حتى يجوز
١٦٧ في ذلك^(٦) العقاب والورشان إلى النسر ، ويجوز^(٧) حد الفيلة والأسد وحمر
الوحش ، إلى أعمار الحيات .

(١) ط ، س : « ومن أعاجيبها ترك ذروة الجبال » ، ل : « ومن أعاجيبه تركه
ذرى الجبال » ، كلاهما محرف ، ووجهه بما ترى . والبسيط : المنبسط الفسيح . ط :
« وتبسط » صوابه في ل ، س .

(٢) الدغل ، بالتحريك : الشجر الملتف . س : « ودخل » ، وهي صحيحة بضمط
الأولى ومعناها .

(٣) ط : « وصدع » ، وتصحيحه من ل ، س .

(٤) ط : « أصات » ، صوابه في ل ، س .

(٥) ط ، س : « آلاختبار » ، صوابه في ل .

(٦) ل : « حتى تجوز حد » .

(٧) ل : « وتجاوز » .

ومن أعاجيب الخفافيش^(١) أنَّ أبصارها تصلح على طول العمر ، ولها صبر^(٢) على [طول] فقد الطعم . فيقال^(٣) إنَّ اللواتي يظهرن في القمر^(٤) من الخفافيش المسنَّاتُ المعمرات ، وإنَّ أولادهن إذا بلغن لم تقو أبصارهنَّ على ضياء القمر .

ومن أعاجيبها أنَّها تضخُّم وتجسُّم وتقبلُ الشَّحم^(٥) على الكبر وعلى السن .

(القدرة التناسلية لدى بعض الحيوان)

وقد زعم صاحبُ المنطق أنَّ الكلابَ السلوقيَّةَ كلما دخلتُ في السنَّ كان أقوى لها على المعاظلة .

وهذا غريبٌ جداً ، وقد علمنا أنَّ الغلامَ أحدُ ما يكون وأشبَقُ وأنكحُ وأحرصُ ، عندَ أوَّل بلوغه . ثم لا يزالُ كذلك حتى يقطعه الكبر [أو إصفاء] أو تعرض له آفة^(٦) .

ولا تزال الجاريةُ من لدُنْ إدراكها وبلوغها وحركة^(٧) شهوتها على شبيه بمقدارٍ واحدٍ من ضعف الإرادة . وكذلك عامَّتين^(٨) . فإذا اكتهلن

(١) ط ، س : « الخفافيش » .

(٢) ط ، س : « والصبر » .

(٣) ط : « فتقول » س : « فنقول » ، صوابه في ل .

(٤) ل : « العمر » ، صوابه في ط ، س .

(٥) ل : « اللحم » .

(٦) ل : « حتى يعطيه الكبر » . والإصفاء : نفاد الماء . وكلمة « له » ساقطة من ل .

(٧) ط ، س : « وحدة » صوابه في ل .

(٨) ل : « علامتين » ، وتصحيحه من ط ، س .

وبلغت المرأة حَدَّ النِّصْفِ^(١) فعند ذلك يقوى عليها سلطانُ الشهوةِ والحرصِ على الباهِ ، فإنَّما تهيجُ الكهلةُ عندَ سُكونِ هيجِ الكهلِ^(٢) وعند إدبارِ شهوته ، وكلالِ حَدِّه .

(قول النساءِ وأشباههنَّ في الخفافيش)

وأما قول النساءِ وأشباه النساءِ في الخفافيش ، فإنَّهم يزعمون أنَّ الخفَّاش إذا عضَّ الصَّبِيَّ لم ينزِعْ مِنْهُ من لحمه حتى يسمعَ نقيقَ جِمارٍ وحشَى^(٣) . فما أنسى فزعى مِنْ سِنِّ^(٤) الخفَّاش ، ووَحشَتى من قربهِ ! إيماناً بذلك القول ، إلى أن بلغت .

وللنساءِ وأشباه النساءِ في هذا وشبه خرافاتٌ ، عسى أن نذكر منها شيئاً إذا بلغنا إلى موضعه [إن شاء الله] .

(مذهب البصر لدى بعض الحيوان)

ومن الطيرِ [و] ذواتِ الأربعِ ما يكونُ فاقدَ^(٥) البصرِ بالليل ، ومنها ما يكونُ سَيِّئَ البصرِ . فأما [قولهم] : إِنَّ الْقَارَةَ وَالسَّنَّورَ وَأَشْيَاءَ أُخَرَ أَبْصَرُ بِاللَّيْلِ ، فهذا باطل^(٦) .

-
- (١) النصف ، بالتحريك : ما بين الشابة والكهلة ، ويقدر عمرها بخمس وأربعين سنة .
 (٢) الكهلة ، هى فى ط ، س : « الشهوة » ، والوجه ما أثبت من ل . « هيج » ، هى فى ط : « تهيج » .
 (٣) ل : « جمار وحش » ، وهما وجهان صحيحان .
 (٤) ل : « من مس » ، وأثبت ما فى ط ، س .
 (٥) كذا على الصواب فى س . وفى ط : « ناقد » وفى ل : « ناقل » . والنظر سباق الكلام .
 (٦) ليس يناقض هذا القول ما سبق فى ٢٢٧ من ١٣ .

والإنسان ردىء البصر بالليل ، والذي لا يبصر منهم ^(١) بالليل تسميه الفرس
شَبُّ كُور ^(٢) وتأويله أنه أعمى ليل ^(٣) ، وَلَيْسَ لَهُ فِي لُغَةِ الْعَرَبِ اسْمٌ
أَكْثَرُ مِنْ أَنَّهُ يُقَالُ لِمَنْ لَا يُبْصِرُ بِاللَّيْلِ [بعينه] : هُدَيْدٌ ^(٤) . ما سمعتُ
إلا بهذا ، فأما الأغطش ^(٥) فإنه للشيء البصر بالليل والنهار جميعاً .

وإذا كانت المرأة مُغْرِبَةَ الْعَيْنِ ^(٦) فكانت رديئة البصر ، قيل لها : جَهْرَاءُ .
وأنشد الأصمعي في الشاء ^(٧) :

جَهْرَاءُ لَا تَأَلُو إِذَا هِيَ أَظْهَرَتْ بَصَرًا وَلَا مِنْ عَيْلَةٍ تُغْنِينِي ^(٨)

(١) هذه ساقطة من ل .

(٢) هذه الكلمة مكونة من مقطعين ، أولها « شَب » بفتح الشين ومعناه الليل .
والآخر : « كُور » بضم الكاف ، ومعناه الأعمى . عن معجم Palmer ،
والألفاظ الفارسية ٩٨ . ط : « بشكور » س : « سيكون » محرفتان صوابهما في ل
وقد زيد في ل ألف بعد الراء ، مع أن المراد حكاية قول الفرس . وكتبت
كذلك متصلة « شبكورا » والتوجه فصلها كما ذكرت ، وكما في القاموس المحيط
والمعجم السابق . وقد اشتق العرب منها مصدراً فقالوا : « الشبكرة » أرادوا بها العشاء .
وفي اللسان : « المفضل : الهديد : الشبكرة . وهو العشاء يكون في العين » .

(٣) ط ، س : « أعمى بالليل » .

(٤) ط ، س : « هديد » صوابه في ل . وهم يسمون الداء نفسه أيضاً « الهديد »
وكانوا إذا أصاب أحدهم ذلك عمد إلى سنام فقطع منه قطعة ، ومن الكبدة قطعة
وقلاهما ، وقال عند كل لقمة يأكلها ، بعد أن يمسح جفته الأعلى بسبابته :

فيا سناما وكبد ألا اذهبا بالهديد

ليس شفاء الهديد إلا السنام والكبد

ويزعمون أنه يذهب العشاء بذلك . انظر بلوغ الأرب (٢ : ٣٤٠) .

(٥) س : « الأعكش » ، صوابه في ل ، ط .

(٦) مغربة ، بفتح الراء : بيضاء . ط ، س : « مقربة » ، وصوابه في ل .

و « العين » هي في ط : « العتق » محرفة .

(٧) ط ، س : « في غير النساء » وأثبت ما في ل . والبيت الآتي قاله أبو العيال

الهللي ، يصف منيحة منحه إياها بدر بن عمار الهللي . انظر بقية أشعار الهلليين ١٣٠ .

(٨) كلمة « هي » ساقطة من ط ، س . « بصراً » هي في ط ، س :

« نظراً » .

وذكروا أنَّ الأَجْهَرَ الَّذِي لَا يَبْصُرُ فِي الشَّمْسِ ^(١) . وقوله لَا تَأْلُوْا أَيَّ
لَا تَسْتَطِيعُ . وقوله أَظْهَرْتُ : صَارَتْ فِي الظَّهِيْرَةِ . وَالْعَيْلَةُ : الْفَقْرُ . قَالَ :
يَعْنِي بِهِ شَاةٌ ^(٢) .

وَقَالَ يَحْيَى بْنُ مَنْصُورٍ ، فِي هَجَاءِ بَعْضِ [آل] الصَّعِقِ :
يَا لَيْتَنِي ، وَالْمَنَى لَيْسَتْ بِمَغْنِيَةٍ ، كَيْفَ اقْتِصَاصُكَ مِنْ نَارِ الْأَحَابِيْشِ ^(٣)
١٦٨ أَتَنْكَحُونَ مَوَالِيَهُمْ كَمَا فَعَلُوا أُمُّ تَغْمِضُونَ كَأَغْمَاضِ الْخَفَافِيْشِ ^(٤)
وَقَالَ أَبُو الشَّامِقِ ، وَهُوَ مَرْوَانَ بْنُ مُحَمَّدٍ ^(٥) :

أَنَا بِالْأَهْوَازِ مَحْزُونٌ وَبِالْبَصْرَةِ دَارِي ^(٦)
فِي بَنِي سَعْدٍ وَسَعْدٍ حَيْثُ أَهْلِي وَقَرَارِي
صَرْتُ كَالْخَفَاشِ لَا أَبْصِرُ فِي ضَوْءِ النَّهَارِ ^(٧)
وَقَالَ الْأَخْطَلُ التَّغْلِبِيُّ :

وَقَدْ غَبَرَ الْعَجْلَانِ حِينًا إِذَا بَكِي عَلَى الزَّادِ أَلْقَتْهُ الْوَلِيدَةُ فِي الْكِسْرِ ^(٨)

-
- (١) ل : « أَنْ الْجَهْرَاءُ الَّتِي لَا تَبْصُرُ فِي الشَّمْسِ » .
(٢) ط ، س : « نَسَاءٌ » ، صَوَابُهُ فِي ل .
(٣) ط ، س : « مِنْ نَارٍ » ، صَوَابُهُ فِي ل . وَالْأَحَابِيْشُ : طَائِفَةٌ مِنْ قُرَيْشٍ ، هُمُ
بَنُو الْمَصْطَلِقِ وَبَنُو الْهَوْنِ بْنِ خَزِيمَةَ .
(٤) ل : « تَنْحَضُونَ كَأَغْمَاضِ » ، صَوَابُهُ فِي ط ، س .
(٥) تَقْلَسْتُ تَرْجَمَتُهُ فِي (١ : ٢٢٥) . ل : « وَقَالَ مَرْوَانَ بْنُ مُحَمَّدٍ هَذَا أَبُو الشَّامِقِ
الغَثُ الْبَارِدُ » .
(٦) ل : « مَحْزُونٌ » .
(٧) كَذَا عَلَى الصَّوَابِ فِي ل . ط : « إِلَّا فِي النَّهَارِ » ، س : « إِلَّا فِي نَهَارِي » .
(٨) أَلْقَتْهُ : أَيِ الزَّادِ . وَالْكِسْرُ ، بِالْكِسْرِ : جَانِبُ الْبَيْتِ . وَفِي شَرْحِ الدِّيْوَانِ ١٢٩ :
« الْهَاءُ فِي أَلْقَتْهُ عَائِدَةٌ إِلَى الْعَجْلَانِ » ، وَلَعَلَّ وَجْهَ التَّخْفِيرِ مَا ذَكَرْتُ .

فيصبح كالحفّاش يدلك عينه فقبّح من وجه لثيم ومن حَجَر^(١)
وقالوا : السحاة مقصورة : اسم الحفّاش^(٢) ، والجمع سحاً^(٣) كما ترى .

(لغز في الحفّاش)

وقالوا في اللغز ، وهم يعنون الحفّاش :
أبى شعراء الناس لا يُخبرونني وقد ذهبوا في الشعر في كلّ مذهب^(٤)
بجلدة إنسانٍ وصورة طائرٍ وأظفار يربّوعٍ وأنياب ثعلب^(٥)

(النهي عن قتل الضفادع والحفّاش)

هشام الدستوائي^(٦) قال : حدثنا قتادة ، عن زرارة بن أوفى ، عن
عبد الله بن عمر أنّه قال : « لا تقتلوا الضفادع فإنّ نقيقهنّ تسبيح . ولا تقتلوا
الحفّاش فإنّه إذا خرب بيت المقدس قال : يارب سلّطني على البحر حتى أغرقهم » .

(١) الحجر بالفتح ، قال ابن الأعرابي : « أراد محجر العين » . ومحجر العين : ما دار
بها من العظم . ط : « من وجهه » محرفة . ل : « لعين » بدل « لثيم »
وما أثبت من ط ، س واللسان (مادة حجر) .

(٢) ط ، س : « اسم الحفّاش » صوابه في ل . ل : « وقال : السحاة » الخ .

(٣) سحاً ، بفتح السين ، ويقال سحاً بكسرهما مع المد . اللسان ، والمقصود والممدود .

(٤) ط ، س : « أبأ » ل : « أبأ » ، صوابه في نهاية الأرب (١٠ : ٢٨٤) .
وفيها أيضاً : « علماء » مكان « شعراء » ط ، س : « تخبرونني » ، صوابه
في ل . وفي نهاية الأرب : « أن يخبرونني » وما هنا أجود . وفيها أيضاً :
« وقد ذهبوا في العلم » .

(٥) الربوع : حيوان طويل الرجلين قصير اليدين ، على العكس من الزرافة ، له ذنب
كذنب الجرذ يرفعه صمداً ، في طرفه شبه النواة ، لونه كلون الغزال .

(٦) هو أبو بكر هشام بن أبي عبد الله سنبر — كجعفر — الدستوائي البصري البكري .
وكان يرى بالقدر . روى من قتادة ، وروى عنه يحيى القطان . ونسبته إلى بيع —

حماد بن سلمة^(١) قال : حدثنا قتادة ، عن زرارة بن أوفى ، قال : قال عبد الله بن عمر : « لا تقتلوا الخفّاش ، فإنه استأذن في البحر^(٢) : أن يأخذ من مائه فيطفيء نار بيت المقدس حيث حرق . ولا تقتلوا الضفادع فإن نقيقتها تسبيح » .

[قال] : و [حدثنا] عثمان بن سعيد القرشي^(٣) قال : سمعت الحسن يقول : « نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن قتل الوطواط ، وأمر بقتل الأوزاغ » .

قال : والخفّاش يأبى الرّمانة وهي على شجرتها ، فينقب عنها^(٤) ، فيأكل كل شيء فيها حتى^(٥) لا يدع إلا القشر وحده . وهم يحفظون الرّمان من الخفافيش بكل حيلة .

= الثياب الدستوائية ، التي كانت تجلب من دستوا ، بفتح الدال والتاء بينهما سين ساكنة ، وهي من بلاد فارس . مات سنة ١٥٢ أو ١٥٤ وله ثمان وسبعون سنة . ط : « صاحب الدستواي » . والكلمة الأولى صحيحة ، يقال : اللستواي ، وصاحب الدستواي ، كما في تذكرة الحفاظ للذهبي (١ : ١٥٥) . وأما الكلمة الثانية فهي تحريف ما أثبت من ل ، من والمعجم والمعارف ٢٢٣ والتهديب وتذكرة الحفاظ . وانظر الخبر في (٥ : ٥٣٦) .

(١) حماد ، هذا ، هو ابن سلمة بن دينار البصري ، كان من ثقات رواة الحديث . ويقال : إنه كان عالما بالنحو والعربية ، وإن سيوييه استمل عليه . توفي سنة ١٦٤ أو ١٦٧ . ط ، ش : « حماد عن سلمة » صوابه في ل وتقريب التهذيب والمعارف ٢٢٠ . ل : « قال وحدثنا حماد بن سلمة » . وفي العبارة نظر .

(٢) ل : « استأذن البحر » .

(٣) ط : « عثمان بن سعيد القرشي » ، صوابه في ل ، من وتقريب التهذيب .

(٤) ل : « فينقب عليها » .

(٥) إلى هنا ينتهي الجزء الثالث من نسخة كوبريل ، المشار إليها برمز « ل » .

قال : ولحوم الخفافيش موافقة للشواهين والصقورة والبوازي^(١) ،
ولكثير من جوارح الطير ، وهي تسمن عنها ، وتصح أبدانها عليها .
ولها في ذلك عمل محمود نافع عظيم النفع ، بين الأثر . والله سبحانه
وتعالى أعلم .

تم المصحف الثالث من كتاب الحيوان

ويليه المصحف الرابع

[وأوله (٢)] في الذر

(١) ط ، س : « قال والبازي » . وصوابه من نهاية الأرب (١٠ : ٢٨٤) .
(٢) ليست بالأصل .

تذييل واستدراك

صفحة	سطر	
٢٠	٤	« كُسِير وعَوِير » . هو مثل عربي قديم . وهو بتمامه : « كُسِير وعَوِير وكلُّ غير خير » . أصله أن امرأة منهم تزوجها أعور فولدت منه خمسة ، ثم طلقها فتزوجت آخرَ ظهر أنه أعرج . فقالت المثل المذكور . يُضْرَبُ في الشيء يكره ويذم من وجهين . كذا في أمثال الميداني ، ولكن المناسب هنا ما قال العسكري في جمهرة الأمثال ١٦٥ : « يُضْرَبُ مثلاً في الخلتين المكروهتين ، والرجلين الرديئتين » . ونصُّ المثل عنده كما عند الميداني . وصاحب معجم البلدان رواه : « كُسِير وعَوِير وثالث ليس فيه خير » ، ورأى أن كُسِيراً وعَوِيراً جبلان في البحر ، بين البصرة وُعَمَّان يشفقون على المراكبِ منهما . انظر فيه « كسير » و « عوير »
٩١	٤	معنى هذا البيت مأخوذ من قول أحد الحكماء اليونانيين ، حين وقف يؤبن الاسكندر ، أو الموبذ حين كان يرثى قباذ الملك : « كان أمس أنطق منه اليوم ، وهو اليوم أوعظ منه أمس » انظر المراجع التي أشرنا إليها في التعليق ، وكذا مروج الذهب (٢ : ٣٦٨) والمستطرف (٢ : ٢٩٤)
١٠١	٢	« بجوع » هي كذلك في ط، س . وفي ل : « بجوخي » ، وهما موضعان ، أحدهما « جوخاء » بالفتح والمد : موضع بالبادية في ديار بني عجل كان يسلكه حاج واسط ، وقد قصره بعض الشعراء .

والثاني جُوخَى بالضم والقصر : اسم نهر عليه كورة واسعة في سواد بغداد . انظر معجم البلدان

١٧٠ ١ سألت حضرة المحقق الكبير الأب أنستاس ماري الكرملي عن « أبي ريانوس » فكتب إلى : « هو على الحقيقة : (أبيرْيُونِيْدِس) أى منسوب إلى : Hyperion المسمى أيضاً : Helios ، أى الشمس ، وتلفظ « عاليوس » . وما « عاليوس » إلا « عالي » أو « عالٍ » كسعت بعلامة الإعراب في كلام اليونان . ويطلق هذا اللفظ على كل ما يراد وصفه بالعلو أو الطول أو الارتفاع . فالدجاج « أبي ريانوس » أو « أبيرْيُونوس » هو ما يسميه اليوم العراقيون بالدجاج الهَرَّائِي بمعنى الهَرَوِي ؛ لأن ديكتها جلبت من هراة ، المشهورة بحسن دجاجها وعلوها وكبرها . فالكلمة إذن يونانية وقد صحفها النساخ لجهلهم إياها .

١٨٧ ٩ « الطبرزين » قال العلامة الأب أنستاس : ليس في العربية طائر باسم طبرزين . والاسم الصحيح هو « طبرادران » وأصح منها بالبدال ، أى « دُبْرَادِرَان » أو « دُبْرَادِرَان » ومعناها الأخوان ؛ لأن « دو » بلفارسية معناها اثنان ، و « بَرَادِر » الأخ ، و « ان » للجمع أو للتثنية ؛ إذ لا فرق عند الفرس بين المثنى والجمع . والحمام لا يخاف الدبرادران ولا السكركي ، كما هو مقرر في علم الطير . واسم الدبرادران العربي هو الزُمَج ، وسماء الفرس ما معناه الأخوان ؛ لأنه إذا عجز عن صيده أعانه أخوه على أخذه ، واسمه

بلسان الغربيين من الإنجليز : Goshawk وبالفرنسية : Autour :

٣٧٠ ٤،٣ كنت قد كتبت إلى المحقق الأب أنستاس ماري الكرملي
لتحقيق هذه الكلمات الواردة في عوالم المجوس ، فكتب
إلى في ٢٧/٨/٣٩ ما نصه : « وعندي أن هذا المجوسى استعمل
ألفاظاً يونانية في كلامه ، تعمية للأبصار ، وغشاوة للأفكار ،
وتبianaً للباحثين ، أنه على صلة دائمة بعلوم اليونانيين ، ووقوفه
وقوفاً تاماً على مصطلحاتهم وأوضاعهم ، مع أنك لو تدبّرتَ
أحسن تدبّر هذه الأوضاع التى نفثها صدره ، أو سمعها سماعاً
من أحد أبناء مذهبه من أهل التلقيق والتمويه ، لشفت لك
عن كلبها وزورها وزيفها ، وبانت لك الحقيقة بثوبها الذى
ألبيسته .

ونحن نؤيد لك صدق كلامنا هذا ، بنقل تلك الحروف
على ما هى فى اليونانية ، مع دقة ضبطها العربى والغربى وشرح
معانيها ، فنقول :

١ - أبوسالوس : hyposalos أى تحت البحر ، وهو أقرب عالم
إلى أرضنا .

٢ - أبرماكيس : hyhermakéc أى العالم الممتد امتداداً
فاخشاً .

٣ - أهريدوس : hyperèdus أى الطيب فى النهاية ، أو الطيب
غاية الطيب .

- ٤ - كَارِس : kherès أى السيء المقوت .
- ٥ - حَرِيرَة آمِنِس : arêra amenès أى المناسب الخوار .
- وزاد بعض علمائهم من فرقة أخرى أَمَرِس asyrès أى النجس .
- ومنهم من زاد على هذه العوالم الستة عالماً سابعاً ليقابل بهذه العوالم السبعة سبعة عوالم السماء المعروفة بالسيارات السبعة أو الأفلاك السبعة ، وسمّوه : أَبُوجَايُوس : hypogaïos أى العالم الذى تحت الأرض .

الأب أنستاس مارى الكرملى

القاهرة فى ٢٧/٨/٣٩ .

- ٣٧٤ ٩ قال البيرونى فى كتاب (الجماهر) عند الكلام على الألباس :
- « وشبه الكندى بالزجاج الفرعونى » انظره ص ٩٣ .
- وكلمة « الألباس » هى الوجه فى « الماس » . وللمحقق الكبير الأب أنستاس بحث ممتع فى تحقيق هذه الكلمة . انظر نخب الذخائر ص ٢٠ . ويظهر لى أن المراد بالزجاج الفرعونى هو الألباس الصناعى . وانظر التبصر بالتجارة للجاحظ ص ١٦ .
- ٤١٤ ٤ كلمة « ميسر » جاءت فى الأصل هكذا ، والمعنى مستقيم بها .
- ومثلها فى (٤ : ٨٥ س ٩) . وهى تنظر إلى الحديث المشهور :
- « اعملوا فكل ميسر لما خلق له » . انظر الجامع الصغير ١٢٠٢ .
- ولا موجب للقول بأنها « مسير » .

صفحة ٤٥٢ سطر ٤ « فقلت لبِقَار » كلمة « بقار » ذات مغزى خاص في التشاؤم وتجد في نهاية الأرب (٣: ١٣٦) هذه العبارة : « وإن خرج فلقى بقرا فليرجع » ، يريد أن البقر مما يتشاءم به ، وهذا النص نقله النويري عن الجاحظ . انظر باب الزجر في نهاية الأرب (٣ : ١٣٤-١٤٣) .

٤٥٨ ٢ الأترج : ضرب من الفاكهة يكثر بأرض العرب ، وهو مما يغرس غرسا ولا يكون برياً ، وقد تبقى شجرته عشرين سنة ، وهو صنفان : تفه وحامض ، وهو أبيض الجوف أصفر القشرة ، فيه يقول أبو القاسم الزاهي :

و ذات جسم من الكافور في ذهب

دارت عليه حواشيه بمقدار

كانها وهي قُدَّامى ممثلة في رأس دوحها تاج من النار
ويقول آخر :

يا حبذا أترجة تحديث للنفس الطرب

كانها كافورة لها غشاء من ذهب

ويسمى أيضاً « تفاح ماهي » وتفتح مائى . واسمه العلمى :

Citrus medica Risso . ورواية البيت الثانى في حلبة

الكميت ٢٦٤ ونهاية الأرب (١١ : ١٨٣) تشبه رواية العقد :

خاف التلون إذ أنه لأنها لوان باطنها خلاف الظاهر

ويشبه هذين البيتين ما قيل في التطير من السفرجل (حلبة
الكبيت ٢٥٨) :

أهدى إليه سفرجلا فتطيراً منه فظلّ نهاره متحيراً
خاف الفراق لأن شطره جاته سَفَرٌ وحقُّ له بأن يتطيراً

٤٧٤ ١١ « حتّى إذا طعنوا » هكذا جاءت الرواية في ط، ش، ل، وكذا
العمدة (٢: ٢٠) والوساطة ٤٤. والأجود من هذه الرواية رواية
الديوان ص ٤١ وعيون الأخبار (١: ١٩٠) والعمدة (٢: ٢٢٠)
ونقد النثر ص ٩٠: « حتّى إذا طعنوا ». قال الشنتمري في تأويل
البيت: « يقول: إذا ارتعى الناس في الحرب بالنبل دخل هو
تحت الرمي فجعل يطاعنهم، فإذا تطاعنوا ضارب بالسيف، فإذا
تضاربوا بالسيوف اعتنق قرنّه والتزمه ».

٤٧٦ ٤ ش تاء الافتعال إذا وردت بعد التاء المثلثة، كان لك فيها أوجه
ثلاثة: أولها البيان، وهو الأصل. وثانيها تحويلها مع التاء
إلى تاء مثناة مدغمة. وثالثها تحويلها إلى تاء مثلثة مدغمة.
فتقول في الافتعال من « ثار » : اثار، واثار، واثار.
وفي مفتعل من « ثرد » : مثرّد، ومثرّد، ومثرّد. انظر شرح
المفصل لابن يعيش (١٠: ١٨٤ س ٢٦-٣٠).

٤٨٧ ٣ « خيزران ريحها عبق » هذه رواية ط، ش وكذا ديوان الفرزدق
من خمسة دواوين العرب ١٩٩ وعيون الأخبار (١: ٢٩٤).

وأنت الخيزران لتقدير : « عصا خيزران » . والرواية المعروفة
« ربحه عبق » وهي رواية ل . وانظر ص ١٣٣ .

٤٩١ ٦ « نواكس » : جمع ناكس ، وهو من الجمع الشاذ . وقد أسهب
البغدادى فى الحديث عن نحو هذا الجمع فى الخزانة (١ : ١٩٠ -
١٩٥ سلفية) . وفى مجلة الرسالة العدد ٣١٥ ص ١٣٩٤ بحث قيم ،
واستدراك طيب لهذا الشذوذ الصرفى .

٤٩٣ ١٠ ش « فاستجودها » كذا جاءت العبارة فى كلام حمزة بن الحسن
الأصبهاني فى ديوان أبى نواس ١٣٢ ، والقياس والمعروف :
« استجادها » ، كما أن المسموع من الشاذ « أجوده » أى وجده
جيداً . انظر شرح الشافية للرضى ١٩١ .

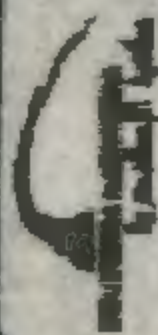
٥٣٧ ٤ ش وجاء أيضاً فى تهذيب الكمال ج ١١ من مخطوطة دار الكتب
المصرية (٢٥ مصطلح) فى ترجمة هشام الدستوائى : « ودستوا :
كورة من كور الأهواز ، كان يبيع الثياب التى تجلب منها
فنسب إليها . ويقال له صاحب الدستوائى أيضاً » .

كتبه

مصر الجديدة فى { ٢٠ من رمضان ١٢٨٥ ، ١٢ من يناير من سنة ١٩٦٦ }
عبد السلام محمد هارون

أبواب الكتاب

صفحة	
٥	باب ذكر الحمام
٥٩	» في صدق الظن وجودة القراسة
٩١	» من المديح بالجمال وغيره
١٠٥	» آخر في مثل ذلك من الغضب وفي ذكر الجنون في المواضع التي ذكره فيها محموداً
١٢٢	» من القطن وفهم الرطانات والكنايات والفهم والإفهام
١٣٩	» ذكر خصال الحرم
١٤٤	» ذكر الحمام
٢٢٧	» ومن كرم الحمام
٢٤٤	» ليس في الأرض جنسٌ يعتريه الأوضاح
٢٥٣	» الحمام طائر لئيم
٢٩٨	» القول في أجناس الذبّان
٣٨٠	» رجع القول إلى ذكر الذبّان
٤٠٩	» القول في الغربان
٤٨١	» فيمن يهيج ويذكر بالشوم
٤٩١	» في مديح الصالحين والفقهاء
٤٩٦	» القول في الجعلان والخنافس
٥١٠	» القول في الهدد
٥١٩	» القول في الرّخم
٥٢٦	» القول في الخفاش

 Bibliotheca Alexandrina



0486695